IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.5

ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO AMICI MUSICAE
Director:
GIANANDREA NOSEDA

Solistas: BEATRICE RANA
CHRISTINA POULITSI
KATARINA BRADIĆ
STEVE DAVISLIM
TOMMI HAKALA

SERIE **ARRIAGA** 2017.2018

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

Auditorio Nacional de Música

SER

MEDIO COLABORADOR
EL PAÍS

A.5 ORQUESTA DE CADAQUÉS

Se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española injustamente olvidada, e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

De origen mediterráneo pero con una clara visión cosmopolita, fue reconocida rápidamente en el ámbito musical por la calidad y el compromiso de sus músicos y el dinamismo de sus proyectos. Directores como Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky o Philippe Entremont apadrinaron el proyecto y se convirtieron en principales invitados, como también lo hicieron Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Paco de Lucía o Ainhoa Arteta, entre otros.

En 1992 impulsó el Concurso Internacional de Dirección, un certamen bienal que –con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas– abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Michal Nesterowicz, Pablo González, Andrew Gourlay, o Lorenzo Viotti han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre.

Gianandrea Noseda es desde 1998 su director titular y principal, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa desde 2011 el cargo de director principal. A fin de promover y difundir la música contemporánea, creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente, habiendo estrenado obras de Xavier Montsalvatge, Jesús Rueda, Héctor Parra, Jesús Torres, David del Puerto o Joan Guinjoan, entre otros.

Cuenta con un centenar de grabaciones con sus directores principales, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda y Jaime Martín, editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: "Solfa la redonda".

Ha realizado giras por doce países asiáticos, por Estados Unidos, República Dominicana, Francia, Portugal, Holanda y, desde 2011 realiza una gira anual por Alemania. Ha participado en la apertura del Festival de Bremen (agosto 2017) y una residencia de tres conciertos en el Großes Festspielhaus de Salzburgo (octubre 2017). Esta temporada tiene importantes compromisos como la gira con Noseda por Lisboa, Barcelona, Zaragoza y Madrid, o una gira con Ashkenazy en mayo de 2018. En un futuro próximo tiene previsto regresar a Austria y Eslovaquia en 2019.

Cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura del Gobierno de España y del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña para sus giras.

Con la colaboración de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem

La ORQUESTA DE CADAQUÉS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

29.01.1994	**Sir N. Marriner**
10.01.1997	**G. Rozhdestvensky**
17.02.1998	**Sir N. Marriner**
20.02.2001	**Sir N. Marriner**
28.02.2002	**G. Noseda**
21.02.2003	**Sir N. Marriner**
13.10.2004	**G. Noseda**
10.01.2006	**G. Noseda**
28.03.2007	**G. Noseda**
04.03.2008	**Sir N. Marriner**
06.11.2008	**Sir N. Marriner** +**J. Martín**
29.04.2010	**G. Noseda**
07.02.2011	**J. Martín**
08.11.2011	**G. Noseda**
16.01.2013	**J. Martín**
05.05.2013	**Sir N. Marriner**
05.05.2014	**Sir N. Marriner**
25.11.2014	**J. Martín**
29.03.2016	**G. Noseda**
10.10.2016	**V. Petrenko**
20.10.2016	**J. Martín**

A.5 CORO AMICI MUSICAE

Amici Musicae es un coro de Zaragoza creado en 1989 en la Escuela Municipal de Música por quien fue su director hasta agosto de 2013, Andrés Ibiricu. El Auditorio de Zaragoza, de la mano de Miguel Ángel Tapia, ha sido la entidad que le ha dado cobijo, así como estabilidad y proyección a nivel nacional e internacional. Desde septiembre de 2013 asumen la dirección de Amici Musicae Javier Garcés París y Elena Ruiz Ortega, quien también es la responsable de la formación vocal del coro. Isabel Solano es la directora de los coros infantiles y Juan Carlos Segura, el pianista repetidor.

A lo largo de todos estos años, el coro Amici Musicae ha interpretado muchas de las grandes obras del repertorio sinfónico-coral, desde el barroco al siglo XXI, algunas de autores tan importantes como Bach, Vivaldi, Mozart, Brahms, Beethoven y Stravinski.

También ha participado en producciones operísticas como *La Flauta Mágica*, *La Bohème*, *Il trovatore*, *La Traviata* o *Carmen*. Durante estas casi tres décadas de vida, Amici Musicae ha tenido la oportunidad de trabajar junto a orquestas y directores de reconocido prestigio nacional e internacional que han permitido al coro seguir creciendo y actuar, además de en su sede, el Auditorio de Zaragoza, en numerosos escenarios de gran relevancia tanto en España como en el extranjero: el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana, la Catedral de Saint-Étienne de Toulouse, el Palacio de la Música de Roma o la Iglesia Our Lady of Dolours de Londres.

Además, Amici Musicae ha colaborado con entidades de la talla de la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, la Israel Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Orquesta de RTVE, la Orquesta de la Radio de Rumanía o la Joven Orquesta Nacional de España, entre otras muchas. Asimismo, ha participado en eventos como el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de Pau (Francia), en el Festival de Torroella de Montgrí, el Festival de Verano de San Lorenzo de El Escorial o la Temporada de Conciertos de la Orquesta Sinfónica Fok de Praga (República Checa).

El CORO AMICI MUSICAE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

20.02.2001	**Sir N. Marriner/A. Ibiricu. Orquesta de Cadaqués.** Madrid
04.03.2008	**Sir N. Marriner/A. Ibiricu. Orquesta de Cadaqués.** Madrid

HACEMOS QUE SUS
VACACIONES
CUMPLAN SUS EXPECTATIVAS
WWW.CIRCUITOSPORELMUNDO.COM
10%
DE DESCUENTO EN PROGRAMACIÓN
PROPIA A LOS ABONADOS
DE IBERMÚSICA DURANTE
LA TEMPORADA
2017-2018
ATENEO
AGENCIA DE VIAJES
91 404 8761 · V.ATENEO@ATENEO.ES
Circuitos por el Mundo
91 326 6887 · RESERVAS@CIRCUITOSPORELMUNDO.COM
C.I.C.M. Mm271

A.5

ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO AMICI MUSICAE

Director: Gianandrea Noseda

I

W.A. MOZART (1756-1791)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 9, EN MI BEMOL MAYOR, K. 271 "JEUNEHOMME"

Allegro
Andantino
Rondó (Presto)

Solista: Beatrice Rana

II

W.A. MOZART (1756-1791)

MISA DE RÉQUIEM, EN RE MENOR, K. 626

Solistas: Christina Poulitsi
Katarina Bradić
Steve Davislim
Tommi Hakala

Viernes, 15 de diciembre 2017 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30H

Mosaico romano, Museo Arqueológico Nacional, Madrid

A.5 MÚSICA (GRANDE) DE CIRCUNSTANCIAS (PEQUEÑAS)

El piano de un operista

El *Concierto en Mi bemol mayor K 271* es uno de los que más se programan. Seguramente porque es uno de los que más se espera escuchar. ¿Por qué? Pues porque colma una expectativa que tiene que ver con un virtuosismo de enorme personalidad, y que es nuevo y muy identificable en un imaginario mozartiano previamente aceptado. El virtuosismo en el piano de Mozart siempre era como un diamante en bruto que necesitaba de alguna circunstancia especial para estallar, y en esta ocasión sucedió algo que provocó esa explosión. El género concierto había ya alcanzado una cierta reiteración en su perfume galante cuando Mozart comenzó a practicarlo. Diríase hoy, una vez conocida ya la historia, que Mozart salió bien pronto en busca de la expresividad beethoveniana, y muy concretamente desde esta maravillosa pieza, que, efectivamente busca futuro, pero se desarrolla sobre un fondo que, en su profundo dramatismo, respira más como una ópera; más como un conjunto de excelsas arias que como un diálogo convertido en tensa conversación. La gran música de Mozart surge muchas veces de anécdotas vitales, de casualidades, de encuentros furtivos, de circunstancias que poco tienen que ver con lo que realmente le estaba ocupando en el momento de la composición. Este poco 'virtuosístico' concierto en el sentido romántico del término nació porque Mozart conoció a una pianista francesa en la que vio lo que necesitaba para culminar una tarea nueva. Mademoiselle Jeunehomme fue la pianista dedicataria, y gracias a ella existe esta maravilla.

El primer movimiento, Allegro, es un hermoso ejemplo de lo dicho: ni siquiera hay tema propio para el solista; las dos extraordinarias propuestas temáticas lo son para el conjunto, que desarrolla los materiales con sutil minuciosidad, a cuyo proceso se sumará el piano en busca del todo hasta el final, tras una cadencia igualmente integrada. Ópera coral en sentido estricto, que alcanza su cénit en el segundo movimiento, un Andantino que, sin embargo, parece querer otorgar ahora al piano el protagonismo del excelso tema en tono menor que recorre el movimiento (recuerdo haber leído en alguna parte que es la primera vez que Mozart utiliza el tono menor en un movimiento lento), una especie de recitativo del personaje principal de esta pequeña representación operística, no otro que el propio Mozart especulando sobre sus propios dolores. Pero Mozart es Mozart, a saber, ese músico imprevisible, capaz de volverse loco en cualquier momento sin razón aparente. Es como un milagro que tras la honda reflexión personal que ha supuesto el movimiento lento, que acaba en un tremendo subsuelo emocional, surja en toda su exuberancia el Rondó final, una auténtica carrera de mil palabras emitidas a la velocidad del viento. Es como otro Mozart, como si ahora el inventor, el fantástico, hubiera decidido lanzarse a una piscina vacía en una competición hecha de mil notas. ¿Virtuosismo? No, decididamente. Piano moderno y fuera de su tiempo, sin duda.

Excelente Süssmayr

Una buena parte de la misa de réquiem que conocemos y escuchamos como *Requiem K.626* de Mozart, su obra inacabada, de las músicas que más han atraído a estudiosos y aficionados dados los muchos halos misteriosos que la circundaron desde el principio, no fue escrita por el autor de *Don Giovanni*. Y rara vez se empieza a escribir un artículo como este, reconociendo lo muy bueno que es todo aquello que no salió directamente de la pluma del maestro; un reconocimiento que, en todo caso, habría que plantear en un doble sentido: de cómo Mozart pre-explicó a su discípulo, Franz Xaver Süssmayr, lo que tenía que hacer con los materiales que estaban ya preparados (pasaron horas juntos cantando a dúo buena parte de la obra, con Mozart desde la cama), y de lo excelentemente bien que aquél los trabajó. Todo el mundo suele decir que se nota muy bien hasta donde escribió Mozart y a partir de donde no para significar una especie de diferencia entre lo divino y lo simplemente magnífico. Bien: es cierto, por supuesto, pero les invito a que se olviden un poco de todo esto y disfruten de una obra maestra en toda su medida, y completa en espíritu desde la primera hasta la última nota. De, tras la gran Misa de Bach, la primera obra religiosa de la música moderna que entremezcla grandeza, compasión, consuelo y belleza dramática a partes iguales.

¿Hubo encargo espurio? ¿Existió el hombre de la máscara, una especie de resurrección teatral del propio Leopoldo Mozart, padre malévolo que ascendió desde los infiernos para acabar su obra y llevarse de la mano a su díscolo, desobediente e indisciplinado hijo, encargándole la música para su propio entierro? A los románticos, y a los que han venido después, les ha encantado pensar que fue así. Pero la triste realidad de la propia vida de un señor que escribe música en un siglo en el que todavía eso lo hacen los esclavos es terca y, sobre todo, exenta del misterio que los mentados románticos reclamaban a la hora de consumir la música (y los no tan románticos luego, ya instalados en las modernas sociedades de consumo: magnífica aunque evidentemente tramposa la escena del film 'Amadeus', de Milos Forman). Hubo encargo –y 'encargador en diferido'– , pero la historia que lo rodeó fue del todo prosaica, nada interesante, una auténtica impostura, por más que a Mozart le mantuviera en vilo. Como hace poco ha recordado José Luis Téllez en uno de sus portentosos artículos, aun de pasada, quien alertó al mundo de la posibilidad de que Mozart podría haber sido envenenado por la persona que le hizo ese encargo fue Mary Novello, la hermana del famoso Vincent, en su no menos celebrado libro 'A Mozart pilgrimage', de 1829. Allí se puede leer que el hijo menor de Mozart, Franz Xaver, se había referido a la posibilidad de que su padre creyera que le estaban envenenando. Él se mostró muy escéptico ante el asunto, que le parecía más bien producto de la calenturienta mente de su padre, un Mozart que se encontraba en un estado físico más bien lamentable: un riñón apenas ya le funcionaba, los pulmones los tenía encharcados y el reúma lo arrastraba casi literalmente. Y Mozart incluso pensaba en un doble envenenamiento: como es sabido, el otro asesino, el añadido al hombre de la máscara, era el bueno de Salieri. Y como también es sabido, una falsedad total acerca de quien, en realidad, lo que le sucedía es que se moría de envidia y de admiración hacia el genio inalcanzable de Mozart: cuando un

músico que, como Salieri, tiene mucho talento pero es capaz de entender lo que va bastante más allá, es digno de reconocimiento, no de desprecio. El encargo, efectivamente, lo realizó un conde aficionado a la música (como ha quedado acreditado documentalmente hace ya más de medio siglo, según ha recordado en detalle H.C. Robbins Landon), pero muy presuntuoso –y mentiroso hasta la médula–, pues solía pagar por obras de las que eliminaba el nombre del autor en la primera página de la partitura para poner directamente el suyo. Este señor fue Franz von Walsegg (1763-1827), y el encargo lo hizo porque su esposa, Anna von Flamberg, acababa de fallecer, recién cumplidos los 20 años, y quiso regalarle la música para un funeral a celebrar en su castillo de Stuppach. Ciertamente no se acaba de entender qué clase de desconsuelo incitó al conde a apropiarse de la obra. Al parecer, el mensajero fue Franz Anton Leitgeb (1744-1812), un músico que tocaba varios instrumentos y que por ello fue integrante de la orquesta que el conde Von Walsegg mantenía en su castillo. El funeral no se dio allí, sino en Wiener Neustadt, cerca de Gloggnitz, donde residía el conde, y dos años más tarde de que la obra fuera entregada.

Mozart solo compuso dos partes completas para la misa: el 'Requiem Aeternam', para coro y soprano, y el 'Kyrie Eleison', para coro. En la Sequentia ya intervino Süssmayr en mayor o menor medida. Así, en el 'Dies Irae', para coro, este último trabajó algunas partes orquestales para el viento y la percusión; como también en las particelle para cuerda y viento del 'Tuba Mirum', para el cuarteto solista al completo. La parte coral y las de cuerda del 'Rex Tremendae' pertenecen íntegramente a Mozart, pero de nuevo Süssmayr tuvo que completar las de los vientos y la percusión. La totalidad de las partes solistas y de la orquesta del 'Recordare' salieron de la pluma de Mozart, con excepción de la intervención del fagot. En el 'Confutatis Maledictis' el trabajo está repartido casi en un cincuenta por ciento. Mozart, por último, solo escribió los ocho primeros compases del 'Lacrimosa'. En cuanto al Ofertorio, solo unos pocos materiales fueron escritos por Mozart, mientras que 'Sanctus'y 'Agnus Dei' fueron llevados al pentagrama íntegramente por Süssmayr. Este realizó un encomiable trabajo, muy dirigido desde el lecho de muerte por su maestro. Constanza, la esposa de Mozart, se empeñó, sin éxito, que no se supiera que Süssmayr había intervenido en la composición, sencillamente para obtener mayor rédito económico.

Pedro GONZÁLEZ MIRA

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MOZART Concierto para piano núm. 9 "Jeunehomme"

17.04.1986	M.J. Pires/J. Judd/EUYO
07.03.1991	S. Torán/S. Sondeckis/Orquesta de Cámara de Lituania
21.01.2002	Y. Wook Yoo/J. Conlon/ Gürzenichorchester Köln
10.05.2016	M. Perahia/Academy of St Martin in the Fields

MOZART Réquiem en Re menor, K.626

17.02.1989	English Chamber Orchestra/Orfeon Donostiarra/E. Colomer
20.05.1999	Virtuosos de Moscú/Coro de la Comunidad de Madrid/V. Spivakov
3.12.2003	Concentus Musicus Wien/Arnold Schonberg Chor/N. Harnoncourt

© STEVE J. SHERMAN

A.5 GIANANDREA NOSEDA

Gianandrea Noseda, es ampliamente reconocido como uno de los principales directores de su generación. Acaba de iniciar su titularidad en la National Symphony Orchestra del Kennedy Center de Washington, uniendo su nombre a una ilustre lista de titulares: Christoph Eschenbach, Leonard Slatkin, Mstislav Rostropovich, Antal Dorati, Howard Mitchell y Hans Kindler.

Ha sido director musical del Teatro Regio Torino desde 2007, marcando el comienzo de una era transformadora para la compañía que ha recogido reconocimiento internacional por sus producciones, giras, grabaciones y proyectos cinematográficos. Su liderazgo visionario y sus ambiciosas iniciativas de giras mundiales en la última década han llevado al Teatro Regio Torino al ámbito de las principales compañías internacionales en el escenario mundial, donde se ha convertido en uno de los embajadores culturales más importantes de Italia.

También es el director principal invitado de la London Symphony Orchestra y de la Israel Philharmonic Orchestra, así como director artístico del Festival de Stresa en Italia.

En 1994 ganó el II Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués y en 1997 se convirtió también en su director principal.

Los aspectos más destacados de la temporada 2017-2018 incluyen apariciones con la Israel Philharmonic, la Filarmónica de Nueva York y la Orchestre de Paris, y una gira por el Lejano Oriente con la London Symphony Orchestra, además de conciertos en Londres. En mayo de 2018, dirigirá la Met Orchestra en el Carnegie Hall por primera vez.

Ha grabado más de 50 CDs, muchos de los cuales han recibido premios. Dirigiendo la Wiener Philharmoniker y la Orchestra del Teatro Regio Torino también ha grabado discos de ópera con célebres cantantes como Rolando Villazón, Anna Netrebko y Diana Damrau.

Noseda es *Cavaliere Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana*, por su enorme contribución a la vida artística de Italia. En 2015, fue galardonado como Director Musical del Año de Musical America, y fue nombrado Director del Año 2016 de los Premios de la Ópera Internacional. En diciembre de 2016 tuvo el privilegio de dirigir el Concierto del Premio Nobel en Estocolmo.

GIANANDREA NOSEDA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

28.02.2002	**Orquesta de Cadaqués.** Madrid
13.10.2004	**Orquesta de Cadaqués.** Madrid
10.01.2006	**Orquesta de Cadaqués.** Madrid
28.03.2007	**Orquesta de Cadaqués.** Madrid
29.04.2010	**Orquesta de Cadaqués.** Madrid
08.11.2011	**Orquesta de Cadaqués.** Madrid
29.03.2016	**Orquesta de Cadaqués.** Madrid
12.09.2016	**London Symphony.** Barcelona
13.09.2016	**London Symphony.** Madrid
14.09.2016	**London Symphony.** Madrid

IBERMÚSICA
I 7 / I 8

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ENTRADAS YA A LA VENTA

JUEVES, 22 DE FEBRERO 2018. 19.30H

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

ENTRADAS:
15€-30€-35€-40€-45€-50€-60€

IBERMÚSICA
AIJONMUSIC, S.A.
c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid
Tel: 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es

COMPRA DE ENTRADAS:
Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales
www.entradasinaem.com
902 22 49 49
Toda la información en **www.ibermusica.es**

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

Auditorio Nacional de Música

© NICOLAS BETS

A.5 BEATRICE RANA

Con solo 24 años, Beatrice Rana, ha sacudido el mundo de la música clásica despertando la admiración y el interés de directores, críticos y público a nivel internacional. Ganadora de varios concursos por el mundo entero, también recibió la prestigiosa beca Borletti-Buitoni en 2016 y el Premio Gramophone a la artista joven del año 2017.

Ha colaborado con directores de la talla de Antonio Pappano, Zubin Mehta, Fabio Luisi o Riccardo Chailly, acompañada por orquestas como la Filarmonica della Scala, la NHK Symphony, Orchestra di Santa Cecilia de Roma o el Maggio Musicale Fiorentino entre otras muchas.

Próximos compromisos de Beatrice Rana en la temporada 2017-2018 incluyen su debut en recital en la sala principal del Concertgebouw de Ámsterdam o en el Festival de Piano de Lucerna, además de colaboraciones con la Philadelphia Orchestra con Yannick Nézet-Séguin o la Los Angeles Philharmonic Orchestra en el Hollywood Bowl. También debutará con la Orchestre National de France, la Filarmónica de Helsinki, la Melbourne Symphony Orchestra y la Royal Concertgebouw Orchestra, irá de gira con Gianandrea Noseda y la Orquesta de Cadaqués y regresará con la London Philharmonic Orchestra al Royal Festival Hall bajo la batuta de Mikhail Jurowski.

La temporada 2016/17 marcó un hito en su carrera con el lanzamiento de las *Variaciones Goldberg* de Bach en Warner Classics. El disco fue elogiado mundialmente por crítica y público Joven Artista del Año en los Premios Gramophone.

Su primer álbum como artista exclusiva de Warner Classics, lanzado en 2015, presentó el *segundo concierto* de Prokofiev y el *primer concierto* de Chaikovski con Pappano y la Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma. El CD recibió reconocimiento internacional, incluido el prestigioso *Editor's Choice* de Gramophone y el Premio Newcomer of the Year de BBC Music Magazine.

Actualmente estudia con Benedetto Lupo en Roma.

BEATRICE RANA se presenta por primera vez con Ibermúsica.

© PAULINE NIARCHOU PHOTOGRAPHY

A.5 CHRISTINA POULITSI

La soprano griega Christina Poulitsi, se estableció rápidamente como uno de los mejores talentos vocales que han surgido en los últimos años, y ha sido elogiada por su "entonación cristalina" y su "cálido color lírico".

Su temporada 2017/18 lo inauguró con su debut en el Royal Opera House, Covent Garden de Londres, actuando como Reina de la Noche bajo la batuta de Julia Jones. Christina continúa desempeñando este papel con Opéra-Comique en París, en todo Japón con Komische Oper, y con Hamburger Staatsoper dirigido por Jean-Christophe Spinosi.

En concierto actuará en el Théâtre des Champs Elysées con la Orchestre de Chambre de Paris dirigida por Yvan Cassar, en un programa totalmente Mozart, y se unirá a Maestro Gianandrea Noseda en una gira por toda España con la Orquesta de Cadaqués, interpretando el *Réquiem* de Mozart.

Christina Poulitsi fue nombrada Mejor Artista Nueva por la Unión de Críticos de Arte Dramático y Música de Grecia por su papel de Gilda en *Rigoletto* en la Ópera Nacional de Grecia en 2014. En el mismo año, fue finalista en el concurso mundial de ópera "Operalia" de Plácido Domingo, y había ganado anteriormente el Primer Premio del Concurso Internacional "Nico Dostal" en Viena.

Nacida en Atenas, Christina estudió en la Universidad de Arte de Berlín con las sopranos KS Dagmar Schellenberger y Brigitte Eisenfeld, como becaria de la Fundación "Maria Callas".

CHRISTINA POULITSI se presenta por primera vez con Ibermúsica.

© NEMANJA GLUMAC

A.5 KATARINA BRADIĆ

La mezzo-soprano serbia Katarina Bradić llamó por primera vez la atención internacional en la temporada 2009/2010 como miembro del conjunto de la Vlaamse Opera, donde causó sensación en el papel de Medea en *Giasone* de Cavalli.

En solo unos años se convirtió en una de las mezzo-sopranos más solicitadas del momento, después de debutar en óperas como la Staatsoper Berlin, el Festival Glyndebourne, el Festival de Aix-en-Provence, el Teatro Real de Madrid, los BBC Proms, la Ópera Noruega de Oslo, la Deutsche Oper am Rhein.

Otros destacados hitos de su carrera incluyen el papel principal de *La violación de Lucrecia* para Deutsche Oper Berlin, *Il narciso* de Pistocchi en la Ópera de Colonia, y el estreno mundial de la obra *Mahlermania* de Nico & the Navigators para la Deutsche Oper Berlin.

Entre sus compromisos en 2016/2017 estaban Penélope en *Il ritorno d'Ulisse* in patria para La Monnaie en Bruselas, en el Concertgebouw Ámsterdam y el Theatre an der Wien dirigida por René Jacobs; *Carmen* en la Ópera Noruega de Oslo, Bradamante de Alcina en su debut en el Teatro de Basilea dirigida por Andrea Marcon. Actuaciones en 2017/2018 incluyen su debut en el Teatro Bolshoi y una nueva producción de *Semele* en el Komische Oper Berlin.

Ha colaborado con directores y directores de escena entre los que cabe destacar: Semyon Bychkov, Sylvain Cambreling, Donald Runnicles, Laurent Pelly, Guy Joosten, Stefan Herheim, Christoph Marthaler, Calixto Bieito, Katie Mitchell, Fiona Shaw, Sebastian Baumgarten y Mariame Clément.

KATARINA BRADIĆ se presenta por primera vez con Ibermúsica.

© ROSA FRANK.COM

A.5 STEVE DAVISLIM

Este tenor australiano se encuentra a la vanguardia de una nueva generación de cantantes. Elogiado en todo el mundo por su hermosa voz lírica y fuerte presencia escénica, ha actuado en la Berliner Staatsoper interpretando el papel de Almaviva en *El barbero de Sevilla*; en la Wiener Staatsoper en el papel de Tamino en *La flauta mágica*; en la Hamburger Staatsoper (Lensky en *Evgeni Onegin*, Tom en *The Rake's Progress*, Almaviva); en el Royal Opera House Covent Garden en el papel de Fenton en *Falstaff*; en el Theatre du Châtelet Paris (Oberon); y en la Chicago Lyric Opera y en el MET en el papel de Pedrillo en *El rapto en el serrallo*.

En diciembre de 2005 debutó como Idomeneo en la Scala con Daniel Harding. Fue invitado nuevamente en 2007 a cantar el papel protagonista en el estreno mundial de *Teneke* de Fabio Vacchi bajo la dirección de Roberto Abbado y de nuevo en 2011 para interpretar Tamino.

Ha trabajado a las órdenes de directores de la talla de Claudio Abbado, Yuri Ahronovitch, Riccardo Chailly, Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Adam Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Valery Gergiev, Michael Gielen, Nikolaus Harnoncourt, Bernard Haitink, Thomas Hengelbrock, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Armin y Philippe Jordan, Lorin Maazel, Marc Minkowski, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Sir Roger Norrington, Andrés Orozco-Estrada, Antonio Pappano, Michel Plasson, Sir Georg Solti, Jeffrey Tate, Christian Thielemann, Marcello Viotti, Franz Welser-Möst, y David Zinman.

Apariciones recientes incluyen *Faust Cantata* de Schnittke en el Musikverein de Viena, *Sinfonía Faust* de Liszt en Dresde, la *Novena Sinfonía* de Beethoven en Viena, Hamburgo y en el Festival de Salzburgo 2016, *Elias* en Gewandhaus en Leipzig, Tamino de *La flauta mágica* en Dresde, *Novena Sinfonía* de Beethoven en Sydney, París y Leipzig, el *Requiem de Guerra* de Britten en Filadelfia, Ferrando en una nueva producción de *Cosi fan tutte* en Ginebra, *Christus am* Ölberg en Innsbruck, Bonn, Amberes y Ámsterdam, Belmonte / *El rapto en el serrallo* en Nápoles, *Walpurgisnacht* en París y *Stabat Mater* de Dvořák en Berlín.

STEVE DAVISLIM se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

28.01.2010 **London Symphony/Monteverdi Choir/Sir John Eliot Gardiner.** Madrid

© STEFAN LEITNER-SIDL

A.5 TOMMI HAKALA

Se graduó de la Academia Sibelius en Helsinki con Distinción Especial en 1998. Al ser nombrado BBC Singer of the World en Cardiff en 2003, el barítono finlandés Tommi Hakala dio un paso importante hacia una carrera internacional verdaderamente prometedora. Recibió la primera beca Matti Salminen en 1997 y fue galardonado con el 1er premio en el Concurso Nacional de Canto de Merikanto en 2001.

Ha dado conciertos en muchas ciudades en Europa y Estados Unidos con *La Pasión según San Mateo* de Bach, *La Creación* de Haydn, *Carmina Burana* de Orff, *Paulus* de Mendelssohn, *War Requiem* de Britten, *Escenas del Fausto de Goethe* de Schumann, *Canciones de un compañero de viaje* y la *Octava Sinfonía* de Mahler, *Kullervo* de Sibelius, Sinfonía lírica de Zemlinsky, *Sea Symphony* de Vaughn-Williams, *La Pasión según San Juan* de James MacMillan, entre otras.

Ha colaborado con directores de la talla de Leif Segerstam, Okko Kamu, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Osmo Vänskä, Sakari Oramo, Susanna Mälkki, Hannu Lintu, John Storgårds, Mikko Franck, Jesús López-Cobos, Pinchas Steinberg, Michael Schønwandt, Friedemann Layer, Xian Zhang, Kristjan Järvi, Carlo Rizzi, Asher Fish, Jac Van Steen, Jaap Van Zweden, Thomas Hengelbrock, Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis y Mariss Jansons.

Recientemente, interpretó Athanël, Kurwenal y Orest en la Ópera Nacional de Finlandia, el papel de Jago en el Festival de Ópera de Savonlinna y Ford en el Teatro Regio de Torino.

Próximas actuaciones en 2018 incluyen el papel de Pizarro (*Fidelio*) en versión en concierto con la Sinfónica de Radio Finlandia; Juan Bautista (*Salomé*) en el Teatro Regio Torino; Amfortas (Parsifal) en la Ópera Nacional de Finlandia y el Conde Tomski (*La dama de picas*). En 2019-2020, debutará como Wotan (*El oro del Rin y La Valquiria*), y como el Viajero (*Sigfrido*) en una nueva producción del *Anillo* de la Ópera Nacional de Finlandia, bajo la dirección de Esa-Pekka Salonen.

TOMMI HAKALA se presenta por primera vez con Ibermúsica.

MOZART Misa de Réquiem KV. 626

INTROITUS
Requiem

Coro
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Soprano
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.

Coro
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet,

KYRIE

Coro
Kyrie eleison, Christe eleison.

SEQUENZ
Dies irae

Coro
Dies irae, dies illa,
solvet saeculum in favilla,
teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
quando Judex est venturus,
cuncta stricte discussurus!

Tuba mirum
Bajo
Tuba mirum spargens sonum,
per sepulcro regionum,
coget omnes ante thronum,

Tenor
Mors stupebit et natura,
cum resurget creatura,
judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
in quo totum continetur
unde mundus judicetur.

Contralto
Judex ergo cum sedebit,
quidquid latet apparebit,
nil inultum remanebit.

Soprano y *Cuarteto*
Quid sum mister tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
cum vix justus sit securus?

Rex tremendae
Coro
Rex tremendae majestatis!
Qui salvandos salvas gratis!
Salva me, fons pietatis!

Recordare
Cuarteto
Recordare, Jesu pie,
quod sum causa tuae viae,
ne me perdas illa die.

Quarens me, sedisti lassus
redemisti Crucem passus:
tantus labor non sit cassus,

Juste Judex ultionix,
donum fac remissionis
ante die rationis.

Ingemisco tamquam reus,
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti
mihi quoque spem dedisti.

Preces mece non sunt dignae,
sed tu bonus fac benigne,
ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
et ab hoedis me sequestra,
statuens in parte dextra.

Confutatis
Coro
Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis,
voco me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis,
gere curam mei finis.

Lacrimosa
Coro
Lacrimosa dies illa,
quo resurgat ex favilla,
judicandus homo reus.

Huic ergo parce Deus,
Pie Jesu Domine,
dona eis requiem. Amen.

OFFERTORIUM
Domine Jesu
Coro
Domine Jesu Christe, Rex gloriae!
Libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni
et de profundo lacu.

Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas Tartarus
ne cadant in obscurum:

Cuarteto
Sed signifer sanctus Michael
repraesentat eas in lucem sanctam.

Coro
Quam olim Abrahae promisisti et semini ejus.

Hostias
Coro
Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis
quarum hodie memoriam facimus.

Fac, eas, Domine,
de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti et semini ejus.

Sanctus

Coro
Sanctus, sanctus, sanctus.
Dominus, Deus Sabaoth!

Pleni sunt coeli
et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus

Cuarteto
Benedictus, qui venit
in nomine Domini.

Coro
Hosanna in excelsis.

AGNUS DEI

Coro
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dono eis requiem sempiternam.

COMMUNIO

Lux aeterna

Soprano y *Coro*
Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum Sancus tuis
in aeternum, quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

IBERMÚSICA 17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE ARRIAGA

A6 JUEVES, 8 DE FEBRERO 2018 19.30h

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
BENJAMIN GROSVENOR

P. BOULEZ	Livre pour cordes
L. van BEETHOVEN	Concierto para piano núm. 4, op. 58
B. BARTÓK	Concierto para orquesta Sz. 116

A7 MARTES 20 DE FEBRERO 2018. 19.30h

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
JORCAM (Side by Side)
SEMYON BYCHKOV
KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

A8 MIÉRCOLES, 7 DE MARZO 2018. 19.30h

LONDON SYMPHONY
SIR JOHN ELIOT GARDINER
MARIA JOÃO PIRES

A9 JUEVES, 15 DE MARZO 2018. 19.30h

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RADIO FINLANDESA
HANNU LINTU
SOL GABETTA

A10 JUEVES, 12 DE ABRIL 2018. 19.30h

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
LISA BATIASHVILI

A11 JUEVES, 19 DE ABRIL 2018. 19.30h

TONHALLE ORCHESTER ZÜRICH
LIONEL BRINGUIER

A12 DOMINGO, 6 DE MAYO 2018. 19.30h

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
ANDRIS NELSONS

IBERMÚSICA
17/18

JUAN DIEGO FLÓREZ

SIR SIMON RATTLE © Stephan Rabold

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

ENTRADAS YA A LA VENTA

MIÉRCOLES, 23 DE MAYO 2018. 19.30H

JUAN DIEGO FLÓREZ
VINCENZO SCALERA
Gala Juventudes Musicales de Madrid

ENTRADAS DESDE **45 €**

JUEVES, 7 DE JUNIO 2018. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
SIR SIMON RATTLE
LUTOSŁAWSKI Sinfonía núm. 3
BRAHMS Sinfonía núm. 1

ENTRADAS DESDE **50 €**

IBERMÚSICA
AIJONMUSIC, S.A.
c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid
Tel: 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es

COMPRA DE ENTRADAS:
Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales
www.entradasinaem.com
902 22 49 49
Toda la información en **www.ibermusica.es**

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

Auditorio Nacional de Música

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-30240-2017

Alcázar de los Reyes Cristianos, Córdoba

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C107210