IBERMÚSICA 19.20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA SERIE BARBIERI

B.8

BAMBERGER SYMPHONIKER

Director titular: JAKUB HRŮŠA

Solista:

JULIA FISCHER















B.8 BAMBERGER SYMPHONIKER

Es una orquesta extraordinaria en una ciudad extraordinaria. Bamberg sin la Symphoniker sería una ciudad privada de algo esencial, básico, como el aire que respiramos. Un diez por ciento de su población está suscrita a una de las cinco series de conciertos en la sede central. Ofrece también conciertos especiales, casi siempre agotados. Cada habitante de Bamberg asiste, en promedio, a un concierto de su Orquesta al año.

Aun así, la Bamberger Symphoniker es mucho más que el polo musical de la ciudad y de la región; es una de las orquestas alemanas que más viaja: desde 1946, ha deleitado a los públicos de todo el mundo con su característico sonido oscuro, redondo, radiante. Ha ofrecido más de siete mil conciertos en más de 500 ciudades y 63 países, presentándose como embajadora cultural de Baviera y Alemania. En esta ocasión, visita España por decimoctava vez; la segunda con Jakub Hrůša, su quinto Director Titular, en el podio desde 2016.

Las circunstancias alrededor de su creación la hacen un espejo de la historia alemana. En 1946, ex-miembros de la Deutsches Philharmonisches Orchester de Praga se reunieron con otros músicos que también habían sido obligados a dejar sus casas a causa de la guerra y sus secuelas. Juntos fundaron la Bamberger Tonkünstlerorchester, poco después renombrada Bamberger Symphoniker. Su tradición se remonta a los siglos XVIII y XIX a través de la Orquesta de Praga, por lo que sus raíces llegan a Mahler y Mozart.

Desde el inicio, su actividad y reputación recibió un sustancial impulso de innumerables colaboraciones con la Radio de Baviera— emisión de conciertos en directo y grabaciones en estudio—, así como la reciente colaboración con Jakub Hrůša, que es en la actualidad, más de setenta años tras la fundación, un puente viviente entre las raíces históricas y el presente de la Orquesta.

Su primera grabación en conjunto, *Má Vlast* de Smetana, fue seguida de 2 CDs, uno con la *Sinfonía núm. 4* de Brahms y la *Sinfonía núm. 9* de Dvořák y el otro, con la *Sinfonía núm. 3* de Brahms y la *Octava Sinfonía* de Dvořák.

LA BAMBERGER SYMPHONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

26.10.1977 **Z. Macal.** Madrid **Z. Macal.** Alicante

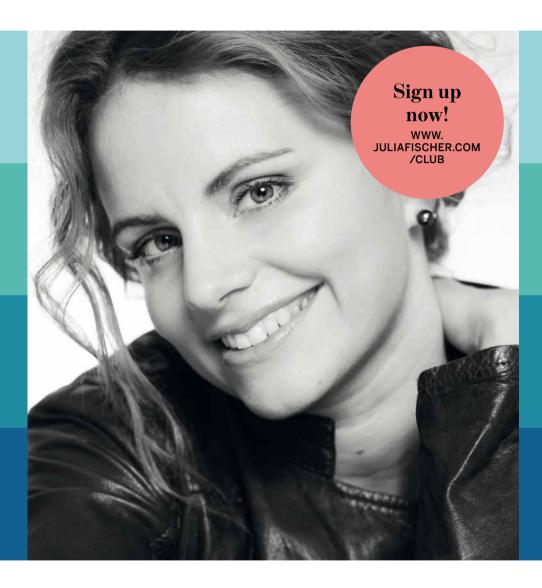
18.10.1979 **J. Loughram.** Madrid

24.01.2006 **J. Nott.** Madrid

10.01.2015 **J. Nott.** Madrid **J. Nott.** Madrid

09.11.2017
 J. Hrůša. San Sebastián
 10.11.2017
 J. Hrůša. Barcelona
 11.11.2017
 J. Hrůša. Madrid
 12.11.2017
 J. Hrůša. Valencia





JULIA FISCHER'S MUSIC PLATFORM

JF CLUB

LISTEN, WATCH, READ AND MEET JULIA FISCHER









idealista

todo es mejor con música

B.8

BAMBERGER SYMPHONIKER

Director titular: Jakub Hrůša

I

A. DVOŘÁK (1841-1904)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA OP. 53

Allegro ma non troppo Adagio ma non troppo Finale: Allegro giocoso ma non troppo

Solista: Julia Fischer

Ш

J. BRAHMS (1833-1897)

SINFONÍA NÚM. 1 EN DO MENOR, OP. 68

Un poco sostenuto Andante sostenuto Un poco allegretto e grazioso Adagio; Piú andante; Allegro non troppo, ma con brio; Più allegro

DOS NACIMIENTOS DIFÍCILES

La imagen de Antonín Dvořák está rodeada de clichés que siguen aún muy enraizados en la imagen que suele llegarnos del compositor. Su sino hubiera sido muy otro, sin duda ninguna, si hubiera sido un músico alemán o austríaco, ya que entonces sería tenido sin duda por un igual de los grandes compositores románticos del ámbito germánico, con su amigo y valedor Johannes Brahms a la cabeza. Pero parece ser que su nacionalidad checa no sólo dejó una profunda huella en su música, sino también en la apreciación del compositor, tanto en vida como *post mortem*. Recordemos, a modo de ejemplo, algunas de las frases que escribió Robert Aldrich para el obituario de Dvořák publicado por *The New York Times* al poco de su muerte en 1904:

"Parecía realmente el último de los músicos ingenuos, el descendiente directo de Haydn, Mozart y Schubert, regocijándose en la belleza autosuficiente de su música y despreocupado de las tendencias filosóficas y la búsqueda de nuevas cosas por decir de un modo nuevo que animara a los hombres más jóvenes de nuestro tiempo [...]. La fecundidad schubertiana de Dvořák no estaba exenta de desventajas [...] sus admiradores habrían preferido oír menos de lo obvio, menos del primer impulso, y más de la reflexión que moldea y brinda un acabado a la perfección".

No faltaban tampoco en el artículo referencias al "provincialismo" y a "un cierto primitivismo" del músico, de quien también se afirmaba que no dejaba ningún "sucesor" que pudiera resistir con éxito "las tendencias dominantes" del momento. Se veía a Dvořák, por tanto, como un músico dotado de un talento natural, más intuitivo que intelectual: un "alma sencilla" (como lo tildó su biógrafo Karel Hoffmeister), un "prudente y tranquilo campesino conservador" cuyos logros musicales eran más "líricos" que "dramáticos". En otra necrológica publicada tras la muerte de Dvořák, la escrita por Robert Hirschfeld para el *Wiener Abendpost*, leemos más lugares comunes entonces aún habituales: "La música de Dvořák carece de profundidad. No se sumerge, como Bruckner, en las profundidades de su alma para alumbrar un Adagio. Todo le resultaba demasiado fácil".

Lo curioso es constatar que, de alguna manera, el propio Brahms, un defensor y promotor a ultranza de su colega, tenía también una imagen de Dvořák no muy alejada de la que acabamos de describir. Llama la atención cómo, a pesar de que sólo se llevaban ocho años de diferencia, el autor de *Rusalka* se sitúa sin ambages en el inicio de su correspondencia en una posición de inferioridad: muchas de sus cartas aparecen encabezadas, por ejemplo, con la frase "Veneradísimo Maestro". En cartas que escribió al editor de ambos, Fritz Simrock, Brahms hace frecuentes bromas sobre el origen bohemio del compositor, al que llega incluso a tildar de "fanático checo" (9 de diciembre de 1887) o de "típico checo" (10 de diciembre de 1877). Brahms era un nacionalista alemán como Dvořák podía serlo checo y no hay duda de que las opiniones del primero sobre la música del segundo se vieron



ANTONIN DVOŘÁK, 1882. Retrato anónimo.

muy mediatizadas por esta circunstancia. Los juicios sobre sus obras abundan en epítetos como "encantadora", "fresca", "deliciosa", "alegre" o "natural", pero escasean en elogios de mayor enjundia o profundidad. De la *Serenata op. 44*, por ejemplo, Brahms afirmó en una carta a Joseph Joachim de mediados de mayo de 1879: "No puede tenerse fácilmente una impresión más deliciosa y refrescante de un talento creativo auténtico, rico y encantador [...] ¡Creo que debe ser un placer para los instrumentistas de viento!".

A poco que se ahonde, sin embargo, es fácil encontrar, por un lado, muchas más sombras y claroscuros en la vida de Dvořák y, por otro, descubrir en su música algo más que una vena melódica innegable y un diestro manejo del material musical. Es cierto que el bohemio Dvořák no abrió los caminos que desbrozaría su amigo moravo Leoš Janáček, pero no lo es menos que obras poco conocidas del checo, como sus *Canciones bíblicas*, sus dos últimos cuartetos de cuerda o sus apenas difundidas óperas nos revelan a un creador de una gran hondura, perfectamente equiparable en muchos casos al mejor Brahms, un músico al que sin duda idolatró y al que quiso parecerse, hasta el punto de remedarlo en muchos de los géneros que cultivó.

Brahms y Dvořák fueron también más wagnerianos de lo que tiende a pensarse, y de la imagen legada por la sesgada historiografía decimonónica. Pero el checo fue mucho más explícito en sus manifestaciones admirativas: "Puede hablarse muchísimo sobre Wagner, y también puede criticársele muchísimo, pero es invencible. Lo que hizo Wagner no lo hizo nadie antes de él y no hay nadie que pueda arrebatárselo. La música seguirá su camino, pasará de largo a Wagner, pero Wagner permanecerá, exactamente igual que la estatua de ese poeta de quien siguen aprendiendo hoy en los colegios: Homero. Y Wagner es un Homero". O: "Acababa de oír Los maestros cantores, y no mucho antes de que el propio Wagner estuviera en Praga. Estaba absolutamente loco por él, y recuerdo seguirlo mientras paseaba por las calles para tener de vez en cuando la posibilidad de ver la cara del pequeño gran hombre". Este wagnerismo contumaz es otra de esas facetas menos conocidas de Dvořák que lo enmarcan bajo una luz más completa que la muy parcial con que suele ser observado, ligada inextricablemente al formalismo y el clasicismo (también muy discutible, como demostraría, entre otros muchos, Arnold Schönberg) de Johannes Brahms.

De sus tres conciertos con solista, sólo el último, el compuesto para violonchelo y una obra de absoluta madurez, se ha hecho con un lugar firme en el repertorio, hasta el punto de ser quizás el más interpretado para este instrumento. Por el contrario, ni el compuesto para piano (a pesar de valedores tan convencidos y convincentes como Sviatoslav Richter) ni el que escucharemos esta tarde han logrado imponerse como, por ejemplo, cualquiera de los cuatro que compuso Brahms. La primera persona que vio el manuscrito del *Concierto para violín* de Dvořák fue la misma que estrenó el del hamburgués: su amigo común Joseph Joachim. Dvořák se lo envió con una dedicatoria en noviembre de 1879 después de que, al igual que había hecho también con Brahms, hubiera asesorado al compositor sobre aspectos técnicos del instrumento durante el verano de ese mismo año. A pesar de todo, Joachim le aconsejó que revisara sustancialmente la obra y así lo hizo, como le escribió a Simrock en el verano del año siguiente:

"He estado trabajando con el mayor celo en todo el concierto, sin dejar un solo compás. Esto ciertamente le agradará [a Joachim]. Le he dedicado los mayores esfuerzos y el concierto ha quedado completamente transformado. Además de conservar algunos temas, he añadido otros nuevos, pero la totalidad de la concepción de la obra es diferente. La armonización, la orquestación, el ritmo y todo el desarrollo de la obra son nuevos".

Dos años después, en agosto de 1882, Joachim se dispuso a estudiarlo, pero seguía sin estar convencido del todo, como revela en una carta que le envió a Dvořák: "Aunque todo el concierto demuestra que conoce el violín muy bien, está claro por uno o dos detalles que debe de llevar un tiempo sin tocarlo. Mientras trabajaba en esta revisión me quedé impresionado por las numerosas bellezas de su obra, y para mí seguirá siendo un placer tocarla. Hablando con la mayor sinceridad, permítame que le diga, sin el peligro de que me malinterprete, que sigo pensando que el Concierto para violín, en su forma actual, no está aún listo para ser presentado en público, especialmente debido a la parte orquestal, que tiene una instrumentación demasiado recargada. Preferiría que descubriera esto por usted mismo tocando la obra conmigo".

Así lo hicieron en Berlín, con la orquesta del Conservatorio en que daba clases Joachim, lo que dio lugar a nuevos cortes y cambios en la parte solista y en la orquestación. Y lo más extraño es que el violinista húngaro no llegaría finalmente a tocar nunca la obra en público, un honor que recaería en Františék Ondříček, que lo estrenó en Praga y en Viena en 1883. Probablemente no llegó a gustarle del todo. Escucharlo sigue siendo casi un rareza, pero hoy tenemos la suerte de contar con una solista y un director ideales para hacerlo.

Aquellas dos primeras interpretaciones se ofrecieron bajo la dirección de Hans Richter, que había estrenado nada menos que la *Obertura trágica* de Brahms y su Segunda y Tercera Sinfonías (además del histórico primer Anillo del nibelungo en Bayreuth en 1876). Y la accidentada gestación del Concierto para violín de Dvořák es una broma en comparación con la "sangre, sudor y lágrimas" que le costó a Brahms dar forma definitiva a su Sinfonía núm. 1, concebida durante un larguísimo período de quince años y revisada aún más después de su estreno en Karlsruhe el 4 de noviembre de 1876. Aunque sigue de cerca el molde formal beethoveniano, e incluye una referencia inequívoca a su Novena Sinfonía en el cuarto movimiento (el tema principal del Allegro non troppo, ma con brio final), la obsesión de Brahms era debutar en el genero sinfónico con una voz propia, reconocible. Nada le satisfacía, nada le parecía suficientemente bueno o a la altura de su héroe y modelo, una sombra ominosa que le impedía dar por buenas sus muchas virtudes. Por eso procrastinó el hamburgués su finalización durante tanto tiempo. A partir de entonces, sin embargo, el manantial fluyó libremente y el resto de sus páginas sinfónicas vieron la luz con relativa facilidad.

Luis GAGO

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

DVOŘÁK CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA OP. 53

22.05.2001 S. Chang/Sir C. Davis/London Symphony

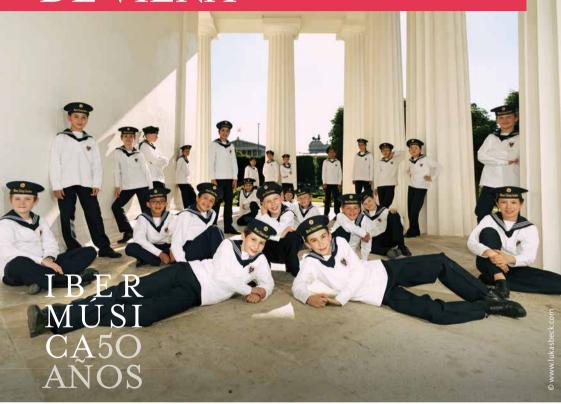
09.10.2011 C. Tetzlaff/A. Nelsons/City of Birmingham Symphony

BRAHMS SINFONIA NÚM. 1 EN DO MENOR OP. 68

29.10.1981	G.W. Schmoehe/Sinfónica de Venezuela
21.05.1982	Y. Temirkanov/London Symphony
12.01.1983	D. Barenboim/Orchestre de Paris
15.02.1987	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
25.10.1989	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
19.03.1991	C.M. Giulini/Philharmonia
14.01.1992	M. Pletnev/Nacional Rusa
06.03.1992	C. Dutoit/Philharmonia
12.02.1994	Z. Mehta/Israel Philharmonic
25.03.1995	I. Fischer/Chamber Orchestra of Europe
29.03.1995	N.Harnoncourt/Wiener Symphoniker
07.05.1996	J. Levine/The MET Orchestra
29.04.1998	V. Fedoseev/Wiener Symphoniker
20.05.1998	C.M. Giulini/JONDE
24.11.1998	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
14.01.2001	K. Masur/New York Philharmonic
23.06.2004	A. Boreyko/Münchner Philharmoniker
24.01.2007	G. Rozhdestvensky/London Philharmonic
21.10.2008	D. Harding/London Symphony
26.10.2009	Z. Mehta/Israel Philharmonic
27.09.2012	D. Gatti/Wiener Philharmoniker
04.02.2016	C. Eschenbach/National SO Washington
24.06.2016	J. Nott/Wiener Philharmoniker
07.06.2018	Sir S. Rattle/Berliner Philharmoniker

IBERMÚSICA





CONCIERTO EXTRAORDINARIO **FUERA DE ABONO**

JUEVES, **27** FEBRERO 2020. 19.30 H

MANOLO CAGNIN

"El mar Mediterráneo"

Con la colaboración de Los Pequeños Cantores de la JORCAM







JORGAM



B.8 JAKUB HRŮŠA

Nació en la República Checa. Es Director Titular de la Bamberger Symphoniker y de la Filarmónica Checa, así como Director Invitado Principal de la Philharmonia Orchestra.

Es un invitado habitual de muchas de las mejores orquestas internacionales como Royal Concertgebouw Orchestra, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Gewandhausorchester Leipzig, Mahler Chamber Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Philharmonique de Radio France, Cleveland Orchestra, Filarmónica de Nueva York, y las Sinfónicas de Chicago y Tokio. En 2018/19 debutó al frente de la Berliner y Wiener Philharmoniker, Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Orchestre de Paris y NHK Symphony.

Ha colaborado con prestigiosos solistas, incluyendo a Anderszewski, Andsnes, Batiashvili, Bronfman, Faust, Fink, Julia Fischer, Frang, Gabetta, Gerhaher, Gerstein, Gomyo, Hadelich, Hahn, Jansen, Kavakos, Sergey Khachatryan, Lang Lang, Levit, Lisiecki, Albrecht Mayer, Mullova, Mutter, Opolais, Peretyatko, Thibaudet, Trifonov, Uchida, Vogt, Yuja Wang, Zimmermann y Szeps-Znaider.

En el terreno operístico, ha sido invitado habitual del Festival de Glyndebourne, donde dirigió *Vanessa, La zorrita astuta, Sueño de una noche de verano, Carmen, Otra vuelta de tuerca, Don Giovanni y La bohème*, actuando como Director Titular en gira durante tres años. En otros escenarios, ha dirigido producciones para la ROH, Covent Garden (*Carmen*); Wiener Staatsoper (*El caso Makropulos*); Opéra National de Paris (*Rusalka y La viuda alegre*), y Ópera de Fráncfort (*Il trittico*), entre otros.

Su más reciente registro discográfico incluye *Má vlast* de Smetana y dos CDs dobles de una serie de Brahms/Dvořák (una con la Cuarta Sinfonía de Brahms y la Novena Sinfonía de Dvořák, y otra con la Tercera de Brahms y la Octava de Dvořák) con la Bamberger Symphoniker (Tudor), y conciertos para orquesta de Bartók and Kodály, con la RSB Berlin (Pentatone). Ha grabado la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, la *Sinfonía Alpina* de Strauss y *Asrael* de Suk, con la Tokio Metropolitan (Octavia Records); los conciertos para violín de Chaikovski y Bruch, con Nicola Benedetti y la Filarmónica Checa (Universal), así como nueve discos de repertorio checo (Pentatone y Supraphon), con la PKF-Prague Philharmonia, de la que fue Titular de 2009 a 2015.

Estudió dirección en la Academia de Artes Interpretativas de Praga, como alumno de Jiří Bělohlávek. Es, actualmente, Presidente del Círculo Internacional Martinů y de la Sociedad Dvořák. En 2015, fue el primer galardonado con el Premio Sir Charles Mackerras.

JAKUB HRŮŠA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

09.11.2017	Bamberger Symphoniker. San Sebastián
10.11.2017	Bamberger Symphoniker. Barcelona
11.11.2017	Bamberger Symphoniker. Madrid
12.11.2017	Bamberger Symphoniker. Valencia



B.8 JULIA FISCHER

Es una de las más destacadas violinistas de la escena internacional, reconocida asimismo como pianista concertista, intérprete de música de cámara y profesora de violín.

Nacida en Múnich de padres germano-eslovacos, comenzó a estudiar violín a los tres años de edad y, poco después, piano, con su madre. A los nueve, continuó su formación con la renombrada profesora de violín Ana Chumachenco. El Primer Premio del Concurso Internacional Yehudi Menuhin, en 1995, marcó el inició de su carrera temprana y, desde entonces, ha colaborado con importantes orquestas y directores, como Blomstedt, Muti, Salonen, Temirkanov y Welser-Möst.

Comenzó la temporada 2018/19 con una gira europea de recitales de cámara, junto con Nils Mönkemeyer y Daniel Müller-Schott, seguida de una gira asiática con la London Philharmonic/Jurowski y Dresdner Philharmonie/Sanderling, con conciertos en Japón y Corea. Colaboró con Augustin Hadelich en una gira alemana con la Academy of St Martin in the Fields.

Fundó su propio cuarteto con Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer y Benjamin Nyffenegger, con el que realiza extensas giras. Su concierto en la Alte Oper de Fráncfort, en 2010, marcó su debut como pianista, interpretando el *Concierto para piano* de Grieg en la segunda parte, y, en la primera, el *Concierto para violín n*úm. 3 de Saint-Saëns, grabado para Decca.

La docencia es parte integral de su vida musical, apoyando y guiando a jóvenes talentos. En 2019, tocó con sus alumnos Eva Zavaro y Louis Vandory, con la Kammerakademie Potsdam, en la Philharmonie de Berlín. Imparte clases magistrales en el Festival de Lake Starnberg.

Sus numerosas grabaciones, primero para Pentatone y luego para Decca, han recibido grandes elogios de la crítica. Recientemente, lanzó su propia plataforma musical, JF CLUB, que ofrece exclusivos audios y vídeos, preestreno de las nuevas grabaciones y una visión personal de la música y de su vida. Las seis sonatas para violín solo de Ysaÿe, *Sonata in la mayor* de Franck y la *Sonata en re menor* de Szymanowski, están disponibles en exclusiva en JF CLUB.

Ha recibido premios y distinciones, incluyendo la Cruz del Mérito Federal, Premio Gramophone y Deutscher Kulturpreis. Toca un violín Giovanni Battista Guadagnini (1742) y otro construido por Phillipp Augustin (2018).

JULIA FISCHER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.05.2002 25.05.2002 26.05.2002	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields. Barcelona Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields. Madrid Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields. Murcia
18.02.2004	Dúo con Volker Hiemeyer. Madrid
05.04.2005 12.04.2005	Lisboa Alicante
22.03.2012	C. Dutoit/Royal Philharmonic. Madrid

Exposición

Patricia Urquiola **Nature Morte Vivante**

Exposición

¡Funciono! Porque soy así

30 enero — 1 marzo Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Plaza de Colón, 4 MadridDesignFestival.com

MADRID

Un provecto de LA FABRICA Con el apovo de

Cultura, turismo MADRID













Patrocinadores





















Hotel oficial Escuela oficial



Jakub Hrůša – Chefdirigent Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach - Ehrendirigenten

Erste Violine

Bart Vandenbogaerde -1. Konzertmeister llian Garnetz – 1. Konzertmeister

Harald Strauss-Orlovsky -

2. Konzertmeister Aki Sunahara -

2. Konzertmeisterin

Mayra Budagjan –

2. Konzertmeisterin

Brigitte Gerlinghaus - Vorspielerin Andreas Lucke

Boguslaw Lewandowski

Birgit Hablitzel Sahine Lier

Thomas Jahnel Michael Hamann

Dagmar Puttkammer Berthold Opower

May-Britt Trunk Angela Stangorra Jueyoung Yang

Sanghee Ji Shoko Murakami

N N

Zweite Violine

Raúl Teo Arias - Stimmführer Melina Kim-Guez - Stimmführerin Geworg Budagjan – stv. Stimmführer Miloš Petrović – Vorspieler Jochen Hehl Julie Wandres-Zever Marek Pychal Dorothee Klatt Barbara Wittenberg

Hansjörg Krämer Ouinten de Roos Michaela Reichel Silva Vladislav Popyalkovsky

Julia Fortuna Boris-Alexander Jusa Minkyung Sul

N.N.

Viola

Lois Landsverk - Solo Wen Xiao Zheng - Solo

Branko Kabadaić - stv. Solo Katharina Cürlis – Vorspielerin

Raphael Lambacher Martin Timphus Mechthild Schlaud

Zazie Lewandowski Christof Kuen

Wolfgang Rings Christine Jahnel

Yumi Nishimura Wolfram Hauser

Paulina Riquelme Díaz Wakana Ono

Violoncello

Matthias Ranft - Solo Ulrich Witteler - Solo Indrek Leivategija – stv. Solo Nikola Jovanović – Vorspieler Achim Melzer Markus Mayers Eduard Resatsch Katja Kuen Verena Obermaver Lucie de Roos Tobias Tauber Marius Urba

Kontrabass

Stefan Adelmann - Solo Georg Kekeisen – Solo Orçun Mumcuoglu – stv. Solo Christian Hellwich – Vorspieler Luuk Godwaldt Mátvás Németh Tim Wunram Jakub Fortuna Jan Rosenkranz

Ulrich Biersack - Solo Daniela Koch – Solo Timea Acsai Ursula Haeggblom

Ohoe

Barbara Bode - Solo Andrey Godik - Solo Yumi Kurihara Zsófia Magyar

Klarinette

Günther Forstmaier – Solo Christoph Müller – Solo Michael Storath Christian Linz

Fagott

Alexei Tkachuk – Solo N.N. - Solo N N Ulrich Kircheis

Christoph Eß – Solo Andreas Kreuzhuber – Solo Peter Müseler Elisabeth Kulenkampff Swantje Vesper William Tuttle Wolfgang Braun Hasko Kröger

Trompete

Lutz Randow – Solo Markus Mester - Solo Thomas Forstner Till Fabian Weser Johannes Trunk

Posaune

Johann Voithofer – Solo Angelos Kritikos – Solo Stefan Lüghausen Christoph Weber Volker Hensiek

Tuha

Heiko Triebener

Robert Cürlis - Solo Holger Brust - Solo

Schlagzeug

Jens Herz – Solo Johann Michael Winkler

Orchestervorstand

Luuk Godwaldt, Markus Mayers, Christoph Müller, Berthold Opower, Martin Timphus

Management

Marcus Rudolf Axt - Intendant Christian Schmölder – Betriebsdirektor Markus Karl Stratmann - Orchestermanager Wolfgang Liehr - Orchesterdisponent Franziska Burr – Persönliche Referentin des Intendanten Ronja Günther – Referentin für Education / Assistenz Orchestermanagement

Sabrina Henz - Referentin für Education und Sonderprojekte

Jutta Friedrich - Sachbearbeituna Uschi Weiss – Sachbearbeitung

Buchhaltung Rosemarie Bachsteffel , Karin Wiltschke Notenbibliothekar Heinz Neuwirth, Martin Wohlgetan Orchesterwart Lothar Balik, Thomas Albrecht, Johannes Muhr





JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBER MUSI CA50 ANOS

Quien tiene un amigo tiene un tesoro...

¡Que tu amigo no se quede sin entradas! Tendrás un 30% de descuento en esta próxima temporada

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a un nuevo abonado para que disfrute de la temporada 50 del mejor ciclo de conciertos, accederá a una exclusiva reducción del 30%. Más información en **91 426 0397**

IBERMÚSICA 19.20

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE ARRIAGA PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE BARBIERI

A9

MIÉRCOLES, 11 MARZO 2020. 19.30 H

O.S. NAZIONALE DELLA RAI JAMES CONLON MICHAEL BARENBOIM

MOZART La Clemenza di Tito, obertura, K. 621
MOZART Concierto para violín, K. 207

MAHLER Sinfonía núm. 1. Titán

ÚLTIMAS ENTRADAS

A10 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS ÁLVARO OCTAVIO ÚLTIMAS ENTRADAS

A 1 1 MARTES, 14 ABRIL 2020, 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC VLADIMIR JUROWSKI ÚLTIMAS ENTRADAS

A 12 MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY SIR SIMON RATTLE PATRICIA KOPATCHINSKAJA CAMILLA TILLING ÚLTIMAS ENTRADAS B9 MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

BACH COLLEGIUM JAPÓN MASAAKI SUZUKI JAMES GILCHRIST • HANA BLAŽIKOVÁ DAMIEN GUILLON • ZACHARY WILDER CHRISTIAN IMMLER

BACH La pasión según San Juan

BWV. 245

ÚLTIMAS ENTRADAS

B10 JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA IVÁN FISCHER PATRICIA KOPATCHINSKAJA

WIENER PHILHARMONIKER ZUBIN MEHTA JANINE JANSEN ENTRADAS AGOTADAS

B12 MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY SIR SIMON RATTLE RINAT SHAHAM GÁBOR BRETZ

IBER MÚSI CA5O AÑOS

DISEÑO: MANIGUA

FOTOGRAFÍA: RAFA MARTÍN

Maquetación e impresión: Estugraf Polígono Ind. Los Huertecillos Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

DEPÓSITO LEGAL: M-878-2020

