ELISABETH KULMAN

Una de las cantantes y artistas más solicitadas de la escena clásica internacional, impresiona al público y a la crítica con su cálido y colorido timbre, carisma e independencia creativa.

Presenta su espectáculo "La femme c’est moi" en salas desde Viena hasta Tokio. Con delicadeza y un sutil sentido del humor, combina diferentes estilos musicales: ópera, canción clásica, musical y pop, formando una unidad coherente y mostrando su virtuosa versatilidad. Un colaborador importante de Elisabeth Kulman es el arreglista vienés Tscho Theissing que también hizo los arreglos de las canciones de Zarah Leander, interpretadas por Elisabeth Kulman en el Concierto de Nochevieja 2017 bajo Christian Thielemann, televisado desde la Semperoper Dresden por ZDF. Juntos también desarrollaron proyectos como "Mussorgsky Dis-Covered" con un cuarteto de jazz y "Hungaro Tune" con orquesta sinfónica y solistas de jazz.

Sus cuidadosamente presentados recitales de Lieder junto con su pianista Eduard Kutrowatz siempre reciben grandes elogios. Sus actuaciones regulares en el Schubertiade y otros importantes festivales de Lieder, así como varias grabaciones en CD dan testimonio de su exitosa colaboración.

Después de una carrera internacional como cantante de ópera, abarcando casi veinte años y cubriendo todos los papeles importantes de su repertorio, desde Gluck hasta Wagner, Verdi y Weill, en 2015 Elisabeth Kulman decidió cambiar su rumbo hacia los conciertos. Es invitada habitual de las principales orquestas del mundo de la música e interpreta su vasto repertorio bajo directores de la talla de Kirill Petrenko, Christian Thielemann, Sir Simon Rattle, Philippe Jordan, Herbert Blomstedt, Mariss Jansons, Zubin Mehta, Teodor Currentzis y Marek Janowski. Ella disfrutó de una colaboración particularmente estrecha con Nikolaus Harnoncourt.

Estudió canto con Helena Lazarska en la Universidad de Música de Viena, debutó en el papel de Pamina en 2001 en la Volksoper de Viena donde tuvo un precoz éxito como soprano. Desde 2005, Elisabeth Kulman ha interpretado los papeles principales del repertorio de mezzo y contralto. Como miembro de la compañía de la Ópera Estatal de Viena, rápidamente se convirtió en una de las voces favoritas del público. Ella hace uso de su popularidad para hacer campaña pidiendo condiciones justas en el mundo de la música clásica. Es cofundadora de la asociación *art but fair*, directora editora del canal de YouTube *What's Opera Doc* y creadora de #*voiceit for a culture of dignity* (por una cultura de dignidad.