

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.7

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director titular:
EDWARD GARDNER

Solista:
LEIF OVE ANDSNES

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEI2

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.7

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

La London Philharmonic Orchestra es una de las grandes orquestas del mundo desde su fundación, por Sir Thomas Beecham, en 1932. Con cada actuación pretende maravillar al mundo moderno y consolidar su posición como orquesta líder del siglo XXI. Su sede está en el Royal Festival Hall del Southbank Centre, en el corazón de la vida cultural londinense.

También disfrutan de residencias en Brighton, Eastbourne y Saffron Walden, y dan giras por el Reino Unido e internacionalmente, con enorme éxito de público.

Cada verano son residentes en el Festival de Ópera de Glyndebourne, y se puede disfrutar de sus conciertos *online* y en plataformas de *streaming*, en redes sociales y a través de su asociación con Marquee TV. También publican grabaciones en directo, de estudio y de archivo bajo su propio sello discográfico, y es la orquesta más retransmitida del mundo, con más de 15 millones de reproducciones de contenido cada mes.

Entre sus directores principales se encuentran algunos de los nombres históricos más importantes, como Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. En 2021 Edward Gardner se convirtió en su decimotercer director titular, y Vladimir Jurowski pasó a ser director emérito en reconocimiento a su impacto cuando ostentó el puesto de director titular de 2007 a 2021. Karina Canellakis es actualmente su principal directora invitada y Brett Dean es su compositor residente.

Comprometidos en inspirar a la próxima generación de músicos y amantes de la música: no hay nada que les guste más que ver la alegría de niños y familias disfrutando de sus primeros momentos musicales, y les apasiona equipar a escuelas y profesores a través de conciertos escolares, recursos y formación. Como reflejo de sus valores de colaboración e inclusión, sus proyectos *OrchLab* y *Open Sound Ensemble* ofrecen oportunidades musicales a adultos y jóvenes con discapacidades y necesidades educativas especiales.

Los jóvenes instrumentistas de hoy en día son los miembros de las orquestas del futuro, por lo que ofrecen una serie de oportunidades para apoyar su progresión: su programa *LPO Junior Artists* es pionero en la creación de vías de acceso a la profesión para jóvenes artistas de comunidades infrarrepresentadas, y sus programas *LPO Young Composers* y *Foyle Future Firsts* apoyan a la próxima generación de músicos profesionales, tendiendo un puente entre la educación y las carreras profesionales.

La LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

07.05.1980	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.
	O. Kamu. Liria
07.05.1980	O. Kamu. Madrid
26.04.1981	J. López Cobos. Liria
27.04.1981	J. López Cobos. Barcelona
28.04.1981	J. López Cobos. Barcelona
29.04.1981	J. López Cobos. Madrid
30.04.1981	J. López Cobos. Madrid
26.08.1982	J. López Cobos. Santander
27.08.1982	J. López Cobos. Santander
29.08.1982	J. López Cobos. Gijón
30.08.1982	J. López Cobos. Oviedo
07.03.1983	Sir G. Solti. Barcelona
08.03.1983	Sir G. Solti. Barcelona
09.03.1983	Sir G. Solti. Madrid
24.01.1989	S. Bychkov. Valencia
25.01.1989	S. Bychkov. Barcelona
26.01.1989	S. Bychkov. Madrid
27.01.1989	S. Bychkov. Madrid
28.01.1989	S. Bychkov. Lisboa
15.03.1990	G. Rohzdestvensky. Coruña
16.03.1990	G. Rohzdestvensky. Barcelona
17.03.1990	G. Rohzdestvensky. Madrid
18.03.1990	G. Rohzdestvensky. Valencia
13.01.1992	L. Maazel. Las Palmas
14.01.1992	L. Maazel. Las Palmas
15.01.1992	L. Maazel. Tenerife
16.01.1992	L. Maazel. Tenerife
07.06.1993	F. Welser Möst. Santiago
08.06.1993	F. Welser Möst. Bilbao
09.06.1993	F. Welser Möst. Madrid
10.06.1993	F. Welser Möst. Madrid
27.01.1997	P. Steinberg. Madrid
28.01.1997	P. Steinberg. Madrid
29.01.1997	P. Steinberg. Valencia

26.02.2003	I. Metzmacher. Valencia
27.02.2003	I. Metzmacher. Madrid
05.04.2005	E. Krivine. Madrid
23.01.2007	G. Rohzdestvensky. Madrid
24.01.2007	G. Rohzdestvensky. Madrid
14.12.2008	V. Jurowski. Madrid
15.12.2008	V. Jurowski. Madrid
16.12.2008	V. Jurowski. Figueira da Foz
31.10.2010	V. Jurowski. Madrid
01.11.2010	V. Jurowski. Madrid
02.11.2010	V. Jurowski. Pamplona
21.02.2011	Y. Nézet-Séguin. Madrid
22.02.2011	Y. Nézet-Séguin. Madrid
16.12.2011	C. Eschenbach Madrid
15.12.2012	V. Jurowski Madrid
16.12.2012	V. Jurowski Madrid
18.01.2014	V. Jurowski. Madrid
19.01.2014	V. Jurowski. Madrid
30.08.2014	V. Jurowski. Santander
31.08.2014	V. Jurowski. Santander
01.10.2014	V. Jurowski. Madrid
02.10.2014	V. Jurowski. Madrid
30.01.2015	V. Jurowski. Madrid
31.01.2015	V. Jurowski. Madrid
01.02.2015	V. Jurowski. Pamplona
13.03.2016	V. Jurowski. Madrid
14.03.2016	V. Jurowski. Madrid
09.12.2016	V. Jurowski. Madrid
10.12.2016	V. Jurowski. Madrid
11.12.2016	V. Jurowski. Valencia
12.12.2016	V. Jurowski. Alicante
07.03.2017	V. Jurowski. Madrid
30.01.2018	V. Jurowski. Zaragoza
31.01.2018	V. Jurowski. Madrid

15.02.2019	J. Mena. Zaragoza
16.02.2019	J. Mena. Barcelona
17.02.2019	J. Mena. Valencia
18.02.2019	J. Mena. Alicante
19.02.2019	J. Mena. Madrid
20.02.2019	J. Mena. Madrid
27.08.2019	J. Mena. Pollensa
28.08.2019	J. Mena. Santander
29.08.2019	J. Mena. Santander
30.08.2019	J. Mena. San Sebastián
31.08.2019	J. Mena. San Sebastián
27.11.2019	V. Jurowski. Madrid
28.11.2019	V. Jurowski. Madrid
23.07.2020	I. Fischer. Las Palmas
24.07.2020	I. Fischer. Tenerife

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.7

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director titular: Edward Gardner

I

G. BENJAMIN (1960)

SUDDEN TIME

E. GRIEG (1843-1907)

CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR, OP. 16

Allegro molto moderato

Adagio

Allegro moderato molto e marcato-Quasi presto-Andante maestoso

Solista: Leif Ove Andsnes

II

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

DANZAS SINFÓNICAS, OP. 45

Non Allegro

Andante con moto. Tempo di Valse

Lento assai – Allegro vivace

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Miércoles, 1 de marzo 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h



G. Benjamin. *Sudden Time*

Aunque en los últimos años la notoriedad de George Benjamin está asociada, esencialmente, a una brillante carrera operística que incluye ya tres títulos –*Into the Little Hill* (2006), *Written on Skin* (2012) y *Lessons in Love and Violence* (2018)– los primeros éxitos del compositor británico se produjeron en el terreno orquestal con un par de obras deslumbrantes: *Ringed by the Flat Horizon* (1980), dedicada a Olivier Messiaen, su profesor de composición, e inspirada en un verso de *The Waste Land* de Eliot, y *At First Light* (1982), para orquesta de cámara, que tomaba como fuente de inspiración uno de los últimos lienzos de Turner, *Norham Castle, Sunrise*. Composiciones ambas que mostraron, como apunta Philippe Albèra, “no solo su dominio de la escritura orquestal sino también la fuerza poética de su imaginación”. Al igual que hiciera en otra notable partitura coetánea, *A Mind of Winter* (1981), para soprano y orquesta, Benjamin acudió a la obra de Wallace Stevens –en concreto al poema *Martial Cadenza* (1942) y al primer verso de su segunda estrofa, “It was like sudden time in a world without time”– para el título del que sería su siguiente gran proyecto orquestal, *Sudden Time*, esbozado en 1983 pero cuya larga gestación ocupó al músico entre 1989 y 1993.

Benjamin recuerda cómo se inspiró “en un sueño que tuve una vez en el que el sonido de un trueno parecía extenderse hasta durar al menos un minuto antes de circular repentinamente, como en una espiral, por mi cabeza”. Al despertar, Benjamin se dio cuenta de que lo que había oído era el primer segundo de un trueno real, percibido entre el sueño y la vigilia. Es esa “sensación de elasticidad, de que las cosas se estiran, se deforman y vuelven a juntarse” la que el músico ha intentado captar en *Sudden Time*. Pese a las dimensiones de su contingente orquestal (que incluye una enorme sección de percusión y el uso de algunos instrumentos infrecuentes como flautas alto, de pico y tambores indios, muy presentes en el complejo solo de viola conclusivo), la obra abunda en episodios de refinada transparencia camerística a través de un enfoque casi puntillista, hecho de pulsaciones fugaces y contradictorias, gestos melódicos fragmentados y escurridizos, texturas contrastadas y combinaciones tímbricas siempre imaginativas. Con su autor al frente, la Filarmónica de Londres –la misma orquesta que hoy nos ofrece *Sudden Time*– protagonizó su estreno el 21 de julio de 1993 en el Queen Elizabeth Hall.

E. Grieg. *Concierto para piano en La menor, op. 16*

Concluida su formación académica en Leipzig, durante su estancia en Copenhague (1863-1865) Edvard Grieg compuso una *Sinfonía en Do menor*, página estimable pero aún bisoña que sería interpretada en Cristianía (la actual Oslo) y Bergen (su ciudad natal). Tras escuchar una sinfonía de Svendsen –maestro indiscutible del género en la Noruega de su tiempo–, Grieg, consciente de sus limitaciones, prohibió volver a ejecutarla. De ahí que, pese a sus evidentes deudas con la tradición germánica,

pueda considerarse al *Concierto para piano en La menor* como la primera obra en que aflora plenamente la personalidad del músico al tiempo que punto culminante de su primera etapa creadora, en la que Grieg persiguió el éxito con obras de cierta envergadura como la mencionada sinfonía, la obertura de concierto “*En otoño*” (1866) o las dos primeras sonatas para violín y piano (fechadas en 1865 y 1867).

Establecido en Cristianía, donde se ganaba la vida como profesor de piano y director de la orquesta local, Grieg lamentaba que tales ocupaciones –en especial, durante la temporada de conciertos– le dejaran poco tiempo para componer. En 1868, un año después de su matrimonio y en el transcurso de unas vacaciones estivales en Søllerød, cerca de Copenhague, en compañía de sus amigos el editor Emil Horneman y el pianista Edmund Neupert, Grieg compuso la que sería su única partitura concertante (en 1883, un proyecto de segundo concierto pianístico quedaría pronto abandonado). Neupert, su colaborador en la escritura pianística de la partitura y dedicatario de la misma, estrenaría la obra en Copenhague el 3 de abril de 1869 con enorme éxito y en presencia de celebridades musicales como Niels Gade y Anton Rubinstein, que prestó su piano para la ocasión. “El sábado tu divino concierto ha sonado en la gran sala del Casino. El triunfo que he obtenido ha sido enorme. Desde la cadencia del primer movimiento el público estaba loco de entusiasmo”, escribió poco después el pianista noruego a su paisano que no pudo asistir a la velada.

Pese a la acogida triunfal dispensada al concierto, confirmada por una popularidad nunca empañada desde entonces, Grieg no consiguió editarlo hasta 1872 aunque no cesaría de corregirlo hasta la revisión definitiva de 1907, poco antes de su muerte. Provisto del manuscrito del concierto, en 1870 Grieg visitó a Liszt en Roma para pedirle su opinión: “Continuad así, no os dejéis intimidar”, le aconsejó el maestro húngaro. “Esta recomendación final fue de capital importancia para mí; era algo así como una santificación. Cuando me enfrentara a la decepción y a la amargura me acordaría de estas palabras y el recuerdo de esa hora poseería el poder maravilloso de apoyarme en los días adversos”.

Al igual que su modelo, el concierto de Schumann que escuchó tocar a Clara y con el que comparte idéntica tonalidad, el *Concierto en La menor* de Grieg prescinde de una larga exposición orquestal en el movimiento inicial y encadena sin interrupción el movimiento lento intermedio, un Adagio de carácter himnico (“una sombra del *Emperador* de Beethoven”, según Hamilton), con el final. Un redoble de timbal anuncia las cascadas descendentes del piano en el extenso Allegro molto moderato que, como el exultante *Allegro moderato molto e marcato* en forma de rondó que culmina la obra, abunda en motivos melódicos y alusiones a ritmos de danza (*halling, springdans*) procedentes del folclore noruego.

S. Rachmaninoff. Danzas sinfónicas, op. 45

El período americano de Rachmaninoff estuvo estrechamente ligado a la Orquesta de Filadelfia y en especial al director de origen húngaro Eugene Ormandy, su titular entre 1938 y 1979, que ya había organizado en 1939, a los tres meses de la definitiva llegada del músico ruso a Estados Unidos, un Ciclo Rachmaninoff en Nueva York. “Todo lo que escribo lo hago con el sonido de Filadelfia en mis oídos. Por ello me

he permitido dedicar mi última composición a la mejor orquesta del mundo y a su director". Con estas palabras se dirigía Rachmaninoff el 3 de enero de 1941 a los miembros de la agrupación, protagonista de numerosos conciertos y grabaciones con sus pentagramas en los atriles, inmediatamente antes del estreno de sus *Danzas sinfónicas*. Tras demasiado tiempo sin escribir nada –su anterior opus, la *Sinfonía núm. 3*, se remontaba a 1936– el músico ruso emprendió la composición de su nueva partitura orquestal el 22 de septiembre de 1940. A un ritmo frenético de catorce horas diarias de trabajo, el casi septuagenario Rachmaninoff concluía pocos meses después en su residencia de Long Island, lugar de descanso de sus agotadoras giras pianísticas –y donde tenía como vecinos a Michel Fokine y Vladimir Horowitz–, la que habría de ser su última obra.

El carácter testamentario que encierran los enigmáticos pentagramas de las *Danzas sinfónicas*, a modo de balance final de una vida pródiga en triunfos pero también en exilios y fracasos, oculta una larga historia. Parece que la primera idea del músico habría sido escribir un ballet en colaboración con el coreógrafo Fokine; que algunas de sus ideas provienen de *Los escitas*, un proyecto coreográfico abandonado en 1915; que el nombre pensado para cada una de las danzas (*Mediodía*, *Atardecer*, *Medianoche*) encierra un programa oculto... Con su amalgama de citas y autocitas, este nostálgico tríptico puede interpretarse como un caleidoscópico *flash-back* musical en el que el compositor, a menos de tres años de su muerte, resume su obra y también las influencias y obsesiones (la música popular rusa, los cantos religiosos ortodoxos) que la marcaron. Pero las *Danzas sinfónicas* son, en igual medida, un soberbio concierto para orquesta en el que Rachmaninoff abandona la instrumentación algo masiva de obras anteriores por una experimentación con las texturas y los timbres a fin de procurar abundantes ocasiones de lucimiento a los solistas de Filadelfia; algo parecido a los que tres años después haría Bartók con la Sinfónica de Boston en su *Concierto para orquesta*.

La primera danza (Non allegro) adopta una estructura tripartita. La vigorosa sección inicial, que incluye un piano inesperadamente percusivo, contiene una cita de *El gallo de oro*, la gran ópera de Rimski-Korsakov cuya partitura –muy estudiada por Rachmaninoff años después– sería una de las escasas pertenencias con las que el músico abandonara Rusia en 1917. La tierna cantilena a cargo del saxofón alto aparece nimbada de esa melancólica languidez típica del autor. El movimiento concluye con una cita del motivo central de su *Sinfonía nº 1*, que Rachmaninoff creía entonces perdida. La segunda danza (Andante con moto) es un vals decadente con ribetes de danza macabra en el que la expresividad ultrarromántica del músico se derrama a manos llenas. El resultado es tan fascinante como perturbador: una imprevisible fusión del *Vals triste* de Sibelius y *La Valse* de Ravel, que parece simbolizar, con su aroma sofocante, la desaparición irreversible de una cultura, la de la vieja y muy lejana Europa, a la que el músico no regresaría. De nuevo en forma tripartita, la tercera danza (Lento assai-Allegro vivace), a caballo entre las tinieblas y la luz, incorpora tañidos de campanas, el omnipresente tema del *Dies Irae*, reminiscencias de la *Primera Sinfonía* y una cita de sus *Vísperas*, que el músico subraya en la partitura con la palabra "Aleluya", símbolo de la victoria de la vida y de las fuerzas creadoras sobre la muerte.



A.7 EDWARD GARDNER

Director Titular de la London Philharmonic Orchestra (LPO), es Titular de la Filarmónica de Bergen, hasta el final de la temporada 2023/24. A partir de agosto 2024, Edward asume la dirección musical de la Ópera y el Ballet de Noruega.

Durante 2021/22 dirigió a la LPO en once conciertos en el Royal Festival Hall, incluyendo cinco estrenos. Inauguró la temporada de 2021 con *The Midsummer Marriage* (Tippett), en el que el London Philharmonic Choir se unió al English National Opera Chorus. Otros programas incluyen la *Sinfonía fantástica* (Berlioz), *El castillo de Barbazul* (Bartók) y *La canción de la tierra* (Mahler). Participaron en el Festival Enescu de Bucarest y realizaron una extensa gira por Alemania.

Inauguró la temporada de la Filarmónica de Bergen con una interpretación de *Harmonium* de Adams. Otros hitos incluyen un programa integral de Stravinski y encargos de Larcher, Wigglesworth y Ahvenniemi. Tras las recientes giras a Berlín, Múnich, Ámsterdam, a los BBC Proms y al Festival Internacional de Edimburgo, tiene previstas varias giras europeas próximamente. Es director titular del Coro Edvard Grieg y dirigirá al menos 2 producciones de concierto cada año durante las temporadas 2021-2024.

Muy solicitado como director invitado, ha debutado con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Filarmónica de Nueva York, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín, Real Filarmónica de Estocolmo y Wiener Symphoniker; y siguen sus compromisos con la Gewandhausorchester Leipzig, Symphonique de Montréal, Deutsches Symphonie-Orchester Berlín, Philharmonia y la Orchestra del Teatro alla Scala. Mantiene sus colaboraciones con la City of Birmingham Symphony Orchestra, de la que fue principal director invitado entre 2010 y 2016, y con la BBC Symphony, a la que ha dirigido tanto en la primera como en la última noche de los BBC Proms.

Apasionado de los jóvenes talentos, fundó la Hallé Youth Orchestra en 2002 y dirige regularmente la National Youth Orchestra de Gran Bretaña.

Nacido en Gloucester en 1974, Edward estudió en Cambridge y en la Royal Academy of Music. Entre sus numerosos reconocimientos se encuentran el haber sido nombrado director del año por la Royal Philharmonic Society (2008), el premio Olivier por sus extraordinarios logros en la ópera (2009) y el haber recibido la Orden del Imperio Británico (OBE) por sus servicios a la música en 2012.

EDWARD GARDNER se presenta por primera vez con Ibermúsica

Con el generoso apoyo de Aud Jebsen



A.7 LEIF OVE ANDSNES

Con su técnica dominante y sus interpretaciones profundas, el célebre pianista noruego ha sido aclamado en todo el mundo, interpretando conciertos y recitales en las principales salas de concierto del mundo y con las orquestas más destacadas, al tiempo que desarrollaba una preciada y extensa discografía. Es director fundador del Festival de Música de Cámara de Rosendal, fue codirector artístico del Festival de Música de Cámara de Risør, y ha sido director musical del Festival de Música de Ojai, en California. Pertenece al Salón de la Fama de Gramophone y es doctor honoris causa por la Universidad de Bergen y de la Juilliard School de Nueva York.

Actualmente, interviene con la Mahler Chamber Orchestra (MCO) en “Mozart Momentum 1785/86”. Un proyecto que abarca varias temporadas y explora uno de los periodos más creativos del compositor, en el que dirigirá la MCO en los *Conciertos para piano* núms. 20-24 de Mozart en lugares clave, además de grabarlos para Sony Classical. El proyecto supone su segunda colaboración artística con la orquesta, tras “El viaje de Beethoven”. Un épico programa de cuatro temporadas centrado en la música para piano y orquesta del compositor, en la que Andsnes ofreció más de 230 actuaciones en 108 ciudades de 27 países, recogido en una premiada serie de Sony Classical “Concerto - A Beethoven Journey”. El pianista, que ahora graba en exclusiva para ese sello, ha recibido recientemente su undécima nominación a los Grammy y ha sido reconocido con seis premios Gramophone. Entre sus últimos lanzamientos se encuentran Chopin: *Ballades & Nocturnes*, el superventas Sibelius, y colaboraciones con Marc-André Hamelin, Matthias Goerne, la Sinfónica Nacional de Dinamarca y la Filarmónica de Bergen. Su discografía anterior comprende más de 30 grabaciones de EMI Classics, con repertorio desde el Barroco hasta la actualidad.

Sus galardones incluyen el premio de la Royal Philharmonic Society, el Gilmore Artist Award, el Premio Peer Gynt y el nombramiento como Comandante de la Real Orden de Santo Olaf de Noruega. Fue comisario de la serie “Perspectives” de Carnegie Hall, pianista residente de la Berliner Philharmoniker, artista residente de la Filarmónica de Nueva York y protagonista de una serie de retratos de artistas de la London Symphony.

Nacido en Karmøy, Noruega, en 1970, estudió en el Conservatorio de Música de Bergen. Actualmente es asesor artístico de la Academia de Piano Jirí Hlinka de Bergen, donde vive con su pareja y sus tres hijos.

LEIF OVE ANDSNES se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 22.05.1992 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
 M. Jansons/Filarmónica de Oslo. Sevilla
- 04.05.1998 **N. Järvi/Detroit Symphony.** Madrid
05.05.1998 **N. Järvi/Detroit Symphony.** Valencia
- 01.11.2010 **V. Jurowski/London Philharmonic.** Madrid
02.11.2010 **V. Jurowski/London Philharmonic.** Pamplona
- 18.03.2013 **H. Blomstedt/Gustav Mahler Jugendorchester.** Barcelona

OBRAS DEL PROGRAMA

ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

GRIEG CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR, OP. 16

05.11.2006	Mikhail Pletnev/C. Dutoit/Philharmonia
26.03.2009	Nelson Freire/T. Dausgaard/Orquesta Nacional Danesa
31.01.2018	Denis Kozhukhin/V. Jurowski/London Philharmonic

RACHMANINOFF DANZAS SINFÓNICAS

28.04.1989	A. Litton/Bournemouth Symphony
16.10.2001	L. Segerstam/Detroit Symphony
25.01.2005	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
02.10.2014	V. Jurowski/London Philharmonic
26.06.2016	A. Orozco Estrada/Wiener Philharmoniker

London Philharmonic Orchestra

Principal Conductor Edward Gardner *supported by Aud Jepsen*

Principal Guest Conductor Karina Canellakis

Conductor Emeritus Vladimir Jurowski

Patron HRH The Duke of Kent KG

Artistic Director Elena Dubinets

Chief Executive David Burke

Leader Pieter Schoeman *supported by Neil Westreich*

VIOLIN I

Pieter Schoeman *Leader*

Alice Ivy-Pemberton *Co-Leader*

Kate Oswin

Lasma Taimina

Minn Majoe

Katalin Varnagy

Yang Zhang

Catherine Craig

Alfredo Reyes Logounova

Martin Hohmann

Cassandra Hamilton

Thomas Eisner

Nilufar Alimaksumova

Sophie Phillips

Joseph Devalle

Ronald Long

VIOLIN II

Tania Mazzetti *Principal*

Emma Oldfield *Co-Principal*

Nynke Hijlkema

Nancy Elan

Joseph Maher

Kate Birchall

Ashley Stevens

Sioni Williams

Fiona Higham

Kate Cole

Jessica Coleman

Emma Crossley

Jamie Hutchinson

Georgina Leo

VIOLAS

Richard Waters *Principal*

Laura Vallejo

Benedetto Pollani

Shiry Rashkovsky

Katharine Leek

Lucia Ortiz Sauco

Martin Wray

James Heron

Alistair Scahill

Michelle Bruil

Daniel Cornford

Jill Valentine

CELLI

Kristina Blaumane *Principal*

Morwenna Del Mar

Francis Bucknall

David Lale

Sue Sutherley

Helen Thomas

George Hoult

Sibylle Hentschel

Iain Ward

Colin Alexander

DOUBLE BASSES

Kevin Rundell *Principal*

Hugh Kluger

George Peniston

Laura Murphy

Charlotte Kerbegian

Lowri Morgan

Adam Wynter

David Johnson

FLUTES

Juliette Bausor *Principal*

Stewart McIlwham

Clare Childs

Ian Mullin

PICCOLO

Stewart McIlwham *Principal*

ALTO FLUTE

Stewart McIlwham

OBOES

Rainer Gibbons *Guest Principal*

Lydia Griffiths

COR ANGLAIS

Sue Böhling *Principal*

CLARINETS

Benjamin Mellefont *Principal*

Thomas Watmough

BASS CLARINET

Paul Richards *Principal*

ALTO SAXOPHONE

Martin Robertson

BASSOONS

Jonathan Davies *Principal*

Guylaine Eckersley

CONTRABASSOON

Simon Estell *Principal*

HORNS

John Ryan

Martin Hobbs

Mark Vines *Co-Principal*

Gareth Mollison

Duncan Fuller

TRUMPETS

Paul Beniston *Principal*

Anne McAneney

Erika Curbelo

David Hilton

TROMBONE

Mark Templeton *Principal*

David Whitehouse

BASS TROMBONE

Lyndon Meredith *Principal*

Ed Hilton

TUBA

Lee Tsarmaklis *Principal*

TIMPANI

Simon Carrington *Principal*

PERCUSSION

Andrew Barclay *Principal*

Karen Hutt

Feergus Brennan

Tom Pritchard

James Crook

Jeremy Cornes

HARP

Rachel Masters *Principal*

Tamara Young

PIANO

Catherine Edwards

ibermúsica

22/ 23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

A8 JUEVES, 16 DE MARZO 2023. 19.30H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
FRANCESCO PIEMONTESE
Dohnányi Minutos sinfónicos
Schumann Concierto para piano
Strauss Don Juan
Strauss Danza de los siete velos
Strauss Till Eulenspiegel

A9 MIÉRCOLES, 12 ABRIL 2023. 19.30H

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA
JOSEP VICENT
PABLO SÁINZ VILLEGAS

A10 JUEVES, 20 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VASILY PETRENKO
NAREK HAKHNAZARYAN

A11 MIÉRCOLES, 3 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
KIRILL PETRENKO
ORFEÓ CATALÀ
LOUISE ALDER, WIEBKE
LEHMKUHL, MAURO PETER,
KREŠIMIR STRAŽANAC

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manígua

Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,
Madrid

Depósito Legal: M-1115-2023

