**ALAIN ALTINOGLU**

Alain Altinoglu es director musical del Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas y director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort (hr-Sinfonieorchester). Desde 2015, su liderazgo ha sido reconocido mundialmente, inspirando extraordinarias interpretaciones de ópera. Asumió la titularidad de la orquesta de Radio de Fráncfort a principios de la temporada 2021/22.

Alain Altinoglu dirige regularmente orquestas tan distinguidas como la Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Orquesta Nacional Rusa, Philharmonia Orchestra, Real Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica Nacional de Dinamarca, Staatskapelle Dresden, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Tonhalle-Orchester Zürich, y todas las principales orquestas parisinas.

Los aspectos más destacados de la temporada 2021/2022 incluyen la dirección de los conciertos de apertura de temporada de la Wiener Philharmoniker, y la aparición en el Salzburger Festspiele dirigiendo *La condenación de Fausto* de Berlioz. Altinoglu debutó con la Gewandhausorchester Leipzig y la Filarmónica Checa, y continúa sus relaciones como invitado volviendo a la Wiener Symphoniker y la Staatskapelle Berlin. Invitado habitual de los principales teatros de ópera del mundo, actúa en la Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House Covent Garden, la Wiener Staatsoper, la Opernhaus Zürich, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Deutsche Oper Berlin, la Staatsoper Unter den Linden, la Bayerische Staatsoper y los tres teatros de ópera de París. También ha actuado en los Festivales de Bayreuth, Salzburgo, Chorégies d'Orange y Aix-en-Provence.

Además de dirigir, Altinoglu conserva una estrecha relación con el repertorio de *Lied* y regularmente acompaña al piano a la mezzosoprano Nora Gubisch. Altinoglu ha realizado grabaciones para Deutsche Grammophon, Naïve, Pentatone y Cascavelle. También se han editado producciones en DVD de *Juana de Arco en la hoguera* de Honegger (Accord), *El holandés errante* de Wagner (DG), *El gallo de* oro, *Iolanta*, *El cascanueces*, *Pelléas y Mélisande* (BelAirClassiques) con gran éxito de crítica.

Nacido en París, estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde actualmente preside la clase de dirección.