

# 18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.7

LONDON PHILHARMONIC  
ORCHESTRA

Director:  
JUANJO MENA

Solista:  
JAVIER PERIANES



## A.7 LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Es una de las más renombradas orquestas internacionales, elogiada por su distinguida y extensa trayectoria, así como por su espíritu de vanguardia. Además de interpretar conciertos de música clásica, graba bandas sonoras para películas y videojuegos, posee su propio sello discográfico y llega a miles de londinenses todos los años a través de sus actividades en colegios y comunidades locales.

Fue fundada por Sir Thomas Beecham en 1932 y, desde entonces, ha sido dirigida por muchos grandes maestros, como Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. En 2017, Vladimir Jurowski celebró diez años como director titular de la orquesta. Andrés Orozco Estrada fue nombrado principal director invitado en septiembre de 2015.

Ha actuado en el Royal Festival Hall del Southbank Centre desde su inauguración en 1951 y es orquesta residente del mismo desde 1992. También ha ofrecido brillantes residencias en Brighton y Eastbourne y, en verano, actúa en el Festival de Glyndebourne, donde ha sido orquesta residente desde hace más de cincuenta años. Las giras internacionales son una parte importante de sus actividades. En la temporada 2018-2019 visitó Corea del Sur, Taiwan y China, así como Bélgica, Francia, Alemania, Países Bajos, España, Grecia, Suiza y los Estados Unidos.

Colaboradora de las industrias cinematográficas, radiofónicas y discográficas, sus actuaciones se transmiten por radio y televisión. Trabaja con compañías cinematográficas de Hollywood y del Reino Unido grabando bandas sonoras, como la trilogía de *El señor de los anillos*, ganadora de un Oscar. En 2005 creó su propio sello discográfico.

En el verano de 2012 participó en las celebraciones del sexagésimo aniversario de la coronación de la reina Isabel II, y fue elegida para grabar todos los himnos nacionales para los Juegos Olímpicos de Londres. En 2013 ganó el Premio RPS Music a la mejor agrupación.

Mantiene un activo programa de actividades para jóvenes, como conciertos para colegios (Bright Sparks) y familias (FUNharmonics). Durante los últimos años, los avances de la tecnología y de las redes sociales la han hecho aún más accesible al público internacional: todas sus grabaciones pueden descargarse desde iTunes, un canal de YouTube y frecuentes podcasts.

**La LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 26.04.1981     **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**  
                  **J. López Cobos.** Liria
- 27.04.1981     **J. López Cobos.** Barcelona  
28.04.1981     **J. López Cobos.** Barcelona  
29.04.1981     **J. López Cobos.** Madrid  
30.04.1981     **J. López Cobos.** Madrid
- 26.08.1982     **J. López Cobos.** Santander  
27.08.1982     **J. López Cobos.** Santander  
29.08.1982     **J. López Cobos.** Gijón  
30.08.1982     **J. López Cobos.** Oviedo
- 07.03.1983     **Sir G. Solti.** Barcelona  
08.03.1983     **Sir G. Solti.** Barcelona  
09.03.1983     **Sir G. Solti.** Madrid
- 24.01.1989     **S. Bychkov.** Valencia  
25.01.1989     **S. Bychkov.** Barcelona  
26.01.1989     **S. Bychkov.** Madrid  
27.01.1989     **S. Bychkov.** Madrid  
28.01.1989     **S. Bychkov.** Lisboa
- 15.03.1990     **G. Rohzdestvensky.** La Coruña  
16.03.1990     **G. Rohzdestvensky.** Barcelona  
17.03.1990     **G. Rohzdestvensky.** Madrid  
18.03.1990     **G. Rohzdestvensky.** Valencia
- 13.01.1992     **L. Maazel.** Las Palmas  
14.01.1992     **L. Maazel.** Las Palmas  
15.01.1992     **L. Maazel.** Tenerife  
16.01.1992     **L. Maazel.** Tenerife
- 07.06.1993     **F. Welser-Möst.** Santiago  
08.06.1993     **F. Welser-Möst.** Bilbao  
09.06.1993     **F. Welser-Möst.** Madrid  
10.06.1993     **F. Welser-Möst.** Madrid
- 27.01.1997     **M. Jansons.** Madrid  
28.01.1997     **M. Jansons.** Madrid  
29.01.1997     **M. Jansons.** Valencia
- 26.02.2003     **I. Metzmacher.** Valencia  
27.02.2003     **I. Metzmacher.** Madrid
- 05.04.2005     **E. Krivine.** Madrid  
23.01.2007     **G. Rohzdestvensky.** Madrid  
24.01.2007     **G. Rohzdestvensky.** Madrid

14.12.2008	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
15.12.2008	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
16.12.2008	<b>V. Jurowski.</b> Figueira da Foz
31.10.2010	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
01.11.2010	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
02.11.2010	<b>V. Jurowski.</b> Pamplona
21.02.2011	<b>Y. Nézet-Séguin.</b> Madrid
22.02.2011	<b>Y. Nézet-Séguin.</b> Madrid
16.12.2011	<b>C. Eschenbach.</b> Madrid
15.12.2012	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
16.12.2012	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
18.01.2014	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
19.01.2014	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
30.08.2014	<b>V. Jurowski.</b> Santander
31.08.2014	<b>V. Jurowski.</b> Santander
01.10.2014	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
02.10.2014	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
30.01.2015	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
31.01.2015	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
01.02.2015	<b>V. Jurowski.</b> Pamplona
13.03.2016	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
14.03.2016	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
09.12.2016	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
10.12.2016	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
11.12.2016	<b>V. Jurowski.</b> Valencia
12.12.2016	<b>V. Jurowski.</b> Alicante
07.03.2017	<b>V. Jurowski.</b> Madrid
30.01.2018	<b>V. Jurowski.</b> Zaragoza
31.01.2018	<b>V. Jurowski.</b> Madrid

harmonia  
mundi

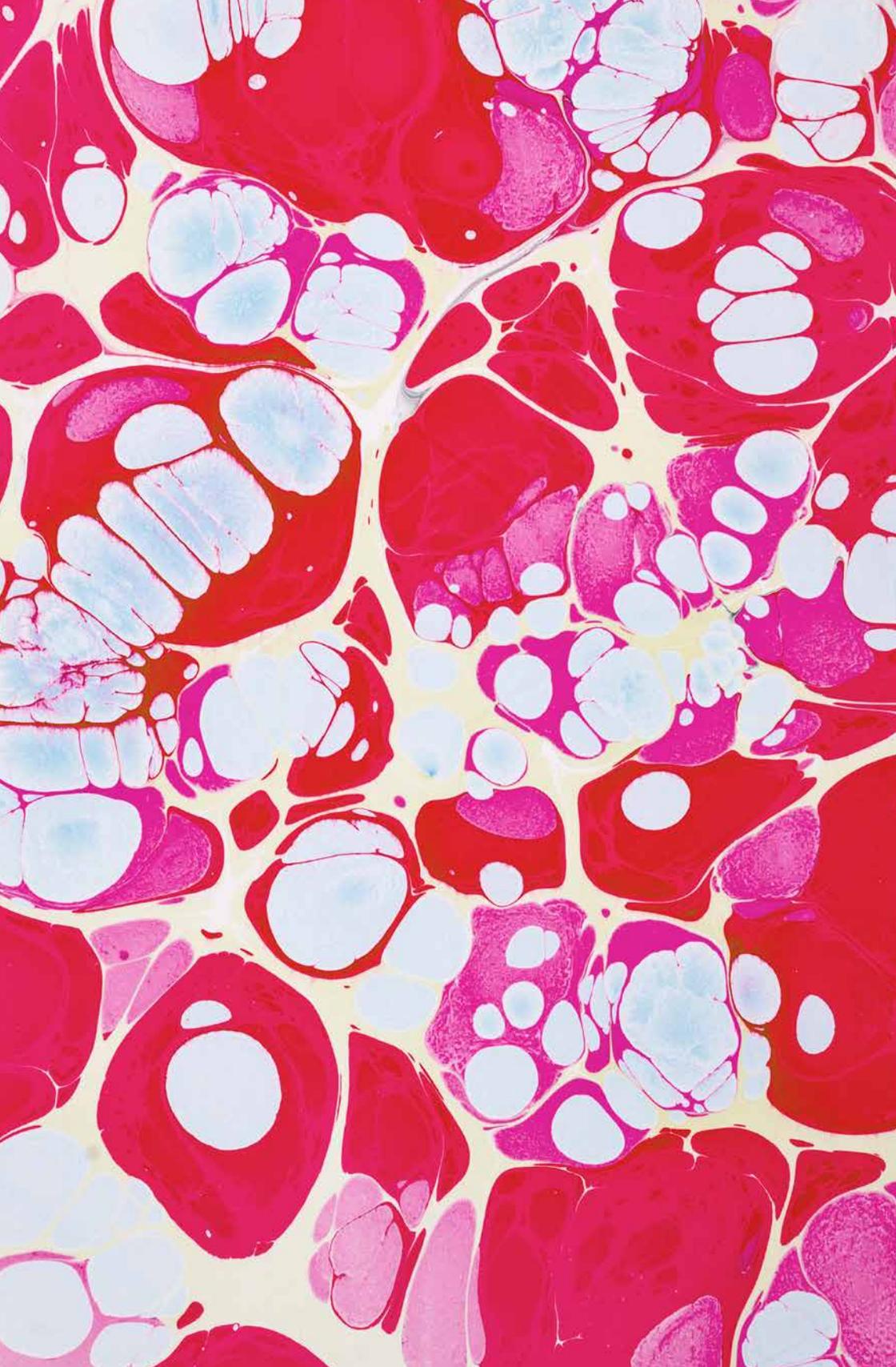
CLAUDE  
**DEBUSSY**  
Préludes du 1<sup>er</sup> Livre  
Estampes

Javier Perianes  
piano



Claude Debussy  
1918|2018

Un siglo después de su muerte, el 25 de marzo de 1918, varios artistas de harmonia mundi rinden homenaje a **Claude Debussy**, el mago de la melodía y el timbre, el gran ‘colorista’ y padre de la música moderna. Después de un trabajo anterior dedicado a los vínculos intangibles entre **Chopin** y Debussy, **Javier Perianes** vuelve a la música del compositor francés, en esta ocasión para ofrecer el Primer Libro de *Préludes* junto con las sublimes *Estampes*, que nos sumergen en el alma de una música capaz de dictar su título a cada pieza... tras la doble barra final.



# A.7

---

## LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director: Juanjo Mena

### I

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 2 EN SI BEMOL MAYOR,  
OP. 19**

Allegro con brio (*Cadencia: Wilhelm Kempff*)

Adagio

Rondo: Molto allegro

Solista: Javier Perianes

L. van BEETHOVEN

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 3 EN DO MENOR, OP. 37**

Allegro con brio

Largo

Rondo: Allegro

Solista: Javier Perianes

### II

L. van BEETHOVEN

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 4 OP. 56 EN SOL MAYOR**

Allegro moderato

Andante con moto

Rondo: Vivace

Solista: Javier Perianes

Martes, 19 de febrero 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15H

## A.7 CAMINO DE PERFECCIÓN

No es necesario decir que los cinco conciertos para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven se encuentran entre las cimas de las obras de su género en cualquier compositor. El maestro de Bonn era, además, un gran pianista y durante toda su vida el piano, como instrumento, experimentó una enorme evolución. Su brillantez y su perfección técnica adquirieron una inusitada fuerza en su época, y el propio músico pudo experimentar y explotar las nuevas posibilidades del teclado, así como su integración (u oposición) con una orquesta en permanente desarrollo. Hasta entonces, la más afortunada fusión entre el piano y la orquesta se había producido con W.A. Mozart, quien en sus veintisiete (!) conciertos, escritos entre 1773 y 1791, había explotado todas las posibilidades existentes. Una perfección difícil de superar, por su habilidad formal, la lógica del discurso musical y las enormes posibilidades creadas en el juego entre el solista y los demás elementos.

Beethoven, sin duda, partió de este modelo, o al menos lo tuvo muy presente. Concediendo la parte más importante al primer movimiento, en el que los temas son presentados primeramente por la orquesta en un 'ritornello' o parte introductoria. A diferencia de la apertura de sus sinfonías, los temas no son expresados en un contraste dramático entre ellos sino en una sucesión de motivos desde los que el piano, cuando hace su entrada, puede elegir si seguir a la orquesta para enriquecerla o enfrentarse a ella. Esto permite que el conjunto reaccione y conteste, a menudo de forma muy dramática (sobre todo en los dos últimos conciertos de la serie, el *Cuarto* y el *Emperador*, de envergadura realmente sinfónica, y que exigen, por supuesto, un director). En ellos, y siguiendo nuevamente su modelo mozartiano, Beethoven presenta al solista durante unos compases en solitario, antes de que irrumpa la masa orquestal.

Beethoven se dedicó al concierto, si bien de forma intermitente, durante la mayor parte de su vida, desde unos primeros esbozos (que no suelen ser incluidos en las grabaciones integrales) de 1784, cuando tenía solamente 14 años, hasta 1809, cuando contaba 39. Y puede decirse que el ciclo es parangonable al de sus sinfonías, y constituye por su nobleza de espíritu, belleza formal y sus audacias técnicas y expresivas un verdadero patrón a seguir. De hecho, su influencia sería enorme en autores plenamente románticos como Brahms, Chopin, Schumann o Liszt.

### **Concierto para piano y orquesta nº 2 en Si bemol mayor, Op. 19**

Este concierto, aunque habitualmente considerado el *Segundo* de la serie, en realidad fue escrito con anterioridad al *Primero*, en 1795, unos años antes que el *Concierto en Do mayor, Op. 15*. En marzo de ese año, Beethoven hizo su primera aparición pública en Viena, como pianista y compositor. Hasta entonces, desde la

llegada de su ciudad natal en 1792, únicamente había tocado en los salones de la aristocracia. Por lo tanto, sus primeros conciertos eran muy esperados por la nueva burguesía. Al parecer, la obra no estaba terminada para la fecha prevista, y Beethoven tuvo que luchar además con serios problemas de salud durante los ensayos en su casa. En 1798, para una visita a Praga (en la que fue descrito como “un coloso del piano”), y en la que tocó los dos primeros conciertos, Beethoven revisó profundamente la partitura.

El *Segundo Concierto* es, posiblemente, el más “mozartiano” del ciclo. Es una obra encantadora, que, sobre todo, en los dos movimientos extremos (el Allegro con brio inicial y el Molto Allegro en forma de rondó), tiene mucho del carácter de la ópera bufa, de esa elegancia clásica tan de la época. La elaborada parte pianística del tiempo lento (Adagio) es, quizá, más decorativa que realmente expresiva o atmosférica. Sin embargo, ya encontramos algunos elementos que son típicamente “marca de la casa”, como el final mismo de ese movimiento central, donde la orquesta se apodera del tema principal, que el piano, que va adquiriendo progresivamente una mayor gravedad, interrumpe con un violento recitativo, para terminar en un clima de absoluta placidez, o esos vibrantes y enérgicos acordes conclusivos, tras la atmósfera juguetona, con que se cierra la obra.

### **Concierto para piano y orquesta nº 3 en Do menor, Op. 37**

La división del *corpus* beethoveniano se suele hacer en tres periodos. Esta separación ha sido válida durante muchos años. Sin embargo, algunas partituras parecen pertenecer a un estadio de transición o intermedio entre una y otra fase. Esto es lo que ocurre con el *Tercer Concierto para piano y orquesta*, que, cronológicamente, se situaría al comienzo del segundo periodo, que, de modo curioso también, coincide también con el cambio de siglo, del XVIII al XIX, y que habría de dar lugar a un ambiente más claramente “romántico” en la expresión de los sentimientos. Aunque algunos biógrafos muy prestigiosos dan como fecha del autógrafo el año 1800, posiblemente sea un par de años posterior. La primera ejecución tuvo lugar, en cualquier caso, en el Theater an der Wien de la capital austriaca en 1803, junto al oratorio *Cristo en el Monte de los Olivos*. También se ofrecieron la *Primera* y la *Segunda Sinfonías*, con lo que el programa resultó tan largo que –según su secretario, el cada vez más apreciado como compositor Ferdinand Ries– hubo que dejar fuera algunas piezas.

La tonalidad de Do menor parece haber tenido un especial significado para el músico. Algunas de sus obras más poderosas y significativas están en esta clave. El *Tercer Concierto* no es una excepción. Desde el inicio, la obra parece expresar una fuerte tensión emocional, que se relaja (como es frecuente) en el segundo tema principal, que, de manera sorprendente, aparece en el ‘ritornello’, estableciéndose como la tonalidad complementaria de Mi bemol mayor. Justo a tiempo, realiza un delicioso regreso a la tónica y prepara así la entrada del piano, que suena poderoso y brillante. El movimiento lento (Largo), curiosamente en Mi mayor, es muy cantable. Beethoven explota aquí todas las posibilidades emocionales y emotivas del instrumento. Como lo hará

igualmente en el rondó final (Allegro), de gran virtuosismo, con ese toque un poco *alla zingarese* tan caro al autor en los tiempos finales. La envergadura de este último movimiento nos indica que, por aquellas mismas fechas, Beethoven estaba ya componiendo su *Tercera Sinfonía (Heroica)*.

### **Concierto para piano y orquesta nº 4 en Sol mayor, Op. 58**

La costumbre del autor de trabajar en varias composiciones al mismo tiempo (y volver a menudo sobre el material que había elaborado anteriormente) hace que a veces sea imposible datar la fecha exacta de su creación. Entre 1805 y 1806, sin embargo, se puede considerar uno de los momentos más ricos de toda la producción beethoveniana. Terminó entonces la primera versión de su única ópera como tal, *Leonore* (que sería posteriormente llamada *Fidelio*), la *Sonata para piano nº 23 ("Appassionata")*, los tres *Cuartetos Rasumovsky*, el *Concierto para violín*, la *Cuarta Sinfonía*... Y también el *Cuarto Concierto para piano y orquesta*.

Hay, de hecho, un considerable salto entre los tres primeros y los dos últimos conciertos para piano, tanto en sus ambiciones técnicas como formales y estilísticas (si bien el *Tercero*, como hemos visto, se podría considerar como perteneciente a un estadio intermedio). Pero, volviendo a la fecha de composición, es sorprendente que tal cantidad de grandes obras escritas en tan breve espacio de tiempo no solamente en Beethoven, sino en toda la historia de la música, es algo increíble. Lo que nos indica que el autor había ya alcanzado su plena madurez como artista creador. Estaba a mediados de la treintena, y parece que gozaba de buena salud, aunque ya comenzaban a manifestarse los primeros signos de esa sordera que le llevaría a la depresión. Por otra parte, y a pesar de sus rudas maneras (que a menudo le eran perdonadas, pues la gente tenía en cuenta su fuerte carácter), su situación en la ciudad de Viena y en la corte iba mejorando, y el hecho de que el archiduque Rodolfo, el hijo menor del emperador, fuera su discípulo, era un punto a su favor. A él le dedicaría varias de sus mayores obras, entre ellas este *Concierto en Sol mayor*.

Ya en su *Triple Concierto*, de 1804, Beethoven había encontrado la solución de preparar al oyente, durante la introducción orquestal, y hacerle familiarizarse con los temas principales que luego aparecerán, en un dramático diálogo entre el solista y la orquesta. En el *Cuarto Concierto*, que es el primero que podría considerarse ya plenamente "beethoveniano", es consciente de sus medios, lo cual le permite actuar con la máxima libertad. Y también realizar importantes innovaciones. Hace, por ejemplo, que sea el piano quien abra la obra, en un *Allegro moderato* que dura casi veinte minutos (la extensión de los movimientos iniciales va también progresivamente en aumento), y también la amplitud de su planteamiento, hechos ambos muy a tener en cuenta, antes de la explosión de la orquesta. Los cinco primeros compases son parte del tema principal, reproducido como tal en la recapitulación y no como un simple preludio. El resto del primer 'tutti' es, como de costumbre, puramente orquestal. Otra innovación, anticipada por Mozart, es la forma en que el solo hace luego su entrada, tras el primer 'ritornello', en que la orquesta no llega a su plenitud sino que permite al piano presentarse con un amplio pasaje meditativo. La brillante escritura para el

instrumento está aquí plenamente orientada, más incluso que en los conciertos anteriores, hacia las necesidades expresivas del momento, por muy virtuosística que sea. El movimiento lento (“Andante con moto”) es, sin duda, uno de los más sublimes del compositor, aunque tal vez no llegue a esa belleza casi inmaterial del Adagio del *Quinto*. Con instantes de una cantabilidad casi chopiniana, a veces ha sido comparado con Orfeo calmando a las bestias salvajes con su música. De hecho, la manera en que el piano parece persuadir a las cuerdas a abandonar su severo unísono y de unirse a él parece sugerir esta hermosa idea.

Otra característica de la sutileza que respira todo el *Concierto* es el comienzo del rondó final (Vivace), que emerge suavemente tras el último acorde del movimiento anterior en la armonía subdominante, preparando y anticipando así el subsiguiente ‘tutti’ orquestal. De nuevo, la forma en que Beethoven logra dar a este último movimiento, muchas veces considerado “menor”, una extraordinaria solemnidad y una gravedad de pensamiento y de planteamiento es admirable. Por todo esto, no extraña que el *Cuarto Concierto* (quizá más incluso que el *Quinto*, el *Emperador*) haya sido el favorito de los grandes pianistas durante mucho tiempo.

**Rafael BANÚS IRUSTA**



## A.7 JUANJO MENA

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Principal del Cincinnati May Festival y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. Ha sido Director Titular de la BBC Philharmonic, Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Dirige prestigiosas formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Londres, Rotterdam, Oslo, della Scala (Milan) y Dresde, las sinfónicas de la Radio de Baviera, Radio Sueca, Nacional Danesa y la Orquesta Nacional de Francia, así como las principales orquestas españolas.

Ha dirigido las más importantes orquestas norteamericanas: las sinfónicas de Chicago, Baltimore, Cincinnati, Montreal, Pittsburgh y Toronto, las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles, y las orquestas de Cleveland, Minnesota, Philadelphia y Washington, entre otras muchas. Aparece regularmente al frente de la Boston Symphony Orchestra, tanto en su temporada de conciertos como en el festival de Tanglewood.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras del repertorio romántico, como *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Duke Bluebeard* o *Erwartung* y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen una gira de España con la Orquesta Filarmónica de Londres, actuaciones de *Fidelio* con la ABAO, sus debuts al frente de la Tonhalle-Orchester Zürich, la Bamberger Symphoniker y la Konzerthausorchester Berlin, y su vuelta a las temporadas de la Boston Symphony Orchestra y la Minnesota Orchestra.

Con la BBC Philharmonic ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China y Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses.

Juanjo Mena ha realizado una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic para el sello discográfico Chandos. Los discos ya a la venta, homenajes a Alberto Ginastera, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Xabier Montsalvatge, C.M. von Weber y Joaquín Turina han obtenido grandes críticas por parte de la prensa especializada. También ha grabado la *Sinfonia Turangalila* de Messiaen, con el sello discográfico

Hyperion y con la Bergen Philharmonic, catalogada por la crítica especializada como de referencia.

En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música, en la modalidad de Interpretación.

**JUANJO MENA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

08.05.2014 **BBC Philharmonic.** Madrid

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS  
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5  
28001 MADRID • ESPAÑA

[CLUBMATADOR.COM](http://CLUBMATADOR.COM)



## A.7 JAVIER PERIANES

*“Su porte y técnica... irradian calma, y aun así la precisión y velocidad de sus dedos puede ser realmente aplastante. En raras ocasiones, por no decir nunca, me había encontrado con una combinación tal de evidente modestia y absoluta brillantez.”*  
(Sunday Times)

La carrera internacional de Javier Perianes le ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo y con las principales orquestas, colaborando con directores como Barenboim, Dutoit, Maazel, Mehta, Dudamel, Oramo, Temirkanov, Jurowski y Harding. Descrito por *The Telegraph* como “un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora”, Javier Perianes es Premio Nacional de Música 2012 y ‘Artista del Año 2019’ de los International Classical Music Awards (ICMA).

En la temporada 2018-19, Perianes emprenderá una gira por España con la London Philharmonic Orchestra y Juanjo Mena que culminará en Londres con la integral de los conciertos para piano de Beethoven en el Royal Festival Hall. También interpretará a Beethoven en una gira con orquestas por Australia y Nueva Zelanda, y se embarcará en un tour por los Estados Unidos interpretando el *Concierto* n° 27 de Mozart junto a la Orpheus Chamber Orchestra, finalizando con su regreso al Carnegie Hall de Nueva York.

Además de Mozart y Beethoven, Perianes interpretará esta temporada a Ravel, Saint-Saëns, Grieg, Falla y Bartók junto a orquestas como la Gewandhausorchester Leipzig, Konzerthausorchester Berlin, sinfónicas de Toronto, St. Louis, San Francisco y Milwaukee, Orchestre de Paris, BBC Scottish y Czech Philharmonic en su regreso al Festival Primavera de Praga. En recital, Perianes emprenderá una extensa gira por Europa que le llevará a ciudades como Londres, París, Fráncfort, Oslo, Lisboa, Estambul, Barcelona y Madrid.

De anteriores temporadas destacan actuaciones junto a la Wiener Philharmoniker, Royal Concertgebouw, Philharmonia, Cleveland, sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, filarmónicas de Oslo, Nueva York y Los Ángeles, y Orchestre Symphonique de Montréal.

Artista exclusivo de harmonia mundi, sus últimos álbumes incluyen las *sonatas D.960 y D.664* de Franz Schubert, “un verdadero regalo lírico” (*Gramophone*), y el *Concierto* n° 3 de Béla Bartók junto a la Münchner Philharmoniker y Heras-Casado.

**JAVIER PERIANES se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 27.05.2007 **D. Harding/London Symphony.** Lisboa  
01.06.2007 **D. Harding/London Symphony.** Madrid
- 22.09.2011 **Z. Mehta/Israel Philharmonic.** Madrid
- 01.02.2014 **J. Mena/BBC Philharmonic.** Madrid
- 01.02.2016 **S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid  
26.06.2016 **A. Orozco-Estrada/Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 12.02.2018 **P. Heras-Casado/Münchener Philharmoniker.** Barcelona  
13.02.2018 **P. Heras-Casado/Münchener Philharmoniker.** Madrid  
15.02.2018 **P. Heras-Casado/Münchener Philharmoniker.** Fuerteventura  
16.02.2018 **P. Heras-Casado/Münchener Philharmoniker.** Las Palmas  
17.02.2018 **P. Heras-Casado/Münchener Philharmoniker.** Tenerife

# 18.Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PRIMAVERA

JUEVES, 21 DE MARZO 2019, 19.30H

## LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

BACH La Pasión según San Juan

PRECIOS LOCALIDADES:

95€-85€-75€

70€-55€-50€-25€

ENTRADAS A LA VENTA  
12 DE SEPTIEMBRE 2018  
[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
en taquillas de la red de teatros  
del INAEM y del Auditorio Nacional  
Venta Telefónica:  
902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA  
[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)  
Tel: (+34) 91 426 0397  
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2  
28001 Madrid

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



En coproducción con el CNDM



SEIZ

Medio oficial

EL PAÍS

## OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### **BEETHOVEN CONCIERTO NÚM. 2 PARA PIANO Y ORQUESTA OP. 19**

16.04.1986	M.J. Pires/J. López Cobos/EUYO
07.04.1994	J. Lill/J. P. Tortellier/BBC Philharmonic
17.10.1998	E. Nebolsin/St. Louis Symphony
24.02.1999	C. Zacharias/J. Caeyers/Beethoven Academie
11.12.2004	E. Kissin/L. Foster/ Gulbenkian Orchestra
17.01.2010	M.J. Pires/J.E. Gardiner/London Symphony

### **BEETHOVEN CONCIERTO NÚM. 3 PARA PIANO Y ORQUESTA OP. 37**

17.04.1985	J. Colom/E. Colomer/JONDE
02.06.1988	R. Lupu/R. Chailly/Royal Concertgebouw
18.11.1989	E. Bashkirova/K. Kord/Filarmonica Varsovia
13.05.1991	R. Lupu/N. Marriner/Academy St Martin in the Fields
07.12.1993	J. Lill/ W. Weller/Royal Scottish National
24.02.1995	Z. Zilberstein/P. Schneider/Bayerische Staatsorchester
28.01.1997	E. Ax/P. Steinberg/London philharmonic
23.11.1998	D. Barenboim/Staatskapelle berlin
24.02.1999	C. Zacharias/J. Caeyers/Beethoven Academie
11.12.2004	E. Kissin/L. Foster/Gulbenkian Orchestra
26.05.2009	J.B. Pommier/Y. Kreizberg/Netherlands Symphony

### **BEETHOVEN CONCIERTO NÚM. 4 PARA PIANO Y ORQUESTA OP. 58**

16.11.1987	J.B. Pommier/P. Berglund/Royal Philharmonic
06.03.1990	M.J. Pires/M. Tang/Gulbenkian Orchestra
11.03.1994	C. Zacharias/H. Schiff/Northern Sinfonia
24.11.1998	D.Barenboim/Staatskapelle Berlin
24.02.1999	C. Zacharias/J.Caeyers/Beethoven Academie
14.01.2003	B.L.Gelber/L.Foster/JerusalemSymphony
13.12.2004	E. Kissin/L. Foster/Gulbenkian Orchestra
21.03.2011	E. Virsaladze/C. Dutoit/Royal Philharmonic
08.05.2014	J. Perianes/J. Mena/BBC Philharmonic
09.06.2016	M. Perahia/Academy of St Martin in the Fields
26.06.2016	J. Perianes/A. Orozco Estrada/Wiener Philharmoniker
31.01.2017	N. Goerner/J. Nott/Suisse Romande
08.02.2018	B. Grosvenor/F.X. Roth/Gürzenich Orchester Köln

# London **Philharmonic** Orchestra

---

## **VIOLIN I**

Pieter Schoeman *Leader*  
*Chair supported by Neil Westreich*

Molly Cockburn  
Katalin Varnagy  
*Chair supported by Sonja Drexler*

Catherine Craig  
Robert Pool  
Sarah Streatfeild  
Tina Gruenberg  
Rebecca Shorrock  
Georgina Leo  
Jamie Hutchinson  
Thomas Eisner  
Rasa Zukauskaitė

## **VIOLIN II**

Tania Mazzetti *Principal*  
*Chair supported by Countess Dominique Loredan*

Kate Birchall  
Nancy Elan  
Fiona Higham  
*Chair supported by David & Yi Buckley*

Nynke Hijlkema  
Joseph Maher  
Marie-Anne Mairesse  
Ashley Stevens  
Kate Cole  
Essi Kiiski

## **VIOLAS**

David Quiggle *Principal*  
Richard Waters *Co-Principal*  
Ting-Ru Lai

Katharine Leek  
Susanne Martens  
Stanislav Popov  
Daniel Cornford  
Jill Valentine

## **CELLI**

Kristina Blaumane *Principal*  
*Chair supported by Bianca & Stuart Roden*

Pei-Jee Ng *Co-Principal*  
Francis Bucknall  
David Lale  
Gregory Walmsley  
Elisabeth Wiklander

## **BASSES**

Kevin Rundell *Principal*  
Hugh Kluger  
George Peniston  
Jamie Kenny

## **FLUTES**

Katie Bedford *Guest Principal*  
Stewart McIlwham

## **OBOES**

Alice Munday *Principal*  
Amy Roberts

## **CLARINETS**

Thomas Watmough *Principal*  
*Chair supported by Roger Greenwood*  
Paul Richards

## **BASSOONS**

Jonathan Davies *Principal*  
Gareth Newman

## **HORNS**

John Ryan *Principal*  
*Chair supported by Laurence Watt*  
Martin Hobbs

## **TRUMPETS**

Paul Beniston *Principal*  
Anne McAneney  
*Chair supported by Geoff & Meg Mann*

## **TIMPANI**

Simon Carrington *Principal*

## **Chief Executive & Artistic**

**Director**  
Timothy Walker

## **Tours Manager**

Grace Ko

## **Orchestra Personnel Manager**

Andrew Chenery

## **Librarian**

Sarah Holmes

## **Stage Manager**

Christopher Alderton

## **Instrument Transport Manager**

Damian Davis

## **Assistant Transport / Stage Manager**

Laura Kitson

---

The London Philharmonic Orchestra also acknowledges the Tsukanov Family Foundation for its support of Vladimir Jurowski's position, along with the following chair supporters whose players are not performing in this concert:

*The Candide Trust*  
*Eric Tomsett*  
*Sir Simon Robey*  
*Victoria Robey OBE*  
*Andrew Davenport*  
*Sonja Drexler*  
*William & Alex de Winton*  
*Caroline, Jamie & Zander Sharp*

# 18.Ibermúsica.19

## PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

**A8** MARTES, 12 DE MARZO 2019. 19.30H

---

GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
CORO DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID  
PEQUEÑOS CANTORES DE  
LA COMUNIDAD DE MADRID  
JONATHAN NOTT  
ELENA ZHIDKOVA

**G. MAHLER**                      Sinfonía núm. 3, en  
Re menor

**A9** MIÉRCOLES, 20 DE MARZO 2019. 19.30H

---

ORQUESTA DE CADAQUÉS  
DAVID ROBERTSON  
DMITRY MASLEEVA

**A10** MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL 2019. 19.30H

---

PHILHARMONIA ORCHESTRA  
VLADIMIR ASHKENAZY  
ESTHER YOO

**A11** MIÉRCOLES, 8 DE MAYO 2019. 19.30H

---

PHILHARMONIQUE DE RADIO  
FRANCE  
MIKKO FRANCK  
HILARY HAHN

**A12** JUEVES, 23 DE MAYO 2019. 19.30H

---

GEWANDHAUSORCHESTER  
LEIPZIG  
ANDRIS NELSONS  
BAIBA SKRIDE

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211

**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216

**W. A. MOZART** Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16

**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219



**ANNE-SOPHIE MUTTER**  
**KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN**

Diseño:  
Manigua  
Maquetación e impresión:  
Estugraf Impresores, S.L.  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-3244-2019

