**KATHRYN STOTT**

A los cinco años hice amistad con el piano vertical que había en nuestro salón y a los ocho me encontré en un internado para jóvenes músicos, la Escuela Yehudi Menuhin. Durante mis estudios allí, recibí una fuerte influencia de dos visitantes ocasionales a la escuela: Nadia Boulanger y Vlado Perlmuter. De ellos surgió mi gran pasión por la música francesa y por Fauré en particular, que sigue siendo el amor musical de mi vida.

Los estudios posteriores en el Royal College of Music de Londres me arrojaron bruscamente a la vida de un músico profesional a través del Concurso Internacional de Piano de Leeds. Cuando, por casualidad, conocí a Yo-Yo Ma en 1978, resultó ser uno de los momentos más fortuitos de mi vida. Desde 1985, hemos disfrutado de una colaboración que nos ha dirigido a muchos lugares fascinantes por el mundo entero y nos ha llevado a aventuras musicales con músicos que compartieron muchas de sus propias tradiciones con nosotros.

En la actualidad, disfruto del reto de la creatividad de una manera diferente al reunir a muchos músicos una vez al año en mi papel de Directora Artística del Festival Australiano de Música de Cámara. Trabajar con jóvenes músicos es algo que me apasiona y actualmente doy clases en la Academia de Música de Oslo. También me han compuesto música muy interesante y he disfrutado de una colaboración especialmente estrecha con el compositor Graham Fitkin.

*Sept. 2022*