



**IBERMÚSICA**  
**16/17**  
**AI**

**FUNDACIÓN IBERMÚSICA**  
**TEMPORADA XLVII**

**ORQUESTAS Y SOLISTAS**  
**DEL MUNDO DE IBERMÚSICA**  
**SERIE ARRIAGA**

# IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.1

WIENER PHILHARMONIKER

Director:

ANDRÉS OROZCO ESTRADA

Solista:

JAVIER PERIANES

A  
Auditorio  
Nacional  
de Música

SERIE ARRIAGA 2016.2017



## A.1 WIENER PHILHARMONIKER

Es quizá el conjunto musical asociado de modo más estrecho y consistente a la historia y la tradición de la música clásica europea.

Desde su fundación, por Otto Nicolai, en 1842, la fascinación que ha ejercido sobre renombrados compositores y directores, así como sobre el público de todo el mundo, ha estado basada no solo en un estilo musical homogéneo, legado cuidadosamente de una a otra generación, sino también en su historia y estructura características. Su principal órgano rector es la propia Orquesta.

De acuerdo con sus estatutos, solo un miembro de la Wiener Staatsoper puede llegar a ser miembro de la Wiener Philharmoniker. Antes de unirse a la Orquesta, debe realizar una audición para la Wiener Staatsoper Orchester y, a continuación, completar con éxito un período de tres años, antes de tener la posibilidad de ser elegido para poder solicitar ser miembro de la Wiener Philharmoniker.

Interpreta alrededor de 110 conciertos cada temporada en su sede, presenta las Semanas de la Filarmónica de Viena, en Nueva York y Japón, y participa en el Festival de Salzburgo desde 1922. Es invitada habitual de las más prestigiosas salas de concierto y festivales internacionales, presenta el Concierto de Año Nuevo (emitido en más de 90 países) y el Concierto Nocturno de Verano de Schönbrunn, gratuito, al que asisten cada año unas 100.000 personas.

En 2014, recibió el codiciado premio Birgit Nilsson, por sus destacados logros y grandes contribuciones en el campo operístico y concertístico; y el Herbert von Karajan. Desde 2008, Rolex es su patrocinador exclusivo.

Tiene como misión comunicar a sus oyentes el mensaje humanitario de la música. Durante más de una década, ha ofrecido conciertos benéficos en apoyo de causas humanitarias de todo el mundo y, desde 2012, es Embajadora de Buena Voluntad para IASA, un instituto científico internacional con base en Austria, que lleva a cabo investigaciones sobre los problemas más apremiantes de la humanidad.

Los músicos de la Wiener Philharmoniker procuran poner en práctica el lema que Ludwig van Beethoven escribió en el prefacio de su *Misa solemne*: “De corazón a corazón.”

**WIENER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

30.10.1984	<b>PRESENTACIÓN EN ESPAÑA</b>	29.02.2000	<b>G. Sinopoli.</b> Valencia
	<b>L. Bernstein.</b> Madrid	01.03.2000	<b>G. Sinopoli.</b> Las Palmas
31.10.1984	<b>L. Bernstein.</b> Barcelona	02.03.2000	<b>G. Sinopoli.</b> Tenerife
23.02.1988	<b>C. Abbado.</b> Barcelona	26.11.2001	<b>S. Ozawa.</b> Lisboa
24.02.1988	<b>C. Abbado.</b> Madrid	27.11.2001	<b>S. Ozawa.</b> Madrid
		28.11.2001	<b>S. Ozawa.</b> Madrid
03.11.1990	<b>R. Muti.</b> Madrid		
04.11.1990	<b>R. Muti.</b> Madrid	29.11.2002	<b>S. Ozawa.</b> Valencia
		30.11.2002	<b>S. Ozawa.</b> Valencia
07.09.1992	<b>C. Abbado.</b> Sevilla		
15.09.1992	<b>C. Abbado.</b> Madrid	25.02.2007	<b>D. Barenboim.</b> Valencia
16.09.1992	<b>C. Abbado.</b> Barcelona	26.02.2007	<b>D. Barenboim.</b> Madrid
		27.02.2007	<b>D. Barenboim.</b> Madrid
03.05.1993	<b>Z. Mehta.</b> Madrid		
		15.01.2009	<b>L. Maazel.</b> Tenerife
27.03.1994	<b>Z. Mehta.</b> Madrid	16.01.2009	<b>L. Maazel.</b> Tenerife
		18.01.2009	<b>L. Maazel.</b> Las Palmas
17.01.1998	<b>L. Maazel.</b> Las Palmas	19.01.2009	<b>L. Maazel.</b> Las Palmas
18.01.1998	<b>L. Maazel.</b> Tenerife		
20.01.1998	<b>L. Maazel.</b> Madrid	23.05.2011	<b>D. Gatti.</b> Madrid
		24.05.2011	<b>D. Gatti.</b> Madrid
20.04.1998	<b>Z. Mehta.</b> Barcelona		
21.04.1998	<b>Z. Mehta.</b> Madrid	27.09.2012	<b>D. Gatti.</b> Madrid
		28.09.2012	<b>D. Gatti.</b> Madrid
20.02.2000	<b>Z. Mehta.</b> Barcelona	29.09.2012	<b>D. Gatti.</b> Barcelona
21.02.2000	<b>Z. Mehta.</b> Madrid		



# A. 1

---

## WIENER PHILHARMONIKER

Director: Andrés Orozco Estrada

I

Z. KODÁLY (1882-1967)

**DANZAS DE GALANTA**

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 4 EN SOL MAYOR, OP. 58**

Allegro moderato

Andante con moto

Rondo: Vivace

Solista: Javier Perianes

II

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

**DANZAS SINFÓNICAS OP. 45**

DOMINGO, 26 DE JUNIO 2016 A LAS 19.30H

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

# A. 1

## DE LA DANZA Y DE LA POESÍA

Dos obras sinfónicas conectadas con el espíritu de la danza, de raíces muy concretas la primera, de más amplio espectro y de carácter más exploratorio la segunda, enmarcan la serena exposición de un concierto para piano en el que aletea, a través de sus olímpicas estructuras, la voz del romanticismo. Un tríptico de espléndida simetría.

Zoltan Kodály, compañero de Bartók en tantas correrías, fue también un denodado perseguidor de formas populares; de melodías, ritmos y acentos que supo imbricar de manera muy natural en muchas de sus composiciones. Es conocida la procedencia del material temático de las *Danzas de Galanta*. En el prefacio de la partitura, de 1933, aparece este muy orientativo texto: “Galanta es una pequeña ciudad comercial húngara conocida de los que viajan de Viena a Budapest. El compositor pasó allí siete años de su infancia. Alrededor de 1800 se publicaron en Viena algunos libros de danzas húngaras, uno de los cuales contenía música propia de gitanos de Galanta, que han preservado la vieja tradición húngara. El compositor, con el propósito de mantenerla, empleó sus principales motivos de esa venerable tradición”.

Hay que aplaudir en la obra varias cosas. En primer lugar, el respeto por esa tradición, perfectamente recuperada y mantenida gracias a un escrupuloso manejo de los motivos. En segundo término, la habilidad para enlazarlos mediante pasajes de transición magníficamente contruidos, partiendo de una *sui generis* forma rondó, en un continuum imparabile que deja oír, a lo largo de cinco secciones ligadas, las jugosas melodías, los contrastados ritmos, todos ellos presididos por el sujeto que abre la partitura, una cálida frase de los violonchelos enseguida retomada por la trompa y el oboe y comentada por el tutti en muy refinada elaboración.

Sobre la misma idea se eleva una cadencia meditativa y caracoleante del clarinete en la que se comenta el motivo principal de forma fantástica. Hasta que surge una contrastante y ágil melodía de aire oriental en la voz de las flautas, recogida por maderas y cuerdas. Pero regresa, insistente, el tema base, que es cantado a los cuatro vientos. Sobreviene una breve sección *allegro* en las voces de oboes y flautas, que da paso a una secuencia bailable, en medio de la que reaparece el andante maestoso inicial a toda presión. Se presenta entonces un motivo sincopado, que va ganando importancia y desemboca en una orgiástica danza.

Momento de descanso para que el clarinete dibuje, de nuevo, sobre ritmo pausado, una nueva melodía a la que sucede un *allegro vivace*. Hay luego una especie de precipitado en el que se dan cita fragmentos de música ya escuchada y que acaba por traernos el tema sincopado, que conoce una rápida y excitada (y



Z. Kodály

excitante) aceleración. En medio del fragor se produce un gran silencio y la rebelde melodía del comienzo reaparece en las maderas de manera suave y recogida. Postrera cadencia del clarinete. Inopinadamente, rompe a andar otra vez el allegro molto vivace. Cierre seco y enérgico.

Beethoven era, ya se sabe, un magnífico pianista e improvisador, dotado de una técnica fácil y de una fantasía extraordinaria para abrir nuevos caminos en la dialéctica solista-tutti. Sus cinco *Conciertos* son partituras de enorme madurez, de equilibrio y hechuras casi perfectas y de una tensión directamente nacida de un espíritu protorromántico. En ellos el músico acaba descubriendo las fuerzas de un diálogo poético libre y huye de convenciones formales, lo que no significa, claro, que éstas queden eliminadas por completo. Las dimensiones temporales y sonoras se expanden notablemente. En el nuevo concepto la parte más importante es el primer movimiento, donde los temas son expuestos por la orquesta en una especie de obertura o preludio. Esta forma musical brindará así al compositor la posibilidad de dar rienda suelta a sus pensamientos musicales más nobles, más profundos y bellos.

El *Concierto número 4*, escrito en 1805-1806, estrenado en Viena el 22 de diciembre de 1808 y dedicado al archiduque Rodolfo, es un buen ejemplo de lo comentado. Una obra de futuro, llena de hallazgos, que se separa ya claramente de la bendita estela mozartiana, y que es para muchos la mejor partitura de la serie de cinco por su intenso lirismo, su magnífica sonoridad, su belleza melódica y su equilibrio estructural. También por su original comienzo con una hermosa y desnuda frase del piano enunciando el tema principal (que recuerda un motivo de la *Quinta Sinfonía*), auténtica célula motriz que la orquesta amplifica rápidamente y que abre paso a un discurso en el que abundan los continuos cambios de atmósfera y en el que percibimos la inusitada atención prestada a los instrumentos de viento.

Tras el tema de apertura, se escucha una idea de transición en la menor, una especie de marcha idealizada que nos lleva a una conclusión “plena de suavidad mozartiana”, en palabras de Ballola, aunque, como se ha dicho, este discurso vaya por otros derroteros. Distintas ideas secundarias parecen ensombrecer el panorama, que es aclarado por el piano a través de un sinfín de variaciones y de permanentes diálogos entre cuerdas y vientos. En el desarrollo, uno de los más sutiles del compositor, el tema inicial mantiene su protagonismo.

Detrás de la aparente sencillez del Andante con moto hay un marcado contenido poético. El escueto diálogo entre el solista y la orquesta ha despertado a lo largo del tiempo multitud de teorías y explicaciones más o menos fantasiosas, incluidas las de Liszt. La más difundida es la que habla de una tensa confrontación entre Orfeo y las Furias. A un tema rítmico, austero, grave, imperioso, impuesto por el tutti, representado únicamente por los arcos, se opone la tierna melodía del piano, callada, íntima, humilde, una suerte de canto sofocado. “Lucha de personajes de carácter diferente”, que decía D’Indy. El piano acaba exaltándose tras los recogidos y casi inaudibles acentos de la orquesta, y se expande en una maravillosa cadencia, en la que se advierte un sabor extrañamente raveliano y que es

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS  
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S.  
28001 MADRID - ESPAÑA

[CLUBMATADOR.COM](http://CLUBMATADOR.COM)

impulsada al final por atmosféricos trinos. El movimiento concluye quedamente, en un susurro, con el teclado elevándose discretamente.

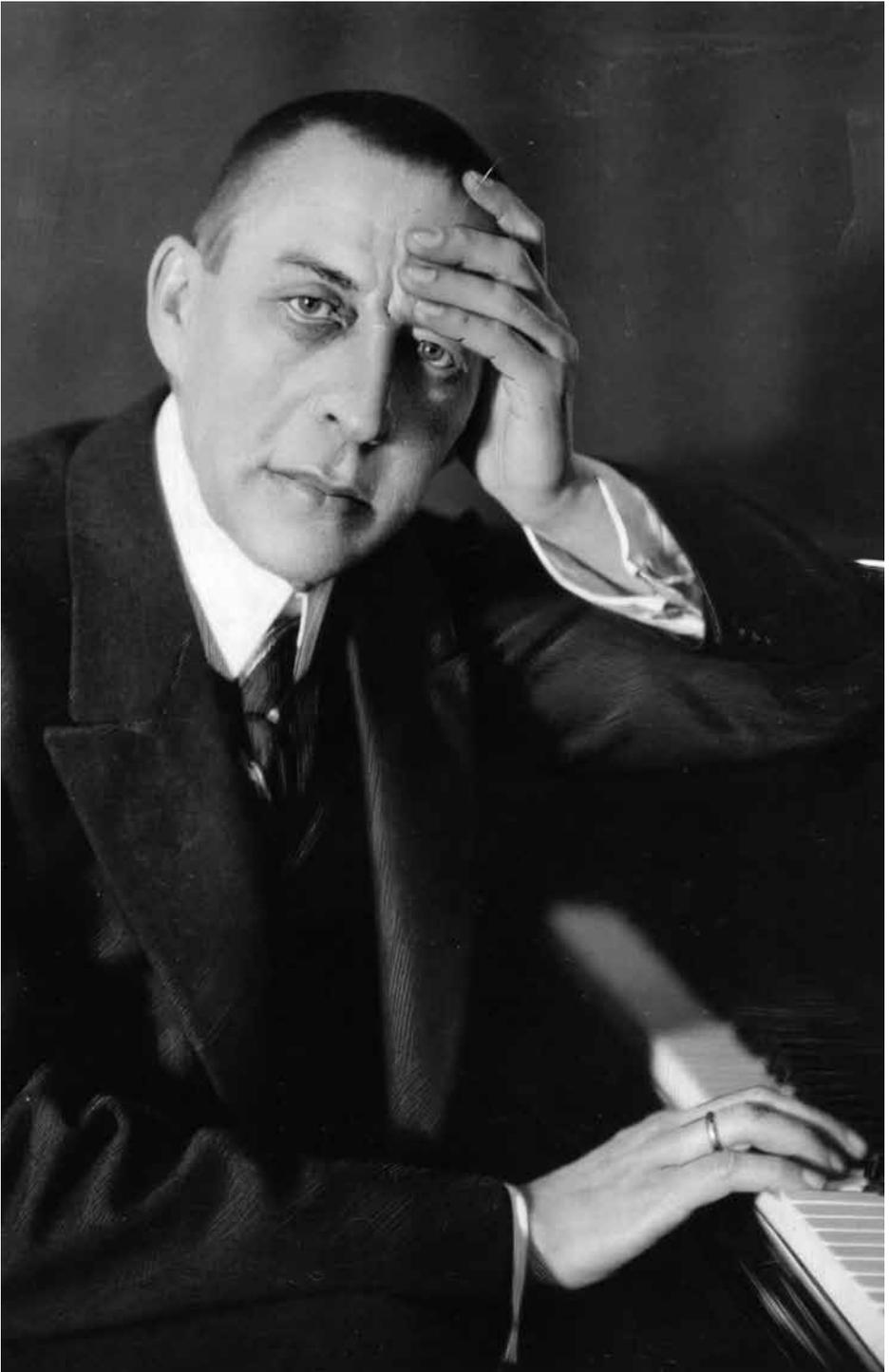
Dos temas dan forma al Rondó, amable aunque con episódicas intemperancias, marcial, aunque en el fondo alegre y en buena medida disolvente de las tensiones vividas. El primero, de corte ligeramente sincopado, se inicia no en la tonalidad fundamental de sol mayor sino en do mayor. El segundo, sereno y cantabile, aparece tras la “sedosa urdimbre” de una polifonía orquestal de etérea ligereza (Ballola). La forma del movimiento atiende al esquema ABABAB, nada especialmente original.

Se ha comentado más de una vez, y lo destacan Poggi y Vallora que en la producción de Beethoven este *Concierto*, en unión del escrito para violín, *op. 61*, y de la *Cuarta Sinfonía*, *op. 60*, constituyen una especie de isla. Las tres obras aparecen caracterizadas por el tamizado lirismo de los temas, por la inclinación hacia un equilibrado clasicismo, por el tono moderado alejado de la exasperación, el estilo modulado y distendido y la ausencia de gestos arrogantes apartados del estilo monumental de las composiciones de ese tiempo.

Rachmaninoff cerró su catálogo con las *Danzas Sinfónicas*, compuestas a instancias de Eugene Ormandy, a quien están dedicadas y que las estrenó con su Orquesta de Filadelfia el 3 de enero de 1941. En un principio cada una de las tres danzas o movimientos llevaba un título: *El día*, que es un ballet, *El crepúsculo*, que es un emotivo tema popular nostálgico, y *La noche* que es un canto medieval, una suerte de cantilena. No duró mucho ese plan narrativo. El compositor prefirió eliminar cualquier acotación expresiva. Confiaba en que la música hablara por sí misma y quería que se apreciara más por su importancia sinfónica que por su dimensión danzable.

Estamos ante una obra poderosa, magníficamente orquestada, caracterizada por un trabajo contrapuntístico y rítmico de altos vuelos, aunque en ella se aprecien, como en casi toda la obra de Rachmaninoff, pasajeras insuficiencias constructivas, borrosidades instrumentales o repeticiones excesivas de células poco significativas. El pulso sinfónico se advierte nada más empezar el primer movimiento o danza, *Non Allegro*, abierto con una célula arpegiada de tres notas sobre un fondo rítmico que va tomando fuerza hasta alcanzar una enorme energía en la exposición de un tema voluntarioso y afirmativo, especialmente acentuado, muy reforzado por la percusión. La sección intermedia nos trae un ambiente pastoral, de un lirismo algo dulzón, muy propio del autor. Escuchamos una melodía del saxofón, que quizá evoca la Rusia natal. Los violines la cantan y dan paso de nuevo al ritmo martilleante. Al cierre, escuchamos una especie de coral.

Andante con moto, reza el segundo movimiento, que en este caso sigue un ritmo danzable de verdad. Es un tempo di valse, que se inicia con acordes disonantes de metales y toma un giro que nos recuerda al vals de *Masquerade* de Khachaturian, rigurosamente contemporáneo. Aquí y allí surgen pequeños



S. Rachmaninoff

conflictos, ideas contrapuestas, combinaciones de armonías y de timbres muy seductoras. Por momentos nos da la impresión de estar oyendo música francesa. Lischké menciona al respecto *La Valse* raveliana, aunque los pentagramas de Rachmaninoff no posean, claro, el mismo toque misterioso, el fulgor velado, la cocina compositiva que caracteriza la partitura del creador de *Dafnis y Cloe*.

Desembocamos en un Lento assai, que se torna en la segunda parte Allegro vivace. Distintos choques orquestales, sonidos de campanas, bruscos accelerandi, rupturas se suceden hasta la aparición del tema del *Dies irae*, tan querido al autor, que lo empleó en varias de sus obras. El flautín anima el discurso y las cuerdas inician una animada marcha bien sostenida rítmicamente. Los glissandi nos introducen en un clima inquietante. De las profundidades surge la voz del clarinete bajo, que abre una impresionista marea sonora. Ágiles figuras de las maderas, llamadas de trompetas, sinuosos apuntes de la cuerda nos llevan por fin al motivo fúnebre, que se escucha, muy diluido, curiosamente en voces agudas y que rebota por entre las compactas texturas, en un pasaje que nos acerca al Scherzo de la *Segunda Sinfonía* del compositor y que deja oír también otro tema religioso extraído al parecer del repertorio ortodoxo ruso. Un fugato espectacular combina ambos motivos de manera muy estilizada. El cierre, a bombo y platillo, es muy del autor.

**Arturo REVERTER**

# IBERMÚSICA 16/17

## FUNDACIÓN IBERMÚSICA TEMPORADA XLVII

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIES ARRIAGA Y BARBIERI

### SERIE ARRIAGA

**A1** DOMINGO, 26 DE JUNIO 2016. 19.30H

WIENER PHILHARMONIKER  
DIRECTOR: ANDRÉS OROZCO ESTRADA  
SOLISTA: JAVIER PERIANES

**A2** MARTES, 13 DE SEPTIEMBRE 2016. 19.30H

LONDON SYMPHONY  
ORCHESTRA  
DIRECTOR: GIANANDREA NOSEDA

**A3** LUNES, 10 DE OCTUBRE 2016. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÈS  
DIRECTOR: VASILY PETRENKO  
SOLISTA: OLGA BORODINA

**A4** MARTES, 15 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H

KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

**A5** DOMINGO, 27 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H

DANIEL BARENBOIM

**A6** VIERNES, 9 DE DICIEMBRE 2016. 22.30H

LONDON PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI  
SOLISTAS: ADOLFO GUTIÉRREZ y  
SOFIA FOMINA

**A7** MIÉRCOLES, 1 DE FEBRERO 2017. 19.30H

ORCHESTRE DE LA  
SUISSE ROMANDE  
DIRECTOR TITULAR: JONATHAN NOTT

**A8** JUEVES, 9 DE FEBRERO 2017. 19.30H

ST LOUIS SYMPHONY  
ORCHESTRA  
DIRECTOR TITULAR: DAVID ROBERTSON  
SOLISTA: HÅKAN HARDENBERGER

**A9** SÁBADO, 25 DE FEBRERO 2017. 22.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA  
DIRECTOR TITULAR: ESA-PEKKA SALONEN  
SOLISTA: PIERRE-LAURENT AIMARD

**A10** MARTES, 21 DE MARZO 2017. 19.30H

GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
DIRECTOR: DANIEL HARDING  
SOLISTA: CHRISTIAN GERHAHER

**A11** JUEVES, 6 DE ABRIL 2017. 19.30H

LES MUSICIENS DU LOUVRE  
DIRECTOR TITULAR: MARC MINKOWSKI

**A12** MARTES, 16 DE MAYO 2017. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN  
DIRECTOR TITULAR: CHRISTIAN THIELEMANN  
SOLISTA: DANIIL TRIFONOV

### SERIE BARBIERI

**B1** VIERNES, 24 DE JUNIO 2016. 19.30H

WIENER PHILHARMONIKER  
DIRECTOR: JONATHAN NOTT

**B2** MIÉRCOLES, 14 DE SEPTIEMBRE 2016. 19.30H

LONDON SYMPHONY  
ORCHESTRA  
DIRECTOR: GIANANDREA NOSEDA  
SOLISTA: PHILIP COBB

**B3** JUEVES, 20 DE OCTUBRE 2016. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÈS  
DIRECTOR: SIR NEVILLE MARRINER  
SOLISTAS: AUGUSTIN HADELICH

**B4** MIÉRCOLES, 2 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H

PHILHARMONIQUE  
DE LUXEMBOURG  
DIRECTOR TITULAR: GUSTAVO GIMENO  
SOLISTA: PATRICIA KOPATCHINSKAJA

**B5** SÁBADO, 10 DE DICIEMBRE 2016. 22.30H

LONDON PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI  
SOLISTA: JAN LISIECKI

**B6** MIÉRCOLES, 21 DE DICIEMBRE 2016. 19.30H

LES ARTS FLORISSANTS  
DIRECTOR TITULAR: WILLIAM CHRISTIE

**B7** MARTES, 31 DE ENERO 2017. 19.30H

ORCHESTRE DE  
LA SUISSE ROMANDE  
DIRECTOR TITULAR: JONATHAN NOTT  
SOLISTA: NELSON GOERNER

**B8** JUEVES, 2 DE FEBRERO 2017. 19.30H

LEONIDAS KAVAKOS Y  
YUJA WANG

**B9** VIERNES, 10 DE FEBRERO 2017. 22.30H

ST LOUIS SYMPHONY  
ORCHESTRA  
DIRECTOR TITULAR: DAVID ROBERTSON  
SOLISTA: GIL SHAHAM

**B10** VIERNES, 24 DE FEBRERO 2017. 22.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA  
CORO ORCAM  
DIRECTOR TITULAR: ESA-PEKKA SALONEN  
DIRECTOR DEL CORO: PEDRO TEIXEIRA  
SOLISTA: PIERRE-LAURENT AIMARD

**B11** LUNES, 20 DE MARZO 2017. 19.30H

GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
DIRECTOR: DANIEL HARDING  
SOLISTA: CHRISTIAN GERHAHER

**B12** MIÉRCOLES, 17 DE MAYO 2017. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN  
DIRECTOR TITULAR: CHRISTIAN THIELEMANN  
SOLISTA: RENÉE FLEMING

IBERMÚSICA HARÁ TODO LO POSIBLE POR MANTENER LOS PROGRAMAS, INTÉRPRETES, FECHAS Y HORARIOS.  
NO OBSTANTE, SI FUESE IMPOSIBLE HACERLO, SE RESERVA EL DERECHO DE PODER MODIFICAR CUALQUIERA DE ELLOS

VENTA DE ENTRADAS:

[www.entradasinaem.com](http://www.entradasinaem.com)

902 22 49 49

Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales

Toda la información en [www.ibermusicas.es](http://www.ibermusicas.es)

ABONOS DISPONIBLES

ABONO 12 DESDE 384 €

ABONO 6 DESDE 195 €

CONTACTENOS

tel: (+34) 91 426 0397

[ibermusicas@ibermusicas.es](mailto:ibermusicas@ibermusicas.es)

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

c/ Núñez de Balboa, 12

28001 Madrid

Tel: 91 426 0397

[ibermusicas@ibermusicas.es](http://ibermusicas@ibermusicas.es)

**A** Auditorio  
Nacional  
de Música

# OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

## **KODÁLY Danzas de Galanta**

- 19.04.1978 S. Celibidache/London Symphony
- 20.10.1981 U. Segal/Filarmónica Hungárica
- 29.01.1994 Sir N. Marriner/Orquesta de Cadaqués
- 09.11.2004 P. Jarvi/Cincinnati Symphony

## **BEETHOVEN Concierto núm. 4 para piano y orquesta**

- 16.11.1987 J.B. Pommier/P. Berglund/Royal Philharmonic
- 06.03.1990 M.J Pires/M. Tang/Gulbenkian Orchestra
- 14.05.1992 R. Lupu/Sir N. Marriner/ Academy of St Martin in the fields
- 11.03.1994 C. Zacharias/H. Schiff/Northern Sinfonia
- 24.11.1998 D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
- 24.02.1999 C. Zacharias/J. Caeyers/Beethoven Academie
- 14.01.2003 B.L. Gelber/L. Foster/Jerusalem Symphony
- 13.12.2004 E. Kissin/L. Foster/Gulbenkian Orchestra
- 21.03.2012 L. Virsaladzse/C. Dutoit/Royal Philharmonic
- 09.06.2016 M. Perahia/Academy of St Martin in the Fields

## **RACHMANINOFF Danzas Sinfónicas**

- 25.04.1989 A. Litton/Bournemouth Symphony
- 16.10.2001 L. Segerstam/Detroit Symphony
- 25.01.2005 Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
- 02.10.2014 V. Jurowski/London Philharmonic



Fundación **Updea**  
UNIVERSIDAD DE ADULTOS

15% dto.  
Ibermúsica



**¿TIENES MÁS DE 50 AÑOS?**  
Domina los móviles táctiles y tablets.  
*Varios niveles*



Barceló 13, 1º Metro Tribunal /A. Mtnez



91 447 68 20



[www.updea.org](http://www.updea.org)

**PHOTOESPAÑA2016**

XIX Festival internacional  
de fotografía y artes visuales

# **EUROPAS**

1 de junio - 28 de agosto  
[www.phe.es](http://www.phe.es)



Koos Breukel, *Mother*, 1982 © Koos Breukel

**PHE16**



## A.1 ANDRÉS OROZCO ESTRADA

Nacido en Colombia y con formación en Viena, es uno de los directores más destacados de su generación. Inicia la temporada 2014/15 con su debut oficial como Director Musical de la Houston Symphony como Director titular de la Sinfónica de la Radio de Frankfurt. Asumió el puesto de Director Principal Invitado de la London Philharmonic en septiembre 2015.

Captó la atención internacional en 2004 al dirigir la Tonkünstler Orchester que realiza su serie de abono en el Musikverein y es orquesta residente en el Festival Internacional Grafenegg y con la que desarrolló una exitosa alianza musical. Fue director titular desde 2009 a 2015. Adicionalmente, entre 2009 y 2013 ostentó el mismo puesto en la Orquesta de Euskadi.

Ha trabajado con algunas de las orquestas más importantes, incluyendo las Filarmónicas de Viena y Múnich, Gewandhausorchester Leipzig, Mahler Chamber, City of Birmingham Symphony, Orchestra Santa Cecilia, la NDR de Hamburgo y la National de France.

En otoño 2010 debutó con la Wiener Philharmoniker sustituyendo a Esa-Pekka Salonen y es aclamado por público y crítica. En noviembre 2012, tras sustituir en el último momento a Riccardo Muti, dirige nuevamente la Wiener Philharmoniker en el Musikverein. En 2013-2014 debutó con la Real Orquesta de Estocolmo, la St Louis Symphony y en el Festival de Ópera de Glyndebourne con *Don Giovanni*. Futuros compromisos incluyen su regreso a la Filarmónica de Viena, la Orchestre National de France y la Orquesta Santa Cecilia de Roma. Igualmente, debutará con la Royal Concertgebouw Orchestra, Pittsburgh Symphony y la Filarmónica de Oslo.

Nació en Medellín en 1977. Inició sus estudios musicales con el violín y, a los 15 años, tomó sus primeras lecciones en dirección. En 1997 fue admitido a la prestigiosa Escuela de Música y Artes Escénicas de Viena, participando en la clase de dirección de Uroš Lajovic, pupilo del legendario Hans Swarowsky. Allí obtuvo su título con distinción al dirigir la Radio Symphonieorchester Wien en el Musikverein.

El enfoque de su trabajo artístico recae principalmente en el repertorio romántico y clásico vienes; estrenando regularmente obras de compositores austriacos, de origen español y sudamericano.

**ANDRÉS OROZCO ESTRADA se presenta por primera vez con Ibermúsica.**



## A.1 JAVIER PERIANES

Premio Nacional de Música 2012 concedido por el Ministerio de Cultura de España, Javier Perianes ha sido descrito como “*un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora*” (*The Telegraph*). Su carrera internacional abarca cinco continentes con conciertos que van desde el Royal Festival Hall de Londres al Carnegie Hall de Nueva York, el Théâtre des Champs Élysées de París, la Philharmonie de Berlín, el Great Hall del Conservatorio de Moscú o el Suntory Hall de Tokio.

La temporada 2015-16 de Perianes incluye conciertos con la Wiener Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, Boston Symphony, Yomiuri Nippon, hr-Sinfonieorchester, London Philharmonic, Netherlands Radio, Tonkünstler, Orchestre de Chambre de Paris y Orchestra of St Luke’s (Carnegie Hall), así como un mes de gira con orquestas en Australia y Nueva Zelanda.

Invitado por muchos de los principales directores del mundo, Perianes ha trabajado con maestros como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos, Daniel Harding, Yuri Temirkanov, Jesús López Cobos, Sakari Oramo, Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Josep Pons, Andrés Orozco Estrada, Robin Ticciati, Thomas Dausgaard y Vasily Petrenko.

Artista exclusivo de harmonia mundi, su último disco, grabado junto al Cuarteto Quiroga, está dedicado a los Quintetos de Granados y Turina. Anteriores trabajos discográficos incluyen Impromptus y Klavierstücke de Schubert, Sonatas de Blasco de Nebra, la *Música Callada* de Mompou, “...les sons et les parfums” con obras de Chopin y Debussy, “Moto perpetuo” –una selección de Sonatas de Beethoven–, “Songs without Words” –una selección de obras para piano de Mendelssohn que ha sido elogiada unánimemente por la crítica internacional–, y su álbum dedicado a Manuel de Falla que incluye *Noches en los Jardines de España* y una selección de piezas para piano que fue nominado al Grammy Latino 2012. De su grabación en directo del Concierto para piano de Grieg con la BBC Symphony Orchestra y Sakari Oramo, *Gramophone* escribe: “*Hay que ser realmente valiente para grabar el Concierto para piano de Grieg [...] pero la interpretación del joven virtuoso español Javier Perianes es de una brillantez e intrepidez tales que borra prácticamente los recuerdos del pasado.*”

**JAVIER PERIANES se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

01.06.2007 **D. Harding/London Symphony.** Madrid

22.09.2011 **Z. Mehta/Israel Philharmonic.** Madrid

08.05.2014 **J. Mena/BBC Philharmonic.** Madrid

01.02.2016 **S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid

# WIENER PHILHARMONIKER

## Konzertmeister

Rainer Küchl  
Rainer Honeck  
Volkhard Steude  
Albena Danailova

## Erste Violine

Hubert Kroisamer  
Josef Hell  
Jun Keller  
Daniel Froschauer  
Maxim Brilinsky  
Eckhard Seifert  
Erich Schagerl  
Martin Kubik  
Milan Šetena  
Martin Zalodek  
Kirill Kobantschenko  
Wilfried Hedenborg  
Johannes Tomböck  
Pavel Kuzmichev  
Isabelle Ballot  
Andreas Großbauer  
Olesya Kurylyak  
Thomas Küblböck  
Alina Pinchas  
Alexandr Sorokow \*

## Zweite Violine

Raimund Lissy  
Tibor Kovác  
Christoph Koncz  
Gerald Schubert  
Helmut Zehetner  
Patricia Koll  
George Fritthum  
René Staar  
Alexander  
Steinberger  
Harald Krumpöck  
Michal Kostka  
Benedict Lea  
Marian Lesko  
Johannes Kostner  
Martin Klimek  
Jewgenij Andrusenko  
Shkëlzen Doli  
Dominik Hellsberg  
Holger Groh  
Adela Frasineanu \*  
Benjamin Morrison \*

## Viola

Heinrich Koll  
Tobias Lea  
Christian Frohn  
Wolf-Dieter Rath  
Robert Bauerstatter  
Gerhard Marschner  
Mario Karwan  
Martin Lemberg  
Elmar Landerer  
Innokenti Grabko  
Michael Strasser  
Ursula Ruppe  
Thilo Fechner  
Thomas Hajek  
Daniela Ivanova  
Sebastian Führlinger  
Tilman Kühn \*

## Violoncello

Tamás Varga  
Robert Nagy  
Péter Somodari \*  
Raphael Flieder  
Csaba Bornemisza  
Gerhard Iberer  
Wolfgang Härtel  
Eckart Schwarz-Schulz  
Stefan Gartmayer  
Ursula Wex  
Sebastian Bru  
Edison Pashko  
Bernhard Hedenborg  
David Pennetzdorfer \*

## Kontrabass

Herbert Mayr  
Christoph Wimmer  
Ödön Rác  
Jerzy (Jurek) Dybal  
Iztok Hrastnik  
Alexander  
Matschinegg  
Michael Bladerer  
Bartosz Sikorski  
Jan-Georg Leser  
Jędrzej Górski  
Filip Waldmann  
Elias Mai

## Harfe

Charlotte Balzereit  
Anneleen Lenaerts

## Flöte

Dieter Flury  
Walter Auer  
Karl-Heinz Schütz  
Günter Federsele  
Wolfgang  
Breinschmid  
Karin Bonelli

## Oboe

Martin Gabriel  
Clemens Horak  
Harald Hörth  
Alexander Öhlberger  
Wolfgang Plank  
Herbert Maderthaler  
Klarinette  
Ernst Ottensamer  
Matthias Schorn  
Daniel Ottensamer  
Norbert Täubl  
Johann Hindler  
Andreas Wieser

## Fagott

Štěpán Turnovský  
Harald Müller  
Michael Werba  
Wolfgang Koblitz  
Benedikt Dinkhauser

## Horn

Ronald Janezic  
Manuel Huber  
Josef Reif  
Sebastian Mayr  
Wolfgang Lintner  
Jan Jankovič  
Wolfgang Vladár  
Thomas Jöbstl  
Wolfgang Tomböck  
Lars Michael Stransky

## Trompete

Martin Mühlfellner  
Stefan Haimel  
Jürgen Pöchhacker  
Hans Peter Schuh  
Reinhold Ambros  
Gotthard Eder

## Posaune

Dietmar Küblböck  
Wolfgang Strasser \*  
Mark Gaal  
Johann Ströcker

## Tuba

Paul Halwax  
Christoph Gigler

## Schlagzeug

Anton Mittermayr  
Erwin Falk  
Klaus Zauner  
Oliver Madas  
Benjamin  
Schmidinger  
Thomas Lechner

# IBERMÚSICA 16/17

## PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

**A2** MARTES, 13 DE SEPTIEMBRE 2016. 19.30H

LONDON SYMPHONY  
ORCHESTRA  
GIANANDREA NOSEDA

**WAGNER** Los maestros cantores  
de Núremberg, ob.

**DEBUSSY** La mer

**SHOSTAKÓVICH** Sinfonía núm. 5

**A7** MIÉRCOLES, 1 DE FEBRERO 2017. 19.30H

ORCHESTRE DE LA  
SUISSE ROMANDE  
JONATHAN NOTT

**A8** JUEVES, 9 DE FEBRERO 2017. 19.30H

ST LOUIS SYMPHONY  
ORCHESTRA  
DAVID ROBERTSON  
HÅKAN HARDENBERGER

**A3** LUNES, 10 DE OCTUBRE 2016. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS  
VASÍLY PETRENKO  
OLGA BORODINA

**A4** MARTES, 15 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H

KATIA Y MARIELLE  
LABÈQUE

**A5** DOMINGO, 27 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H

DANIEL BARENBOIM

**A6** VIERNES, 9 DE DICIEMBRE 2016. 22.30H

LONDON PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
VLADIMIR JUROWSKI  
ADOLFO GUTIÉRREZ Y  
SOFIA FOMINA

**A9** SÁBADO, 25 DE FEBRERO 2017. 22.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA  
ESA-PEKKA SALONEN  
PIERRE-LAURENT AIMARD

**A10** MARTES, 21 DE MARZO 2017. 19.30H

GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
DANIEL HARDING  
CHRISTIAN GERHAHER

**A11** JUEVES, 6 DE ABRIL 2017. 19.30H

LES MUSICIENS DU LOUVRE  
MARC MINKOWSKI

**A12** MARTES, 16 DE MAYO 2017. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN  
CHRISTIAN THIELEMANN  
DANIIL TRIFONOV

Diseño y fotografía:  
Manigua / Atsushi Makino  
Maquetación e impresión:  
Advantia Comunicación Gráfica, S.A.  
C/ Formación, 16 - 28906 Getafe

Depósito Legal: M-23625-2016



**PEFC**<sup>™</sup>  
PEFC/14-38-0074