

21 IBERMÚSICA 22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.2

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE VARSOVIA

Director titular:
ANDRZEJ BOREYKO

Solista:
BEHZOD ABDURAIMOV

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Con la colaboración de:

 **Santander**
Fundación

idealista

SE2

EL PAÍS

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID





A.2 ORQUESTA FILARMÓNICA DE VARSOVIA

Dio su concierto inaugural el 5 de noviembre de 1901 en la recién construida sala de conciertos, bajo la batuta de Emil Młynarski, cofundador, primer director musical y director residente de la orquesta, mientras que la parte solista fue interpretada por el pianista Ignacy Jan Paderewski.

Ya antes de la Primera Guerra Mundial y en el periodo de entreguerras, se convirtió en un centro de la vida musical de Polonia y una de las principales instituciones musicales de Europa.

En los primeros años después de la Segunda Guerra Mundial, los conciertos de la orquesta se celebraban en teatros y en pabellones deportivos. El 21 de febrero de 1955, se trasladó a una nueva sede (que sustituyó a la destruida por los ataques aéreos alemanes) y se le concedió el estatus de Filarmónica Nacional. Bajo su nuevo titular, Witold Rowicki, recuperó la reputación de la principal orquesta sinfónica de Polonia.

Ha trabajado intensamente bajo la batuta de grandes directores titulares Bohdan Wodiczko Witold Rowicki y, a partir de 1977, Kazimierz Kord. Entre enero de 2002 y agosto de 2013, Antoni Wit fue tanto su director general como su director titular. Desde 2013/2014 el cargo de director titular lo ocupó Jacek Kaspszyk. En 2019/2020, Andrzej Boreyko le sustituyó en el cargo.

En la actualidad, la Filarmónica de Varsovia goza de popularidad y aclamación en todo el mundo. Ha realizado más de 140 giras de conciertos en los cinco continentes, apareciendo en todas las principales salas del mundo. Actúa regularmente en los Concursos Internacionales de Piano Fryderyk Chopin de Varsovia y en el Festival Internacional de Otoño de Música Contemporánea de Varsovia, graba para la Radio Polaca y la televisión estatal (TVP), así como para sellos discográficos y compañías cinematográficas polacas y extranjeras. La Orquesta ha recibido prestigiosos premios discográficos, incluido el Grammy en 2013 (y seis nominaciones al Grammy por sus grabaciones de las obras vocales e instrumentales a gran escala de Penderecki y Szymanowski), Diapason d'Or, ICMA, Premio Gramophone, Record Geijutsu, Premio Clásico de Internet, Premio Clásico de Cannes y el Premio Fryderyk Chopin de la Academia Fonográfica. En 2016, puso en marcha el *streaming* regular de conciertos seleccionados.

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE VARSOVIA SE HA PRESENTADO ANTERIORMENTE CON IBERMÚSICA EN:

28.03.1986 **L. Segerstam.** Cuenca

29.03.1986 **L. Segerstam.** Cuenca

18.11.1989 **K. Kord.** Madrid

20.11.1989 **K. Kord.** San Sebastián

21.11.1989 **K. Kord.** Pamplona

22.11.1989 **K. Kord.** Zaragoza

23.11.1989 **K. Kord.** Valencia

18.05.1993 **K. Kord.** Barcelona

19.05.1993 **K. Kord.** Sevilla

22.05.1993 **K. Kord.** Madrid

17.12.1995 **K. Kord.** Madrid

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

**Entre los fines de la
Fundación Ibermúsica
se encuentran**

**El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical**

**La organización de
conciertos y ciclos
de conciertos de
Ibermúsica**

**La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles**

**El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a
jóvenes músicos
españoles**



idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.2

FILARMÓNICA DE VARSOVIA

Director titular: ANDRZEJ BOREYKO

I

W. LUTOSŁAWSKI (1913-1994)

PEQUEÑA SUITE

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 2 EN DO MENOR, OP. 18

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

Solista: Behzod Abduraimov

II

E. GRIEG (1843-1907)

SINFONÍA EN DO MENOR

Allegro molto

Adagio espressivo

Intermezzo

Allegro molto vivace

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Con la colaboración de:

 **Santander**
Fundación

Jueves, 26 de mayo 2022 a las **19.30H**
(fecha anterior: 23 de mayo)

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

A.2

LUTOSŁAWSKI PEQUEÑA SUITE

La *Pequeña Suite* del célebre compositor polaco Witold Lutosławski tiene su origen en un encargo del director Roman Jasiński para la Orquesta de la Radio Polaca de Varsovia en el año 1950. La primera versión de la obra estaba escrita para orquesta de cámara y fue así como se estrenó en una emisión radiofónica bajo la dirección de Jerzy Kołaczkowski. Al año siguiente, en 1951, la versión de cámara fue orquestada por el compositor para interpretación sinfónica, versión que se ha impuesto a la primera que es hoy en día la habitual en los conciertos.

La suite se estructura en 4 movimientos: “Fife” (Allegretto), “Hurra Polka” (Vivace), “Canción” (Andante) y “Danza” (Allegro molto), y utilizan melodías tradicionales de Machów, zona del sureste polaco. Tras su estreno, pronto se convirtió en una de las piezas más populares de la música polaca. El primer movimiento, alude al pífano, una pequeña flauta travesera de timbre muy agudo que tiene su origen en las bandas militares suizas y que tradicionalmente se acompaña de la caja (como bien recrea el compositor polaco en esta pieza). El segundo movimiento de la suite nos lleva al espíritu del scherzo con un inteligente uso humorístico del ritmo ternario en una estilización de una danza originalmente binaria. La melodía de la “Canción” es un constante diálogo y el último movimiento, es una pieza tripartita que alude en la secciones primera y última a una danza de la ciudad de Rzeszów llamada ‘lasowiak’, mientras que su parte central se inspira en una canción popular lírica polaca en tempo “Poco più largo”.

Podemos ver la *Pequeña Suite* como una composición que estiliza la música folclórica con gran imaginación y virtuosismo técnico y aislada de las circunstancias históricas que rodearon su creación. En la producción creativa de Lutosławski esta página cumple también el papel de preludeo o estudio técnico de las ideas compositivas del músico para su *Concierto para orquesta* (1954), obra que constituye la cumbre del neoclasicismo de la música polaca, también basada en gran parte en inspiraciones folclóricas.

Ibermúsica

RACHMANINOFF CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 2

Rachmaninoff es uno de los compositores más apreciados del siglo XX y, dentro de su catálogo, el segundo concierto para piano es con certeza su obra más conocida. Gran parte de su popularidad es consecuencia de su exilio a los Estados Unidos, donde fue transformado en un producto “middlebrow”, adaptado a las necesidades de un público masivo que estaba deseoso de apropiarse de marcas de distinción propias de la “alta cultura”. Ni Rachmaninoff, ni su música tienen la culpa de haber inspirado canciones tan empalagosas como “Full Moon and Empty Arms”, escrita para Frank



YO-YO MA

vuelve la próxima temporada.
¡No se quede sin abono!

Contacte con Ibermúsica para recibir información
sobre la mejor temporada de música.

IBERMÚSICA

abonos@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Sinatra en 1945 y basada en el tercer movimiento de este concierto. Pero, seguramente, le perdonaremos a la industria cultural de masas por excelencia, el cine, que nos haya brindado *Brief Encounter*, la maravillosa película de David Lean, cuya banda sonora es este mismo concierto. Este vínculo con la cultura popular refuerza que una de las cuestiones recurrentes que se plantean en los comentarios sobre la figura de Rachmaninoff sea la de su posición con respecto a las corrientes más “avanzadas” de la música de la primera mitad del siglo XX.

Rachmaninoff tenía un concepto subjetivista de la música, cuyas raíces estaban en el Romanticismo. Podemos comprobarlo en la siguiente afirmación, de 1932: “¿Qué es la música? ¿Cómo podría definirse? La música es una tranquila noche de luna, el susurro del follaje en verano. La música es el tañido lejano de las campanas al anochecer. La música nace del corazón y sólo apela al corazón; ¡es Amor! La hermana de la música es la poesía, y su madre, la tristeza”. Podría parecer que estas ideas justificarían la letra de la canción de Sinatra antes mencionada, que comienza así: “Full moon and empty arms/The moon is there for us to share/But where are you?” [“La luna llena y mis brazos vacíos/Ha salido la luna para que la compartamos/Pero, ¿dónde estás?”]. Sin embargo, esta lectura sería superficial, además de inadecuada. Rachmaninoff concebía la composición como “un ritual sagrado, un proceso a través del cual se crean nuevas ideas musicales que posteriormente se revisten de bellas sonoridades”. Es decir, la composición para él estaba en las antípodas de la producción en serie propia de la industria musical. Su entendimiento de la composición se basaba además en la aplicación de una muy sólida técnica pianística, armónica y contrapuntística que él mismo había adquirido, con fatiga y no poco sacrificio, a lo largo de su infancia y adolescencia, cuando fue sometido a la exigencia y la disciplina propias de la enseñanza musical rusa.

De origen aristocrático, antes de abandonar Rusia en 1917 huyendo del régimen soviético, Rachmaninoff, desarrolló una notable carrera en la composición, y también como director de orquesta y pianista. Este concierto es una de las composiciones en las que se cimentó su celebridad durante esa primera fase de su carrera. Se asocia con una anécdota bien conocida, según la cual, esta partitura es resultado de un tratamiento médico que le ayudó a superar el bache emocional en el que le sumió el fracaso de su *Primera Sinfonía*. La partitura de su *Segundo Concierto* transmite, de hecho, una especie de estado de gracia. ¿Podría ser consecuencia del tratamiento hipnótico al que fue sometido para hacerle salir de la depresión? Durante el trance, Nikolai Dahl, dedicatario de la obra, le hacía repetir “Escribiré un concierto con facilidad... Escribiré un concierto magnífico...”.

La obra comienza con una esplendorosa serie de acordes in crescendo, en la que podríamos adivinar una alusión a las campanas de las iglesias rusas que le inspiraron a Rachmaninoff una buena parte de su música. A continuación, el tema enunciado por las cuerdas y el clarinete podría evocar la música popular. El piano queda en un segundo plano. No obstante, pocas partituras presentan un equilibrio tan perfecto entre orquesta y solista como esta obra. Su éxito se debe en gran medida a esta cualidad. En el *Adagio sostenuto* prosigue esta especie de *pas de deux* entre piano y orquesta, quienes mantienen una relación que transmite delicadeza y serenidad a partes iguales. Una decidida marcha nos hace salir del ensueño y se funde con el primer tema del tercer movimiento, de carácter muy rítmico, aunque es el segundo tema el gran protagonista

del Allegro scherzando final. Se trata de uno de los pasajes melódicos más memorables de la historia de la música. En la recapitulación, se transforma en pirotecnia pianística y orquestal y pasa por el filtro de Bach antes de ser enunciado por las cuerdas y retornar al piano. Ofrece un ejemplo del “perfecto contraste” que Rachmaninoff perseguía en sus composiciones. La coda nos conduce a un brillante final en modo mayor.

Teresa CASCUDO

GRIEG SINFONÍA EN DO MENOR

La Sinfonía en do menor fue terminada por Edvard Grieg en 1864. El 4 de mayo se estrenaron los tres últimos movimientos de la sinfonía en los jardines Tivoli de Copenhague, bajo la batuta de Hans Christian Lumbye. La última interpretación de la obra en vida del compositor, esta vez completa, fue en 1867 en Bergen, lugar de nacimiento de Grieg y fue tocada por la Orquesta Sinfónica de la ciudad. Después de esta ocasión, Grieg escribió en la partitura la advertencia “esta obra nunca debe ser interpretada” argumentando que pertenecía a un periodo de su juventud que ya había dejado atrás. Es posible que su desilusión se debiera al hecho de que Grieg se sintió poco seguro de sí mismo después de escuchar la *Primera Sinfonía* de su compatriota Johan Svendsen (1840-1911), en octubre de 1867. Y es que Grieg encontró en la *Sinfonía* de Svendsen “el genio más chispeante, el tono nacional más audaz y un manejo realmente brillante de la orquesta”. Quizás Grieg había soñado con ser el primer sinfonista romántico nacional noruego pero luego llegó a sentir que el género de la sinfonía no era el camino adecuado para él.

Obedeciendo la voluntad del compositor, durante más de un siglo esta sinfonía permaneció oculta al público en los archivos de la Biblioteca Nacional de Bergen. El reestreno de la composición fue objeto de intenso debate. El Festival de Bergen quería interpretarla, inicialmente en 1978, con motivo de la inauguración de la nueva sala de conciertos “Grieghallen” pero, la Biblioteca Pública de la ciudad no quiso entregar la partitura manuscrita. Dos años después, el tema volvió a surgir: el director ruso Vitaly Katayev había adquirido una fotocopia de la partitura de un erudito noruego e interpretó y grabó la *Sinfonía* en la Unión Soviética en diciembre de 1980. Conseguir una interpretación y una grabación en suelo noruego se convirtió en un asunto de orgullo nacional, y el 30 de mayo de 1981 la *Sinfonía* se interpretó por fin en el Festival Internacional de Bergen, bajo la batuta del director noruego, Karsten Andersen, con una retransmisión televisiva en directo.

Ibermúsica



A.2 ANDRZEJ BOREYKO

La temporada 2021/2022 marca su tercera temporada como director titular y artístico de la Filarmónica de Varsovia. Sus compromisos previstos incluyen actuaciones en el Festival de Eufonie, los conciertos de la final del 18º Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin en Varsovia, y la celebración del 120º aniversario de la orquesta. También tienen previsto realizar una gira por Japón y Estados Unidos.

Actualmente en su octava, y última, temporada como director titular de Artis-Naples en Florida, su liderazgo inspirador ha elevado el nivel artístico de la Filarmónica. Concluye su mandato como director titular explorando las conexiones entre el arte a través de una programación temática interdisciplinaria.

Entre los aspectos más destacados de las temporadas anteriores se encuentran las grandes giras con la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia (a Hamburgo, Colonia, Fráncfort y Múnich) y con la Filarmonica della Scala (a los festivales de Liubliana, Rheingau, Gstaad y Grafenegg). Entre los compromisos como invitado de las últimas temporadas figuran actuaciones con la Filarmónica de Seúl, la Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI y la Sinfonia Varsovia (con Piotr Anderszewski en el festival “Bridging Europe” en el Müpa de Budapest), Mozarteumorchester Salzburg, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Frankfurt Museums-gesellschaft, las orquestas sinfónicas de Sídney, Toronto, Seattle, Minnesota, San Francisco, Dallas y Detroit, así como la Filarmónica de Nueva York, la Chicago Symphony y la Los Angeles Philharmonic. En 2019, dirigió la Cleveland Orchestra.

Gran defensor de las obras modernas, Andrzej Boreyko dirigió las composiciones de Victoria Borisova-Ollas en un amplio proyecto de concierto y grabación con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo en 2017.

Entre sus anteriores nombramientos se encuentran los puestos de director titular de la Jenaer Philharmonie, la Hamburger Symphoniker, la Berner Sinfonieorchester, la Düsseldorfer Symphoniker, la Winnipeg Symphony Orchestra y la Belgian National Orchestra.

ANDRZEJ BOREYKO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 21.03.2004 **Presentación en España. Münchner Philharmoniker.** Barcelona
- 22.03.2004 **Münchner Philharmoniker.** Lisboa
- 23.03.2004 **Münchner Philharmoniker.** Madrid
- 24.03.2004 **Münchner Philharmoniker.** Madrid



A.2 BEHZOD ABDURAIMOV

Behzod Abduraimov toca con algunas de las mejores orquestas incluyendo a la Philharmonia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, San Francisco Symphony, Cleveland Orchestra, Orchestre de Paris y Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam. Asimismo colabora con destacados directores como Valery Gergiev, Lorenzo Viotti, James Gaffigan, Jakub Hrůša, Santtu-Matias Rouvali y Gustavo Dudamel.

En recital ha tocado en numerosas ocasiones en el Stern Auditorium de Carnegie Hall, Queen Elizabeth Hall de Londres y en el Concertgebouw de Ámsterdam. Recientemente se presentó por parte de la Chicago Symphony en la calle 92. Otros auditorios han sido en el Barbican, Spivey Hall, Vancouver Recital Series, Kölner Philharmonie. Es artista regular en los Festivales de Aspen, Verbier, Rheingau, La Roque Antheron y Lucerna.

Futuros compromisos incluyen conciertos con la Filarmónica de San Petersburgo, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Sinfónica Nacional Danesa, Orchestre de la Suisse Romande, Filarmónica de Oslo, Israel Philharmonic y Pittsburgh Symphony. Ofrecerá recitales en el Alte Oper, Fráncfort; la Fundación Gulbenkian, Lisboa; Amare Hall, La Haya así como el Conrad Center, La Jolla (San Diego).

En el 2021 sacó su última grabación para Alpha Classics basado en un programa que incluye *Cuadros para una exposición* de Mussorgski.

En el 2020 realizó dos grabaciones; una junto a la Lucerne Symphony Orchestra y James Gaffigan interpretando la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rachmaninoff, en Villa Senar y en el mismo piano del compositor, para Sony Classical. Y una segunda grabación junto a la Royal Concertgebouw Orchestra y Valery Gergiev interpretando el *Concierto para piano* núm. 3 de Rachmaninoff para el sello RCO. En 2018 se grabó un DVD de su debut en los BBC Proms en 2016 con la Münchner Philharmoniker y Gergiev. En 2012 editó su primer CD por el que obtuvo el Choc de Classica y el Diapason Découverte.

Nacido en Tashkent, Uzbekistán, en 1990, comenzó a tocar el piano a los cinco años de edad como alumno de Tamara Popovich. En 2009 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Londres interpretando el *Concierto para piano* núm. 3 de Prokofiev. Estudió con Stanislav Ioudenitch en Missouri donde es Artista Residente.

BEHZOD ABDURAIMOV se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

23.01.2019 **R. Chailly.** Madrid

24.01.2019 **R. Chailly.** Madrid

20.01.2020 **Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo.** Zaragoza

21.01.2020 **Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid

23.01.2020 **Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid

24.01.2020 **Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo.** Alicante

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

RACHMANINOFF CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 2

| | |
|------------|---|
| 28.01.1993 | Evgeny Moguilevsky/V. Fedoseev/RTV Rusa |
| 29.04.1998 | Rudolf Buchbinder/V. Fedoseev/Wiener Symphoniker |
| 10.10.2002 | Nelson Freire/R. Chailly/Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi |
| 14.03.2018 | Gabriela Montero/J. Martín/Orquesta de Cadaqués |
| 07.11.2019 | Ivan Bessonov/V. Spivakov/Filarmónica Nacional Rusa |



Egass
barcelona

Joyas con esencia

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VARSOVIA

Violín I / I skrzypce

Bąkowski Krzysztof
Podemski Stanisław
Bogusiewicz Justyna
Jakobs Joanna
Kowalski Marian
Lewtak Jan
Marczyk Mateusz
Osiński Grzegorz
Ploch Krzysztof
Powideł Marek
Szałach Michał
Krystek Agata
Marut Mateusz
Zarzycki Adam

Violín II / II skrzypce

Śnieżawski Bogdan
Dęga Dariusz
Kozyra-Dobrowolska
Ada
Michalska Bożena
Panas Zuzanna
Sękowski Piotr
Smoczyńska
Magdalena
Stokowska Anna
Trzcionkowski
Krzysztof
Tuszyńska Natalia
Dettlaff Wiktoria
Lech Magdalena

Viola / Altówki

Hodyr Marzena
Iwański Marek
Henrych Katarzyna
Karwan Tomasz

Kuchna-Franco Iwona
Kułakowski Damian
Różańska-Czopka
Paulina
Szczepański Krzysztof
Jarocki Radosław
Gidlewska Natalia

Violonchelo/

Violonczele

Jaroszewska-Rajewska
Karolina
Dobrzańska Agata
Gruszczyński Kazimierz
Szymt Mateusz
Tomków Bogusław
Tondera Mariusz
Wais Angelica
Wołochowicz Jerzy

Contrabajo / Kontrabasy

Długokęcki Janusz
Kowal Karol
Jekietek Andrzej
Langiewicz Jakub
Kapelańczyk Krzysztof
Wadowski Mateusz

Flauta / Flety

Malicki Krzysztof
Gatniejewska Joanna

Oboe / Oboje

Rojek Aleksandra
Lis Piotr

Clarinete / Klarnty

Wołczański Grzegorz
Elbe Dariusz

Fagot / Fagoty

Budejko Andrzej
Oczachowski Mariusz

Trompa / Waltornie

Czopka Gabriel
Otero Carneiro Daniel
Szebesczyk Aleksander
Duda Robert

Trompeta / Trąbki

Bednarczyk Krzysztof
Cholewa Dorota
Niepiekło Mariusz

Trombón / Puzony

Sienkiewicz Andrzej
Cieślak Paweł
Kott Krzysztof

Tuba / Tuba

Więdlak Arkadiusz

Percusión / Perkusja

Kamiński Daniel
Bielak Tomasz
Pruszkowski Paweł

Directores / Dyrekcja

Boreyko Andrzej
Nowak Wojciech

Administración / Administracja

Regidores / Techniczni

Iżykiewicz Rafał
Śpiewak Tomasz

21
IBERMÚSICA
22

CONCIERTO APLAZADO DE LA SERIE **ARRIAGA**

La nueva fecha del concierto aplazado es lunes 2 de octubre 2022.
(Valen las entradas con fecha 26 de enero 2022)

A black and white photograph of conductor Riccardo Chailly in profile, facing left. He is wearing a dark tuxedo jacket over a white shirt and a white bow tie. His right hand is raised, holding a baton, and his left hand is also raised, gesturing. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting his face and hands.

FILARMÓNICA DELLA SCALA

DOMINGO, 2 OCTUBRE 2022 19.30H : (fecha anterior 26 enero 2022)

DIRECTOR TITULAR: **RICCARDO CHAILLY**

BEETHOVEN Sinfonía núm. 1

MAHLER Sinfonía núm. 1 "Titán"

Son válidas las entradas originales con fecha 26 de enero 2022

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Colabora:



DISEÑO:
MANIGUA

IMAGEN DE PORTADA:
Creación a partir de John Henry Twachtman, *Arques-la-Bataille*, 1885. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-11861-2022

