

# 21 IBERMÚSICA 22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.4

FILARMONICA DELLA SCALA

Director titular:  
RICCARDO CHAILLY

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SE2

IBERMÚSICA  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

## A.4 FILARMONICA DELLA SCALA

Fundada por los músicos de la Ópera de la Scala y Claudio Abbado en 1982 con el objetivo de desarrollar el repertorio sinfónico. Carlo Maria Giulini fue su primer director y dirigió las primeras giras internacionales; Riccardo Muti, director titular de 1987 a 2005, promovió su crecimiento artístico y lo convirtió en invitado habitual de las más prestigiosas salas de conciertos internacionales. Desde sus inicios ha estado dirigida por una serie de directores de renombre internacional, entre los que se encuentran Bernstein, Sinopoli, Ozawa, Mehta, Salonen, Chailly, Temirkanov, Gatti, Luisi y Dudamel. Se ha establecido una profunda colaboración con Myung-Whun Chung y Daniel Harding. Daniel Barenboim, director musical de La Scala de 2006 a 2015, y Valery Gergiev son miembros honoríficos, al igual que Georges Prêtre, Lorin Maazel y Wolfgang Sawallisch. En 2015, Riccardo Chailly fue nombrado director titular. Durante los años que siguieron, la orquesta alcanzó un nuevo estándar de interpretación. Las giras que realizaron y las grabaciones que han elaborado también contribuyeron a la reputación de la agrupación.

Ha realizado más de 800 conciertos en gira en los últimos 35 años. Hitos importantes incluyen giras en Estados Unidos con Riccardo Chailly y en China con Myung-Whun Chung. Desde sus orígenes, tiene un especial interés en la música contemporánea y cada temporada presenta una nueva obra de encargo de un importante compositor.

Desde 2013, acoge el *Concerto per Milano* en la Piazza del Duomo, un aclamado evento gratuito al que asisten más de 40.000 personas cada año. El proyecto educativo *Sound, Music!*, dedicado a los niños de la escuela primaria, acerca la música a un público más amplio y presta especial atención a los jóvenes. La Filarmonica della Scala también apoya a las principales instituciones científicas y organismos voluntarios de Milán a través de conciertos especiales y ensayos abiertos pertenecientes al ciclo *Prove Aperte*.

Entre los últimos lanzamientos para Decca se encuentran “The Fellini Album”, con música de Nino Rota, (Diapason d’Or 2019), “Cherubini Discoveries” y “Respighi”. El último lanzamiento, “Musa Italiana”, celebra música inspirada en Italia e incluye la *Sinfonía ‘Italiana’* de Mendelssohn y las dos oberturas ‘*In Stile Italiano*’ de Schubert y tres oberturas de Mozart de óperas italianas estrenadas en Milán.

La actividad de la Filarmonica della Scala está respaldada por su *Main Partner* UniCredit.



**LA FILARMONICA DELLA SCALA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

27.10.1991 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**

**R. Muti.** Madrid

28.10.1991 **R. Muti.** Barcelona

13.07.1992 **R. Muti.** Madrid

02.04.1993 **R. Chailly.** Madrid

03.04.1993 **R. Chailly.** Sevilla

25.04.1993 **C. M. Giuliani.** Lisboa

26.04.1993 **C. M. Giuliani.** Santiago

30.01.1994 **R. Muti.** Las Palmas

31.01.1994 **R. Muti.** Tenerife

29.04.1994 **C. M. Giuliani.** Madrid

30.04.1994 **C. M. Giuliani.** Madrid

01.11.1998 **R. Muti.** Lisboa

02.11.1998 **R. Muti.** Madrid

03.11.1998 **R. Muti.** Santiago

04.11.1998 **R. Muti.** Madrid

12.02.2003 **R. Muti.** Tenerife

13.02.2003 **R. Muti.** Las Palmas

23.01.2019 **R. Chailly.** Madrid

24.01.2019 **R. Chailly.** Madrid

**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# A.4

---

## FILARMONICA DELLA SCALA

Director titular: Riccardo Chailly

### I

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

**SINFONÍA NÚM. 1 EN DO MAYOR, OP, 21**

Adagio molto. Allegro con brio

Andante cantabile con moto

(Menuetto) – Allegro molto e vivace

Finale – Adagio, allegro molto e vivace

### II

G. MAHLER (1860-1911)

**SINFONÍA NÚM. 1 EN RE MAYOR, “TITÁN”**

Langsam schleppend

Kräftig bewegt

Feierlich und gemessen

Stürmisch bewegt

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

Domingo, 2 de octubre 2022 a las **19.30H**  
(fecha original: 26 enero 2022)

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30

# A.4

## L. VAN BEETHOVEN. SINFONÍA NÚM. 1 EN DO MAYOR, OP. 21

Convencido de que, marchándose a vivir a Viena, se convertiría en un gran artista y en un ser humano mejor, Ludwig van Beethoven se trasladó con veintidós años a la ciudad austríaca. Gracias a la red de generosos contactos con que contaba –el conde Waldstein, el príncipe Lichnovski, el príncipe Lobkowitz–, Beethoven vivió de forma independiente desde su llegada. Así pudo absorber las ideas vigentes en aquellos años, las influencias de Haydn y el legado de Mozart. Todo ello quedó amalgamado en un estilo personal en el que se dan cita energía y vehemencia, asimetrías y discontinuidades, elegancia clásica y disonancias disruptivas. El ciclo sinfónico refleja como ninguna otra serie de su catálogo su comprensión de la forma, su profunda concepción melódica y su modo de entender el aliento épico que impregnaba el arte de aquel tiempo.

La luminosa *Primera Sinfonía* muestra desde los primeros compases el espíritu innovador del compositor de Bonn. El juego armónico de los acordes iniciales, la manera en que dialogan las distintas secciones orquestales, los fragmentos en pizzicato de la cuerda, los originales contrastes dinámicos y las largas melodías adjudicadas a los instrumentos de viento, expresan de manera elocuente que estamos ante un músico inconformista. Estrenada bajo la dirección del propio compositor el 2 de abril de 1800, la obra fue saludada por el crítico de la influyente publicación *Allgemeine musikalische Zeitung* como una obra “llena de arte, novedad y riqueza de ideas, aunque se sirve en exceso de los instrumentos de viento”.

A pesar de su originalidad, la carta de presentación del ciclo sinfónico beethoveniano se inscribe en el espíritu de la tradición. El compositor asume que es un recién llegado a la forma y rinde homenaje a quienes han roturado previamente el camino. De esta manera cabe entender su equilibrada estructura global, el delicado lirismo del segundo movimiento, Andante cantabile con moto, y la elegancia vienesa del tercero, indicado como Menuetto – Allegro molto e vivace. Por su carácter ligero y juguetón, destaca el fragmento final de la obra, un Allegro molto e vivace que evoca los finales de las sinfonías de Haydn y el carácter lúdico de este compositor.



Camafeo de Beethoven

## G. MAHLER SINFONÍA NÚM. 1 EN RE MAYOR “TITÁN”

Mahler inició la composición de la que sería su primera sinfonía con poco más de 20 años. Su carrera acababa de tener un primer impulso con su nombramiento como responsable de la orquesta del teatro de Kassel, donde trabajó entre agosto de 1883 y abril de 1885 e inició la composición de la sinfonía “Titán”. Desarrolló allí una impresionante actividad. Podemos imaginar las dificultades sorteadas por el joven músico, aplastado por el peso de la autoritaria burocracia de este tipo de instituciones y rodeado de colegas con más edad que se sentían amenazados por su talento. Como maestro, su mayor éxito fue la ejecución del oratorio *Paulus*, de Mendelssohn, en la que intervinieron cerca de quinientos músicos. Como compositor, datan de esos años, además de la primera sinfonía, los *Lieder eines fahrenden Gesellen*. Mahler trabajó en ambas obras durante más de una década, desde 1884 hasta 1896, cuando, además de orquestar las canciones, concluyó la segunda revisión de la sinfonía (la cual fue revisada una vez más en 1906). Este proceso explica en gran medida las conexiones que existen entre ambas. La sinfonía incluye temas extraídos de la segunda y la última de las canciones del ciclo, que son usados en el primer y tercer movimiento respectivamente. Los textos, de su autoría, son quejas de amor de un amante despreciado y desesperado. Tienen un origen biográfico, señalado en su momento por el propio Mahler. También existe conexión entre las dos partituras en lo que se refiere a su orquestación.

Mahler presentó su primera sinfonía como un “poema sinfónico en dos partes”. En las notas que escribió como introducción a la obra, detalló un programa que posteriormente rechazó. A pesar de ello, podemos deducir de dichas notas, como decíamos, una concepción narrativa y, por así decirlo, “paisajística” del discurso musical que, tal como ocurre en el ciclo de canciones contemporáneo, retrata un proceso interior. Es decir, sin forzar demasiado la lectura, esta sinfonía puede considerarse como una versión diferente del mismo itinerario emocional de amor no correspondido expuesto en el ciclo vocal o como un relato de crecimiento que revela el paso de la inocencia juvenil a la “comedia humana” de la madurez y la muerte. Esta concepción narrativa, de la que no está exenta cierta teatralidad, está relacionada con el sobretítulo “Titán”, puesto que una de las fuentes que inspiraron a Mahler fue la novela homónima del escritor alemán Jean Paul, que tiene un marcado carácter sentimental y de aprendizaje. La partitura mahleriana, en la primera parte, nos conduce a través de un bosque primaveral (en el primer movimiento se tiene que escuchar “el sonido de la naturaleza”) y nos hace experimentar la alegría de las fiestas populares. Después, en la segunda parte, mediante una subversión paródica, nos conmociona sumiéndonos en una infernal, pavorosa y violenta, aunque también victoriosa, lucha final. Con una especie de ironía desencantada, el segundo movimiento, donde, entre ritmos de bailes populares, autocita otra canción anterior que actualiza el tópico del *carpe diem*, mientras que, en contraposición, en el tercero, Mahler se apropia de la canción infantil *Frère Jacques*, grotescamente transfigurada en una marcha fúnebre. Se cita aquí, además, un grabado de Jacques Callot, en el que los animales del bosque acompañan el cortejo fúnebre de un cazador.

La historia de las sucesivas revisiones de la partitura de esta sinfonía revela cierta insatisfacción por parte de Mahler, compartida incluso por su círculo más próximo. Las reacciones del público cuando se estrenó esta sinfonía fueron extremas. Hubo quien aplaudió con entusiasmo y quien protestó con violencia. Quienes aplaudieron contaron con la adhesión de los músicos que la ejecutaron. Esto no es de extrañar, ya que, como ocurre en todas las obras de Mahler, más allá del contenido biográfico y de los programas subyacentes, la orquesta y sus instrumentos son los verdaderos protagonistas.

**Teresa CASCUDO**

# GUSTAV MAHLER EN IBERMÚSICA

## SINFONIA NÚM. 1

- 22.05.1982 Y. Temirkanov/London Symphony
- 30.05.1985 E. Mata/Dallas Symphony
- 11.11.1989 G. Sinopoli/Philharmonia
- 16.05.1992 C. Abbado/Wiener Philharmoniker
- 27.11.1993 G. Sinopoli/Philharmonia
- 17.10.1994 L. Slatkin/Philharmonia
- 21.04.1998 Z. Mehta/Wiener Philharmoniker
- 28.03.2000 R. Chailly/London Symphony
- 29.05.2004 Ch. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
- 10.05.2006 Y. Temirkanov/London Symphony
- 12.04.2008 F. Luisi/Staatskapelle Dresden
- 21.01.2011 A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
- 14.04.2011 P. Jordan/Gustav Mahler Jugendorchester
- 08.05.2014 J. Mena/BBC Philharmonic
- 11.02.2015 R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
- 01.02.2017 J. Nott/Suisse Romande
- 03.05.2018 S. Oramo/ Filarmónica de Estocolmo

## SINFONIA NÚM. 2 (RESURRECCIÓN)

- 24.11.1988 S. Skrowaczewski/ I. Kenny/J. Taylor/P. Prochazka/The Halle/ Coro Eslovaco
- 18.03.1993 Z. Mehta/ F. Quivar/R. Mannion/J.A. Sainz/Israel Phil/Orfeón Donostiarra
- 06.10.1997 C. Abbado /A. Denoke/A. Larsson/J.A. Sainz/Berliner Philharmoniker/Orfeón Donostiarra
- 05.06.2011 M. Tilson Thomas/L. Claycomb/K. Karneus/J.A. Sainz/San Francisco Symphony/Orfeon Donostiarra
- 27.10.2012 M. Honeck /A. Kucerova/G. Rhomberger/J. Vila/Pittsburgh Symphony/Orfeó Català/Cor de Cambra del Palau
- 11.04.2015 J. Nott /C. Reiss/Ch. Mayer/J. Cabero/Gustav Mahler Jugendorchester/Coro Nacional de España

### **SINFONIA NÚM. 3**

- 06.05.1992 Z. Mehta/ F. Quivar/J.A. Sainz/Israel Philharmonic/Orfeón Donostiarra
- 18.11.2003 S. Bychkov /B. Fink/WDR Coro y Orquesta
- 12.09.2004 Z. Mehta/ M. Lipovsek/J. Vila/C. Sanchez/Bayerische Staatsorchester/Orfeo Català/Escolanía de Ntra. Señora del Recuerdo
- 10.02.2010 M. Jansons /B. Fink/J.A. Sainz/C. Sanchez/Royal Concertgebouw/Orfeón Donostiarra/Escolanía Sagrado Corazón
- 16.09.2015 Z. Mehta/ L. Braun/J.A. Sainz/A. González/Maggio Fiorentino/Orfeón Donostiarra/Pequeños Cantores de la ORCAM
- 12.03.2019 J. Nott / E. Zhidkova/GMJO/Coro y Pequeños Cantores ORCAM

### **SINFONIA NÚM. 4**

- 08.12.1993 B. Bonney/S. Ozawa/Boston Symphony
- 08.02.1997 E.-P. Salonen/J. Rodgers/ Los Angeles Philharmonic
- 08.05.2001 D. Gatti/R. Ziesak/ Royal Philharmonic
- 09.02.2002 J. Levine/H. Grant-Murphy/ Münchner Philharmoniker
- 23.04.2006 C. Abbado/J. Banse/Gustav Mahler Jugendorchester
- 19.05.2011 M. Elder/A. Mikolaj/The Halle
- 22.05.2012 R. Chailly/Ch. Landshammer/Gewandhausorchester Leipzig
- 22.04.2014 D. Afkham/Ch. Karg/Gustav Mahler Jugendorchester
- 16.02.2015 M. Jansons/D. Röschmann/Royal Concertgebouw
- 09.12.2016 V. Jurowski/S. Fomina/London Philharmonic
- 15.11.2018 G. Gimeno/M. Persson/Philharmonique de Luxembourg
- 28.11.2018 T. Currentzis/A.L. Richter/MusicAeterna

### **SINFONIA NÚM. 5**

- 20.09.1979 Z. Mehta//Israel Philharmonic
- 12.05.1980 C. Abbado/London Symphony
- 22.06.1985 Z. Mehta//New York Philharmonic
- 08.05.1986 J. Conlon/Filarmónica de Róterdam
- 28.11.1990 Z. Mehta//Israel Philharmonic
- 18.10.1994 L. Slatkin/Philharmonia
- 24.10.1997 R. Leppard/Indianapolis Orchestra (Adagietto)

23.01.1999 M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony  
01.05.2000 D. Barenboim/Chicago Symphony  
19.01.2005 M. Whun-Chung/Philharmonique Radio France  
22.10.2006 D. Barenboim/Staatskapelle Berlin  
16.12.2012 V. Jurowski/London Philharmonic  
13.11.2015 A. Nelsons/ Lucerne Festival Orchestra  
27.11.2019 V. Jurowski/London Philharmonic  
22.02.2022 J. Nott/Orchestre de la Suisse Romande

### **SINFONIA NÚM. 6**

26.04.1990 J. Conlon/Rotterdam Philharmonic  
10.05.1994 M. Tilson Thomas/London Symphony  
25.10.1995 Z. Mehta/Israel Philharmonic  
25.11.2000 G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden  
09.03.2004 E. Inbal/Berlin Radio Sinfonieorchester  
07.02.2005 M. Jansons/Royal Concertgebouw  
12.06.2009 E.-P. Salonen/Philharmonia  
04.06.2011 M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony  
19.01.2014 V. Jurowski/London Philharmonic  
24.01.2019 R. Chailly/Orchestra della Scala

### **SINFONIA NÚM. 7**

25.01.1983 C. Abbado/London Symphony  
15.04.1999 A. Fischer/Nacional Húngara  
08.03.2000 V. Ashkenazy/Filarmónica Checa  
20.09.2003 Z. Mehta/Israel Philharmonic  
29.10.2004 P. Boulez/London Symphony  
02.03.2006 R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig  
20.10.2006 D. Barenboim/Staatskapelle Berlin  
13.06.2009 E.-P. Salonen/Philharmonia  
20.03.2014 K. Nagano/Orchestre Symphonique de Montreal  
14.03.2016 V. Jurowski/London Philharmonic

## **SINFONIA NÚM. 9**

- 17.04.1986 J. Judd/Orquesta de Jóvenes de la Unión Europea
- 11.01.1987 C. Abbado/London Symphony
- 26.11.1993 G. Sinopoli/Philharmonia
- 10.06.1993 F. Welser-Möst/London Philharmonic
- 13.12.1995 E. Svetlanov/Orquesta de la Federación Rusa
- 26.04.1997 G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
- 28.04.2004 I. Fischer/Budapest Festival Orchestra
- 18.03.2009 E.-P. Salonen/Philharmonia
- 17.10.2010 C. Abbado/Lucerne Festival Orchestra
- 18.10.2010 C. Abbado/Lucerne Festival Orchestra
- 24.05.2011 D. Gatti/Wiener Philharmoniker
- 08.10.2019 E.-P. Salonen/Philharmonia

## **SINFONIA NÚM. 10**

- 10.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
- 11.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
- 12.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
- 13.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (Adagio)
- 25.10.1996 R. Chailly/London Symphony (versión completa de la revisión de Deryck Cooke)
- 18.05.2004 D. Gatti/Royal Philharmonic (Adagio)
- 15.12.2008 V. Jurowski/London Philharmonic (Adagio)



## A.4 RICCARDO CHAILLY

Riccardo Chailly es director musical del Teatro alla Scala y director titular de la Filarmonica della Scala. Ha sido *Kapellmeister* de la Gewandhausorchester Leipzig, la orquesta más antigua de Europa, y dirigió durante 16 años la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam como director titular. Es actualmente Director Titular de la Orquesta del Festival de Lucerna, cargo que ocupó en el pasado Claudio Abbado.

Dirige habitualmente las orquestas sinfónicas europeas más importantes, entre las que destacan la Filarmonía de Viena, la Filarmonía de Berlín, la Filarmonía de Nueva York, la Cleveland Orchestra, la Philadelphia Orchestra y la Chicago Symphony Orchestra. Es invitado regularmente a festivales como el Festival de Salzburgo y los BBC Proms.

Su carrera como director de ópera cuenta con producciones en el Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera, San Francisco Opera, ROH Covent Garden, Bayerische Staatsoper y Opernhaus Zurich.

Riccardo Chailly es un artista exclusivo de Decca. Ha sido homenajeado por sus más de 150 CDs con numerosos premios, entre ellos el ECHO Klassik en dos ocasiones, 2012 y 2015. Entre los premios más recientes, el Premio Gramophone por la Grabación del Año por la integral de las Sinfonías de Brahms. Su actividad discográfica con la Filarmonica della Scala, tras “Viva Verdi” realizado con motivo del bicentenario de Verdi, se reanudó en 2017 con Oberturas, Preludios e Intermezzos de óperas que se estrenaron en la Scala. Los últimos lanzamientos son “The Fellini Album” en 2019, “Cherubini Discoveries” y “Respighi” en 2020. El disco “Musa Italiana”, de reciente aparición, incluye la Sinfonía ‘Italiana’ de Mendelssohn, las dos oberturas ‘In stile italiano’ de Schubert –inspiradas en Rossini– y las tres primeras oberturas de óperas italianas de Mozart estrenadas en Milán.

### **RICCARDO CHAILLY se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

30.05.1984 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (RIAS).** Barcelona  
31.05.1984 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin (RIAS).** Madrid

03.06.1987 **Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam.** Madrid

30.05.1988 **Royal Concertgebouw.** Barcelona  
31.05.1988 **Royal Concertgebouw.** Barcelona  
02.06.1988 **Royal Concertgebouw.** Madrid  
03.06.1988 **Royal Concertgebouw.** Madrid

27.05.1991 **Royal Concertgebouw.** Madrid  
28.05.1991 **Royal Concertgebouw.** Madrid

29.05.1991 **Royal Concertgebouw.** Barcelona  
30.05.1991 **Royal Concertgebouw.** Barcelona

21.09.1992 **Royal Concertgebouw.** Sevilla (EXPO)  
22.09.1992 **Royal Concertgebouw.** Sevilla (EXPO)

02.04.1993 **Filarmonica della Scala.** Madrid  
03.04.1993 **Filarmónica della Scala.** Sevilla

09.04.1994 **Royal Concertgebouw.** Sevilla  
10.04.1994 **Royal Concertgebouw.** Lisboa

30.05.1995 **Royal Concertgebouw.** Valencia  
31.05.1995 **Royal Concertgebouw.** Lisboa

30.08.1996 **Royal Concertgebouw.** San Sebastián  
31.08.1996 **Royal Concertgebouw.** San Sebastián

25.10.1996 **London Symphony.** Madrid  
26.10.1996 **London Symphony.** Madrid  
27.10.1996 **London Symphony.** Barcelona  
28.10.1996 **London Symphony.** Valencia

24.02.1997 **Royal Concertgebouw.** Murcia  
25.02.1997 **Royal Concertgebouw.** Madrid  
26.02.1997 **Royal Concertgebouw.** Lisboa  
29.08.1997 **Royal Concertgebouw.** Santander  
30.08.1997 **Royal Concertgebouw.** San Sebastián

27.01.1998 **Royal Concertgebouw.** Las Palmas  
28.01.1998 **Royal Concertgebouw.** Las Palmas  
29.01.1998 **Royal Concertgebouw.** Tenerife  
30.01.1998 **Royal Concertgebouw.** Tenerife  
29.03.1998 **London Symphony.** Valencia  
30.03.1998 **London Symphony.** Madrid  
31.03.1998 **London Symphony.** Madrid  
01.04.1998 **London Symphony.** Lisboa

26.03.2000 **London Symphony.** Oviedo  
27.03.2000 **London Symphony.** Zaragoza  
28.03.2000 **London Symphony.** Madrid  
29.03.2000 **London Symphony.** Lisboa

29.08.2001 **Royal Concertgebouw.** Santander  
30.08.2001 **Royal Concertgebouw.** San Sebastián

21.01.2002 **Royal Concertgebouw.** Las Palmas

22.01.2002 **Royal Concertgebouw.** Las Palmas  
23.01.2002 **Royal Concertgebouw.** Las Palmas  
24.01.2002 **Royal Concertgebouw.** Las Palmas  
26.01.2002 **Royal Concertgebouw.** Tenerife  
27.01.2002 **Royal Concertgebouw.** Tenerife  
28.01.2002 **Royal Concertgebouw.** Tenerife  
29.01.2002 **Royal Concertgebouw.** Tenerife  
29.08.2002 **Royal Concertgebouw.** Santander  
30.08.2002 **Royal Concertgebouw.** San Sebastián  
08.10.2002 **Orchestra Sinfonica di Milano.** Murcia  
09.10.2002 **Orchestra Sinfonica di Milano.** Madrid  
10.10.2002 **Orchestra Sinfonica di Milano.** Madrid  
12.10.2002 **Orchestra Sinfonica di Milano.** Lisboa  
14.10.2002 **Orchestra Sinfonica di Milano.** Barcelona

27.01.2003 **Royal Concertgebouw.** Las Palmas  
28.01.2003 **Royal Concertgebouw.** Las Palmas  
29.01.2003 **Royal Concertgebouw.** Las Palmas  
30.01.2003 **Royal Concertgebouw.** Las Palmas  
01.02.2003 **Royal Concertgebouw.** Tenerife  
02.02.2003 **Royal Concertgebouw.** Tenerife  
03.02.2003 **Royal Concertgebouw.** Tenerife  
04.02.2003 **Royal Concertgebouw.** Tenerife

08.01.2004 **Orchestra Sinfonica di Milan.** Las Palmas  
09.01.2004 **Orchestra Sinfonica di Milan.** Las Palmas  
11.01.2004 **Orchestra Sinfonica di Milan.** Tenerife  
12.01.2004 **Orchestra Sinfonica di Milan.** Tenerife

01.03.2006 **Gewandhausorchester Leipzig.** Barcelona  
02.03.2006 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid  
03.03.2006 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid  
04.03.2006 **Gewandhausorchester Leipzig.** Lisboa

19.02.2009 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid  
20.02.2009 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid  
21.02.2009 **Gewandhausorchester Leipzig.** Valencia

20.05.2012 **Gewandhausorchester Leipzig.** Valladolid  
21.05.2012 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid  
22.05.2012 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid  
23.05.2012 **Gewandhausorchester Leipzig.** Barcelona

11.02.2015 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid  
12.02.2015 **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid

23.01.2019 **Filarmonica della Scala.** Madrid  
24.01.2019 **Filarmonica della Scala.** Madrid

# OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

## BEETHOVEN SINFONÍA NÚM. 1

18.11.1981	D. Barenboim/Orchestre de Paris
30.05.1984	F. Bruggen/Orquesta del Siglo XVIII
27.02.1993	I. Brown/Academy of St Martin in the Fields
19.12.1993	L. Maazel/Philharmonia
28.01.2010	J. E. Gardiner/London Symphony
16.10.2013	J. Bell/Academy of St Martin in the Fields

## MAHLER SINFONIA NÚM. 1 "TITAN"

22.05.1982	Y. Temirkanov/London Symphony
30.05.1985	E. Mata/Dallas symphony
11.11.1989	G. Sinopoli/Philharmonia
16.09.1992	C. Abbado/Wiener Philharmoniker
27.11.1993	G. Sinopoli/Philharmonia
17.10.1994	L. Slatkin/Philharmonia
28.01.1997	P. Steinberg/London Philharmonic
21.04.1998	Z. Mehta/Wiener Philharmoniker
28.03.2000	R. Chailly/London Symphony
29.05.2004	Ch. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
10.05.2006	Y. Temirkanov/London Symphony
12.04.2008	F. Luisi/Staatskapelle Dresden
21.01.2011	A. Nelsons/City of Birmingham
14.04.2011	P. Jordan/Gustav Mahler Jugendorchester
08.05.2014	J. Mena/BBC Symphony
11.02.2015	R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
01.02.2017	J. Nott/Suisse Romande
03.05.2018	S. Oramo/Filarmónica de Estocolmo

# FILARMONICA DELLA SCALA

---

## **Violini Primi**

Francesco Manara (Spalla)  
Daniele Pascoletti\*  
Gianluca Turconi\*  
Duccio Beluffi  
Rodolfo Cibir  
Damiano Cottalasso  
Alessandro Ferraro  
Agnese Ferraro  
Alois Hubner  
Fulvio Liviabella  
Andrea Pecolo  
Suela Piciri  
Gianluca Scandola  
Enkeleida Sheshaj  
Corine Van Eikema  
Lucia Zanoni

## **Violini Secondi**

Giorgio Di Crosta\*  
Anna Longiave  
Anna Salvatori  
Emanuela Abriani  
Stefano Dallera  
Antonio Mastalli  
Roberta Miseferi  
Leila Negro  
Roberto Nigro  
Gabriele Porfidio  
Estela Sheshi  
Evguenia Staneva  
Francesco Tagliavini  
Alexia Tiberghien

## **Viole**

Simonide Braconi\*  
Matteo Amadasi  
Giorgio Baiocco  
Carlo Barato  
Maddalena Calderoni  
Thomas Cavuoto  
Marco Giubileo  
Francesco Lattuada  
Giuseppe Russo Rossi  
Luciano Sangalli  
Federica Mazzanti  
Marcello Schiavi

## **Violoncelli**

Alfredo Persichilli\*  
Martina Lopez  
Jakob Ludwig  
Gabriele Garofano  
Simone Groppo  
Gianluca Muzzolon  
Beatrice Pomarico  
Marcello Sirotti  
Massimiliano Tisserant  
Alberto Senatore

## **Contrabbassi**

Francesco Siragusa\*  
Alessandro Serra  
Attilio Corradini  
Omar Lonati  
Michelangelo Mercuri  
Roberto Parretti  
Emanuele Pedrani  
Fabrizio Buzzi  
Giorgio Magistroni

## **Flauti**

Andrea Manco\*  
Massimiliano Crepaldi  
Serena Zanette

## **Ottavino**

Francesco Guggiola

## **Oboi**

Nora Cismondi\*  
Augusto Mianiti  
Andrea Arcieri

## **Corno Inglese**

Renato Duca

## **Clarinetti**

Fabrizio Meloni\*  
Christian Chiodi Latini  
Fabrizio Fadda

## **Clarinetto basso**

Stefano Cardo

## **Fagotti**

Valentino Zucchiatti\*  
Alejandra Rojas\*  
Nicola Meneghetti

## **Controfagotto**

Marion Reinhard

## **Corni**

Danilo Stagni\*  
Giovanni Emanuele Urso\*  
Roberto Miele\*  
Stefano Curci  
Piero Mangano  
Claudio Martini  
Giulia Montorsi  
Andrea Mancini  
Chiara Taddei

## **Trombe**

Francesco Tamiami\*  
Marco Toro\*  
Gianni Dallaturca  
Nicola Martelli  
Valerio Vantaggio

## **Tromboni**

Daniele Morandini\*  
Renato Filisetti  
Giuseppe Grandi  
Riccardo Bernasconi

## **Tuba**

Javier Castano Medina

## **Timpani**

Andrea Bindi\*  
Maxime Pidoux\*

## **Percussioni**

Gianni Arfacchia  
Gerardo Capaldo  
Francesco Muraca

## **Arpe**

Luisa Prandina\*

\* Prima parte

# IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Colabora:



DISEÑO:  
MANIGUA

IMAGEN DE PORTADA:  
Creación a partir de Caspar David Friedrich, *Two Men Contemplating the Moon*, c. 1825-1830. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:  
ESTUGRAF  
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS  
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-23422-2022

