

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

IBER
MÚSICA
23.24

A.12

DALLAS SYMPHONY
ORCHESTRA

Director Titular:

FABIO LUISI

Solista:

THOMAS HAMPSON

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.12 DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA

La mayor organización de artes escénicas del sudoeste de Estados Unidos, la Dallas Symphony Orchestra, presenta programas clásicos distintivos, originales conciertos populares y eventos multimedia innovadores para inspirar al público más amplio posible. Hasta la fecha, han sido directores titulares de la orquesta Antal Doráti (1945-48), Walter Hendl (1949-58), Sir Georg Solti (1961-62), Anshel Brusilow (1970-73), Max Rudolf (1973-74), Eduardo Mata (1977-93), Andrew Litton (1994-2006), Jaap van Zweden (2008-18) y Fabio Luisi, que inauguró su mandato en septiembre de 2020.

Los orígenes de la Dallas Symphony Orchestra se remontan a un concierto ofrecido por un grupo de 40 músicos dirigidos por Hans Kreissig en 1900. La orquesta, al igual que la ciudad, evolucionó tanto en tamaño como en estatura hasta que estuvo en condiciones de nombrar director titular al eminente director y compositor húngaro Antal Doráti en 1945. Doráti transformó el conjunto en una orquesta totalmente profesional que cosechó la atención nacional gracias a una serie de grabaciones de la RCA, la ampliación de su repertorio, más conciertos y varias emisiones radiofónicas en cadenas nacionales.

El director de orquesta de origen mexicano, Eduardo Mata, fue nombrado director titular en 1977, y la orquesta se embarcó en su segundo gran periodo de crecimiento y éxito, que incluyó grabaciones y giras continuas. Durante su mandato, la Dallas Symphony inauguró su sede permanente, el Morton H. Meyerson Symphony Center en 1989. Andrew Litton también dio a conocer la Dallas Symphony a nivel nacional e internacional con grabaciones, retransmisiones y giras durante su mandato. Jaap van Zweden adquirió la titularidad en 2008 y bajo su dinámica dirección la orquesta continuó floreciendo. Nombrado Director del Año 2012 por Musical America, van Zweden completó sus diez años de liderazgo de la DSO en mayo de 2018.

En junio 2018, la Dallas Symphony nombró al director italiano, ganador del Grammy, Fabio Luisi como su próximo director titular. Durante los dos años siguientes, Luisi desarrolló una estrecha relación con la orquesta a través de una serie de aclamadas actuaciones, antes de asumir la Dirección Musical Louise W. & Edmund J. Kahn en septiembre de 2020. En 2023/24, Luisi y la orquesta continuaron sus grabaciones de las sinfonías de Brahms, grabaron un nuevo álbum del oratorio de Franz Schmidt y se embarcaron en la primera gira europea del conjunto en más de una década.

En la actualidad, la Dallas Symphony Orchestra disfruta de un liderazgo artístico y ejecutivo superlativo en una de las salas de conciertos más importantes del mundo.

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 28.05.1985 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
E. Mata. Bilbao
- 29.05.1985 **E. Mata.** Barcelona
- 30.05.1985 **E. Mata.** Madrid
- 31.05.1985 **E. Mata.** Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.12

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA

Director Titular: FABIO LUISI

I

A. NEGRÓN (1981)

WHAT KEEPS ME AWAKE (ESTRENO EN MADRID)

K. WEILL (1900-1950)

CUATRO CANCIONES DE WALT WHITMAN

Beat! Beat! Drums!

Oh Captain! My Captain!

Come up from the Fields, Father

Dirge for Two Veterans

Solista: **Thomas Hampson**

II

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

SINFONÍA NÚM. 5 EN MI MENOR. OP. 64

Andante-Scherzo: Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna licenza

Valse: Allegro moderato

Andante maestoso-Allegro vivace - Molto meno mosso

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Miércoles, 5 de junio 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

A.12

RECORRIDO HACIA EL PASADO

Cuando me enfrenté hace tan solo unas semanas, a la figura y a la obra de Angélica Negrón me pareció que su música confirmaba otras tendencias musicales ya percibidas en los últimos años, las de compositores jóvenes que tienen buena preparación clásica llevada a cabo en centros de prestigio, que manejan con gran dominio los recursos tecnológicos, y que los han incorporado a la creación que alterna géneros clásicos con música para películas, ballets, documentales y también actividades musicales más alternativas, menos convencionales.

Angélica Negrón, nacida en 1981 en San Juan de Puerto Rico, se define como compositora y multinstrumentista. Además de sus estudios de piano, violín y composición en el conservatorio y Universidad de su ciudad natal, ha cultivado la música para acordeón, robots musicales, juguetes, vegetales... y medios electrónicos porque estos jóvenes compositores circulan flexiblemente entre la música clásica/ligera que nosotros solemos sentir como incomunicadas. Hizo un master y amplió estudios en la Universidad de Nueva York. Ha recibido encargos de la Sinfónica de Seattle y las Filarmónicas de Los Ángeles y de Nueva York. En marzo de este 2023 ha estrenado su primera sinfonía con la Sinfónica de Santa Rosa, en California, EEUU.

What Keeps Me Awake (2008), (Lo que me mantiene despierta). No es la primera vez que en la capacidad metafórica de la música interviene el título. En esta obra intimista, articulada en 4 partes, los nuevos temas o motivos se van incorporando interrumpiendo lo que ya suena, superponiéndose y mezclándose en estructuras evocadoras de un cierto ostinato. Angélica Negrón se nos revela en las noches de inquietud, noches de dar vueltas en la cama sin poder conciliar el sueño con la aparición en el pensamiento de todo aquello que ‘no la deja dormir’, como explica ella misma: sus ansiedades, sus dudas ante su papel como creadora, el pánico ante la página en blanco, su primera obra para orquesta... la vulnerabilidad a la que te expone el proceso creativo.

A lo largo de la obra distinguimos unos firmes acordes que marcan, en cierta manera diferentes atmósferas musicales. Temas que aparecen y se ocultan a lo largo de toda la pieza. Un motivo repetido de intervalos de segunda, como un trino lento que remata en un intervalo más amplio discurre entre algunos momentos mágicos de interrogación o suspensión a cargo del arpa y el vibráfono, interrumpidos por la nostalgia de las trompas y por el hermoso canto de los violonchelos al unísono que nos envuelve dulcemente.

La obra acaba sin marcar un camino –como ella misma dice, ‘hay que seguir adelante’– pensamiento que, musicalmente, se concreta en un final abierto, sin resolver, un final no conclusivo que se va extinguiendo.

EL VISO

RESIDENCES

TOUZA **Shaftesbury**
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible

Actualmente Angélica Negrón vive en Broadway, Nueva York

Kurt Weill: Cuatro canciones sobre poemas de Walt Whitman

(...) mi condición de esta última época—paralítico, viejo, despojado, semejante a un molusco es el resultado y el fruto indudable (...) de los esfuerzos demasiado intensos (...) emocionales y corporales de los años 1861 a 1865, en los que visitaba y atendía a los voluntarios heridos y enfermos, de uno y otro bando, en las campañas y combates, o después, en los hospitales (1891) (Walt Whitman 1819–1892).

La guerra a la que se refiere Whitman es la de Secesión (1861–1865), que conforma los 4 poemas patrióticos escogidos por Weill del poeta estadounidense, Walt Whitman. La primera edición de 1942 aparece como Tres canciones... pero en 1947, Weill publicó “Come Up From the Fields, Father,” y desde entonces la edición recoge juntas las canciones que se editan como Cuatro Canciones de Walt Withman. Eran originalmente para piano. La orquestación de Beat! Beat! Drums! y de O Captain! My Captain! es del propio Weill con Irving Schlein (1942). La orquestación de Come Up from the Fields, Father es de Carlos Suriñach (1956), un catalán que emigró a Estados Unidos. en 1951. La de Dirge for Two Veterans es también de Weill, de 1942, pero acabada por John Baxindine en 2013. Las tres primeras se estrenaron en 1952, tras la muerte de Weill.

Kurt Weill nació en una familia judía en 1900, en Alemania, en Dassau. Él y su mujer llegaron a EE.UU. en 1935, donde vivieron hasta su muerte. Se trazan así unas líneas que nos permiten reconstruir su trayectoria vital.

Whitman fue el primer poeta estadounidense que escribió en verso libre (en realidad, largos versículos) y enlaza con la ambigüedad tonal que maneja Weill. Aunque hay repeticiones, no hay estrofas ni estribillos. Su música participa de los recursos propios del teatro cantado: no ahoga la voz ni se recrea en sus posibilidades, en ocasiones utiliza el sprechgesang (una especie de declamación cantada) y los recursos instrumentales, disonancias y metales con sordina, glissandi, como en el jazz... en ocasiones ponen un contrapunto burlón al texto que lo hace incluso más trágico. De las cuatro canciones Oh Captain, My Captain es la más lírica e inspiradamente tierna. Está dedicada a Abraham Lincoln que fue asesinado en 1865: diferentes instrumentos doblan sucesivamente la voz. En las canciones se alternan, potenciando los textos, el tono épico, lo marcial, la elegía, la dulzura. Tras diez años viviendo en Nueva York, en estas canciones se puede intuir el influjo del musical de Broadway. Tanto, que los coetáneos de Weill le acusaron de abandonar su ‘integridad artística’... Kurt Weill murió de un infarto en 1950, a los 50 años, en New York

La inseguridad de un genio: Piotr Ilich Chaikovski

“Hablando con franqueza, no siento ningún impulso creativo. ¿Qué significa esto? ¿Me he abandonado a mí mismo? ¿Sin ideas, sin ánimo? Todavía estoy esperando reunir poco a poco materiales para la sinfonía”.

El poder de la **cultura.**
El poder de la **conversación.**



SEZ 100
años de radio

Piotr Ilich escribía así, con ese desaliento, a su hermano Modest el 15 de mayo de 1888 respecto a la obra que será su Quinta Sinfonía en mi menor.

Piotr Ilich Chaikovski, nacido en Votinsk en 1840 y muerto en San Petersburgo en 1893 ha sido descrito, y me parece congruente, como un romántico rezagado ante los nuevos aires que soplaban a finales del s.XIX. Un inconmensurable talento lírico, el gusto por los contemporáneos franceses, el dominio de la depurada técnica alemana, una orquestación esplendorosa, una personalidad viajera y cosmopolita. Chaikovski se sitúa en una cierta oposición –relativa– ante el nacionalismo musical de sus cinco contemporáneos, nada menos que Cui, Mussorgski, Rimski–Kórsakov, Borodin, Balakirev. Los cinco consideraban la obra de Chaikovski, en general, no rusa, sino europea, como, por otra parte, opina el dedicatario de la Quinta Sinfonía, Johann Theodor Avé–Lallemant, que “elogia” a Chaikovski calificándolo de un buen músico germánico. Era un venerable anciano a quien Chaikovski conoció en 1888 en Hamburgo y al que describe como “libre de la aversión que mucha gente mayor tiene hacia lo que se ha escrito recientemente”.

Traduzco aquí algunas líneas de la crítica del Boston Evening Transcript, de EE.UU., 1892, que escribe sobre la Quinta diciendo:

“En el Finale tenemos toda la indómita furia de los cosacos preparándose para las atroces hazañas en toda la estéril dureza de las estepas rusas...”

Es decir que, al final, aunque fuese vía cosacos, la música de Chaikovski... sí sonaba ‘rusa’.

La incertidumbre que Piotr Ilich manifiesta en la carta a su hermano refleja una personalidad desigual, desgarrada en ocasiones, fluctuante en la valoración de su propia obra. Una inseguridad en la que también pesaba la ocultación de su homosexualidad. Su poderoso genio superó con creces su sufrimiento. Combinó tradición y novedad, ternura y agresividad, nacionalismo y cosmopolitismo. Por encima de todo, dominó la progresión emocional y expresiva de ideas musicales que alcanzan un clímax. Algunas obras dibujan un programa, en parte explícito, como en esta sinfonía, que se construye con temas que florecen en los cuatro movimientos. Chaikovski la creó así, conscientemente, utilizando la llamada forma cíclica, un procedimiento compositivo generalizado a finales del s. XIX probablemente porque en obras sinfónicas cada vez más largas y complejas, esa estructura era una garantía de unidad.

En las anotaciones que escribió Chaikovski previas a la composición de la Sinfonía encontramos una “guía” para construir la armazón simbólica de su Quinta:

Introducción. Total resignación frente al destino o, lo que es igual, frente a la inescrutable predestinación de la Providencia. Allegro (I). Murmullos, dudas, lamentos y de nuevo reproches y vergüenza por el pasado. (II) ¿Debo arrojarme en brazos de la fe?

El estreno tuvo lugar en San Petersburgo el 17 de noviembre de 1888 bajo su dirección. Escuchamos a nuestro autor en toda su grandeza. La elección de tonos oscuros crea la característica atmósfera melancólica de sus sinfonías. EL conocido tema dulce y nostálgico que ha dado la vuelta al mundo lo comienza la trompa en el Andante cantabile, con alcuna licenza, el segundo movimiento de la Quinta

Pocos compositores han recibido un tan grande y variado reconocimiento en vida como Piotr Ilich Chaikovski. León Tolstoi se emocionó hasta las lágrimas con el Cuarteto en Re mayor op. 11, de Chaikovski que se interpretó en el Conservatorio de Moscú en un homenaje al escritor al que también asistió el compositor.

–“Nunca había recibido una recompensa tan valiosa por mis trabajos literarios como esa maravillosa velada”. (carta de Tolstoi a Chaikovski)

–“Quizá nunca en la vida me había sentido tan halagado y tan conmovido en mi autoestima de creador como el día en el que Lev Tolstoi, que estaba sentado a mi lado, se echó a llorar al oír el Andante Cantabile de mi cuarteto (diario de Chaikovski –1886).

Tras su gira de 1891 por Estados Unidos comenta “los intérpretes me brindaron una acogida entusiasta”. Inauguró oficialmente en Carnegie Hall en Nueva York y a los 53 años, en 1893, poco antes de su muerte, la Universidad de Cambridge, en Reino Unido, le había nombrado Doctor Honoris Causa.

Inés FERNÁNDEZ ARIAS



A.12 FABIO LUISI

Fabio Luisi es director titular de la Dallas Symphony Orchestra y de la Orquesta de la Radio Nacional Danesa (DR Symfoni Orkestret), director emérito de la Orquesta Fabio Luisi es director titular de la Dallas Symphony Orchestra (DSO) y de la Orquesta de la Radio Nacional Danesa (DR Symfoni Orkestret), director emérito de la Orchestra Sinfonica Nazionale RAI (Torino), titular de la NHK Tokio y director honorífico del Teatro Carlo Felice de Génova, su ciudad natal.

Su temporada 2023/24 con la DSO incluirá la *Quinta Sinfonía* de Mahler, *Un réquiem alemán* de Brahms y la *Sinfonía Fausto* de Liszt. También dirigirá tres estrenos mundiales: «Snapshots» de Jessie Montgomery, «Year 2020» de Xi Wang y el *Concierto para piano* de Anna Clyne. Su temporada concluirá con las dos primeras óperas del ciclo del Anillo de Wagner, *El oro del Rin*, y *La Walkiria*. Presentarán el ciclo completo del *Anillo* de Wagner en versión concierto en 2024-25, un evento nunca antes interpretado por una orquesta norteamericana.

En octubre de 2023, Luisi y la DSO lanzarán el segundo de sus proyectos discográficos, las *Sinfonías 3 y 4* de Brahms. Disponible a través de DSO Live, este álbum se une al lanzamiento de las *Sinfonías 1 y 2* de Brahms para completar el ciclo.

En 2023/24 debuta con Berliner Philharmoniker, dirige las Orquestas de Cleveland y Filadelfia, regresa al podio de la Royal Concertgebouw Orchestra, emprende una gira por Japón y Corea. Con la Orquesta de la Radio Nacional Danesa, se embarcará en una nueva serie de grabaciones de la música completa de Scriabin para Deutsche Grammophon.

Ha recibido un Grammy por las dos últimas óperas del *Anillo de los Nibelungos*, y un DVD del mismo ciclo, grabado en directo en el Metropolitan (Deutsche Grammophon), fue nombrado Mejor Grabación de Ópera 2012. Su extensa discografía incluye obras de Verdi, Salieri, y Bellini; Honegger, Respighi, y Liszt; Schmidt y Strauss; y su interpretación premiada de la *Novena Sinfonía* de Bruckner. En 2015, la Philharmonia Zürich lanzó su propio sello Philharmonia Records con las interpretaciones de Luisi de obras de Berlioz, Wagner, y *Rigoletto* de Verdi, a la que se ha añadido la *Octava Sinfonía* de Bruckner.

Fabio Luisi fue galardonado con el *Grifo d'Oro* por su contribución a la herencia cultural de la ciudad de Génova. Cuando no está en el podio, se dedica con pasión al desarrollo de perfumes.

FABIO LUISI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 10.04.2008 **Staatskapelle Dresden.** Barcelona
- 11.04.2008 **Staatskapelle Dresden.** Madrid
- 12.04.2008 **Staatskapelle Dresden.** Madrid
- 13.04.2008 **Staatskapelle Dresden.** Lisboa



A.12 THOMAS HAMPSON

Reconocido como uno de los músicos más innovadores de nuestro tiempo, ha recibido incontables premios y distinciones internacionales. Su repertorio operístico se compone de más de 80 papeles y su discografía incluye más de 170 álbumes, merecedores de múltiples nominaciones y premios, como Grammy, Edison y Grand Prix du Disque.

Comenzó la temporada 2023/24 interpretando *El festín de Baltasar*, de Walton, con BBC Symphony/Mäkelä en los BBC Proms y, más tarde, con The Cleveland Orchestra/Mäkelä. Interpretó *Des Knaben Wunderhorn* de Mahlerm con Seoul Philharmonic/van Zweden y con Athens State Orchestra, y actuó en gira europea con Dallas Symphony/Luisi También colaboró con Janoska Ensemble en la Gala de Año Nuevo de la Konzerthaus de Viena.

Cabe destacar además, interpretaciones de *Cuatro canciones de Walt Whitman* de Weill, con NDR Elbphilharmonie Orchester/Gilbert; y una producción semiescenificada, que Hampson también dirige, de *Così fan tutte* de Mozart, con Orchestre National de Lyon/Szeps-Znaider. Volvió a actuar con Evgueny Kissin en *“Address Unknown”*; en recital, actuó en Kronberg, Krün, Heidelberg y Schloss Elmau, con Wolfram Rieger. Regresó, asimismo, a la sexta edición de la Semana Schubert en la Sala Pierre Boulez de Berlín.

En el escenario operístico, debutó en el papel de Richard Nixon *“Nixon in China”* de Adams, en la Opéra National de Paris, dirigida por Gustavo Dudamel, recibiendo grandes elogios por este debut. Fue Creonte en la versión de concierto de la última ópera de Haydn, *L'anima del filosofo, ossia, Orfeo ed Euridice*, con Cecilia Bartoli en el Festival de Salzburgo.

En concierto, inauguró la temporada con la New Century Chamber Orchestra, dirigida por Daniel Hope; y actuó con Martha Argerich en Lucerna.

Es profesor honorario de Filosofía en la Universidad de Heidelberg y miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres. Además de varios doctorados honoríficos es Kammersänger de la Wiener Staatsoper y Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres of the Republic of France. En 2017, obtuvo la Medalla Hugo Wolf, junto con Wolfram Rieger. Es cofundador y Director Artístico de la Lied Academy Heidelberg; en 2003, fundó la Hampsong Foundation, para promover el entendimiento internacional. Su agenda de clases magistrales se ofrece online en Medici.tv, Manhattan School of Music, y en el canal de The Hampsong Foundation. Es asimismo, consejero de Opera for Peace.

THOMAS HAMPSON se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

21.01.2010 **A. Gilbert/Filarmónica de Nueva York.** Barcelona

24.01.2010 **A. Gilbert/Filarmónica de Nueva York.** Madrid

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

CHAIKOVSKI SINFONIA NÚM. 5, EN MI MENOR, OP.64

08.06.1978	D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú
24.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
04.02.1985	E. Inbal/Israel Philharmonic
11.03.1987	M. Jansons/Filarmónica de Oslo
16.01.1988	E. Colomer/JONDE
16.05.1989	D. Barenboim/Orchestre de Paris
24.04.1992	Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo
02.05.1993	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
05.05.1993	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
20.10.1995	K. Kord/Filarmónica de Varsovia
14.05.1998	Sir G. Solti/Filarmónica de San Petersburgo
05.11.2006	C. Dutoit/Philharmonia
12.03.2010	V. Spivakov/Filarmónica Nacional Rusa
08.10.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
05.02.2013	M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra
05.03.2013	Z. Mehta/SO des Bayerischen Rundfunks
19.05.2015	V. Ashkenazy/Philharmonia
15.03.2018	H. Lintu/Orquesta de Radio Finlandia
12.11.2018	G. Gimeno/Orchestre Philharmonique du Luxembourg
19.04.2022	S.-M. Rouvali/Philharmonia Orchestra

SERIE ARRIAGA-PRÓXIMA TEMPORADA 2024-25

A1 MARTES, 29 OCTUBRE 2024. 19.30H

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH
DIRECTOR TITULAR: PAAVO JÄRVI
SOLISTA: LISA BATIASHVILI

A2 JUEVES, 7 NOVIEMBRE 2024. 19.30H

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DU LUXEMBOURG
DIRECTOR TITULAR: GUSTAVO GIMENO
SOLISTA: IVETA APKALNA

A3 DOMINGO 12 ENERO 2025. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
DIRECTORA: MARIN ALSOP
SOLISTA: MARÍA DUEÑAS

A4 MIÉRCOLES, 22 ENERO 2025. 19.30H

BACH COLLEGIUM JAPAN
DIRECTOR TITULAR: MASAAKI SUZUKI
Y DIRECTOR: MASATO SUZUKI

A5 MARTES, 28 DE ENERO 2025. 19.30H

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
DIRECTOR: KLAUS MÄKELÄ

A6 MARTES, 4 FEBRERO 2025. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
DIRECTOR Y SOLISTA: LAHAV SHANI

A7 MARTES, 11 DE FEBRERO 2025. 19.30H

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
DIRECTOR TITULAR: JONATHAN NOTT
SOLISTA: MIDORI

A8 MARTES, 25 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
DIRECTOR TITULAR: ANDRIS NELSONS
SOLISTA: CHRISTIANE KARG

A9 LUNES, 3 MARZO 2025. 19.30H

EVGENY KISSIN

A10 MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL 2025. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
DIRECTOR: VLADIMIR JUROWSKI
SOLISTA: VILDE FRANG

A11 MARTES, 22 DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DIRECTOR TITULAR: DANIELE GATTI

A12 VIERNES, 9 DE MAYO 2025. 22.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
DIRECTOR: GUSTAVO DUDAMEL

THE DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA



Fabio Luisi

Music Director
Louise W. & Edmund J. Kahn
Music Directorship

Jeff Tyzik

Principal Pops Conductor
Dot & Paul Mason Podium

Enrico Lopez-Yañez

Principal Conductor of
Dallas Symphony Presents
Nancy A. Nasher & David J.
Haemisegger Chair

Maurice Cohn

Assistant Conductor
Marena & Roger Gault Chair

Anthony Blake Clark

Chorus Director
Jean D. Wilson Chair

Ellie Lin

Dallas Symphony Children's
Chorus Artistic Director

Sophia Jani

Composer-in-Residence

VIOLIN I

Alexander Kerr
Concertmaster
Michael L. Rosenberg Chair

Nathan Olson
Co-Concertmaster
Fanchon & Howard Hallam Chair

Emmanuelle Boisvert
Associate Concertmaster
Robert E. & Jean Ann Titus
Family Chair

Eunice Keem
Associate Concertmaster
Marcella Poppen Chair

Diane Kitzman
Principal

Filip Fenrych
W. Paul Radman, DDS
& Jane Vandecar Chair

Maria Schleuning
Norma & Don Stone Chair

Lucas Alemán
Dallas Symphony Orchestra
League Chair

Jenna Barghouti °
Marie A. Moore Chair

Gary Levinson
Senior Principal Associate
Concertmaster Emeritus
Enika Schulze Chair

Mary Reynolds
Andrew Schast
Nelly Crooks Bigham Chair

Motoi Takeda
Associate Concertmaster
Emeritus

Daphne Volle
Bruce Wittrig
Susan & Woodrow Gandy Chair

Giyeon Yoon
Kaori Yoshida *
Miika Gregg °

VIOLIN II

Angela Fuller Heyde
Principal
Barbara K. & Seymour R.
Thum Chair

Alexandra Adkins
Associate Principal
Sho-mei Pelletier
Associate Principal

Bing Wang
Bruce Patti *
Rita Sue & Alan Gold Chair

Mariana Cottier-Bucco
Debra & Steve Leven Chair

Lilit Danielyan
Hyorim Han

Shu Lee
Jimin Lim

Nora Scheller
Aleksandr Snytkin *
Lydia Umlauf

VIOLA

Meredith Kufchak
Principal
Hortense & Lawrence S.
Pollock Chair

Matthew Sinno
Associate Principal

Sarah Sung
Associate Principal

Pamela Askew °
Thomas Demer
Valerie Dimond °
Dr. James E. Skibo Chair

Christine Hwang
Keith Verges Chair

Sarah Kienle °
Xiaohan Sun
Maisie Heiken Chair

David Sywak
Anonymously Endowed Chair

Pedro Pablo Mendez Torrealba ^ °
DJ Cheek °
Javier Otalora °
Eve Tang °
Matthew Young °

CELLO

Christopher Adkins
Principal
Fannie & Stephen S. Kahn Chair

Theodore Harvey
Associate Principal
Holly & Tom Mayer Chair

Jolyon Pegis
Associate Principal
Joe Hubach Chair

Jeffrey Hood
Greg & Kim Hext Chair

Jennifer Yunyoung Choi °
Wolfe Gruber Chair

Kari Kettering
Donna & Herbert Weitzman
Chair, in honor of Juanita &
Henry S. Miller, Jr.

Minji Kim
Zexun (Jason) Shen
Lev Aronson Chair, Endowed by
Betty Taylor Cox

Nan Zhang °
Keeon Guzman ^ °
Noémie Golubovic °
Marie-Thaïs Oliver °
Emileigh Vandiver °

BASS

Nicolas Tsolainos
Principal
Anonymously Endowed Chair

Roger Fratena
Associate Principal
Paula Holmes Fleming

Brian Perry
Caleb Quillen
Clifford Spohr

Principal Emeritus
Thomas Lederer °
Co-Principal Emeritus

Tyler Shepherd °
Brian Thacker °

FLUTE

David Buck
Principal
Joy & Ronald Mankoff Chair

Hayley Grainger
Associate Principal
Barbara Rabin Chair

Kara Kirkendoll Welch °
Caroline Rose Hunt Chair

James Romeo
Piccolo
Jung-Wan Kang ◊

OBOE

Erin Hannigan
Principal
Nancy P. & John G. Penson Chair
Willia Henigman
Associate Principal
Brent Ross
David Matthews
+ English Horn
Karen & Jim Wiley Chair

CLARINET

Gregory Raden
Principal
*Mr. & Mrs. C. Thomas May,
Jr. Chair*
Vacant
Associate Principal + E-Flat
Robert E. & Ruth Glaze Chair
Stephen Ahearn
Second Clarinet + Acting
Associate Principal + E-flat
Courtney & Andrew Nall Chair
Stephanie Key
Vacant
Bass Clarinet + Utility
Marci Gurnow ◊

BASSOON

Ted Soluri
Principal
*Irene H. Wadel & Robert
I. Atha, Jr. Chair*
Scott Walzel
Associate Principal
Barbara & Robert P. Sypult Chair
Tom Fleming
Peter Grenier
+ Contrabassoon
Jaquain Sloan ^◊

HORN

Daniel Hawkins
Principal
Howard E. Rachofsky Chair
David Heyde
Associate Principal
Linda VanSickle Chair
Alexander Kienle
Assistant Principal + Utility
Haley Hoops
Becky & Brad Todd Chair
Yousef Assi ◊
Kevin Haseltine ◊

Caitlyn Smith Franklin ◊
Young Kim ◊
Valerie Sly ◊

TRUMPET

Stuart Stephenson
Principal
Diane & Hal Brierley Chair
L. Russell Campbell
Associate Principal
Yon Y. Jordan Chair
Kevin Finamore
Assistant Principal
Ryan Anthony Chair
Elmer Churampi
Graham & Brenda Gardner Chair

TROMBONE

Barry Hearn
Principal
Cece & Ford Lacy Chair
Christopher Oliver
Associate Principal
Brian Hecht
Utility Trombone
Darren McHenry
Bass Trombone

TUBA

Matthew Good
Principal
Dot & Paul Mason Chair

TIMPANI

Brian Jones
Principal
*Dr. Eugene & Charlotte
Bonelli Chair*
Robert O'Brien
Assistant Principal

PERCUSSION

George Nickson
Principal
Margie & William H. Seay Chair
Daniel Florio
Associate Principal
Robert O'Brien
Jonathan Bisesi ◊
Marcelina Suchocka ◊
Brad Wagner ◊

HARP

Emily Levin
Principal
Elsa von Seggern Chair

ORGAN

Bradley Hunter Welch, absent
Resident Organist
Lay Family Chair

KEYBOARD

Jeanne R. Johnson Chair
Gabriel Sanchez ◊
Classical
Anastasia Markina
Classical
Brian Piper ◊
Pops

LIBRARY

Karen Schnackenberg
Principal
Jessie D. & E. B. Godsey Chair
Mark Wilson ◊
Associate Principal
Robert Greer
Assistant
Melanie Gilmore, absent
Choral

PERSONNEL MANAGEMENT

Nishi Badhwar
Olga & Yuri Anshelevich
Manager of Orchestra
Personnel
Scott Walzel
Consultant for Community
Development & Outreach
Christopher Oliver
Auditions Coordinator

STAGE

Shannon Gonzalez
Stage Manager
Alan Bell
Assistant Stage Manager
Kenneth Winston
Lighting Board Operator
Brandon Arnold
Stage Personnel

* Performs in both Violin I
and Violin II sections

◊ On Leave

^ 2023/24 Season DSO
Diversity Fellow

◊ Guest Artist

IBER
MÚSICA
23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Auditorio
Nacional
de Música

Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Figura femenina oferente, siglos III-II a.C., Santuario del Cerro
de los Santos, Montealegre del Castillo (Albacete).
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-9232-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven