

Ibermúsica. 24.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA SERIE BARBIERI

B. 1

WIENER PHILHARMONIKER

Director:

DANIELE GATTI













B.1 WIENER PHILHARMONIKER

Es, quizás, la agrupación musical más estrechamente vinculada a la historia y tradición de la música clásica europea. Incluso hoy en día los más prestigiosos solistas y directores hacen referencia al incomparable "sonido vienés" como destacada cualidad que la distingue de otras orquestas.

La fascinación que ha provocado, desde su fundación a cargo de Otto Nicolai en 1842, en los más importantes compositores y directores, se basa en mantener un estilo musical propio y singular, así como una historia y estructura organizativa únicas. Los pilares de la "Idea Filarmónica" son una organización democrática, que pone la entera capacidad de decisión artística y organizativa en manos de los músicos, y una estrecha simbiosis con la Wiener Staatsorchester. Sus estatutos estipulan que solo los músicos de la Wiener Staatsoper pueden llegar a ser miembros de la Wiener Philharmoniker.

En 1860, se crearon los conciertos de abono, para lo que se contrataba un director durante toda la temporada. En 1933, la Orquesta adaptó un sistema de directores invitados, promoviendo así un amplio espectro de encuentros con los más prestigiosos directores de cada generación. Comenzó su actividad de giras a principios del siglo XX, que han incluido regularmente actuaciones en Alemania, Japón, Estados Unidos y China.

En 2018, fue fundada la Academia de la Wiener Philharmoniker, cuyos alumnos son seleccionados de acuerdo con un estricto proceso de audiciones, orientado internacionalmente y formados al más alto nivel durante un período de estudios de dos años.

La Wiener Philharmoniker ha hecho su misión la de transmitir el mensaje humanitario de la música a la vida cotidiana y a la conciencia de sus oyentes.

Desde sus inicios, ha desplegado una fuerte conciencia social, caracterizada por el compromiso para con las personas en situación de necesidad y la cuidadosa orientación de los jóvenes músicos.

Ofrece aproximadamente 40 conciertos al año en Viena, entre ellos el Concierto de Año Nuevo y el Concierto Nocturno de Verano de Schönbrunn, emitidos en todo el mundo. También lleva a cabo una residencia estival anual en el Festival de Salzburgo, e interpreta más de 50 conciertos al año en sus giras internacionales.

Todas estas actividades reafirman su reputación como una de las mejores orquestas del mundo.

Desde 2008, recibe el apoyo de ROLEX, su patrocinador exclusivo.





WIENER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

30.10.1984 31.10.1984	L. Bernstein . Madrid L. Bernstein . Barcelona	26.11.2001 27.11.2001 28.11.2001	S. Ozawa. LisboaS. Ozawa. MadridS. Ozawa. Madrid
23.02.1988 24.02.1988	C. Abbado . Barcelona C. Abbado . Madrid	29.11.2002 30.11.2002	S. Ozawa . Valencia S. Ozawa . Valencia
03.11.1990 04.11.1990	R. Muti. Madrid R. Muti. Madrid	25.02.2007 26.02.2007	D. Barenboim. Valencia D. Barenboim. Madrid
07.09.1992 15.09.1992	C. Abbado .SevillaC. Abbado. Madrid	27.02.2007	D. Barenboim . Madrid
16.09.1992	C. Abbado. Barcelona	15.01.2009 16.01.2009	L. Maazel . Tenerife L. Maazel . Tenerife
03.05.1993	Z. Mehta . Madrid	18.01.2009 19.01.2009	L. Maazel . Las Palmas L. Maazel . Las Palmas
27.03.1994	Z. Mehta . Madrid	23.05.2011 24.05.2011	D. Gatti . Madrid D. Gatti . Madrid
17.01.1998	L. Maazel. Las Palmas	-	
18.01.1998	L. Maazel. Tenerife	27.09.2012	D. Gatti . Madrid
20.01.1998	L. Maazel . Madrid	28.09.2012	D. Gatti . Madrid
20.04.1998 21.04.1998	Z. Mehta. BarcelonaZ. Mehta. Madrid	29.09.2012	D. Gatti. Barcelona
		24.06.2016	J. Nott. Madrid
20.02.2000	Z. Mehta. Barcelona	26.06.2016	A. Orozco Estrada . Madrid
21.02.2000	Z. Mehta . Madrid	27.06.2016	D. Harding. Barcelona
29.02.2000	G. Sinopoli. Valencia		
01.03.2000 02.03.2000	G. Sinopoli . Las Palmas G. Sinopoli . Tenerife		

idealista

todo es mejor con música

B.1

WIENER PHILHARMONIKER

Director: Daniele Gatti

I

I. STRAVINSKI (1882-1971)

APOLLON MUSAGÈTE

Ш

D. SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

SINFONÍA NÚM. 10 EN MI MENOR, OP. 93

Moderato Allegro Allegretto Andante – Allegro



UNA HISTORIA RECURRENTE DE RUSIA: DOLOR POR EL EXILIO Y ESPERANZA EN EL FUTURO

Ígor Stravinski había clamado, en 1927, contra la composición de nuevos ballets como "El anatema de Cristo". Pero, poco después, se vio combatiendo esa misma opinión con una nueva partitura coreográfica titulada Apollon Musagète. Una creación, de 1928, descrita por Diaghilev a Prokófiev como "la versión ideal del clasicismo", cuya música está "llena de melodías en do mayor", una tonalidad que simboliza la pureza y es sinónimo de lo clásico.

Su origen lo narra el propio Stravinski en "Crónica de mi vida" (1935). Habla de un encargo para la nueva sala de conciertos de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos financiado por la mecenas Elizabeth Sprague Coolidge. De un tema libre pero con limitaciones de duración y de bailarines e instrumentistas. Y de una oportunidad: "Realizar una idea que me perseguía hacía tiempo, la de componer un ballet basado en momentos o episodios de la mitología griega interpretados plásticamente por la danza de la llamada escuela clásica".

Aclara el significado del nombre de la obra: Apolo musageta, es decir, maestro e inspirador de las musas. Y explica la reducción a tres de las nueve musas: Calíope "personifica la poesía y sus ritmos", Polímnia "representa la mímica" y Terpsícore "revela la danza al mundo". Pero insiste en el uso de formas tradicionales de ballet clásico (pas d'action, pas de deux, variaciones, coda) en una especie de suite.

Y vuelve a hablar de una inspiración onírica: "Soñé con aquello que llamamos ballet blanc donde se revela la esencia de ese arte en toda su pureza". Ello determinó que "el lenguaje musical más adecuado fuese el diatónico" (las teclas blancas del piano) y una plantilla instrumental austera que, en este caso, se reduce "al flujo melódico del canto prolongado de la sección de cuerda de una orquesta".

Pero, en realidad, el ballet blanc no tenía nada que ver con la pureza del clasicismo. Era un género romántico por excelencia donde las bailarinas, ataviadas con tutús blancos, representaban a tentadoras criaturas sobrenaturales, como vemos en *El lago de los cisnes*, de Chaikovski. Pero Stravinski lo reinterpreta para purificar los pecados de sus primeros ballets inspirados por el exotismo ruso y abrazar un estilo más europeo y francés. Una composición que trata de evocar a Lully pero que suena más a Satie.

La obra se abre con un prólogo que representa el nacimiento de Apolo. Una forma de ouverture francesa en tres partes (Largo-Allegro-Largo) que arranca con los marcados ritmos punteados barrocos. Escuchamos un metro yámbico en Do mayor que representa al dios griego y servirá para unificar todo el ballet. Y le sigue una variación que se abre con un solo de violín sin acompañamiento y deriva en una especie de pavana.



Para más información: +34 600 919 103 ElVisoResidences@es.knightfrank.com





Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva en El Viso, redefiniendo un estilo de vida exclusivo y sostenible Se presentan, a continuación, las tres musas en un *pas d'action* que seguirá con una variación para cada una de ellas. Stravinski juega aquí con motivos métricos de la poesía francesa e incluso subtitula la dedicada a Calíope como "El alejandrino" con versos de *L'art poétique* (1674), de Nicolás Boileau. Tras otra variación destinada a Apolo, el dios elegirá a Terpsícore como principal compañera en un expresivo *pas de deux*. Y, después de una coda para los cuatro protagonistas, el dios conducirá a las tres musas al Parnaso en la apoteosis final.

Ese movimiento final no es una mera conclusión de la obra sino una ventana hacia algo más. Escuchamos una fanfarria barroca y ecos de *La bella durmiente*, de Chaikovski, pero la música no avanza fácilmente a pesar de utilizar la tonalidad triunfante de Re mayor. Por detrás se desliza una pesantez obsesiva que hace que la obra culmine en la sombría tonalidad de Si menor. Una licencia expresiva que ha sido interpretada por Klára Móricz, en su libro "*In Stravinsky's Orbit*" (2020), como una referencia al dolor del exilio ruso.

Ese dolor, que vuelve a repetirse cien años después, con tantos rusos abocados a abandonar su país tras la invasión de Ucrania, contrasta con el espíritu de la segunda obra en el programa: la *Sinfonía núm. 10 en mi menor, op. 93*, de Dmitri Shostakóvich. Una composición escrita bajo el clima de esperanza en el futuro que siguió a la muerte de Stalin, el 5 de marzo de 1953, y a la mayor amnistía de toda la historia de la Unión Soviética.

Shostakóvich comenzó esa nueva etapa en el sanatorio de Kislovodsk, en las estribaciones del Cáucaso, donde pasó el mes de abril de 1953 recuperando su maltrecha salud. A principios de junio, el compositor se unió a una delegación cultural soviética que visitó Viena. Allí reiteró su fascinación hacia la música de Mahler y demostró una vitalidad desconocida. Ante la sorpresa de sus compañeros, Shostakóvich insistió en visitar el Prater para subirse a su gigantesca montaña rusa y probar el tren fantasma.

De regreso a casa, a mediados de junio, comenzó la composición de su *Décima sinfonía*, quizá la mejor de su extenso catálogo. Le ocuparía hasta el otoño, aunque es probable que partiese de esbozos redactados con antelación. La pianista Tatiana Nikoláyeva reconoció al final de su vida que, durante su trabajo con el compositor en los *Preludios y fugas op. 87*, en 1951, le escuchó tocar al piano la exposición del Moderato inicial de la sinfonía. Una extensa forma sonata que comienza a la deriva, en la cuerda grave, pero cuyo rumbo se endereza con un tema extraído de Urlicht, de la *Sinfonía Resurrección* de Mahler, que toca el clarinete. Después alcanza altas cotas de tensión en el desarrollo y termina en la soledad de un flautín.

Shostakóvich concluyó este movimiento el 5 de agosto, en su dacha de Komarovo, y prosiguió con el subsiguiente Allegro, un scherzo tan breve como brutal. Solomon Volkov, en las falsas memorias del compositor que tituló *"Testimonio"*, afirma que este movimiento era un retrato musical de Stalin, aunque nada puede soportar esa afirmación. Lo único que sabemos, a través de su amigo Isaac Glikman, era su insatisfacción tras terminarlo, el 27 de agosto, y

un divertido incidente con un gorrión que se coló en su estancia. El compositor intentó ahuyentarlo y el pájaro hizo sus necesidades sobre el manuscrito. Glikman siempre consideró esa anécdota como un buen augurio para el destino de la sinfonía.

Dos días después de terminar el segundo movimiento, Shostakóvich escribió a Elmira Nazirova, una antigua alumna del Conservatorio, de 24 años, que vivía en Bakú. En su carta le confiesa su insatisfacción con la obra, donde ha transcrito su propio nombre en el tercer movimiento, un Allegretto con una forma cercana a otro scherzo. Escuchamos en ese movimiento su famoso acrónimo (D-S-C-H, las notas Re-Mi bemol-Do-Si conforme a la grafía musical alemana) como signo de autoafirmación. Pero también el de ella (E-L-MI-R-A, las notas Mi-La-Mi-Re-La). Un tema en la trompa, que también se corresponde con la llamada que abre *La canción de la tierra*, su partitura favorita de Mahler. El tema de Elmira sirve para calmar la insistencia compulsiva en el tema del compositor. E incluso contribuye, poco después, a que el tercer movimiento tenga una resolución pacífica.

Pauline Fairclough explica, en "Dmitry Shostakovich" (2019), que el compositor vivía en una relación sentimental abierta. Su esposa, la científica Nina Varzar, mantenía un affaire con su colega Artem Alikhanian, y el compositor tuvo relaciones con otras mujeres. Entre 1953 y 1956 escribió a Nazirova una treintena de cartas de amor, aunque la relación tan sólo funcionó en la distancia. Pero el hecho de que su matrimonio fuese abierto no significaba que Shostakovich no amase profundamente a su esposa y la considerase su amiga más fiel. De hecho, Nina falleció repentinamente a finales de 1954, mientras estaba con Alikhanian en Ereván, y el compositor comenzó una de sus etapas más negras.

Shostakóvich concluyó su íntima y personal *Décima sinfonía* el 25 de octubre de 1953. Con un Andante-Allegro final que arranca en tono meditativo y melancólico, aunque pronto interrumpido por el aire juguetón de los violines en Mi mayor. No obstante, el ambiente se tornará oscuro y tenso hasta la reafirmación del famoso acrónimo musical del compositor (D-S-C-H) que nos saluda altivo, con trompas y timbales, desde los compases finales de la obra.

Pablo I. RODRÍGUEZ

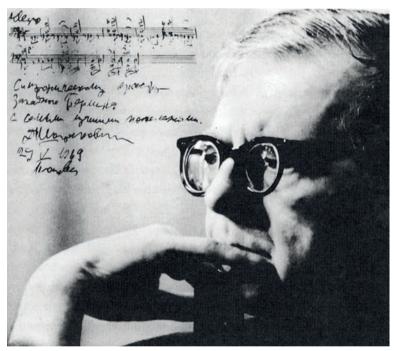
OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

STRAVINSKI APOLLON MUSAGÈTE

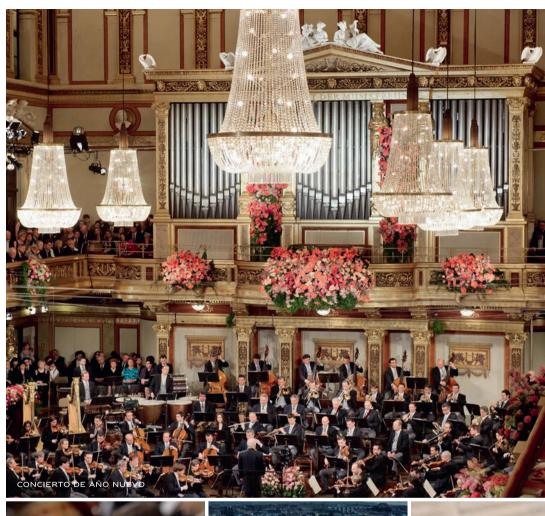
06.11.2002 D. Harding/ Mahler Chamber Orchestra

SHOSTAKÓVICH SINFONIA NÚM. 10, EN MI MENOR, OP.93

26.01.1981	A. Previn/London Symphony
26.03.1987	G. Rozhdestvensky/Orquesta Sinfónica de la URSS
05.07.1989	M. Rostropovich/London Symphony
17.11.1990	A. Katz/Sinfónica de Novosibirsk
03.02.1994	M. Jansons/Filarmónica de Oslo
20.03.1997	M. Rostropovich/London Symphony
27.01.2001	A. Pappano/London Symphony
04.04.2003	M. Jansons/Pittsburgh Symphony
29.05.2010	P. González/London Symphony
06.04.2014	C. Dutoit/Royal Philharmonic
24.04.2019	V. Ashkenazy/Philharmonia Orchestra



DMITRI SHOSTAKÓVICH. Retrato del compositor con sus anotaciones sobre la Sinfonía núm. 10 y una extracción manuscrita de su partitura.











LA CLAVE DE LA PERFECCIÓN

Se dice que es un sonido que todo el mundo reconoce. Pero eso solo es evidente cuando lo escuchamos, porque es totalmente indescriptible. No lo definen los instrumentos hechos a medida y nacidos de una tradición artesana que trasciende el tiempo, ya sean trompas, triángulos, timbales de piel u oboes antiguos. Tampoco los músicos y su habilidad para llenar la partitura de vida y fusionarse los unos con los otros. Ni tampoco la energía y destreza que derrochan al tocar *Dynamiden* de Josef Strauss acelerando un tiempo y ralentizando el siguiente. Con ese extraordinario sonido, que se ha desarrollado a lo largo del tiempo con herramientas únicas y multitud de talentos, la Filarmónica de Viena nos invita a sumergirnos en el ritmo, unirnos a la armonía... y disfrutar de la perfección.

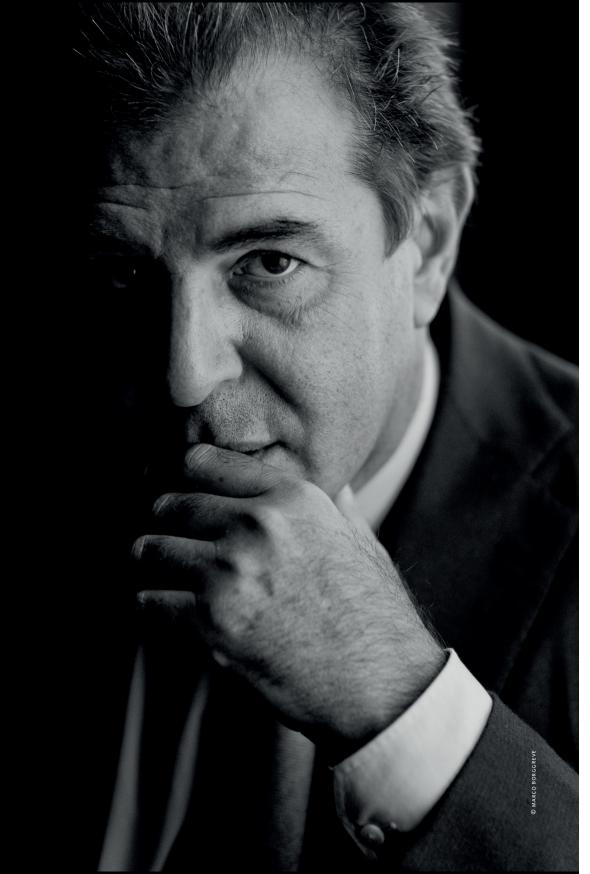
#Perpetual



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 36







B.1 DANIELE GATTI

Graduado en composición y dirección orquestal en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, Daniele Gatti es el nuevo director titular de la Sächsische Staatskapelle Dresden desde agosto de 2024, así como director titular del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino y Consejero Artístico de la Mahler Chamber Orchestra.

Ha ocupado el puesto de director titular del Teatro dell'Opera de Roma y, anteriormente, ostentó importantes cargos en prestigiosas instituciones musicales, entre las que cabe resaltar la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Royal Opera House, Covent Garden, Teatro Comunale di Bologna, Opernhaus Zürich y Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam.

Colabora con renombradas orquestas, entre ellas, la Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y la Orchestra Filarmonica della Scala.

En 2024-25, inaugura la temporada de la Staatskapelle Dresden y lidera varias giras de la Orquesta; inaugura la temporada de la Wiener Philharmoniker en el Musikverein de Viena, y realiza con ellos giras por las grandes ciudades europeas.

En el verano de 2025, regresa al Festival de Bayreuth con una nueva producción de Los Maestros Cantores de Núremberg.

Daniele Gatti ha recibido el Premio "Franco Abbiati" al mejor director, el Premio de la crítica musical italiana, en 2015; en 2016 el título de Chevalier de la Légion d'Honneur de la República Francesa, por su labor al frente de la Orchestre National; y el de Grande Ufficiale dell'Ordine al Mérito de la República Italiana.

Ha grabado para Sony Classical, RCO Live y C Major.

DANIELE GATTI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

21.03.1996 22.03.1996 23.03.1996 24.03.1996	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA London Symphony Orchestra. Murcia London Symphony Orchestra. Madrid London Symphony Orchestra. Madrid London Symphony Orchestra. Valencia
07.05.2001	Royal Philharmonic Orchestra. Lisboa
08.05.2001	Royal Philharmonic Orchestra. Madrid
09.05.2001	Royal Philharmonic Orchestra. Madrid
06.07.2002 07.07.2002 18.05.2004 19.05.2004 08.04.2008 09.04.2008	Royal Philharmonic Orchestra. Granada Royal Philharmonic Orchestra. Granada Royal Philharmonic Orchestra. Madrid Royal Philharmonic Orchestra. Málaga Royal Concertgebouw Orchestra. Lisboa Royal Concertgebouw Orchestra. Madrid Royal Concertgebouw Orchestra. Madrid
23.05.2011	Wiener Philharmoniker. Madrid
24.05.2011	Wiener Philharmoniker. Madrid
27.09.2012	Wiener Philharmoniker. Madrid
28.09.2012	Wiener Philharmoniker. Madrid
29.09.2012	Wiener Philharmoniker. Barcelona

Bonhams

AUCTIONEERS SINCE 1793



Aceptamos obras para nuestras Subastas internacionales de Arte Moderno y Contemporáneo este otoño.

Contáctenos para una tasación gratuita y confidencial. Sin compromiso. Citas y consultas Madrid +34 915 781 727 madrid@bonhams.com Barcelona +34 68 034 76 06 barcelona@bonhams.com sell.bonhams.com/es

FERNANDO BOTERO (1932-2023)

Maternidad firmado y numerado 'Botero E-A 1/2' bronce patinado 47 x 19.5 x 32cm

Saldrá en nuestra próxima subasta del 11 de Octubre: *Post-War & Contemporary* Art en Londres, New Bond Street.

Estimación: £150,000-200,000



WIENER PHILHARMONIKER

Konzertmeister

Rainer Honeck Volkhard Steude Albena Danailova Yamen Saadi*

1. Violine

Jun Keller Daniel Froschauer Maxim Brilinsky

Beniamin Morrison

Luka Ljubas

Martin Kubik Milan Šetena

Martin Zalodek

Kirill Kobantschenko Wilfried Hedenborg

Johannes Tomböck

Pavel Kuzmichev

Isabelle Ballot

Andreas Großbauer

Olesva Kurvlvak

Thomas Küblböck

Alina Pinchas-Küblböck

Alexandr Sorokow

Fkaterina Frolova

Petra Kovačič

Katharina Engelbrecht

Lara Kusztrich

2. Violine

Raimund Lissy

Lucas Takeshi Stratmann*

Patricia Hood-Koll

Adela Frasineanu-Morrison

Alexander Steinberger

Tibor Kováč

Harald Krumpöck

Michal Kostka

Benedict Lea

Marian Lesko

Johannes Kostner

Martin Klimek

Jewgenij Andrusenko

Shkëlzen Doli

Holger Tautscher-Groh

Júlia Gyenge

Liya Frass

Martina Miedl*

Viola

Tobias Lea

Christian Frohn

Wolf-Dieter Rath

Robert Bauerstatter

Elmar Landerer

Martin Lemberg

Ursula Ruppe

Innokenti Grabko

Michael Strasser

Thilo Fechner

Thomas Hajek

Daniela Ivanova

Sebastian Führlinger

Tilman Kühn Barnaba Poprawski

Christoph Hammer*

Violoncello

Tamás Varga

Peter Somodari

Raphael Flieder

Csaba Bornemisza

Sebastian Bru

Wolfgang Härtel

Eckart Schwarz-Schulz

Stefan Gartmayer

Ursula Wex

Edison Pashko

Bernhard Hedenborg

David Pennetzdorfer

<u>Kontrabass</u>

Herbert Mayr

Christoph Wimmer-Schenkel

Ödön Rácz

Ierzy Dybał

Iztok Hrastnik

Filip Waldmann

Alexander Matschinegg

Michael Bladerer

Bartosz Sikorski

Ian Georg Leser

ledrzej Górski

Elias Mai

Valerie Schatz*

Harfe

Charlotte Balzereit Anneleen Lenaerts

Flöte

Walter Auer

Karl-Heinz Schütz

Luc Mangholz

Günter Federsel

Wolfgang Breinschmid

Karin Bonelli

Oboe

Clemens Horak

Sebastian Breit

Paul Blüml*

Harald Hörth

Wolfgang Plank

Herbert Maderthaner

Klarinette

Matthias Schorn

Daniel Ottensamer

Die mit * Sternchen gekennzeichneten Musiker sind bestätigte Mitglieder des Orchesters der Wiener Staatsoper, die noch nicht dem Verein der Wiener Philharmoniker angehören.

Un asterisco * denota miembros confirmados de la Orquesta de la Opera Estatal de Viena que aún no pertenecen a la Asociación de la Wiener Philharmoniker.

Gregor Hinterreiter Andreas Wieser Andrea Götsch Alex Ladstätter*

Fagott

Harald Müller Sophie Dervaux Lukas Schmid* Štěpán Turnovský Wolfgang Koblitz Benedikt Dinkhauser

Horn

Ronald Janezic
Josef Reif
Manuel Huber
Wolfgang Lintner
Jan Janković
Wolfgang Vladár
Thomas Jöbstl
Lars Stransky
Sebastian Mayr

Trompete

Martin Mühlfellner Stefan Haimel Jürgen Pöchhacker Gotthard Eder Daniel Schinnerl-Schlaffer*

Posaune

Dietmar Küblböck Enzo Turriziani Wolfgang Strasser Kelton Koch Mark Gaal Johann Ströcker

Tuba

Paul Halwax Christoph Gigler

Pauke / Schlagwerk

Anton Mittermayr Erwin Falk Thomas Lechner Klaus Zauner Oliver Madas Benjamin Schmidinger Johannes Schneider

Retirados Reinhold Ambros

Volker Altmann Roland Baar Roland Berger Bernhard Biberauer Walter Blovsky **Gottfried Boisits** Wolfgang Brand Rudolf Degen Alfons Egger Fritz Faltl Dieter Flury Jörgen Fog George Fritthum Martin Gabriel Peter Götzel Richard Heintzinger Iosef Hell Clemens Hellsberg Wolfgang Herzer Iohann Hindler Roland Horvath Josef Hummel Gerhard Iberer Willibald Ianezic Karl Jeitler Rudolf Iosel Mario Karwan Gerhard Kaufmann Harald Kautzky Heinrich Koll Hubert Kroisamer

Rainer Küchl

Manfred Kuhn Walter Lehmayer Anna Lelkes Gerhard Libensky Erhard Litschauer Günter Lorenz Gabriel Madas William McElheney Rudolf Nekvasil Hans Peter Ochsenhofer Alexander Öhlberger Reinhard Öhlberger Ortwin Ottmaier Peter Pecha Fritz Pfeiffer Josef Pomberger Kurt Prihoda Helmuth Puffler Reinhard Repp Werner Resel Milan Sagat Erich Schagerl **Rudolf Schmidinger** Peter Schmidl Gerald Schubert Hans Peter Schuh Wolfgang Schuster Günter Seifert Walter Singer Helmut Skalar Franz Söllner René Staar Anton Straka Norbert Täubl Wolfgang Tomböck Gerhard Turetschek Martin Unger Peter Wächter Hans Wolfgang Weihs Helmut Weiss

Michael Werba

Helmut Zehetner

Dietmar Zeman



Ibermúsica. 24.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA SERIE BARBIERI

B2 MIÉRCOLES, 30 OCTUBRE 2024. 19.30H

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH PAAVO JÄRVI Mahler Sinfonía 7

B3 MIÉRCOLES, 6 NOVIEMBRE 2024. 19.30H

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG GUSTAVO GIMENO DENIS KOZHUKHIN

B4 JUEVES, 12 DICIEMBRE 2024. 19.30H

LE CONCERT D'ASTRÉE EMMANUELLE HAÏM

B5 sábado, 25 de enero 2025. 22.30H

ORQUESTA SIMÓN BOLÍVAR GUSTAVO DUDAMEL CORO ORCAM Y PEQUEÑOS CANTORES DE LA ORCAM

B6 MIÉRCOLES, 29 DE ENERO 2025. 19.30H

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA KLAUS MÄKELÄ JANINE JANSEN B7 LUNES, 3 FEBRERO 2025. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER LAHAV SHANI HILARY HAHN

B8 MIÉRCOLES, 26 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG ANDRIS NELSONS LUCAS Y ARTHUR JUSSEN

B9 MARTES, 4 MARZO 2025. 19.30H

FILARMONICA DELLA SCALA RICCARDO CHAILLY GAUTIER CAPUÇON

B 10 MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL 2025. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA SANTTU-MATIAS ROUVALI JAVIER PERIANES

B 1 1 LUNES, **21** DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN DANIELE GATTI

B12 LUNES, 5 DE MAYO 2025. 19.30H

PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE MIKKO FRANCK BEATRICE RANA

La cultura nos completa.



Ibermúsica. 24.25

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid tel: (+34) 91 426 0397 ibermusica@ibermusica.es www.ibermusica.es

Colabora





Diseño: Manigua

Maquetación e impresión: Estugraf Polígono Ind. Los Huertecillos Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-20604-2024

