

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.5

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director:
KRZYSZTOF URBAŃSKI

Solista
NEMANJA RADULOVIČ

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SE2

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.5

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

La Münchner Philharmoniker fue fundada en 1893 y, desde entonces, bajo la dirección de numerosos renombrados directores, ha enriquecido enormemente la vida musical de Múnich. Gustav Mahler Fundada en 1893 y, bajo la dirección de numerosos renombrados directores, ha enriquecido enormemente la vida musical de Múnich. Mahler dirigió la orquesta en los estrenos mundiales de sus *Sinfonías núms. 4 y 8*, y en noviembre de 1911 tuvo lugar el estreno mundial de *La canción de la tierra* de Mahler bajo la dirección de Bruno Walter. Ferdinand Löwe dirigió los primeros conciertos de Bruckner y estableció la tradición bruckneriana de la orquesta, que posteriormente fue perpetuada por Siegmund von Hausegger y Oswald von Kabasta.

Durante la época de Rudolf Kempe, realizó su primera gira a lo que entonces era la URSS. Los legendarios conciertos Bruckner, bajo la batuta de su director titular Sergiu Celibidache, contribuyeron en gran medida a la reputación internacional de la orquesta. Zubin Mehta fue nombrado primer director laureado de su historia. Con motivo del centenario del estreno de la *Sinfonía núm. 8* de Mahler en Múnich, Christian Thielemann dirigió dos interpretaciones de esta obra. Le sucedió como director titular Lorin Maazel, que ocupó el cargo hasta su muerte en 2014.

Desde 2015 hasta 2022 el cargo de director titular fue ocupado por Valery Gergiev. Los programas más destacados concebidos por Gergiev incluyen interpretaciones de ciclos sinfónicos de Shostakovich, Stravinski, Prokófiev y Rachmaninoff, así como nuevos formatos, como el festival “MPHIL 360°”. En septiembre de 2016, se publicaron las primeras grabaciones en CD que documentaron el trabajo bajo el sello propio de la orquesta, “MPHIL”. De 2017 a 2019, con Gergiev grabaron todas las sinfonías de Bruckner en la basílica del Monasterio de San Florián, lugar de reposo del compositor.

La orquesta ha desarrollado “Spielfeld Klassik” un amplísimo programa de educación musical. Unas 35.000 personas atienden los más de 150 eventos que llevan a cabo cada año.

En octubre 2021, inauguró la sala Isarphilharmonie, su nueva sede mientras duren las obras de renovación del Gasteig. La sala fue diseñada por los arquitectos Gerkan, Marg & Partner y la acústica por Yasuhisa Toyota y su empresa Nagata Acoustics.

La MÜNCHNER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

15.03.1982	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA	23.04.1994	S. Celibidache. Lisboa
	S. Celibidache. Barcelona	25.04.1994	S. Celibidache. Madrid
16.03.1982	S. Celibidache. Barcelona	27.04.1994	S. Celibidache. Madrid
19.03.1982	S. Celibidache. Madrid	05.11.1994	Z. Mehta. Madrid
20.03.1982	S. Celibidache. Madrid	06.11.1994	Z. Mehta. Valencia
21.03.1982	S. Celibidache. Madrid		
		30.01.1995	S. Celibidache. Las Palmas
05.10.1983	S. Celibidache. Barcelona	31.01.1995	S. Celibidache. Las Palmas
06.10.1983	S. Celibidache. Madrid	02.02.1995	S. Celibidache. Tenerife
07.10.1983	S. Celibidache. Madrid	03.02.1995	S. Celibidache. Tenerife
		05.02.1995	S. Celibidache. Murcia
12.02.1987	S. Celibidache. Barcelona		
13.02.1987	S. Celibidache. Barcelona	19.05.1996	Z. Mehta. Madrid
14.02.1987	S. Celibidache. Madrid	20.05.1996	Z. Mehta. Madrid
15.02.1987	S. Celibidache. Madrid		
		24.11.2000	J. Levine. Madrid
24.10.1989	S. Celibidache. Madrid	25.11.2000	J. Levine. Porto
25.10.1989	S. Celibidache. Madrid	26.11.2000	J. Levine. Valencia
27.10.1989	S. Celibidache. Madrid		
28.10.1989	S. Celibidache. Madrid	09.02.2002	J. Levine. Madrid
		17.12.2002	Z. Mehta. Barcelona
08.10.1991	S. Celibidache. Madrid	18.12.2002	Z. Mehta. Valencia
09.10.1991	S. Celibidache. Madrid		
11.10.1991	S. Celibidache. Madrid	21.06.2004	A. Boreyko. Barcelona
12.10.1991	S. Celibidache. Madrid	22.06.2004	A. Boreyko. Lisboa
		23.06.2004	A. Boreyko. Madrid
23.05.1992	S. Celibidache. Sevilla EXPO	24.06.2004	A. Boreyko. Madrid
24.05.1992	S. Celibidache. Sevilla EXPO		
		18.01.2006	C. Thielemann. Madrid
02.03.1993	S. Celibidache. Madrid	19.01.2006	C. Thielemann. Madrid
03.03.1993	S. Celibidache. Madrid		
05.03.1993	S. Celibidache. Madrid	09.02.2007	C. Thielemann. Tenerife
06.03.1993	S. Celibidache. Madrid	10.02.2007	C. Thielemann. Tenerife
02.07.1993	S. Celibidache. Granada	12.02.2007	C. Thielemann. Las Palmas
03.07.1993	S. Celibidache. Granada	13.02.2007	C. Thielemann. Las Palmas
12.10.1993	S. Celibidache. Madrid		
13.10.1993	S. Celibidache. Madrid	21.04.2008	C. Thielemann. Madrid
15.10.1993	S. Celibidache. Santiago	22.04.2008	C. Thielemann. Madrid
16.10.1993	S. Celibidache. Santiago		
19.10.1993	S. Celibidache. Sevilla	16.03.2011	C. Thielemann. Madrid
21.10.1993	S. Celibidache. Valencia	17.03.2011	C. Thielemann. Madrid

20.11.2012	L. Maazel. Zaragoza
21.11.2012	L. Maazel. Madrid
22.11.2012	L. Maazel. Madrid
17.02.2014	L. Maazel. Madrid
18.02.2014	L. Maazel. Madrid
19.02.2014	L. Maazel. Barcelona
15.01.2016	V. Gergiev. Madrid
16.01.2016	V. Gergiev. Madrid
17.01.2016	V. Gergiev. Barcelona
12.02.2018	P. Heras Casado. Barcelona
13.02.2018	P. Heras Casado. Madrid
15.02.2018	P. Heras Casado. Fuerteventura
16.02.2018	P. Heras Casado. Las Palmas
17.02.2018	P. Heras Casado. Tenerife

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

unidos por la música

Nuestra FUNDACIÓN fue creada con la misión principal de ayudar al desarrollo de los ciclos de Ibermúsica, para conseguir que podamos disfrutar de las mejores orquestas, directores y solistas del mundo en nuestro país.

Desde Fundación Ibermúsica queremos impulsar la importancia de la música compartiendo nuestra pasión con todos vosotros. Con tu ayuda queremos asegurar la labor de Ibermúsica por muchos años más.

Colabora con la Fundación Ibermúsica
fundacion@ibermusica.es
T. 667 585 017

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.5

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director: Krzysztof Urbński

I

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR, OP. 35

Allegro moderato

Canzonetta: Andante

Allegro vivacissimo

Solista: Nemanja Radulović

II

M. MUSSORGSKI (1839-1881)

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN (ARR. M. RAVEL)

Gnomos

El antiguo castillo

Tullerías

Bydlo

Baile de polluelos en sus cáscaras

Samuel Goldenberg y Schmuyle

El mercado de Limoges

Catacumbas

La cabaña sobre patas de gallina

La Gran Puerta de Kiev

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA**

Jueves, 26 enero 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

A.5 MIRAR A UCRANIA

La música, como una de las artes más vivas, que cobra el mismo significado y, a la vez, alcanza nuevos horizontes en cada una de sus interpretaciones, nos llevará hoy, de algún modo, hacia Ucrania, a través de dos de los más grandes compositores rusos de toda la historia. A sus músicas recurría Chaikovski en el último movimiento de su *Concierto para violín* y desde Kiev cierra Mussorgski sus *Cuadros para una exposición*.

“Mi corazón está lleno. Anhela derramarse en la música”

“No sé si Auer se sintió halagado por mi dedicación; el caso es que, a pesar de su sincera amistad, nunca quiso dominar las dificultades de este concierto, considerándolo difícil de tocar”. Chaikovski ante el abismo del recuerdo, una vez más, temiendo que con su nuevo *Concierto para violín* ocurriese lo mismo que con el *Primero* para piano. Entonces, su admirado Rubinstein se negó a tocarlo, sentenciando: “¿Cómo podría hablar de detalles cuando su esencia me horroriza?”. Ahora, el propio violinista al que dedicó la obra en un principio, Leopold Auer, terminó por no estrenarlo (aunque lo tocó más tarde). “Arrojó por muchos años a mi pobre criatura al abismo, al parecer, del eterno olvido”.

Finalmente, el compositor cambió la dedicatoria a Adolf Brodsky. De origen ruso, fue concertino de la Sinfónica de Nueva York y artífice del prestigioso cuarteto que llevaba su apellido. Junto a Hans Richter, estrenaron la obra el 4 de diciembre de 1881, en Viena, tres años y medio después de que Chaikovski comenzara a trabajar en ella. La partitura no fue recibida como se esperaba e incluso el crítico Eduard Hanslick llegó a escribir que podía escucharse como “apestaba”. Sin embargo, el propio Brodsky llevó su música a Rusia y Alemania, donde fue aplaudida con entusiasmo.

Chaikovski, quien se encontraba en uno de los puntos álgidos de su carrera, acabando de estrenar o terminar *El lago de los cisnes*, su *Cuarta sinfonía* o la ópera *Eugene Onegin*, vuelve a encontrar aquí el lirismo apasionado sobre el que tanto respira su obra. Y de nuevo y al mismo tiempo, es esta una música que parece surgir como respuesta a una complicada situación personal. Tras el fracaso de lo que, se suponía, debía ser su matrimonio con Antonina Miliukova, quizá en la búsqueda del encuentro definitivo consigo mismo y su propia sexualidad, además de otras preocupaciones terrenales y el abandono de su cátedra en el Conservatorio de Moscú, el músico cayó en una depresión que le llevó a un intento de suicidio. Esperaba aliviar su dolor viajando a Suiza e Italia, en parte junto a su querido pupilo Josef Kotek, quien le dio a conocer la *Symphonie espagnole* de Lalo que inspiraría su propio concierto para violín y quien le ayudaría en los aspectos técnicos e interpretativos a la hora de plasmarlo sobre el pentagrama. Desde Kiev, el compositor escribió a su mecenas Nadezhda von Meck y tras hablarle de Kotek (su único consuelo junto

a “beber mucho vino”), concluía: “Mi corazón está lleno. Anhela derramarse en la música”. Esta es, con toda seguridad, la mejor definición del *Concierto para violín* de Chaikovski.

Así, el extenso movimiento *Allegro* inicial se presenta a través de un bucólico tema que parece evocar un pasado del que se pasa página, con los violines cambiando de tema sobre las maderas, en una faceta más intensa y expresiva que es recogida por el violín solista en sus compases de introducción. A partir de aquí, el desarrollo técnico virtuosístico del solista es, simplemente, apabullante: dobles y triples cuerdas, intervalos y trinos endiablados, agilidades vertiginosas y adornos superlativos... Y todo a través de una forma única de engarzar temas y dinámicas donde la melodía no deja, en ningún momento, de acompañarnos, recogernos y volvernos a empujar. Chaikovski en su más pura esencia. No es tanto el contraste, sino la forma de hacernos sentir el discurso continuado de una melodía que va hallando diversas formas de expresión.

El *Andante* central, cuya primera idea fue descartada por Chaikovski y ahora forma parte de su *Souvenir d'un lieu cher*, pasó posteriormente a ser una *canzonetta* de carácter folklórico eslavo, donde la orquestación se ve reducida y el solista toca en sordina. Pura melancolía. Su primera parte es realmente delicada, con especial intervención de la flauta. Una sutil evocación que va tornándose en tragedia y ganando en oscuridad hacia el final del movimiento, gracias a las diferentes secciones de la orquesta.

El *Allegretto grazioso* irrumpe como una descarga en la orquesta. Chaikovski emplea como base para su rondó la acrobática danza *hopak*, proveniente de Ucrania. Un ejercicio atlético, brillante, virtuoso, tendente a lo frenético, donde el oboe pondrá algo de paz en una melodía que, por un momento va contagiando al resto de la orquesta y al propio violín protagonista. La más genuina combinación de sentimientos y estados de ánimo desde el prisma chaikovskiano. Un perfecto autorretrato en tres movimientos.

“Los sonidos y las ideas flotan en el aire. Los devoro y me lleno. Apenas tengo tiempo para garabatearlos en un papel”.

Tras la muerte del artista Viktor Hartmann, amigo personal de Mussorgsky, el crítico de arte Vladimir Stasov (admirador y detractor de Chaikovski, en ese orden) le dedicó una exposición en su honor, con algunos de sus cuadros y proyectos. Es en ella donde el compositor se inspira para crear una de sus obras más famosas: la suite para piano *Cuadros de una exposición*, apenas unos años antes (1874) de que Piotr se pusiera manos a la obra con su *Concierto para violín*. Aquel mirando hacia Glinka y las raíces rusas, buscando el nacionalismo ruso, este abriéndose hacia Occidente.

“Camino a través de la galería, merodeando, relajadamente, por momentos curioso, alguna pintura roba mi atención, por momentos triste, recuerdo la partida de un amigo”, recordaba el propio Mussorgsky. En una carta a Stasov, le detalla: Hartmann está hirviendo (dentro de mí). Los sonidos y las ideas flotan en el aire. Los devoro y me lleno. Apenas tengo tiempo para garabatearlos en un papel”.

Precisamente, será mucho más tarde, ya en los años 20 del pasado siglo, cuando Ravel realice su conocida orquestación sobre la partitura de Mussorgski (ya revisada por Rimsky-Korsakov), a petición de Serge Koussevitzky. Del original del compositor ruso al del francés, ciertamente, se abre un mundo, a través de de una expresiva paleta de colores

La obra se inicia con el *Promenade* (paseo) del propio Mussorgski por la exposición. Un caminar que se va repitiendo entre cuadros, fragmentado o en su integridad, con variaciones, hasta que termina por diluirse, del mismo modo que quien mira se adentra por completo en lo que observa.

En *Gnomus*, la densa orquestación de Ravel casa a la perfección con el dibujo de Hartmann, quien muestra en realidad una especie de cascanueces de inquietante mirada. La percusión termina de otorgarle la apariencia autómatas que revela la pintura.

Il vecchio castello (El antiguo castillo) italiano de la Edad Media, con su trovador bajo la ventana incluido gracias al corno inglés, se despliega elegante, sereno, a ritmo de siciliana. De allí a la Ciudad de la luz, que es precisamente, gracias a las maderas, lo que subraya Ravel en estas *Tullerías* tan sonoramente “acuareables”, donde varios niños se divierten y se disputan el control del juego.

Bydlo es la definición en polaco para una carreta de bueyes. Los de Mussorgsky-Ravel son grandiosos, solemnes en todas sus acepciones. Una maravilla orquestal, de rica intensidad, que describe el movimiento, esfuerzo y sufrimiento de estos nobles animales. Encuentra un excepcional contraste con el movimiento que le sigue: el *Baile de polluelos en sus cascarones*. Nervioso, ágil, con notas rápidas en las maderas, sumándoseles el xilófono en una divertida entrega.

En *Samuel Goldenberg y Schmuyle*, Mussorgski une en una misma música varios retratos de Hartmann: dos judíos de caracteres bien diferentes. Uno rico y arrogante, el otro pobre y plañidero, desde una mirada antisemita. Goldenberg encuentra su retórica en una cuerda severa, mientras que Schmuyle lo hace a través de una quejumbrosa trompeta.

Mientras, en el mercado de Limoges se discute sobre el género y la vida, con maderas, metales y cuerda interactuando constante y vívidamente entre sí. Sin pausa, volamos de nuevo hasta París, para visitar sus Catacumbas (*Sepulcrum Romanum / Cum Mortis in Lingua Mortua*). Trombones y tubas recogen el testigo desde el mercado para desplegarse en una coral donde también participarán trompas y trompetas. Se suman después la cuerda y las maderas. Vemos de nuevo a Mussorgski paseando por la galería, con el tema de *Promenade* que regresa a nuestros oídos. En el *Andante*, Mussorgski dejó escrito: “El espíritu creativo del difunto Hartmann me conduce hacia las calaveras, invocándolas; poco a poco, los cráneos comienzan a iluminarse tenuemente”. El arpa se eleva con nosotros y todo se disipa en un delicado *pianissimo*.

La cabaña sobre patas de gallina es donde vive la bruja come niños Baba-Yaga. Metales y percusión marcan el ritmo de esta leyenda rusa, en la que el fagot y la tuba terminarán por dotar de magia a la sobrecogedora atmósfera, donde la hechicera vuela en su propio mortero.

Y finalmente, llegamos a *La Gran Puerta de Kiev*, que nunca llegó a construirse. En una coral de maderas graves y metales se abre un ambiente majestuoso e imponente, al que se van sumando el resto de secciones, mientras se entreteje de nuevo el *Promenade*. El final es una ebullición sonora de expresividad y color, en el encuentro musical entre Rusia y Europa (con la Francia de Ravel), mientras miramos hacia Ucrania.

Gonzalo LAHOZ

OBRAS ANTERIORMENTE INTERPRETADAS

CHAIKOVSKI CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR, OP. 35

08.10.1971	Michael Vaiman/A. Jansons/ Filarmónica de Leningrado
09.06.1978	Vladimir Spivakov/D. Kitaienko/Filarmónica de Moscú
11.05.1983	Sergei Stadler/P. Kogan/Filarmónica de Leningrado
14.06.1986	Viktoria Mullova/C. Abbado/LSO
23.04.1986	Henryk Szeryng/N. Järvi/Scottish National
06.07.1989	Midori/M. Rostropovich/LSO
24.04.1992	Vladimir Spivakov/Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
12.12.1995	Vladimir Spivakov/E. Svetlanov/Orquesta de la Federación Rusa
21.05.2004	Nikolai Znaider/P. Steinberg/Orchestre de la Suisse Romande
18.04.2008	Janine Jansen/P. Järvi/Cincinatti Symphony
16.01.2013	Valeriy Sokolov/J. Martín/Orquesta de Cadaqués
12.02.2015	Julian Rachlin/R. Chailly/Gewandhaus
02.11.2016	Patricia Kopatchinskaja/G. Gimeno/Philharmonique du Luxembourg
24.04.2019	Esther Yoo/V. Ashkenazy/Philharmonia

MUSSORGSKI CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

21.01.1976	Alexis Weissenberg (versión para piano)
23.05.1982	Y. Temirkanov/London Symphony
06.04.1983	Alexis Weissenberg (versión para piano)
16.01.1986	Lazar Berman (versión para piano)
14.02.1987	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
04.11.1987	C. Dutoit/Orchestre Symphonique de Montréal
24.03.1988	Sergei Yerogin (versión para piano)
13.02.1989	A. Lazarev/ Orquesta del Teatro Bolshói
28.01.1993	V. Fedoseev/RTV Rusa
21.03.1995	Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
06.06.2002	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
23.01.2007	G. Rozhdestvensky/London Philharmonic
23.01.2019	R. Chailly/Filarmonica della Scala



B.5 KRZYSZTOF URBAŃSKI

En otoño de 2021, el director polaco Krzysztof Urbański debutó con la Filarmónica de Zúrich y con la Sinfónica de Basilea, y otros compromisos destacables de la temporada 2021-22 han sido dos proyectos con la Münchner Philharmoniker y actuaciones con la Orquesta Filarmónica de Róterdam y su debut con la Orquesta de la Konzerthaus de Berlín. Vuelve a colaborar con la Dresdner Philharmonie, la WDR Sinfonieorchester, la hr-Sinfonieorchester (Sinfónica de Radio Fráncfort), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Bamberger Symphoniker, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica de Tokyo Symphony Orchestra y con la Indianapolis Symphony Orchestra para el estreno mundial de la obra de Guillaume Connesson *Heiterkeit*.

Urbański es invitado a dirigir, con regularidad, orquestas como la Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, London Symphony, Philharmonia, Tonhalle-Orchester Zürich, Wiener Symphoniker, Orchestre de Paris, Chicago Symphony, Filarmónica de Nueva York, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony ya la National Symphony Orchestra (Washington) entre otras.

Desde 2017, Urbański es director invitado honorario de la Orquesta Sinfónica y Ópera de Trondheim, de la que fue director titular entre 2010 y 2017. Ha sido principal director invitado de la Orquesta NDR de la Elbphilharmonie, entre 2015 y 2021, y de la Sinfónica de Tokio, entre 2012 y 2016. Fue también director musical de la Sinfónica de Indianápolis, entre 2011 y 2021.

Krzysztof Urbański fue director titular de la Indianapolis Symphony Orchestra de 2011 a 2021 y director principal y líder artístico de la Sinfónica de Trondheim (2010-2017). En 2017 fue nombrado Director Invitado Honrífico de la Sinfónica y Ópera de Trondheim. Fue Principal Director Invitado de la Sinfónica de Tokio (2012-2016) y Principal Director Invitado de la NDR Elbphilharmonie Orchester (2015-2021).

Con la NDR Elbphilharmonie Orchester ha grabado obras de Lutosławski y Strauss; la *Sinfonía núm. 9*, de Dvořák; la *Consagración de la primavera*, de Stravinski y la *Sinfonía núm. 5*, de Shostakóvich todos ellos para el sello Alpha Classics. Su discografía también incluye piezas para piano de Chopin, con la NDR y Jan Lisiecki, para Deutsche Grammophon, (Premio ECHO Klassik) y, para el sello discográfico Sony, grabó el *Concierto para violonchelo núm. 1*, de Martinů con Sol Gabetta y la Berliner Philharmoniker.

KRZYSTOF URBAŃSKI se presenta por primera vez con Ibermúsica



A.5 NEMANJA RADULOVIC

Ganador del premio Echo Klassik en 2015, debutó en 2019 en los BBC Proms con la Bournemouth Symphony Orchestra bajo la batuta de Kirill Karabits interpretando *El Concierto para violín* de Barber que obtuvo una excelente crítica.

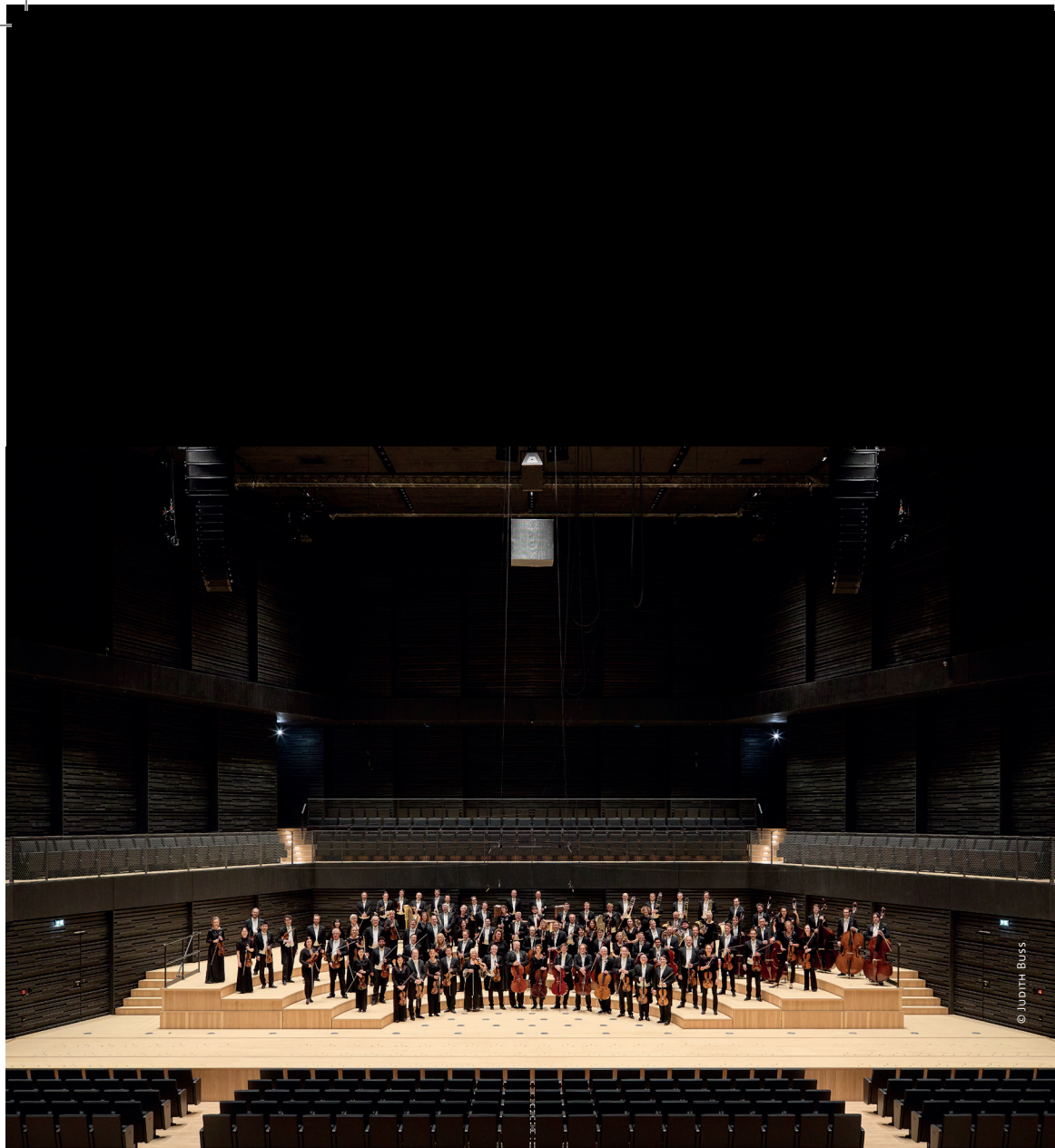
Artista exclusivo de Warner Classics desde 2021, su álbum debut con este sello ha sido *ROOTS*, grabación con influencias de diferentes músicas de todas partes del mundo.

Recientes y futuros compromisos incluyen conciertos con la Filarmónica de Nueva York, Los Angeles Chamber Orchestra, las sinfónicas de Goteburgo, Sydney y Dusseldorf, RTE National Symphony en Dublin, y la Orchestre Philharmonique de Strasbourg; una gira por Gran Bretaña junto a la Gavle Symphony Orchestra y Jaime Martin; conciertos con su agrupación de cámara Double Sens en los festivales de la Folle Journée de Nantes y en el Chorégies d'Orange; y en salas entre las que cabe destacar el Champs-Élysées en París y la Philharmonie de Berlin. Participará en la apertura de la temporada de Jeunesse Musicales en el Konzerthaus de Viena.

Junto a su grupo de cámara "The Devil's Trills" (los Trinos del Diablo) toca y dirige. Con su otro grupo "Double Sens" grabó el álbum *5 Seasons* donde combina las *4 estaciones* de Vivaldi junto a una nueva composición llamada *Primavera en Japón* de Aleksandar Sedlar y que está dedicada a las víctimas del Tsunami en Japón en el 2011. Otras grabaciones son la "Fantasía Paganini" (2013), "Journey East" (2014), Bach (2016), Tchaikovsky (2017), y Baïka (2018).

Nacido en Serbia en 1985, estudió en la Facultad de las Artes y Música de Belgrado. Prosiguió sus estudios en Alemania y concluyó sus estudios en el Conservatorio de París. Fue nombrado Artista Revelación de 2005 de Victoires de la Musique Classique. Ganó el Concurso Internacional de Joseph Joachim en Hannover, el Concurso George Enescu en Bucarest y quedó segundo en el Concurso Stradivarius en Cremona.

NEMANJA RADULOVIC se presenta por primera vez con Ibermúsica



Münchner Philharmoniker

1. VIOLINEN

Julian Shevlin, *Konzertmeister*
Naoka Aoki, *Konzertmeister*
Odette Couch, *stv. Konzertmeisterin*
Iason Keramidis, *stv. Konzertmeister*
Nenad Daleore
Wolfram Lohschütz
Céline Vaude
Yusi Chen
Florentine Lenz
Vladimir Tolpygo
Georg Pfirsch
Victoria Margasyuk
Yasuka Morizono
Megumi Okaya
Laura Handler^{oo}
Ryo Shimakata^{oo}
Yuriko Takemoto^{oo}
Annika Fuchs^{oo}

2. VIOLINEN

Simon Fordham, *Stimmführer*
Alexander Möck, *Stimmführer*
Ilona Cudek, *stv. Stimmführerin*
Ana Vladanovic-Lebedinski, *stv. Stimmführerin*
Matthias Löhlein
Katharina Reichstaller
Nils Schäd
Clara Bergius-Bühl
Esther Merz
Katharina Schmitz
Bernhard Metz
Namiko Fuse
Qi Zhou
Clément Courtin
Traudel Reich
Asami Yamada
Johanna Zaunschirm

BRATSCHEN

Jano Lisboa, *Solo-Bratsche*
Burkhard Sigl, *stv. Solo-Bratsche*
Jannis Rieke, *stv. Solo-Bratsche*
Wolfgang Berg
Beate Springorum
Konstantin Sellheim
Julio López
Valentin Eichler
Julie Risbet
Theresa Kling
Caroline Spengler^{oo}

VIOLONCELLI

Michael Hell, *Konzertmeister*
Floris Mijnders, *Solo-violoncello*
Thomas Ruge, *stv. Solo-violoncello*
Veit Wenk-Wolff
Sissy Schmidhuber
Elke Funk-Hoever
Manuel von der Nahmer
Sven Faulian
David Hausdorf
Joachim Wohlgemuth
Shizuka Mitsui
Korbinian Bubenzer
Ines Paiva^{oo}

KONTRABASSE

Slawomir Grenda, *Solo-Kontrabass*
Fora Baltacıgil, *Solo-Kontrabass*
Alexander Preuß, *stv. Solo-Kontrabass*
Stepan Kratochvil
Shengni Guo
Emilio Yepes Martinez
Ulrich von Neumann-Cosel
Umur Koçan
Alexander Weiskopf
Michael Neumann

FLÖTEN

Michael Martin Kofler, *Solo-Flöte*
Herman van Kogelenberg, *Solo-Flöte*
Martin Belić, *stv. Solo-Flöte*
Bianca Florito
Gabriele Krötz, *Piccolo*

OBOEN

Marie-Luise Modersohn, *Solo-oboe*
Andrey Godik, *Solo-oboe*
Bernhard Berwanger
Lisa Outred
Kai Rapsch, *Englischhorn*
Gülün Ataklı^{oo}

KLARINETTEN

Alexandra Gruber, *Solo-Klarinette*
László Kuti, *Solo-Klarinette*
Annette Maucher, *stv. Solo-Klarinette*
Matthias Ambrosius
Albert Osterhammer, *Bassklarinette*
Stephan Mayrhuber^{oo}

FAGOTTE

Raffaele Giannotti, *Solo-Fagott*
Romain Lucas, *Solo-Fagott*
Johannes Hofbauer
Jörg Urbach, *Kontrafagott*
Nicolò Biemmi^{oo}

HÖRNER

Matias Piñeira, *Solo-Horn*
Bertrand Chatenet, *Solo-Horn*
Ulrich Haider, *stv. Solo-Horn*
Maria Teiwes, *stv. Solo-Horn*
Alois Schlemmer
Hubert Pilstl
Mia Schwarzfischer
Christina Hambach

TROMPETEN

Guido Segers, *Solo-Trompete*
Alexandre Baty, *Solo-Trompete*
Bernhard Peschl, *stv. Solo-Trompete*
Florian Klingler
Markus Rainer
Andreas Buschau^{oo}

POSAUNEN

Dany Bonvin, *Solo-Posaune*
Jonathon Ramsay, *Solo-Posaune*
Matthias Fischer, *stv. Solo-Posaune*
Quirin Willert
Benjamin Appel, *Bassposaune*
Florian Strasser^{oo}

TUBA

Ricardo Carvalhoso
Jakob Hagen^{oo}

PAUKEN

Stefan Gagelmann, *Solo-Pauke*
Guido Rückel, *Solo-Pauke*

SCHLAGZEUG

Sebastian Förtschl, *Schlagzeuger*
Jörg Hannabach
Michael Leopold

HARFE

Teresa Zimmermann, *Solo-Harfe*
Johanna Görißen^{oo}

^{oo} orchesterakademie

ORCHESTERVORSTAND

Alexandra Gruber, Matthias Ambrosius, Konstantin Sellheim

INTENDANZ

Paul Müller - Intendant
Christian Beuke – Managementdirektor

KÜNSTLERISCHE PLANUNG UND BETRIEB

Manuel Bust, Claudia Fräsch, Raphaela Roth

ORCHESTERMANAGEMENT

Jana Scheele
Kilian Geppert - Orchesterinspizient
Hans-Jürgen Schneider – Orchesterinspizient

ORCHESTERWARTE

Benno Guggenbichler, Ivan Zelic, Jakob Karl

Fotografía: Marc Cuxart



Egass
barcelona

Joyas con esencia

www.egassbarcelona.com

Handmade

© [egassbarcelona](https://www.instagram.com/egassbarcelona)

ibermúsica

22/ 23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

A6 LUNES, 13 FEBRERO 2023. 19.30H

EVGENY KISSIN

Bach Fantasía cromática y fuga BWV903

Mozart Sonata piano núm. 9 K311

Debussy Estampes

Rachmaninoff Lilacs núm. 5, op.21

Preludio núm. 8 op.32

Preludio núm. 10 op.23

8 Études-Tableaux op.33

A7 MIÉRCOLES, 1 MARZO 2023. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC

EDWARD GARDNER

LEIF OVE ANDSNES

A8 JUEVES, 16 DE MARZO 2023. 19.30H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER

FRANCESCO PIEMONTESE

A9 MIÉRCOLES, 12 ABRIL 2023. 19.30H

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

JOSEP VICENT

PABLO SÁINZ VILLEGAS

A10 JUEVES, 20 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC

ORCHESTRA

VASILY PETRENKO

TRULS MØRK

A11 MIÉRCOLES, 3 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER

KIRILL PETRENKO

ORFEÓ CATALÀ

LOUISE ALDER, WIEBKE

LEHMKUHL, MAURO PETER,

KREŠIMIR STRAŽANAC

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manígua

Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,
Madrid

Depósito Legal: M-1111-2023

