

Ibermúsica. 24.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.3

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Directora:

MARIN ALSOP

Solista:

MARÍA DUEÑAS

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SE2

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.3 PHILHARMONIA ORCHESTRA

Fundada en 1945, la Philharmonia Orchestra es una de las mejores orquestas del mundo. El director finlandés, Santtu-Matias Rouvali tomó la batuta como director titular en 2021 y Marin Alsop se unió como principal directora invitada en 2023. Siguen los pasos ilustres de Herbert von Karajan, Otto Klemperer, Kurt Furtwängler, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Christoph von Dohnányi, Vladimir Ashkenazy y Esa-Pekka Salonen que son algunos de los directores que han perfeccionado el reconocido “Sonido Philharmonia” a lo largo de ocho décadas.

Está formado por 80 excepcionales músicos y ha estrenado obras de Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies, Errollyn Wallen, y Laufey, entre otros, y colabora con los más destacados solistas del mundo.

Se nutre de colaboraciones creativas: en 2024/25, el violinista Nemanja Radulović es Artista Destacado, y la artista de danza Vidya Patel es Artista Residente. Con sede en el Southbank Centre, en el corazón de Londres, la Philharmonia también realiza residencias en Basingstoke, Bedford, Canterbury y Leicester, en la Ópera de Garsington y en el Festival Three Choirs. En cada una de estas residencias, se encuentra profundamente arraigada en la comunidad, animando a la gente a comprometerse y participar en la música orquestal. La Orquesta tiene una audiencia global: realiza numerosas giras por toda Europa y ha actuado en China, Colombia, Japón, Mauricio y Estados Unidos. En la temporada 2024/25, Santtu llevará a la Orquesta a Estonia, Finlandia, España y Japón.

La Philharmonia es conocida por adoptar tecnologías innovadoras. Ha grabado unas 150 bandas sonoras de cine y videojuegos y tiene actuaciones disponibles en *streaming*. Su grabación de la *Quinta Sinfonía* de Beethoven viaja por el espacio interestelar a bordo del Voyager y sus instalaciones de realidad virtual han introducido a miles de personas a la experiencia de la música orquestal. La Philharmonia está comprometido con el desarrollo de la próxima generación de instrumentistas y compositores, orientado en aumentar la diversidad dentro de la industria de la música clásica.

La Philharmonia está inscrita como una organización benéfica y se enorgullece de contar con el apoyo del *Arts Council* de Inglaterra, de muchos generosos individuos, empresas patrocinadoras, fideicomisos y fundaciones.

La PHILHARMONIA ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.04.1986 **V. Ashkenazy.** La Coruña
25.04.1986 **V. Ashkenazy.** Valencia
26.04.1986 **V. Ashkenazy.** Madrid
27.04.1986 **V. Ashkenazy.** Bilbao
28.04.1986 **V. Ashkenazy.** Barcelona
29.04.1986 **V. Ashkenazy.** Barcelona

20.01.1988 **P. Domingo.** Madrid
21.01.1988 **P. Domingo.** Madrid
23.01.1988 **P. Domingo.** Las Palmas
24.01.1988 **P. Domingo.** Tenerife
25.01.1988 **P. Domingo.** Barcelona
26.01.1988 **P. Domingo.** Bilbao
27.01.1988 **P. Domingo.** Zaragoza
28.01.1988 **P. Domingo.** Valencia
18.06.1988 **E-P. Salonen.** Granada
19.06.1988 **E-P. Salonen.** Granada

18.03.1989 **C. M. Giulini.** Madrid
19.03.1989 **C. M. Giulini.** Barcelona
10.11.1989 **G. Sinopoli.** Málaga
11.11.1989 **G. Sinopoli.** Madrid
12.11.1989 **G. Sinopoli.** Barcelona
13.11.1989 **G. Sinopoli.** Valencia
14.11.1989 **G. Sinopoli.** Madrid
15.11.1989 **G. Sinopoli.** Lisboa

18.06.1990 **G. Sinopoli.** Barcelona
19.06.1990 **G. Sinopoli.** San Sebastián
20.06.1990 **G. Sinopoli.** La Coruña

19.03.1991 **C. M. Giulini.** Madrid
20.03.1991 **C. M. Giulini.** Valencia
21.03.1991 **C. M. Giulini.** Barcelona
22.03.1991 **C. M. Giulini.** Lisboa
20.10.1991 **C. M. Giulini.** Valencia
21.10.1991 **C. M. Giulini.** Santander
07.11.1991 **C. M. Giulini.** Barcelona
08.11.1991 **C. M. Giulini.** Madrid
09.11.1991 **C. M. Giulini.** Madrid

06.03.1992 **C. Dutoit.** Madrid
07.03.1992 **C. Dutoit.** Madrid
08.03.1992 **C. Dutoit.** Valencia
09.03.1992 **C. Dutoit.** Barcelona

24.06.1993 **G. Rozhdestvensky.** La Coruña
26.11.1993 **G. Sinopoli.** Madrid
27.11.1993 **G. Sinopoli.** Madrid
28.11.1993 **G. Sinopoli.** Valencia
29.11.1993 **G. Sinopoli.** Sevilla
19.12.1993 **L. Maazel.** Madrid
20.12.1993 **L. Maazel.** Santiago

17.10.1994 **L. Slatkin.** Madrid
18.10.1994 **L. Slatkin.** Madrid

06.03.1995 **W. Sawallisch.** Lisboa
07.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid
08.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid
09.03.1995 **W. Sawallisch.** Valencia
13.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona
14.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona
15.10.1995 **M. Tilson Thomas.** Madrid

25.04.1999 **C. Thielemann.** Lisboa
27.04.1999 **C. Thielemann.** Madrid
28.04.1999 **C. Thielemann.** Valencia

04.02.2001 **A. Schiff.** Madrid
05.02.2001 **A. Schiff.** Madrid
07.02.2001 **A. Schiff.** Valencia
08.02.2001 **A. Schiff.** Barcelona
09.02.2001 **A. Schiff.** Lisboa

03.11.2006 **C. Dutoit.** Castellón
04.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid
05.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid
06.11.2006 **C. Dutoit.** Lisboa
07.11.2006 **C. Dutoit.** Barcelona

17.03.2009 **E-P. Salonen.** Barcelona
18.03.2009 **E-P. Salonen.** Madrid
19.03.2009 **E-P. Salonen.** Madrid
12.06.2009 **E-P. Salonen.** Madrid
13.06.2009 **E-P. Salonen.** Madrid

18.10.2010 **V. Ashkenazy.** Barcelona

30.10.2011 **E-P. Salonen.** Vigo
01.11.2011 **E-P. Salonen.** Madrid
02.11.2011 **E-P. Salonen.** Madrid

19.05.2013	E-P. Salonen. Madrid
22.09.2013	E-P. Salonen. Madrid
23.09.2013	E-P. Salonen. Madrid
18.05.2015	V. Ashkenazy. Madrid
19.05.2015	V. Ashkenazy. Madrid
27.04.2016	H. Blomstedt. Madrid
28.04.2016	H. Blomstedt. Madrid
24.02.2017	E-P. Salonen. Madrid
25.02.2017	E-P. Salonen. Madrid
11.07.2017	P. Heras-Casado. Granada
08.07.2018	E-P. Salonen. Granada
24.04.2019	V. Ashkenazy. Madrid
25.04.2019	V. Ashkenazy. Madrid
07.10.2019	E-P. Salonen. Barcelona
09.10.2019	E-P. Salonen. Madrid
09.01.2020	S. M. Rouvali. Las Palmas
10.01.2020	S. M. Rouvali. Tenerife
13.01.2022	P. Herreweghe. Las Palmas
14.01.2022	P. Herreweghe. Tenerife
19.04.2022	S. M. Rouvali. Madrid
20.04.2022	Z.-T. Visontay. Zaragoza
21.04.2022	S. M. Rouvali. Barcelona
12.12.2022	S. M. Rouvali. Madrid
13.12.2022	S. M. Rouvali. Zaragoza
14.12.2022	S. M. Rouvali. Barcelona
22.04.2024	M. Suzuki. Barcelona
23.04.2024	M. Suzuki. Madrid
24.04.2024	M. Suzuki. Oviedo
26.04.2024	M. Suzuki. Valencia
27.04.2024	M. Suzuki. Alicante
10.01.2025	M. Alsop. Las Palmas
11.01.2025	M. Alsop. Tenerife

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.3

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Directora: Marin Alsop

I

J. MONTGOMERY (1981)

STRUM (Estreno en Madrid)

E. KORNGOLD (1897-1957)

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR, OP. 35

Moderato nobile

Romanze. Allegro

Allegro assai vivace

Solista: María Dueñas

II

S. PROKÓFIEV (1882-1971)

ROMEO Y JULIETA, (selección de Marin Alsop)

Montescos y Capuletos

Joven Julieta

Máscaras

Fray Lorenzo

Danza

Muerte de Teobaldo

Romeo en la tumba de Julieta

Muerte de Julieta

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Domingo, 12 de enero 2025 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.10h

A.3

J. MONTGOMERY: *Strum* (2012)

Eran otros tiempos aquellos en los que nos echábamos a temblar al abrir el programa del concierto y leer la fecha de nacimiento –reciente- de un compositor... Sigue habiendo experimentación en la música actual, principalmente en el campo de la fusión y de la música electrónica, y además con la IA el panorama puede cambiar, pero hoy, sin ir mas lejos, sonará para nosotros una pieza contemporánea *clásica*: *Strum*, que podría traducirse por ‘rasgueo’. Es de Jessie Montgomery, nacida en Nueva York en 1981. Su familia estaba relacionada con la música y el teatro, en un ámbito multicultural. Estudió desde muy pequeña violín y también piano. Es licenciada por la Juilliard School y la Universidad de Nueva York y actualmente hace el doctorado en composición musical por la Universidad de Princeton.

La pieza *Strum* coexiste en varias versiones y la escucharemos en la de orquesta de cuerda. Es un único y vibrante movimiento con tres secciones ininterrumpidas, la central más melódica. Respondiendo al título, la obra comienza con unos pizzicatos sobre los que asoman frases melódicas. Un súbito crescendo marca el fin de la introducción y abre el sonido a las líneas temáticas de ritmos y melodías cambiantes que se desarrollan en un deliberado diálogo. En prácticamente toda la obra se impone un ostinato rítmico y armónico que evoca, con su rasgueo de banjos y aires folclóricos estadounidenses, el espíritu de la danza. Los músicos ejecutan el rasgueo con los dedos directamente sobre la cuerda. Sobre ese tapiz sonoro que va alternándose y variando, sin desaparecer del todo, sobrevuelan y se entrelazan los temas melódicos –el violonchelo juega un papel destacado– que participan de un toque nostálgico. El final se prepara como una especie de *stretto*, “una celebración extática”, dice Montgomery, que acelera y resuelve la pieza en un unísono que acaba con un pizzicato de toda la orquesta.

Jessie Montgomery ha recibido numerosos premios y becas de prestigio, y fue nombrada compositora del año 2023 por Musical America.

E. W. KORNGOLD: Concierto para violín en Re mayor, Op 35 (1947)

“No es cierto que el cine suponga una restricción a la expresividad de la música. La música es música, cualquiera sea el lugar en que se la exponga, el teatro o el cine”.

E.W. Korngold

Entre las obras de Erich Wolfgang Korngold que he descubierto a la hora de informarme para redactar estas notas me ha sorprendido la audición del Preludio y la Serenata de la Pantomima-ballet “El muñeco de nieve” compuesta por Erich Korngold a los 14 años, estrenada en 1910. Escuchándola distraídamente me ha saltado al oído que lo que sonaba era ‘música de película’. Quizá Erich



JESSIE MONTGOMERY © Jiyang Chen Photography

Korngold escribía música para cine antes de que se inventase el cine sonoro... Fue un niño prodigio de los más extraordinarios de la historia musical. Parece ser que mantuvo un estilo propio suyo, característico, desde sus primeras obras, con atractivas y tiernas melodías –era admirador de Puccini– un gran sentido dramático con utilización del *leitmotiv* para diferentes personajes, dominio de la orquestación, con toques modernos, cromatismos y disonancias, un estilo al que se le ha aplicado el calificativo de ‘suntuoso’. Fue el primer compositor europeo de categoría que llegó a Hollywood y el que más éxito obtuvo. Mantuvo ese reconocible estilo hasta el final de su vida, en el que, tras 23 años en Estados Unidos, retornó a Viena en 1954, para el estreno de su *Sinfonía en Fa sostenido mayor, op. 40*, que fue dirigida por Karl Böhm y la Orquesta Sinfónica de Viena: la esperada ‘vuelta al hogar’, una vez abandonado el tema de las películas. Esa Viena lo llevó a una enorme tristeza con repercusiones en su salud, al comprobar, a través de las críticas, que la tradición vienesa de principios de siglo, el estilo tardo-romántico, el suyo, el que le dio el gran triunfo en la Viena de su juventud a los 23 años, con el estreno simultáneo en Hamburgo y Colonia de su tercera ópera, *Die Tote Stadt* (La Ciudad Muerta) y también en Hollywood, hasta la madurez, era considerado, a su vuelta, anticuado, característico de una época decadente. No tuvo éxito.

Es sabido que varios temas de diferentes películas de Hollywood (sus pequeñas óperas sin canto, como él las llamaba) aparecen en los tres movimientos de su *concierto para violín en Re Mayor* y he constatado una leve aunque generalizada decepción cuando ese hecho se menciona. Aunque todos los compositores Bach, Handel, Beethoven, Stravinski, Mahler... han reutilizado con mayores o menores transformaciones, incluso sin ninguna, sus propias creaciones, se ha criticado, sin benevolencia, que Korngold reutilizase su propia música, y es que el cine todavía no se consideraba el Séptimo arte, aunque la expresión ya existía. Korngold había hecho versiones de operetas, arreglos para el teatro, sonatas para piano, canciones... con la misma solvencia y seriedad que sus óperas y que la música de sus películas. Su padre Julius, inclemente crítico musical en Viena y que vivió, a su lado, el triunfo artístico –recibió dos Oscars– y económico de Erich, despreció hasta su muerte a los 84 años, esa faceta de la actividad de su hijo favorito.

Hay abundantísima documentación con ejemplos sonoros sobre las películas y los temas del concierto para violín. En los dos primeros nos sumergimos en un ambiente entre mágico y tierno. El Allegro Assai vivace final es una frenética giga con variaciones. Son cuatro las películas de las que se reconocen temas. “Another Dawn” (Otro amanecer, melodrama de 1937), “Juárez” (histórica de tema mexicano, 1939), “Anthony Adverse” (El Caballero Adverse, histórica 1936) y “The prince and the pauper” (El príncipe y el mendigo, drama de capa y espada, 1939). Erich había firmado un contrato respetuoso y conveniente con la Productora Wagner Bros e hizo 18 películas en total. En los tres movimientos del concierto, se reconocen las melodías aunque se ha profundizado el contexto armónico. En cuanto a la parte de violín, su experiencia como violinista hizo su escritura expresiva, lírica, brillante. El concierto para violín en Re mayor, Op. 35, acabado realmente en 1945, se estrenó el 15 de febrero de 1947, en San Francisco, con el violinista Jascha Heifetz como



ERICH KORNGOLD © Bettmann/Getty

solista y Walter Hendl en el podio de la Orquesta Sinfónica de San Francisco, y a partir de 2002 forma parte del repertorio violinístico habitual.

Aunque Erich Korngold acabó el concierto en 1945, había trabajado en él entre 1937 y 1939, es decir, al mismo tiempo que estaba trabajando en esas películas y... quién puede asegurar que el camino que siguieron los temas compartidos no fue a la inversa, es decir, que utilizase temas de su concierto para violín y otras obras clásicas que estaba componiendo para la música de sus películas...?

S. PROKÓFIEV: Ballet *Romeo y Julieta*, op. 64. selección realizada por Marin Alsop

La Unión Soviética dio un golpe de efecto en 1936, cuando consiguió que Sergei Prokófiev –tras veinte años de ausencia, rotos tan solo por visitas ocasionales– regresase a Moscú para instalarse definitivamente con su mujer, Lina Codina, de madre española y nacida en Madrid. Sergei era ya famoso, incluso rico.

Llegó a Moscú trayendo bajo el brazo el ballet *Romeo y Julieta*, que había escrito en su última estancia en París en 1935, atendiendo un encargo del Teatro Kirov, de Leningrado. En Moscú, acompañado de su esposa, tuvo un recibimiento espectacular y un piso a su disposición. Pero casi inmediatamente empezaron los años duros de las acusaciones que podían hundir a cualquier artista que no participase de manera activa en el llamado ‘realismo socialista’. El término definitorio de exclusión era el adjetivo “formalista”.

Sergei Prokófiev había nacido en 1891, en Sontsovka, Ucrania, y murió en 1953 en Moscú. La partitura musical del ballet *Romeo y Julieta* es una de sus obras maestras. Cuidó la partitura con exquisito detalle, incluyendo en la orquestación mandolina, xilófono, maracas, pandereta, carrillones, piano y celesta. Prokófiev utiliza un *leitmotiv* para Romeo y otro para Julieta, temas que aparecen y reaparecen, transformados con una maestría impresionante, adaptándolos a la situación dramática a la que se hace referencia. Porque el ballet cuenta una historia, basada en la tragedia de Shakespeare, deducible a través de la lista de la suite escogida por la directora Marin Alsop. Una de las primeras dificultades que tuvo el ballet fue que el guionista Adrian Piotrovsky, creó, y Prokófiev lo aceptó, un ‘final feliz’ para el amor de Romeo y Julieta y eso provocó una gran controversia que retrasó el estreno. Se alegaba que un final feliz permite una gran fiesta y saltos y piruetas y un final de muerte y desgracia está asociado a la soledad y la quietud lo cual deslucen al ballet. Stalin hubiera estado a favor del final feliz... ya había intervenido ordenando otro final, feliz y terrenal, para ‘El lago de los cisnes’ porque el primero reflejaba vida más allá de la muerte y eso no se podía tolerar. Así que la cosa iba en serio. Pero una vez encauzado el tema del desenlace trágico, en el que había insistido desde el primer momento Yuri Fayer, director de orquesta del Bolshoi y que dirigiría el estreno en su teatro en 1946, los bailarines dijeron que era un ballet “imposible de bailar”. Esta claro que la música era muy diferente de los ballets románticos...había algunas polirritmias, síncopas, pero en todo *Romeo y Julieta* encontramos un pulso rítmico casi constante, una especie de tic-tac, aunque a cargo de diferentes secciones orquestales: el viento madera, el arpa, la cuerda en notas iguales o sincopadas, una utilización solemne, o jocosa,

Fotografía: Marc Cuxart



Egass
barcelona
Joyas con esencia

www.egassbarcelona.com

Handmade

[@egassbarcelona](https://www.instagram.com/egassbarcelona)

de la figura rítmica con puntillos (como una giga) que dan un impulso grande a la danza. Nos impresionarán los 15 golpes de timbal que marcan la muerte de Teobaldo así como las vertiginosas tiratas de notas que nos han pintado la lucha con espadas, y otros recursos musicales potenciadores de la escena: los redobles de la caja, la presencia lenta y lírica del metal, las marcadas y estáticas disonancias que muestran el dolor, la ternura de los temas poéticos que son dulces sin resultar sentimentales. Se estrenó el 11 de enero de 1940 en el Teatro Kírov de Leningrado. El gran éxito del ballet no libró a Sergei, años más tarde, de leer una crítica como esta del Sovietskaya Musica, Moscú, diciembre de 1948 (aunque no refiriéndose al ballet): “*Caos, tosco naturalismo, ausencia total de melodía, confusión armónica y mal gusto caracterizan su obra completamente perversa*”.

También en ese año, su mujer fue condenada por espía a 20 años de reclusión en una zona ártica. Él reanudó su vida con la alumna con la que luego se casó, Mira Mandelssohn.

Lina sobrevivió al que fuera su marido, y al campo de concentración. Fue liberada en 1956, tras ocho años de cautiverio. Vivió y murió en Londres en 1989.

Los Prokófiev habían estado en Madrid, cuando todavía vivían en París, para asistir el 1 de enero de 1935, al estreno del *Concierto para violín n.º 2*, de la Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Enrique Fernández Arbós con el violinista Robert Soetens. Una placa, cerca del Teatro Monumental recuerda el acontecimiento. Otra placa, en Bárbara de Braganza 4, recuerda el nacimiento de Lina Codina que se casó con Sergei en 1923.

Como dato curioso, mencionar que una de las actividades de las que más disfrutó Prokófiev al poco tiempo de estar en Moscú fue la colaboración con el cineasta Sergei Eisenstein, en 1938, haciendo la música de la película sobre el príncipe ruso Alexander Nevsky. Música que Prokófiev (como Korngold) trasladó posteriormente a la clásica, en la *Cantata Alexander Nevsky, op 78*. Otro dato curioso aunque éste sea irrelevante: el primer estreno del ballet *Romeo y Julieta*, tuvo lugar el 30 de diciembre de 1938, en la ciudad de Brno, actual Republica checa: es la ciudad donde había nacido Erich Korngold.

Inés FERNÁNDEZ ARIAS



EL VISO

RESIDENCES

TOUZA Shaftesbury
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible

OBRAS DE PROGRAMA INTERPRETADAS ANteriormente EN IBERMÚSICA

KORNGOLD CONCIERTO PARA VIOLÍN, OP.35

10.02.2017	Gil Shaham/D. Robertson/St. Louis Symphony Orchestra
18.02.2024	Hilary Hahn/G. Nosedá/National Symphony Orchestra (Washington, D.C.)

PROKÓFIEV ROMEO Y JULIETA

08.11.1971	A. Jansons/Filarmónica de Leningrado
18.04.1978	S. Celibidache/London Symphony Orchestra
20.09.1979	Z. Mehta/Israel Philharmonic
30.01.1988	K. Masur/Gewandhausorchester Leipzig
03.05.1994	Y. Temirkanov/Dresdner Philharmonie
26.01.2000	K. Masur/Filarmónica de Nueva York
10.10.2002	R. Chailly/Sinfonica di Milano
11.05.2006	Y. Temirkanov/London Symphony Orchestra
11.11.2008	Evgeny Kissin
20.11.2013	J. Vicent/The World Orchestra
19.04.2023	V. Petrenko/Royal Philharmonic Orchestra

El poder de la **cultura**.
El poder de la **conversación**.



SEZ 100
años de radio



A.3

MARIN ALSOP

Primera y única directora en recibir una beca MacArthur, es internacionalmente reconocida por su innovador enfoque de la programación y desarrollo de la audiencia.

2024-25 marca su sexta temporada como Titular de la ORF-Radio Viena; su segunda como Directora Artística y Titular de la Polish National Radio Symphony; su segunda como Directora Invitada Principal de la Philharmonia; y su primera como Directora Invitada Principal de la Philadelphia Orchestra. Es, asimismo, Directora Musical Laureada y fundadora de la OrchKids de la Baltimore Symphony, y Titular del Festival Ravinia, donde dirige las residencias estivales anuales de la Chicago Symphony.

Será la primera directora americana en dirigir la Berliner Philharmoniker, cuando realice su muy esperado debut, en febrero de 2025, con el estreno mundial de una nueva obra de encargo compuesta por Outi Tarkiainen. Otros puntos destacados de esta temporada incluyen el estreno mundial de una obra de Nico Muhly, con la Filarmónica de Nueva York, un concierto de Nochevieja con la Philadelphia Orchestra, y múltiples actuaciones con la Philharmonia.

Mantiene duraderos lazos con la London Philharmonic y London Symphony y, regularmente, actúa como Invitada al frente de la Filarmónica de Nueva York, Philadelphia Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Orchestra of the Age of Enlightenment, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de Paris, La Scala, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, NDR Elbphilharmonie, y otras.

Una década después de hacer historia como la primera directora de la Última Noche de los Proms, en 2023, llegó a ser la primera mujer y primera americana en dirigir, como invitada, tres Últimas Noches en la larga historia de este festival.

Hizo su triunfante debut en la Metropolitan Opera, en 2024.

Su discografía comprende más de 200 títulos para Decca, Harmonia Mundi, y Sony Classical, así como sus aclamados ciclos (Naxos) de Brahms, con la London Philharmonic; Dvořák, con la Baltimore Symphony, y Prokofiev, con la São Paulo Symphony. Recientes lanzamientos incluyen una grabación en directo de *Candide*, con la LSO & Chorus, y múltiples títulos con la Vienna RSO, para Naxos, entre ellos una colección John Adams, que acaba de recibir una nominación al Grammy 2025 a la Mejor Interpretación Orquestal.

MARIN ALSOP se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

16.03.2022	ORF-RSO Wien. Madrid	20.03.2022	ORF-RSO Wien.
17.03.2022	ORF-RSO Wien. Zaragoza		San Sebastián
18.03.2022	ORF-RSO Wien. Barcelona	10.01.2025	Philharmonia. Las Palmas
19.03.2022	ORF-RSO Wien. Alicante	11.01.2025	Philharmonia. Tenerife



A.3

MARÍA DUEÑAS

Fascina a los espectadores con el impresionante despliegue de colores que obtiene de su instrumento. Su destreza técnica, madurez artística y audaces interpretaciones han dado lugar a críticas entusiastas, han cautivado a los jurados de concursos y le han granjeado invitaciones para tocar con las más destacadas orquestas y directores del mundo. Artista exclusiva de Deutsche Grammophon desde 2022, obtuvo el premio Opus- Klassik para su álbum debut. Estudia en la Universidad de Música y Arte de Viena en la clase del prestigioso profesor Boris Kuschnir desde hace varios años.

Tras proclamarse victoriosa en numerosos concursos internacionales: Grand Prix en el Concurso Internacional Viktor Tretiyakov y el Concurso "Getting to Carnegie Hall" 2021 o el Concurso Vladimir Spivakov 2018; 1er Premio en el Concurso Yehudi Menuhin (2021). El Festival de Música de Rheingau le otorgó el Premio Revelación y la BBC 3 la seleccionó en su programa "Nueva Generación de Artistas 2021-2023."

Ha debutado con las orquestas y directores más prestigiosos del mundo: la Orquesta de Cámara de Europa/Blomstedt, Pittsburgh Symphony y la Filarmónica de Oslo/Honeck, Philadelphia Orchestra, Orchestre Métropolitain de Montreal/Nézet-Séguin, Dresdner Philharmonie/Janowski, Staatskapelle Berlin/Altinoglu y la Sinfónica de la Radio Sueca/Harding. Debutó con la Filarmónica de los Ángeles/Dudamel en Hollywood Bowl en 2021 y realizaron el estreno de *Altar de Cuerda* (2022), compuesto para ella por Gabriela Ortiz, en conciertos en Walt Disney Concert Hall, Boston, el Festival Cervantino de México y Carnegie Hall.

En 2024-2025 destaca su retorno a la Philadelphia Orchestra con Nézet-Séguin y Staatskapelle Berlin con Paavo Järvi, nuevos proyectos con Pittsburgh Symphony y Honeck, su debut con la Staatskapelle Dresden con Orozco-Estrada y con Philharmonia con Rouvali y Alsop, así como un tour con Alexander Malofeev con conciertos en Carnegie Hall y Pierre Boulez Saal.

Becaria de la Fundación Deutsche Stiftung Musikleben, toca el Nicolò Gagliano (1774) y el Stradivarius "Camposelice" (1710), cedido generosamente por la Nippon Music Foundation.

MARÍA DUEÑAS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

04.11.2019 **V. Spivakov/Filarmónica Nacional de Rusia.** Alicante
05.11.2019 **V. Spivakov/Filarmónica Nacional de Rusia.** Valencia
06.11.2019 **V. Spivakov/Filarmónica Nacional de Rusia.** Madrid

10.01.2025 **M. Alsop/Philharmonia.** Las Palmas
11.01.2025 **M. Alsop/Philharmonia.** Tenerife

Philharmonia

FIRST VIOLIN

Zsolt-Tihamér Visontay
Fabrizio Falasca
Tristan Gurney
Soong Choo
Adrián Varela
Joonas Pekonen
Karin Tilch
Eunsley Park
Cassandra Hamilton
Charlotte Reid
Coco Inman
Usman Peguero
Peter Fisher
Diana Galvydyte
Alberto Vidal
Jane Kim

SECOND VIOLIN

Tania Mazzetti
Fiona Cornall
David López Ibáñez
Susan Hedger
Jan Regulski
Gideon Robinson
Julian Milone
Clara Biss
Susan Bowran
Nicola Goldscheider
Sali-Wyn Ryan
Ikuko Sunamura
Thea Spiers
Anna Brigham

VIOLA

Scott Dickinson
Michelle Bruil
Gijs Kramers
Cameron Campbell
Linda Kidwell
Carol Hultmark
Christine Anderson
Cheremie Hamilton-Miller
Daichi Yoshimura
Nancy Johnson
Pamela Ferriman
Rebecca Carrington

CELLO

Louisa Tuck
Karen Stephenson
Richard Birchall
Alexander Rolton
Yaroslava Trofymchuk
Tamaki Sugimoto
Silvestrs Kalniņš

Alba Merchant
Nina Kiva
Henry Hargreaves

DOUBLE BASS

Roberto Carrillo García
Gareth Sheppard
Owen Nicolaou
Siret Lust
James Trowbridge
Samuel Rice
Joseph Cowie
José Guillermo Arévalos

FLUTE

Samuel Coles
June Scott

PICCOLO

Robert Looman

OBOE

Timothy Rundle
Imogen Davies

COR ANGLAIS

Henry Clay

CLARINET

Maura Marinucci
Jennifer McLaren

BASS CLARINET

Katy Ayling

SAXOPHONE

Simon Haram

BASSOON

Robin O'Neill
Shelly Organ

CONTRABASSOON

Luke Whitehead

HORN

Norberto López
Kira Doherty
Eleanor Blakeney
Carsten Williams
Oliver Johnson

TRUMPET

Jonas Silinskas
Robin Totterdell
Christian Barraclough

CORNET

Christian Barraclough

TROMBONE

Simon Johnson
Philip White

BASS TROMBONE

James Buckle

TUBA

Peter Smith

TIMPANI

Antoine Bedewi

PERCUSSION

Paul Stoneman
James Bower
Tom Edwards
Jeremy Cornes
Helen Edordu

HARP

Heidi Krutzen

PIANO

Philip Moore

CELESTE

Philip Moore
Zeynep Ozsucu

Staff list

Thorben Dittes, Chief Executive
Suzanne Doyle, Director of Concerts and Projects
Gemma Charlton, Tours Manager
Owyn Haylings, Concerts Assistant
Michael Pattison, Head of Production
Per Hedberg, Orchestra Personnel Manager
David Thomas, Asst. Orchestra Personnel Manager
Tiago Carvalho, Stage Manager
Sam Creer, Stage Manager
Anya Vlasenkova, Librarian

Ibermúsica.₂₄.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

A4 MIÉRCOLES, 22 ENERO 2025. 19.30H

BACH COLLEGIUM JAPAN
MASAAKI SUZUKI
MASATO SUZUKI
Mozart Sinfonía núm. 40
Mozart Réquiem (arr. Masato Suzuki)
Mozart Ave Verum Corpus

A5 MARTES, 28 DE ENERO 2025. 19.30H

ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA
KLAUS MÄKELÄ

A6 MARTES, 4 FEBRERO 2025. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
LAHAV SHANI

A7 MARTES, 11 DE FEBRERO 2025. 19.30H

ORCHESTRE DE LA SUISSE
ROMANDE
JONATHAN NOTT
MIDORI

A8 MARTES, 25 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
CHRISTIANE KARG

A9 LUNES, 3 MARZO 2025. 19.30H

EVGENY KISSIN

A10 MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL 2025. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VLADIMIR JUROWSKI
VILDE FRANG

A11 MARTES, 22 DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI

A12 VIERNES, 9 DE MAYO 2025. 22.30H

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA
GUSTAVO DUDAMEL

¡Recoja sus bombones a la salida del concierto!

Con la colaboración de:



MAESTRO CHOCOLATERO SUIZO
DESDE 1845

Ibermúsica. 24.25

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-343-2025



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

