

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Serie Arriaga

A1

TEMPORADA LV

Ibermúsica. .25
24

Ibermúsica. 24.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.1

TONHALLE-ORCHESTER
ZÜRICH

Director Musical:

PAAVO JÄRVI

Solista:

LISA BATIASHVILI

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.1 TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH

Música clásica desde Mozart hasta Messiaen, es la pasión de la Tonhalle-Orchester Zürich, y lo ha sido desde el año de su fundación, 1868.

Cuando la dirige su director musical, Paavo Järvi, se genera una energía especial, ya que cada concierto es una experiencia única. La Orquesta aprecia y disfruta de los diversos estímulos que recibe de sus directores invitados y de los desafíos frente a los más aclamados solistas. Junto con su público, la orquesta mantiene una viva curiosidad por obras maestras desconocidas y nuevas composiciones de encargo. Fundada por músicos de la misma Zúrich, proclama su sede musical en el nombre de la propia orquesta: Tonhalle, y lleva su excelente reputación por todo el mundo, a través de giras y grabaciones.

La Tonhalle-Orchester Zürich unos 100 músicos de 20 naciones distintas, artistas que interpretan alrededor de 50 programas diferentes en más de 100 conciertos cada temporada. La orquesta ha sido invitada para actuar en más de un centenar de ciudades de 30 países y además de sus proyectos orquestales, los músicos también han creado su propia serie de música de cámara. Paavo Järvi es su undécimo director titular musical y ostenta el cargo desde 2019; David Zinman, es su director emérito.

Ha editado más de 40 grabaciones en CD. Bajo la batuta de Paavo Järvi, ha grabado obras de Messiaen (Diapason d'Or 2019), Chaikovski (Preis der Deutschen Schallplattenkritik 2020), (Diapason d'Or 2021), Adams (Diapason d'Or 2022) y Bruckner (Diapason d'Or 2023), Premio ICMA-por Mejor Grabación Sinfónica 2024). En 2022, la Tonhalle-Orchester Zürich y Paavo Järvi recibieron el Premio de la Cultura Europea.

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 16.04.2018 **L. Bringuier.** Zaragoza
- 17.04.2018 **L. Bringuier.** San Sebastián
- 18.04.2018 **L. Bringuier.** Madrid
- 19.04.2018 **L. Bringuier.** Madrid



idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A. 1

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH

Director Musical: Paavo Järvi

I

W.A. MOZART (1756-1791)

DON GIOVANNI, OBERTURA

S. PROKÓFIEV (1891-1953)

CONCIERTO PARA VIOLÍN NÚM. 2 EN SOL MENOR, OP. 63

Allegro moderato

Andante assai

Allegro ben marcato

Solista: Lisa Batiashvili

II

D. SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

SINFONÍA NÚM. 6 EN SI MENOR, OP. 54

Largo

Allegro

Presto

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Martes, 29 de octubre 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

A.1

W. A. MOZART: Obertura de *Don Giovanni*

Estrenado con gran éxito el 29 de octubre de 1787 en el Teatro Nacional de Praga, *Don Giovanni* muestra el genio operístico de Wolfgang Amadeus Mozart en toda su plenitud y grandeza. Drama *giocoso* en dos actos con libreto de Lorenzo da Ponte, *Don Giovanni ossia il dissoluto punito* sigue el famoso mito de Don Juan a partir de *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y del libreto de Giovanni Bertati para la ópera de Giuseppe Gazzaniga *Don Giovanni Tenorio, ossia il convitato di pietra*, también estrenada en 1787. La extraordinaria síntesis de episodios alegres, dentro de la línea de la ópera bufa, y contenidos dramáticos, otorgan una fuerza teatral y musical única a esta partitura, una de las creaciones más perfectas de la historia de la ópera. La importancia que da Mozart a la introducción lenta de la obertura revela la genialidad de su pensamiento operístico. Al iniciar la obertura con un momento clave en la acción de la ópera –la sombría y amenazadora entrada en escena del Comendador– la atmósfera nocturna y la tensión dramática generada atrapa con fuerza al espectador y establece una singular relación con el material temático que aparecerá a lo largo de la ópera. El prodigioso contraste entre el tono dramático del Andante inicial y la transición al molto allegro en Re mayor, refleja el carácter *giocoso*, la ligereza melódica y la vitalidad rítmica que ilumina esta imponente obertura.

S. PROKÓFIEV: *Concierto para violín núm. 2, en sol menor, Op.63*

Serguéi Prokófiev tenía 26 años cuando escribió su *Concierto para violín núm. 1, en re mayor, Op. 19*. El estreno, previsto para el otoño de 1917, fue aplazado por los acontecimientos revolucionarios y tuvo lugar en París el 18 de octubre de 1923, interpretado por el violinista Marcel Darrieux bajo la batuta de Serguéi Koussevitzki. Tras sus años itinerantes fuera de Rusia –abandonó Petrogrado en la primavera de 1918; su primer destino fue Estados Unidos y pasó después dos años en Alemania antes de establecerse en París– su segunda obra concertante para violín muestra los cambios en su estilo. De hecho, el propio compositor narró en sus *Memorias* la génesis del *Concierto para violín núm 2, en sol menor, Op. 63*: “La variedad de lugares en los que escribí este concierto es un reflejo de la existencia nómada que llevaba entonces debido a las giras de conciertos: el tema principal del primer movimiento lo escribí en París; el primer tema del segundo en Vorónezh y terminé la orquestación en Bakú. El estreno tuvo lugar en Madrid el 1 de diciembre de 1935, con el violinista francés Robert Soëtens como solista y Enrique Fernández Arbós como director”, recordaba el compositor. Soëtens, que le había encargado esta obra, se aseguró los derechos exclusivos de ejecución durante un año. Apenas cuatro meses después del estreno de este concierto, el 19 de abril de 1936, cuatro meses antes del inicio de la Guerra Civil española, se estrenaba en el Palau de la Música Catalana el *Concierto para violín A la memoria de un ángel*, de Alban Berg, con Louis Krasner

EL VISO

RESIDENCES



TOUZA **Shaftesbury**
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo

y la Orquesta Pau Casals bajo la dirección de Herman Scherchen. Dos estrenos relevantes, en tiempos convulsos. en una España que, como el resto de Europa, entraba en la más negra etapa del siglo XX.

No eran tiempos fáciles para Prokófiev, marcado como compositor por la censura y las líneas estéticas impuestas por el Comité Zdanov y la primacía otorgada a Dimitri Shostakóvich, y como pianista, por el ascenso de una nueva generación, con personalidades del calibre de Emil Giles y Sviatoslav Richter.

Inicialmente, concibió su segundo concierto como una sonata concertante para violín y orquesta, de proporciones más modestas que los grandes conciertos del siglo XIX y con un carácter más narrativo. La partitura, contemporánea del ballet *Romeo y Julieta*, que fue su primera obra escénica para la URSS, se abre con un Allegro moderato que alterna en la escritura solista virtuosismo, lirismo y variedad de matices. El solista expone el primer tema sin acompañamiento, una frase de carácter meditativo que repiten seguidamente los violonchelos y contrabajos. El segundo tema es una sutil y bella cantinela.

El segundo movimiento, Andante, es el corazón expresivo de este concierto por la belleza melódica —que anuncia el lirismo desbordante que cobrará todo su esplendor en *Romeo y Julieta*— y la sutil orquestación, con bellísimos pasajes para solo de clarinete. El tercer movimiento, Allegro ben marcato impresiona por su brío rítmico y el carácter ruso de las danzas tradicionales. Los juegos de color en maderas, trompas y percusión anticipan en algunos aspectos el Scherzo de su *Quinta Sinfonía*. Su escritura exige un apabullante dominio técnico al solista, pero lo más notable es la voluntad de crear, con una mayor simplicidad y cierta desnudez, un mundo sonoro de singular belleza a partir de un sentido melódico y un lirismo tan original como cautivador.

D. SHOSTAKÓVICH: *Sinfonía núm. 6 en Si menor, op. 54*

Dos años después de la *Sinfonía núm. 5, Op. 47* —estrenada el 21 de noviembre de 1937 en Leningrado, bajo la dirección de Yevgeni Mravinski—, Dimitri Shostakóvich escribió la *Sinfonía en si menor, Op. 54*, también vinculada a determinantes circunstancias históricas. Si la *Quinta* fue escrita como “respuesta práctica de un artista soviético a una crítica justificada” —el compositor sustituyó un año más tarde el término justificada por creativa—, la *Sexta* es también una obra de supervivencia frente a una represión política que le impedía mostrar abiertamente su verdadera personalidad. Desde que el dictador Stalin lanzara su primera campaña ideológica contra Shostakóvich, al que se reprochaba haber estrenado una obra, la ópera *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk*, cuya música “deformada, grosera, vulgar y primitiva, no respondía a los postulados del realismo socialista”, el compositor vivía en permanente angustia. Aunque Stalin, que quería doblegar al artista, veló personalmente para que recibiera, por ejemplo, encargos lucrativos de música de películas que aseguraran al menos su supervivencia. De hecho, cuando realizaba los ensayos para el estreno de su *Cuarta sinfonía*, en 1936, retiró inmediatamente la sinfonía del programa tras conocer el artículo publicado contra él por el diario Pravda. La *Quinta sinfonía* fue la respuesta a ese ataque. Tras su estreno consecutivo

en Leningrado y Moscú, no pocos vieron en ella una “sinfonía de renuncia” a la expresión de sus verdaderas intenciones y sentimientos. Pero tuvo un éxito colosal porque, como recordaba el gran director Kurt Sanderling en una entrevista realizada por Hans Bitterlich en 1992 en Berlín, “La *Quinta* expresaba muy certeramente los sentimientos que nos agitaban a todos. Sólo el final de la obra podía llamar a engaño y ser tomado como aclamaciones a un congreso del partido. Pero sólo es exultante en apariencia, porque esa concesión obtenida a la fuerza debe ser comprendida como una afirmación indómita de la personalidad del compositor, es una victoria contra el régimen, no para el régimen. Por primera vez, Shostakovich trata en una obra el tema de su vida, que no es otro que el antiestalinismo”. Es necesario conocer ese contexto para acercarse, sin prejuicios, a la *Sexta* y entender así su carácter híbrido, como bien señalaba el añorado José Luis Pérez de Arteaga. “A la vez que respeta el sendero marcado por la *Quinta* –sencillez formal, claro tematismo, tonalidad reconocible, estructura precisa–, vuelve con nostalgia al universo de la *Cuarta*, sobretudo a su mahlerianismo”.

Volvamos a sus circunstancias biografías. En 1937, después de acabar la *Quinta*, era profesor ordinario del Conservatorio de Leningrado y vivía con su mujer y su hija Galia en la casa de la Unión de Compositores. Al año siguiente nacería su hijo Maxim, futuro director de orquesta. Años duros, con el apogeo de las purgas estalinistas en los que muchos artistas e intelectuales judíos desaparecían en los campos. Por suerte, a Stalin le gustaban sus partituras para películas de corte patriótico. Y poco después del estreno de la *Sexta*, Shostakóvich recibió el Premio Stalin, dotado con 100.000 rublos, por su *Quinteto con piano*, elogiado por la crítica por su lenguaje musical “de lirismo inteligible, humano y simple”.

A pesar de todo, Shostakóvich siempre encontraba espacio en sus partituras para reflejar sus sentimientos e inquietudes. En este sentido, el sombrío Largo inicial, en dos largas secciones, es una página reflexiva. En su sección central, la orquesta parece enmudecer para, en palabras de Pérez de Arteaga, “sintetizarse con el expresivo lírico lamento del corno inglés, que entona repetidamente un motivo de cuatro notas en constante fluctuación de fa mayor y fa menor, respondido por las trompetas con el tema de marcha que Mahler concibiera en el Andante de su *Novena Sinfonía*”. Es un movimiento amplio, de gran intensidad lírica e imponente factura sinfónica al que siguen, consiguiendo así un revelador contraste, dos movimientos scherzando mucho más cortos. En el humorístico Allegro, brillante en el virtuosismo de la escritura, emerge curiosamente en su delicada coda un enigmático hilo melancólico. El Presto final es un rondó en si mayor pretendidamente grotesco, un torbellino cargado de humor y sarcasmo en su agitación rítmica y melódica que parece superficial pero que no deja de inquietar por su carácter distante. “Compartía con Gustav Mahler un pesimismo que nace de una conciencia de la trivialidad de la existencia humana”, escribe Timothy Day, y en la *Sexta Sinfonía* “expresa sentimientos de desolación espiritual, de soledad, de frustración, pues su alegría no puede ocultar una omnipresente melancolía”. Mravinski estrenó la obra el 5 de noviembre de 1939 al frente de la Filarmónica de Leningrado, la actual San Petersburgo.



A.1 PAAVO JÄRVI

Ganador de un Grammy, el estonio Paavo Järvi es considerado como uno de los más importantes directores de nuestros días. Ha dirigido las más prestigiosas orquestas internacionales. Es director musical de la Tonhalle-Orchester Zürich, de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y, fundador y director titular de la Estonian Festival Orchestra.

Durante las pasadas temporadas, ha completado ciclos de Mendelssohn y Bruckner, así como grabaciones de obras de Mahler, con la Tonhalle-Orchester Zürich y, más recientemente, de las sinfonías de Chaikovski, y obras de estreno de John Adams, en celebración del 75º aniversario del compositor.

Cada temporada concluye con dos semanas de actuaciones y clases magistrales de dirección en el Festival de Música de Pärnu, Estonia, fundado por él en 2011. El éxito del festival y de su orquesta residente –Estonian Festival Orchestra– les ha llevado a ser invitados a numerosos y destacados escenarios, como la Berliner Philharmonie, la Wiener Konzerthaus, los BBC Proms y Suntory Hall de Tokio. Paavo Järvi mantiene estrechas relaciones de colaboración con sus anteriores orquestas, incluyendo Orchestre de Paris, Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort y la Sinfónica NHK.

Además de sus puestos permanentes, es muy solicitado como director invitado, dirigiendo regularmente la Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia y la Filarmónica de Nueva York.

En 2013, el Presidente de Estonia le concedió la Orden de la Estrella Blanca por su compromiso con la cultura de su país. Otros premios y distinciones recibidos incluyen un Grammy, en 2003, por las *Cantatas* de Sibelius; en 2015, Artista del Año de Gramophone Magazine (Reino Unido), Diapason (Francia), y la Medalla Sibelius como Director del Año 2019 (Opus-Klassik) y Premio de Música Rheingau; y, más recientemente, el Premio Europeo de la Cultura 2022.

PAAVO JÄRVI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

08.11.2004	Cincinnati Symphony Orchestra. Madrid
09.11.2004	Cincinnati Symphony Orchestra. Madrid
10.11.2004	Cincinnati Symphony Orchestra. Barcelona
16.04.2008	Cincinnati Symphony Orchestra. Valencia
17.04.2008	Cincinnati Symphony Orchestra. Madrid
18.04.2008	Cincinnati Symphony Orchestra. Madrid
21.02.2012	Radio Frankfurt Sinfonieorchester. Zaragoza
22.02.2012	Radio Frankfurt Sinfonieorchester. Madrid

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MOZART DON GIOVANNI, OBERTURA

01.12.2021	V. Jurowski/Rundfunk Sinfonieorchester Berlin
------------	---

PROKÓFIEV CONCIERTO PARA VIOLÍN NÚM. 2 EN SOL MENOR OP. 63

26.11.1992	Cho-Liang Lin/L. Segerstam/Orquesta Nacional de Radio Danesa
27.05.2015	Baiba Skride/A. Nelsons/City of Birmingham Symphony Orchestra
12.04.2018	Lisa Batiashvili/V. Jurowski/Gustav Mahler Jugendorchester

SHOSTAKÓVICH SINFONÍA NÚM. 6, OP. 54

18.11.1989	K. Kord/Filarmónica de Varsovia
18.02.1992	A. Lazarev/Orquesta del Bolshói
20.01.2004	M. Jansons/Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
25.01.2023	K. Urbański/Münchener Philharmoniker

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica

Ibermúsica. 24.25

Conciertos extraordinarios

LUNES, 2 DE DICIEMBRE 2024. 19.30H

"CARMINA BURANA"
ORFEÓN DONOSTIARRA
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

DIRECTORES TITULARES:

JOSEP VICENT y
JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO

DOMINGO, 9 DE FEBRERO 2025. 19.30H

LOS 12 CHELISTAS DE LA
FILARMÓNICA DE BERLÍN

SÁBADO, 8 DE MARZO 2025. 11:30H

NIÑOS CANTORES DE VIENA
DIRECTOR: OLIVER STECH

LUNES, 12 DE MAYO 2025. 19.30H

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA

DIRECTOR: GUSTAVO DUDAMEL

SOLISTA: MARINA REBEKA



OBRAS DE DMITRI SHOSTAKÓVICH INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

SINFONIA NÚM. 1

10.06.1993	F. Welser-Möst/London Philharmonic
14.05.1998	Sir G. Solti/ Filarmónica de San Petersburgo
24.05.2005	K. Masur/Orquesta Nacional de Francia

SINFONIA NÚM. 4

27.02.2003	I. Metzmacher/London Philharmonic
28.03.2007	G. Nosedá/Orquesta de Cadaqués y Orquesta Sinfónica de Castilla y León

SINFONIA NÚM. 5

06.10.1971	A. Jansons/ Filarmónica de Leningrado
09.06.1978	D. Kitaienko/Filarmónica de Moscú
25.02.1982	M. Rostropovich/ National Symphony Orchestra (Washington D.C.)
12.05.1983	E. Mravinski/ Filarmónica de Leningrado
06.07.1989	M. Rostropovich/London Symphony
31.05.1990	M. Jansons/ Filarmónica de Oslo
07.12.1994	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
27.02.1997	A. Leaper/Filarmonica de Gran Canaria
12.03.2000	Z. Mehta/Israel Philharmonic
07.05.2003	M. Jansons/Berliner Philharmoniker
12.03.2010	V. Spivakov/Filarmonica Nacional Rusa
05.06.2013	M. Tilson Thomas/London Symphony
13.09.2016	G. Nosedá/London Symphony
20.02.2018	S. Bychkov/Royal Concertgebouw
18.02.2024	G. Nosedá/National Symphony Orchestra (Washington D.C.)

SINFONIA NÚM. 6

18.11.1989	K. Kord/Filarmonica de Varsovia
18.02.1992	A. Lazarev/Orquesta del Teatro Bolshói
20.01.2004	M. Jansons/Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
25.01.2023	K. Urbański/Münchener Philharmoniker

SINFONIA NÚM. 7

24.05.1986	M. Jansons/Filarmónica de Leningrado
09.02.1991	G. Rohzdestvensky/Filarmónica Soviética
02.12.1998	I. Metzmacher/Hamburger Philharmoniker
14.10.2005	V. Gergiev/London Symphony
14.04.2012	D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester

12.01.2016 G. Pehlivanian/JONDE
11.05.2016 Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo

SINFONIA NÚM. 8

13.10.2005 V. Gergiev/London Symphony
01.10.2014 V. Jurowski/London Philharmonic
12.04.2018 V. Jurowski/Gustav Mahler Jugendorchester

SINFONIA NÚM. 9

24.01.1985 Sir G. Solti/Chicago Symphony
16.01.1989 V. Ashkenazy/Royal Philharmonic
15.01.1992 M. Pletnev/Nacional Rusa
25.02.1995 P. Schneider/Bayerische Staatsorchester
05.11.2004 M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony

SINFONIA NÚM. 10

26.01.1981 A. Previn/London Symphony
26.03.1987 G. Rozhdestvensky/Sinfónica de la URSS
05.07.2989 M. Rostropovich/London Symphony
17.11.1990 A. Katz/Novosibirsk Symphony
03.02.1994 M. Jansons/ Filarmónica de Oslo
20.03.1997 M. Rostropovich/London Symphony
27.01.2001 A. Pappano/London Symphony
04.04.2003 M. Jansons/Pittsburgh Symphony
29.05.2010 P. González/London Symphony
06.04.2014 C. Dutoit/Royal Philharmonic
24.04.2019 V. Ashkenazy/Philharmonia
01.10.2024 D. Gatti/Wiener Philharmoniker

SINFONIA NÚM. 11

22.04.1985 Sir J. Pritchard/BBC Symphony (**ESTRENO EN ESPAÑA**)
23.11.1994 V. P. Pérez/Sinfónica de Galicia
25.05.2004 L. Slatkin/BBC Symphony
12.01.2011 S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra

SINFONIA NÚM. 15

16.12.2010 V. Gergiev/Orquesta del Teatro Mariinski
13.03.2019 J. Nott/Gustav Mahler Jugendorchester

CONCIERTO NÚM. 1 PARA VIOLIN Y ORQUESTA

07.06.2002 Lisa Batiashvili/Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo
02.05.2012 Leonidas Kavakos/R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig

22.01.2011 Gautier Capuçon/A. Nelsons/City of Birmingham
Symphony Orchestra
12.05.2016 Sergei Dogadin/Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo

CONCIERTO NÚM. 2 PARA VIOLIN Y ORQUESTA

08.02.1989 Gidon Kremer/G. Herbig/Detroit Symphony
15.01.2016 Janine Jansen/V. Gergiev/Münchener Philharmoniker

CONCIERTO NÚM. 1 PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA

19.03.1997 Mstislav Rostropovich/Z. Mehta/London Symphony
22.10.1999 Truls Mørk/A. Davis/BBC Symphony
28.05.2005 Han-Na Chang/A. Pappano/London Symphony
25.04.2010 Han-Na Chang/A. Pappano/Gustav Mahler Jugendorchester
22.01.2011 Gautier Capuçon/A. Nelsons/City of Birmingham Orchestra

CONCIERTO NÚM. 2 PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA

31.01.2015 Sol Gabetta/V. Jurowski/London Philharmonic

CONCIERTO NÚM. 1 PARA PIANO Y ORQUESTA

18.02.1987 Vladimir Krainev/V. Spivakov/Virtuosos de Moscú
09.03.1988 Evgeny Kissin/V. Spivakov/Virtuosos de Moscú
10.02.2004 Elena Bashkirova/J. Rolla/F. Liszt Chamber Orchestra
25.11.2014 Alexander Romanovsky/J. Martin/Orquesta de Cadaqués

SINFONIA DE CAMARA OP.110bis

10.05.1988 T. Füre/Camerata Bern
21.01.1989 V. Spivakov/Virtuosos de Moscú
18.05.2022 J. Fischer/Academy of St. Martin in the Fields

2 PIEZAS PARA OCTETO DE CUERDAS OP.11

24.04.1996 G. Kremer/Deutsche Kammerphilharmonie

QUINTETO PARA PIANO Y CUERDA OP.57

05.05.2009 A. Volodin/Cuarteto Casals

CUARTETO NÚM. 7 OP.108

05.05.2009 Cuarteto Casals

CUARTETO NÚM. 8 OP.110

31.01.2001 Cuarteto Borodin

TRÍO OP. 8

08.03.1996 Konstantin Livschitz/Gidon Kremer/Mischa Maisky

PRELUDIOS PARA PIANO OP.34

16.01.1986 Lazar Berman
05.05.2009 Alexei Volodin



A.1 LISA BATIASHVILI

Violinista alemana nacida en Georgia, su virtuosismo es elogiado por público, crítica y sus colegas por igual. Ganadora de varios premios, ha construido vínculos duraderos con las principales orquestas, directores y músicos de todo el mundo. En 2021, creó la Lisa Batiashvili Foundation, de la que es directora, cumpliendo un sueño largamente anhelado y el compromiso de apoyar y ofrecer formación a jóvenes músicos georgianos.

Tras su paso como artista residente de la Berliner Philharmoniker, le espera una emocionante temporada 2024/25. Actúa en el Festival de Lucerna, con la Orchestre de París/Mäkelä; le seguirán extensas giras con la Tonhalle-Orchester Zürich/Paavo Järvi; Royal Concertgebouw Orchestra/Mäkelä; Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia/Harding y London Symphony/Pappano. También regresa a la Los Angeles Philharmonic/Ticciati; la Filarmónica de Nueva York (Iván Fischer) y la National Symphony Orchestra (Washington D.C.)/Noseda, entre otras.

Da conciertos con Giorgi Gigashvili y Tsotne Zedginidze, dos jóvenes pianistas y compositores georgianos de gran talento que cuentan con el apoyo de su fundación.

En verano de 2025, Lisa Batiashvili vuelve a los escenarios con el pianista Jean-Yves Thibaudet y el violonchelista Gautier Capuçon.

Su anterior proyecto discográfico City Lights (2020), es un viaje musical que lleva al oyente a once ciudades alrededor del mundo, con una conexión autobiográfica, que contiene obras desde Bach hasta Morricone, de Dvořák a Charlie Chaplin. Una duodécima ciudad fue añadida en 2022, con la edición de su single Desafinado, en honor a Rio de Janeiro. En 2020, en el célebre Concierto del Día de la Bastilla de París, interpretó el tema City Memories, que da el título a este proyecto y que fue emitido internacionalmente.

Vive en Berlín y toca un violín Giuseppe Guarneri del Gesù de 1739, cedido generosamente por un coleccionista privado.

LISA BATIASHVILI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 07.06.2002 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
- 09.06.2002 **Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo.** Lisboa
- 09.05.2006 **Y. Temirkanov/London Symphony.** Valencia
- 10.05.2006 **Y. Temirkanov/London Symphony.** Madrid
- 07.02.2011 **J. Martin/Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 12.04.2018 **V. Jurowski/Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
- 14.11.2022 **A. Pappano/SO des Bayerischen Rundfunks.** Madrid

El poder de la **cultura**.
El poder de la **conversación**.



SEZ 100
años de radio

TONHALLE ORCHESTER ZÜRICH

1. Violine

Julia Becker
Andreas Janke
Klaidi Sahatçı
George-Cosmin Banica
Peter McGuire
Elisabeth Bundies
Thomas Garcia
Elisabeth Harringer-Pignat
Filipe Johnson
Marc Luisoni
Elizaveta Shnayder-Taub
Alican Süner
Sayaka Takeuchi
Syuzanna Vardanyan
Isabelle Weilbach-Lambelet
Christopher Whiting
Philipp Wollheim
Yukiko Ishibashi
Irina Pak

2. Violine

Kilian Schneider
Vanessa Szigeti
Cornelia Angerhofer
Sophie Speyer
Eliza Wong
Aurélié Banziger
Josef Gazsi
Lucija Krišelj
Enrico Filippo Maligno
Amelia Maszonska-Escobar
Isabel Neligan
Mari Parz
Ulrike Schumann-Gloster
Mio Yamamoto
Seiko Périsset-Morishita
Cathrin Kudelka
Noémie Rufer Zumstein

Bratsche

Gilad Karni
Katja Fuchs
Sarina Zickgraf
Ewa Grzywna-Groblewska
Johannes Gürth
Richard Kessler
Katarzyna Kitrasiewicz-
Łosiewicz
Antonia Siegers-Reid

Michel Willi
Andrea Wennberg
Ursula Sarnthein
Héctor Cámara Ruiz

Cello

Paul Handschke
Anita Leuzinger
Rafael Rosenfeld
Sasha Neustroev
Benjamin Nyffenegger
Christian Proske
Gabriele Ardizzone
Ioana Geangalau-Donoukaras
Andreas Sami
Mattia Zappa
Sandro Meszaros
Anita Federli-Rutz

Kontrabass

Ronald Dangel
Frank Sanderell
Peter Kosak
Samuel Alcantara
Gallus Burkard
Oliver Corchia
Ute Grewel
Kamil Łosiewicz

Flöte

Sabine Poyé-Morel
Alberto Navarra
Haika Lübcke
Alexandra Gouveia

Oboe

Simon Fuchs
Isaac Duarte
Martin Frutiger
Kaspar Zimmermann

Klarinette

Michael Reid
Calogero Palermo
Florian Walser
Diego Baroni

Fagott

Matthias Rác
Michael Von Schönermark

Geng Liang
Hans Agreda

Horn

Ivo Gass
Tobias Huber
Karl Fässler
Paulo Muñoz-Toledo
Robert Teutsch

Trompete

Philippe Litzler
Heinz Saurer
Jörg Hof
Herbert Kistler

Posaune

David Bruchez-Lalli
Seth Quistad
Marco Rodrigues
Bill Thomas

Tuba

Christian Sauerlacher

Pauke/Schlagzeug

Benjamin Forster
Christian Hartmann
Andreas Berger
Klaus Schwärzler

Harfe

Sarah Verrue

Tasteninstrumente

Hendrik Heilmann

Ilona Schmiel, Intendantin
Marc Barwisch, Leitung
Künstlerischer Betrieb
Ambros Bösch, Leitung
Orchesterbetrieb / HR
Michaela Braun, Leitung
Marketing und Kommunikation
Marcus Helbling, Leitung
Finanz- und Rechnungswesen,
ad interim

The tour in Spain is supported
by Hans Imholz-Stiftung.

Ibermúsica. 24.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

A2 JUEVES, 7 NOVIEMBRE 2024. 19.30H

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DU LUXEMBOURG
GUSTAVO GIMENO
IVETA APKALNA
Ravel Mi madre la oca
Respighi Fiestas romanas
Poulenc Concierto para órgano
Respighi Pinos de Roma

DOMINGO 12 ENERO 2025. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
MARIN ALSOP
MARÍA DUEÑAS

A4 MIÉRCOLES, 22 ENERO 2025. 19.30H

BACH COLLEGIUM JAPAN
MASAAKI SUZUKI
MASATO SUZUKI

A5 MARTES, 28 DE ENERO 2025. 19.30H

ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA
KLAUS MÄKELÄ

A6 MARTES, 4 FEBRERO 2025. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
LAHAV SHANI

A7 MARTES, 11 DE FEBRERO 2025. 19.30H

ORCHESTRE DE LA SUISSE
ROMANDE
JONATHAN NOTT
MIDORI

A8 MARTES, 25 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
CHRISTIANE KARG

A9 LUNES, 3 MARZO 2025. 19.30H

EVGENY KISSIN

A10 MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL 2025. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VLADIMIR JUROWSKI
VILDE FRANG

A11 MARTES, 22 DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI

A12 VIERNES, 9 DE MAYO 2025. 22.30H

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA
GUSTAVO DUDAMEL

Ibermúsica.₂₄.²⁵

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-20605-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

