

# IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE BARBIERI

## B.2

# RUNDFUNK SINFONIEORCHESTER BERLIN

Director Titular:  
VLADIMIR JUROWSKI

Solista:  
JAN LISIECKI

Patrocinador principal

**20** AÑOS | FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SE2

IBERMÚSICA  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

## B.2 RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN (RSB)

La historia de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín se remonta a la primera “Hora Musical” de la radio alemana en octubre 1923.

Anteriores directores titulares incluyen músicos de la talla de Celibidache, Jochum, Abendroth, Kleinert, y Rögner que dieron forma a un conjunto que ha resistido la historia de Alemania en el siglo XX.

Marek Janowski (2001-2016) fue sucedido como director titular por Vladimir Jurowski en 2017, que ha extendido su contrato hasta 2027. Karina Canellakis ha sido directora invitada principal de 2019 a 2023.

La RSB se ha convertido en un vehículo extraordinario para jóvenes directores: Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko, Jakub Hrůša, Alain Altinoglu, Omer Meir Wellber, Alondra de la Parra, Lahav Shani, Karina Canellakis, Thomas Søndergård, Nicholas Carter, Antonello Manacorda, y Bernard Labadie.

Desde 1923, importantes compositores contemporáneos han pasado por el podio de la RSB o han interpretado sus propias obras como solistas: Hindemith, Honegger, Milhaud, Prokófiev, Richard Strauss, Schoenberg, Stravinski, Vogel, Weill y Zemlinsky, y más recientemente Penderecki, Goldschmidt, Maxwell Davies, Goldmann, Ruzicka, Widmann, Schnyder, Matthias Pintscher, Siegfried Matthus, Heinz Holliger, Thomas Adès y Brett Dean. El puesto de Compositor Residente fue ocupado por Brett Dean y Marko Nikodijević y fueron sucedidos en la temporada 2021/2022 por Jelena Firssowa.

Todos sus conciertos sinfónicos se retransmiten por radio. Su colaboración con Deutschlandradio sigue dando buenos resultados en cuanto a grabaciones discográficas. Con un proyecto comenzado en 2015, se abrió un nuevo capítulo con Vladimir Jurowski, con cuatro grabaciones actualmente en producción. Desde hace más de 50 años, la RSB toca en Japón y Corea y en festivales y centros musicales de todo el mundo.

**La RUNDFUNK SINFONIEORCHESTER BERLIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

30.11.2021 **V. Jurowski.** Barcelona  
01.12. 2021 **V. Jurowski.** Madrid  
02.12. 2021 **V. Jurowski.** Alicante  
03.12. 2021 **V. Jurowski.** Santander



**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# B.2

---

## RUNDFUNK SINFONIEORCHESTER BERLIN

Director Titular: Vladimir Jurowski

I

J. SUK (1874-1935)

**SCHERZO FANTÁSTICO, OP. 25**

S. PROKÓFIEV (1891-1953)

**CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 2 EN SOL MENOR, OP. 16**

Andantino - Allegretto

Scherzo: Vivace

Intermezzo: Allegro moderato

Allegro tempestoso

Solista: Jan Lisiecki

II

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

**SINFONÍA NÚM. 3 EN LA MENOR, OP. 44**

Lento - Allegro moderato - Allegro

Adagio ma non troppo: allegro vivace

Allegro - Allegro vivace – Allegro (Tempo primo) – Allegretto – Allegro vivace

Patrocinador principal

**20** AÑOS | FUNDACIÓN  
**MUTUAMADRILEÑA**

Miércoles, 1 de noviembre 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30h

## B.2

### EL ESPÍRITU RUSO DE UNA CENTENARIA ORQUESTA ALEMANA

Eran tiempos turbulentos en Alemania. Había hambre, pobreza y un desempleo extremadamente elevado cuando nació, el 29 de octubre de 1923, la radio de Berlín y, con ella, el germen de la actual RSO Berlin.

Un periodista comentó al respecto en el diario *Hamburger Nachrichten*:

*“(El oyente) puede acudir a los conciertos en su propia casa y ahorrarse los gastos de tranvía, notas al programa y guardarropa, que hoy nos amargan el placer artístico antes de llegar a la sala de conciertos”.*

En sus 100 años de vida, la RSO Berlin ha sufrido los vaivenes políticos de Alemania. Pocos días después de su nacimiento, el 9 de noviembre de 1923, Hitler daba un golpe de Estado en Múnich. A lo largo de la década de los 20, compositores como Richard Strauss, Hans Pfitzner, Franz Schreker, Arnold Schönberg o Arthur Honegger dirigieron la orquesta. El propio Serguéi Prokófiev, cuyo *Segundo Concierto* para piano forma parte del programa de hoy, se puso al frente de la RSO Berlin por primera vez el 18 de enero de 1927. En la década de los 30, algunos de estos compositores y sus “experimentos” fueron vetados por las directrices nacionalsocialistas.

Tras la Segunda Guerra Mundial, los compositores contemporáneos volvieron a subirse al podio de la RSO Berlin: Hindemith, Bartok, Prokófiev, Shostakóvich. Pero la opresión ideológica no había acabado. Asentada en el sector soviético de Berlín, la orquesta debió atenerse a los dictados artísticos del “realismo socialista” para acercar la música al pueblo. En septiembre de 1989, dos meses antes de la caída del Muro de Berlín, la orquesta emitió una resolución que reflejaba el malestar social:

*“Cada vez son más patentes las diferencias entre las expectativas de los ciudadanos sobre su calidad de vida y la realidad de la RDA. Los acontecimientos actuales, el abandono legal o ilegal del país por parte de decenas de miles de personas, muestran la creciente decepción y la resignación de todas las clases y grupos de edad de la población debido a las insuficientes perspectivas”.*

El conflicto en Ucrania no es ajeno a esta orquesta centenaria, que cuenta desde 2017 con un director titular nacido en la antigua Unión Soviética, Vladimir Jurowski, y emigrado a Alemania con su familia en la década de los 90. Jurowski fue uno de los primeros artistas internacionales en posicionarse públicamente contra Putin. Además, fue el impulsor de una carta abierta, firmada por numerosos músicos, en la que pedía que no se boicotaran ni la música ni los artistas rusos:

*“Alzamos nuestras voces contra la discriminación arbitraria de personas rusas y bielorrusas tan solo por su nacionalidad. Tales medidas no son sólo indignas de una sociedad (...), sino que contribuyen a alimentar la peligrosa propaganda de Putin”.*



# EL VISO

RESIDENCES

TOUZA **Shaftesbury**  
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103  
[ElVisoResidences@es.knightfrank.com](mailto:ElVisoResidences@es.knightfrank.com)



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo

El programa de hoy comienza con el vibrante *Scherzo Fantástico* opus 25 del compositor checo Josef Suk (1874-1935). Violinista y yerno de Antonin Dvořák, Suk fue cofundador del Cuarteto Bohemio, con el que se mantuvo activo como músico de cámara durante décadas.

Suk se inspira en *El aprendiz de brujo*, de Paul Dukas, así como en el *Scherzo Capriccioso* opus 66 de Dvořák para escribir la pieza, concebida para gran orquesta y estructurada en tres partes. Aunque no recrea una historia o programa, la música evoca un mundo de seres etéreos en un frondoso bosque centroeuropeo.

Compuesta en 1903, el *Scherzo Fantástico* es la última obra escrita por Suk antes de que su vida quedara marcada por la tragedia. Un año después, muere su suegro, Antonin Dvořák, y unos meses más tarde, es Otilia, su joven esposa, quien fallece. La música posterior de Suk adquiere un carácter más oscuro, alejado de la vivacidad de este *Scherzo Fantástico*.

Pocos pianistas en el mundo son capaces de abordar con éxito las exigencias técnicas del *Concierto para piano n.º 2* de Serguéi Prokófiev. Con esta obra, el compositor conduce el género desde el grandilocuente romanticismo del siglo XIX hasta una deslumbrante brutalidad. El propio Prokófiev, un formidable pianista, lo estrenó en 1913, cuando terminaba sus estudios en el Conservatorio de San Petersburgo. La pieza está dedicada a la memoria de su fallecido amigo Maximilian Schmidthof, quien escuchó pasajes de la obra durante el proceso de composición.

Al abordar por segunda vez el género concertante para piano, Prokófiev quiso sacar partido a las malas críticas recibidas tras su primer concierto. En su *Diario Soviético*, de 1927, Prokófiev relata cómo se propuso huir del “glamur superficial”, del que se le había acusado, para lograr “una mayor profundidad de contenido”. El intento queda patente en el poderoso discurso inicial del piano, que el compositor marca con la inusual indicación de *narrante*, toda una declaración de intenciones. Las extensas cadencias del primer y último movimiento trascienden con creces el despliegue técnico solista para convertirse en dramáticas alocuciones al oyente.

Crítica y público también dieron la espalda al *Concierto n.º 2* de Prokófiev. Así comentaba un diario de San Petersburgo lo sucedido durante el estreno:

*“(…) Una pareja intenta abrirse camino hacia la salida diciendo: ‘Uno se vuelve loco con esta música’, y ‘¿Quiere burlarse de nosotros?’ Después, otros oyentes empiezan a correr detrás de la primera pareja desde diferentes rincones de la sala. Mientras tanto, Prokófiev ha llegado al segundo movimiento: ¡otra vez un montón de sonidos percutidos! Los más osados del público comienzan a silbar. La sala se vacía...”*

Durante la revolución rusa, Prokófiev se instaló en París, donde supo que la partitura del *Segundo Concierto* se había quemado durante un incendio. A partir de algunos esbozos pudo reescribirlo, y él mismo volvió a estrenarlo como solista en la capital francesa en 1924. Pero ni siquiera el mismo compositor se sentía del todo cómodo con las exigencias técnicas para el pianista. De visita en su tierra natal unos años más tarde, anotaba en su diario sus temores ante una actuación en Moscú:

“No me las arreglo para estar tranquilo en las partes más difíciles: en la cadencia (específicamente donde indico colossale), y al principio del tercer movimiento, donde las manos saltan todo el tiempo una sobre la otra (...)”.

Tras la Segunda Guerra Mundial, el *Concierto n° 2* se consolidó en las salas de conciertos como pieza habitual. Sólo pianistas extraordinarios cuentan con la furiosa expresividad y el vigor técnico para salir airosos del reto pianístico planteado por Prokófiev.

Serguéi Rachmaninoff necesitó mucho tiempo antes de volver a abordar el género sinfónico después del productivo período comprendido entre 1895 y 1910, en el que compuso dos óperas, sus tres primeros conciertos para piano, el poema sinfónico *Las Campanas* y las dos primeras sinfonías.

Debido a la revolución rusa, el músico abandonó su país natal para hacer carrera como pianista y director en Europa y Estados Unidos, actividades que le dejaban poco espacio para la composición. Rachmaninoff regresó al género orquestal en 1927, con su *Cuarto Concierto* para piano, que no fue bien recibido, y tardó casi una década más antes de iniciar su *Sinfonía n° 3*, que completó, en su casa de descanso en Suiza, exactamente 30 años después de la *Segunda*.

A pesar del tiempo transcurrido y de las transformaciones musicales ocurridas en esas décadas, Rachmaninoff permanece fiel al espíritu del sinfonismo ruso de finales del siglo XIX. Más concisa que la conocida y muy interpretada *Sinfonía n° 2*, la *Tercera Sinfonía* persiste en las explosiones orquestales hiperrománticas que son seña de identidad del compositor ruso.

Al igual que hace Chaikovski en varias de sus sinfonías y el propio Rachmaninoff en obras anteriores, la *Tercera* cuenta con un tema de apertura, inicialmente interpretado por clarinete, trompa con sordina y violonchelos, que se repite en los movimientos posteriores. Ese motivo recurrente se combina con un segundo tema de carácter mucho más lírico, iniciado por los violonchelos, que muestra cómo la inventiva melódica de Rachmaninoff continúa intacta en sus años de madurez.

Ese talento lírico también queda patente en el arranque del Adagio ma non troppo-Allegro vivace, el segundo movimiento. Un solo de trompa sobre arpeggios de arpa nos introduce de forma melancólica en el fragmento. Después son sucesivamente violines, flauta y corno inglés los instrumentos que cantan la nostálgica melodía. Breves motivos rítmicos nos conducen al enérgico *scherzo* central, para finalmente volver al carácter nostálgico del inicio, esta vez entonado con mayor intensidad. La obra concluye con un tercer movimiento que es un auténtico *tour de force* para la orquesta.

**María SANTACECILIA**

## **OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA**

### **PROKÓFIEV CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NUM. 2 OP. 16**

27.03.1984 Peter Roesel/K. Masur/Gewandhausorchester Leipzig  
26.03.1987 Viktoria Postnikova/G. Rozhdestvensky/Orquesta Sinfónica  
de la URSS  
23.01.2010 Yefim Bronfman/A. Gilbert/Filarmónica de Nueva York

### **RACHMANINOFF SINFONIA NUM. 3 EN LA MENOR, OP. 44**

28.05.1992 L. Maazel/Pittsburgh Symphony



Egass  
barcelona

Joyas con esencia



## B.2 VLADIMIR JUROWSKI

Uno de los directores más solicitados de la actualidad, es titular de la Bayerische Staatsoper de Múnich desde 2021, y titular de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín (RSB). En 2021 finalizó su mandato como titular de la London Philharmonic (LPO), para convertirse en su Director Emérito. Artista Principal de la Orquesta del Siglo de las Luces, ha ocupado los cargos de Director Musical de la Ópera del Festival de Glyndebourne (2001-2013), Director Artístico de la Sinfónica Académica Estatal Rusa (2010-2020), Principal Director Invitado de la Orquesta Nacional Rusa (2005-2009) y Director Artístico del Festival Internacional George Enescu (2017-2021). Fue Primer *Kapellmeister* de la Komische Oper de Berlín (1997-2000), y Principal Director Invitado del Teatro Comunale di Bologna (2000-2003).

En 2023-24, concluye su aclamado Ciclo del *Anillo* de la LPO con *Götterdämmerung*, dirige el estreno en Múnich de *Die Passagierin* (Weinberg), así como una nueva producción de *Die Fledermaus* (Strauss), y *Wozzeck* y *Elektra* en la Bayerische Staatsoper, así como repertorio de concierto con la Rundfunk-Sinfonieorchester y la Bayerisches Staatsorchester.

Realizó su primera grabación para el sello Bayerische Staatsoper-Live en 2022 (*Segunda Sinfonía* de Beethoven y *Testamento* de Brett Dean) y para Pentatone Records ha grabado la *Tercera Sinfonía* (Schnittke), *Totenfeier* y *La canción de la tierra* (Mahler); la *4ª Sinfonía* (Mahler), *Sinfonía alpina* y *Así habló Zarathustra* (Strauss) con la RSB, ballets de Chaikovski y sinfonías de Prokófiev con la Sinfónica Académica Estatal de Rusia, y para Hyperion obras de Mendelssohn y Mahler con la Orquesta del Siglo de las Luces, y conciertos para violín de Shostakóvich con la Sinfónica Académica Estatal de Rusia. Su discografía con la LPO incluye las sinfonías completas de Brahms y Chaikovski, y muchas otras obras. Como Director Musical en Glyndebourne hay numerosas grabaciones en CD y DVD, entre las que se incluyen producciones galardonadas de *Tristán e Isolda*, *Los maestros cantores*, *Ariadne en Naxos*, *Falstaff*, *La Cenerentola*, *El caballero avaro* de Rachmaninoff y *Bodas en el monasterio* de Prokofiev. Otros DVD publicados incluyen *Hansel y Gretel* de la Metropolitan Opera, su primer concierto como director titular de la LPO y DVD con la Orquesta del Siglo de las Luces y la Orquesta de Cámara de Europa, todos publicados por Medici Arts.

## **VLADIMIR JUROWSKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 14.12.2008 **London Philharmonic.** Madrid
- 15.12.2008 **London Philharmonic.** Madrid
- 16.12.2008 **London Philharmonic.** Figueira da Foz
  
- 31.10.2010 **London Philharmonic.** Madrid
- 01.11.2010 **London Philharmonic.** Madrid
- 02.11.2010 **London Philharmonic.** Pamplona
  
- 15.12.2012 **London Philharmonic.** Madrid
- 16.12.2012 **London Philharmonic.** Madrid
  
- 18.01.2014 **London Philharmonic.** Madrid
- 19.01.2014 **London Philharmonic.** Madrid
  
- 30.08.2014 **London Philharmonic.** Santander
- 31.08.2014 **London Philharmonic.** Santander
  
- 01.10.2014 **London Philharmonic.** Madrid
- 02.10.2014 **London Philharmonic.** Madrid
  
- 30.01.2015 **London Philharmonic.** Madrid
- 31.01.2015 **London Philharmonic.** Madrid
- 01.02.2015 **London Philharmonic.** Pamplona
  
- 13.03.2016 **London Philharmonic.** Madrid
- 14.03.2016 **London Philharmonic.** Madrid
  
- 09.12.2016 **London Philharmonic.** Madrid
- 10.12.2016 **London Philharmonic.** Madrid
- 11.12.2016 **London Philharmonic.** Valencia
- 12.12.2016 **London Philharmonic.** Alicante
  
- 07.03.2017 **London Philharmonic.** Madrid
  
- 30.01.2018 **London Philharmonic.** Zaragoza
- 31.01.2018 **London Philharmonic.** Madrid
- 12.04.2018 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
- 13.04.2018 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Alicante
  
- 27.11.2019 **London Philharmonic.** Madrid
- 28.11.2019 **London Philharmonic.** Madrid
  
- 30.11.2021 **Rundfunk Sinfonieorchester Berlin.** Barcelona
- 01.12. 2021 **Rundfunk Sinfonieorchester Berlin.** Madrid
- 02.12. 2021 **Rundfunk Sinfonieorchester Berlin.** Alicante
- 03.12. 2021 **Rundfunk Sinfonieorchester Berlin.** Santander

# EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte  
en la sección de Cultura de EL PAÍS

**EL PAÍS**



## B.2 JAN LISIECKI

Las interpretaciones y técnica de Jan Lisiecki, muestran una madurez que va más allá de su edad. Con tan sólo 28 años, este pianista canadiense lleva quince años actuando en las salas más importantes del mundo donde ofrece más de cien conciertos al año y ha colaborado estrechamente con los mejores directores y orquestas de nuestro tiempo.

Esta temporada, debutará con la Berliner Philharmoniker y debutará en recital en el Stern Auditorium de Carnegie Hall. Actuará en la Goldener Saal del Musikverein de Viena, con la Bamberger Symphoniker y Manfred Honeck, e interpretará el ciclo completo de los *Conciertos para Piano* de Prokófiev a lo largo de las dos próximas temporadas.

En junio, concluyó la pasada temporada como Artista Residente en la Sala Elbphilharmonie de Hamburgo y en la Sala Philharmonie de Colonia. En la Elbphilharmonie, representó un programa en recital que llegó a interpretar en salas de otras 50 ciudades distintas entre las cuales destacan Konzerthaus Viena, la Sala de Chicago Symphony, La Scala de Milán, el Centro de las Artes de Seúl y en São Paulo. Ha sido recientemente invitado a volver a colaborar con la Filarmónica de Nueva York, la Cleveland Orchestra, la Boston Symphony Orchestra y la Chicago Symphony Orchestra, la Orchestre de Paris y la Staatskapelle Dresden. Actúa regularmente en importantes festivales de verano en Europa y Norteamérica, ha actuado en el Festival de Salzburgo y, por tercera vez en los BBC Proms en el pasado mes de julio.

Con 15 años, firmó un contrato en exclusiva con el sello discográfico, Deutsche Grammophon. Desde entonces, ha grabado nueve álbumes que han sido galardonados con numerosos premios JUNO, Echo Klassik, Edición de la Crítica de Gramophon, Diapason d'Or y Edison Klassiek.

A los dieciocho años, se convirtió en el más joven ganador del Premio Gramophone al Artista Joven y recibió el Premio Leonard Bernstein. En 2012 fue nombrado Embajador de UNICEF en Canadá.

### **JAN LISIECKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- |            |  |
|------------|--|
| 10.12.2016 | <b>V. Jurowski/London Philharmonic.</b> Madrid   |
| 11.12.2016 | <b>V. Jurowski/London Philharmonic.</b> Valencia |
| 12.12.2016 | <b>V. Jurowski/London Philharmonic.</b> Zaragoza |

# RSB 100 <sup>1923</sup><sub>2023</sub>

Rundfunk-  
Sinfonieorchester  
Berlin

Vladimir Jurowski, director titular  
Jan Lisiecki, solista

---

## PRIMER VIOLÍN

Ofer, Erez  
Nebel, David  
Herzog, Susanne  
Yoshikawa, Kosuke  
Neufeld, Andreas  
**Beckert, Philipp**  
Drechsel, Franziska  
**Morgunowa, Anna**  
Kynast, Karin  
Tast, Steffen  
Pflüger, Maria  
Feltz, Anne  
Polle, Richard  
Scilla, Giulia  
Heidt, Cathy  
Koike, Seika

## SEGUNDO VIOLÍN

Kurochkin, Oleh  
Simon, Maximilian  
Drop, David  
Petzold, Sylvia  
Seidel, Anne-Kathrin  
Draganov, Brigitte  
Eßmann, Martin  
Buczowski, Maciej  
Manyak, Juliane  
Färber-Rambo Juliane  
Bara, Anna  
Palascino, Enrico  
**Leung, Jonathan**  
**Guillier, Antoine**

## VIOLA

Regueira-Caumel, Alejandro  
Adrion, Gernot  
Silber, Christiane  
Zolotova, Elizaveta  
Drop, Jana  
Dobovikov, Alexey  
Montes, Carolina  
Neill, Lucia  
Inoue, Yugo  
Yoo, Hyelim

Burmeister, Daniel  
**Roske, Martha**

## VIOLONCHELO

Eschenburg, Hans-Jakob  
Riemke, Ringela  
Breuninger, Jörg  
Weiche, Volkmar  
Boge, Georg  
**Albrecht, Peter**  
Weigle, Andreas  
Bard, Christian  
Kipp, Andreas  
Kalvelage, Anna

## CONTRABAJO

Wagner, Marvin  
Figueiredo, Pedro  
Rau, Stefanie  
Schwärsky, Georg  
Buschmann, Axel  
Ahrens, Iris  
Gazale, Nhassim  
**Zón, Jakub**

## FLAUTA

Schaaff, Ulf-Dieter  
Döbler, Rudolf  
Schreiter, Markus

## OBOE

Esteban Barco, Mariano  
Grube, Florian  
Herzog, Thomas

## CLARINETE

Kern Michael  
**Pfeifer, Peter**  
Korn, Christoph

## FAGOT

You, Sung Kwon  
Voigt, Alexander  
Königstedt, Clemens

## TROMPA

Kühner, Martin  
Holjewilken, Uwe  
Mentzen, Anne  
Stephan, Frank  
**TROMPETA**  
Dörpholz, Florian  
Gruppe, Simone  
Hofer, Patrik

## TROMBÓN

**Ducun, Inaki**  
Vörös, József  
Hauer, Dominik

## TUBA

Neckermann, Fabian

## ARPA

Edenwald, Maud  
**Ravot, Marion**

## PERCUSIÓN

Tackmann, Frank  
Thiersch, Konstantin  
**Azers, Juris**  
Vehling, Hanno  
**Petrak, Frank**

## TIMBAL

Wahlich, Arndt

## CELESTA

Gneiting, Heike

## STAFF

Groß, Dorothea  
Channell, Thomas  
Meisel, Peter  
Müller, Marc  
Schwärsky, Christian  
Körle, Ulrich  
Schmidt, Bruno  
Airaud, Alexandre

# IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

---

**B3** MIÉRCOLES, 24 ENERO 2024. 19.30 H

DRESDNER PHILHARMONIE  
PABLO GONZÁLEZ  
FRANCESCO PIEMONTESE  
Mozart Concierto para piano núm. 25  
Mahler Adagio de la Sinfonía núm. 10  
Strauss Muerte y Transfiguración

**B4** MARTES, 30 ENERO 2024. 19.30 H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER  
ZUBIN MEHTA  
YEFIM BRONFMAN

**B5** MARTES, 6 FEBRERO 2024. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN  
IN THE FIELDS  
JULIA FISCHER

**B6** MARTES, 13 FEBRERO 2024. 19.30 H

NDR ELBPILHARMONIE  
ORCHESTER  
ALAN GILBERT  
IGOR LEVIT

**B7** DOMINGO, 18 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY  
ORCHESTRA  
GIANANDREA NOSEDA  
HILARY HAHN

**B8** JUEVES, 29 FEBRERO 2024. 19.30 H

LE CONCERT DES NATIONS  
CAPELLA NACIONAL DE  
CATALUNYA  
JORDI SAVALL

**B9** MIÉRCOLES, 6 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA  
SEMYON BYCHKOV  
AUGUSTIN HADELICH

**B10** MARTES, 19 DE MARZO 2024. 19.30 H

MATTHIAS GOERNE Y EVGENY  
KISSIN

**B11** JUEVES, 16 MAYO 2024. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA  
IVÁN FISCHER  
VERONIKA EBERLE, STEVEN  
ISSERLIS

**B12** MARTES, 4 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA  
FABIO LUISI  
JAMES EHNES

# IBER MÚSICA 23.24



## IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid  
tel: (+34) 91 426 0397  
ibermusica@ibermusica.es  
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:  
Manigua

Imagen portada:  
Dama de Elche, siglos V-IV a.C., Elche (Alicante). Museo Arqueológico  
Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:  
Estugraf  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-31293-2023

