

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Serie Barbieri

B2

TEMPORADA LV

Ibermúsica. 24.25

Ibermúsica. 24.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.2

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH

Music Director:

PAAVO JÄRVI

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.2 TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH

Música clásica desde Mozart hasta Messiaen, es la pasión de la Tonhalle-Orchester Zürich, y lo ha sido desde el año de su fundación, 1868.

Cuando la dirige su director musical, Paavo Järvi, se genera una energía especial, ya que cada concierto es una experiencia única. La Orquesta aprecia y disfruta de los diversos estímulos que recibe de sus directores invitados y de los desafíos frente a los más aclamados solistas. Junto con su público, la orquesta mantiene una viva curiosidad por obras maestras desconocidas y nuevas composiciones de encargo. Fundada por músicos de la misma Zúrich, proclama su sede musical en el nombre de la propia orquesta: Tonhalle, y lleva su excelente reputación por todo el mundo, a través de giras y grabaciones.

La Tonhalle-Orchester Zürich unos 100 músicos de 20 naciones distintas, artistas que interpretan alrededor de 50 programas diferentes en más de 100 conciertos cada temporada. La orquesta ha sido invitada para actuar en más de un centenar de ciudades de 30 países y además de sus proyectos orquestales, los músicos también han creado su propia serie de música de cámara. Paavo Järvi es su undécimo director titular y ostenta el cargo desde 2019; David Zinman, es su director emérito.

Ha editado más de 40 grabaciones en CD. Bajo la batuta de Paavo Järvi, ha grabado obras de Messiaen (Diapason d'Or 2019), Chaikovski (Preis der Deutschen Schallplattenkritik 2020), (Diapason d'Or 2021), Adams (Diapason d'Or 2022) y Bruckner (Diapason d'Or 2023), Premio ICMA-por Mejor Grabación Sinfónica 2024). En 2022, la Tonhalle-Orchester Zürich y Paavo Järvi recibieron el Premio de la Cultura Europea.

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 16.04.2018 **L. Bringuier.** Zaragoza
- 17.04.2018 **L. Bringuier.** San Sebastián
- 18.04.2018 **L. Bringuier.** Madrid
- 19.04.2018 **L. Bringuier.** Madrid



idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.2

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH

Music Director: Paavo Järvi

G. MAHLER (1860-1911)

SINFONÍA NÚM. 7 EN MI MENOR

Langsam – Etwas weniger langsam – Nicht Schleppend

Nachtmusik

Scherzo. Schattenhaft

Nachtmusik

Rondo – Finale. Tempo I

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Miércoles, 30 de octubre 2024 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.00h

B.2

UN MUNDO DE SOMBRA SIN COLOR

Nos parece interesante, de entrada, avanzar unos conceptos que nos pueden ayudar a penetrar en los intersticios de la música mahleriana, de la mano del gran musicólogo italiano Armando Gentilucci, que dejó escrito en su día: “En Mahler las vicisitudes de tesis y antítesis estilísticamente homogéneas, resueltas en síntesis vital, de Beethoven y otros románticos, se convierten en alucinaciones, sincretismo estilístico, alternancias exasperadas de frases cultas y hallazgos existenciales ligados a la vida cotidiana. Mahler rompe la forma, la disuelve, la desquicia en sus mecanismos apriorísticos y permite emerger la dimensión fundamental de lo negativo”. El sarcasmo, característica poco musical, existía también, como un elemento determinante más, en el lenguaje mahleriano.

A través del humor la música toma un color fantasmagórico, irreal, lívido, hasta hacer pasar al sujeto a través de rayos X y darnos de él una arborescencia fuliginosa, que nos alerta y nos derrota; un mundo “de huesos entrechocados, descrito de manera muy realista por las grotescas combinaciones sonoras; un mundo de sombra sin color, de cenizas, sin substancia”. Palabras certeras, que nos acercan a la almendra del estilo mahleriano, tan dislocado, tan agresivo en ocasiones, tan sensual en la mayoría de los casos, tan sorprendente e inesperado. Y tan premonitorio.

Bruno Walter, discípulo dilecto, consideraba que Mahler era clásico por la determinación de dar una forma –bien que casi siempre insólita– a la música que manaba de él, de controlar y encauzar su fuerza viril, su imaginación y su sensibilidad; y era romántico, en el sentido más amplio del término, por las propuestas más audaces e ilimitadas de su fantasía: su lado nocturno; una tendencia al exceso en la expresión que conducía muchas veces a lo grotesco. Y sobre todo esa mezcla de ideas poéticas metafísicas y religiosas que coexistían en su imaginación musical. Era capaz de desarrollar en el seno de formas sinfónicas muy claras un contenido del que, en origen, la variedad y la riqueza rozaban el caos.

La dimensión extramusical de Mahler, de la que hay que hablar a la hora de aludir a su descriptivismo, afecta a la misma sustancia de la música, su organización, su estructura, su poder. Poco o nada importan la homogeneidad, la jerarquía –la de la tonalidad clásica se estaba ya derrumbando–. El músico bohemio nos comunica su visión panabarcadora con todo lo que ella comporta de noble, de trivial, de tenso, de relajado. No elige, porque una elección en esta abundancia equivaldría a traición, a renunciar a su proyecto primordial. La sinfonía deviene el lugar de reencuentro por excelencia; la expresión musical reivindica todo lo que se deniega, decide asumir las posibilidades del ser y llega a convertirse en verdadera filosofía. Y define la noción de proteico. Todo lo dicho nos indica que resulta discutible enlazar directamente a Mahler con la escuela de Viena, pero no hay duda de que participa muy personalmente en el proceso que llevará al futuro.

EL VISO

RESIDENCES



TOUZA Shaftesbury
ARCHITECTS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible

Tras este preámbulo conviene ya que nos metamos de hoz y coza en los intrínquilos de la *Sinfonía* que hoy descansa en los atriles, y que acusa, en la línea que venimos trazando, una gran influencia del mundo del lied, de la canción popular. Algo que nunca se ponderará lo suficiente. Es de ahí de donde el compositor se aprovisionaba para edificar al tiempo o después sus magníficas, a veces caóticas, siempre proteicas construcciones sinfónicas, que llevaban en su interior, en la línea avanzada más arriba, el germen de la disolución de la forma sonata. En muchos casos esas sinfonías son gigantescas escansiones, monumentales reflexiones sobre la vida y la muerte, movidas a impulsos de un temperamento depresivo. Pero en todo momento figura ahí, como base, en gran parte de los casos, ese rasgo lírico. Era el modo natural de manifestarse el compositor, en una época en la que ya empezaba a cabalgar un rampante expresionismo.

La *Sinfonía nº 7, Canto de la noche*, alberga en sus complejas estructuras también un fondo liederístico, pese a que, como las dos obras anteriores de la colección, no incorpore la voz humana, que reaparecerá en la *Octava*. Los autores no se han puesto de acuerdo respecto a la auténtica naturaleza de la composición, que es, por ejemplo, para Silbermann, una “conjunción de opuestos”, una *coincidentia opositorum*, buscada conscientemente por el creador. Philippe Chamouard, citado por Pérez de Arteaga, pone en relación la partitura con las *Lecciones de tinieblas* de Couperin y manifiesta que, al igual que ellas, “evoca el patetismo del hombre mortal sobre la tierra con sus dudas y sus preguntas, en primera instancia, para proclamar, a renglón seguido, la esperanza y la confianza en una vida mejor”.

Este podía ser, en efecto, el lógico sentido de una composición tan difícil, tan trabada, tan original, tan experimental, quizá la más radical de Mahler desde un punto de vista estructural, arquitectónico, instrumental y armónico. Como la *Quinta*, la *Séptima* viene dividida en cinco movimientos, los dos extremos, sendos *Allegros*, el central un *Scherzo*, que actúa de pivote; los restantes, dos a modo de serenatas nocturnas de curiosa apariencia y significado. Todos ellos nos revelan la riqueza de materiales que maneja el compositor, de la más diversa procedencia: elementos poéticos, autobiográficos –como siempre en él– irónicos, sarcásticos, trágicos... Una mezcla que contribuye a forjar una forma singular y a proporcionar interrogantes del más diverso signo.

Aspectos que sin duda harían cavilar al público y a la crítica de la época, sorprendidos aún de las descubiertas del compositor, de su continuo deambular por la forma en busca de un norte inaprensible. La *Sinfonía* tendría una elaboración relativamente rápida. Mahler inició su composición durante el verano de 1904 y la terminó el 15 de agosto de 1905, no se estrenaría, en Praga, bajo la dirección del autor, hasta el 19 de septiembre de 1908. Primera edición en Bote und Bock, Berlín, diciembre de 1909.

La originalidad se pone en evidencia ya en el mismo comienzo, que oscila entre Si menor y Mi menor y ofrece la intervención, tras los primerísimos compases de la introducción, sobre un fatídico aire de marcha –como en la *Quinta Sinfonía*–, de un tenor-*horn* –especie de corneta en Si bemol o Do–, que concede a la música

una ominosa presencia. Canta un tema potente, del que se desprenden multitud de ideas. “Aquí ruge la naturaleza”, decía Mahler. Es una suerte de recitativo que conduce a la exposición de un *Allegro risoluto ma non troppo* y a la subsiguiente elaboración de tres elementos temáticos que se desenvuelven a lo largo de una estructura lejanamente conectada con la forma sonata. Nace entonces la marcha ominosa e intervienen los trombones. La parte central del movimiento es una sorprendente explanación lírica, en la que, súbitamente, todo se aquieta. Se abre una puerta a lo onírico y se escucha una apasionada melodía de la cuerda. La reexposición varía adecuadamente el material empleado y el cierre es violento. Un gigantesco movimiento, por tanto, en el que se han operado hasta diecinueve indicaciones de *tempo*, que otorgan unas alternancias aparentemente caprichosas y extremadamente contrastadas.

La primera *Música nocturna –Nachtmusik–* es un *Allegro moderato*, una serenata nada convencional y nada soñadora, escasamente elegiaca, que se abre con el sonido de una trompa, contestada en eco por otra. Se trata de un Rondó con variaciones de apariencia muy modulante. Un fragmento que alude al misterio de la noche tenebrosa y que nos muestra una vez más, sobre el sempiterno ritmo de marcha, con intervención de los más variados instrumentos de viento, la fantasía tímbrica del compositor, que conecta aquí con su lied *Revelge*, del ciclo del *Wunderhorn* y que parece fue inspirada por la contemplación de un cuadro, como sucediera en la *Sinfonía nº 1*. En el caso que nos ocupa el lienzo en cuestión fue la famosa *Ronda nocturna* de Rembrandt. Se escuchan los sonidos de las esquilas, empleadas ya en la *Sinfonía nº 6*. Y también unos pasajes en los que la cuerda desgrana un canto lejanamente romántico.

El *Scherzo* es realmente demoníaco, calificado en la partitura de *Schattenhaft* (sombrio, indefinido). Está poblado de disonancias y es, apunta Pérez de Arteaga, una “auténtica melodía de timbres”, un “esqueleto irónico”. Ese aspecto, esa desnudez, otorga un aire de caricatura que discurre con verdadera y a veces soterrada violencia, sobre 3/4, compás ternario, en esta obra poco frecuente. Lo que escuchamos es una suerte de vals deformado, vacilante y fantasmagórico, un *ländler* caprichoso y sarcástico. Se nos sugiere el pavor ante lo desconocido, ante la inexplicable oscuridad. Los timbales inauguran el discurso. El tema principal es expuesto, nervioso y oscilante, por la cuerda aguda. Alban Berg tendría aquí motivo de inspiración para el vals del cafetín de *Wozzeck*. Lo mismo que, salvando distancias, Ravel para *La Valse*. Es casi sorprendente la inclusión de un trío que podríamos calificar de ortodoxo. No cabe duda de la conexión de este *Scherzo* con el *Rondó-Burleske* de la *Novena Sinfonía* del autor.

En la segunda *Música nocturna*, en fa mayor, que cambia por completo el panorama, situándonos en un mundo más amable, se presentan otros dos instrumentos “raros”, una guitarra y una mandolina, que conceden al espectro sonoro una apariencia insólita, una tímbrica delicada y sutil. Mahler, muy adecuadamente, lo define como *Andante amoroso* y señala pasajes con los adjetivos *graziosissimo* y muy fluido. Compás de 2/4. El lirismo poético es subrayado en el trío. Silbermann no ve muy claro el sentido del movimiento al lado de los otros cuatro. Lo considera una interpolación, un intento de sugerir la

calma previa al tempestuoso Finale y lo pone en conexión con el Adagietto de la Quinta Sinfonía. Alma Mahler anotaba que esta música quasi romántica fue escrita con versos de Eichendorff en la mente.

Y llegamos al desconcertante cierre de la obra, quizá desde un punto de vista estrictamente musical el movimiento más feble de los cinco, que circula alternativamente por 4/4, 3/2 y 2/2, en lo que casi se puede estimar un insultante Do mayor, aunque los primeros compases estén en Mi menor. El inicio es abiertamente exultante con sus fanfarrias, sus estruendosos timbales. Al poco se escucha una versión en mayor del tema de marcha del primer tiempo. Pero de aquí en adelante la abundancia temática es imparable, con lo que se compone un tejido algo farragoso pese al impulso trepidante y continuo con muy escasas detenciones y algunas referencias episódicas a las *Nachtmusik*.

El todo viene a ser una suma, más o menos bien organizada, de danzas vienesas, desde el vals a la polka, y una serie de paródicas citas de *Los maestros cantores* de Wagner. Incluso hay un recuerdo de *La viuda alegre* de Lehar, un compositor que era muy admirado por el matrimonio Mahler. ¿Conclusión triunfal o triunfalista, se pregunta Arteaga? Eso dependerá del oído y sensibilidad de cada cual. Se ha apuntado también que esta algo huera música semeja una máquina que gira en el vacío sin capacidad de convicción.

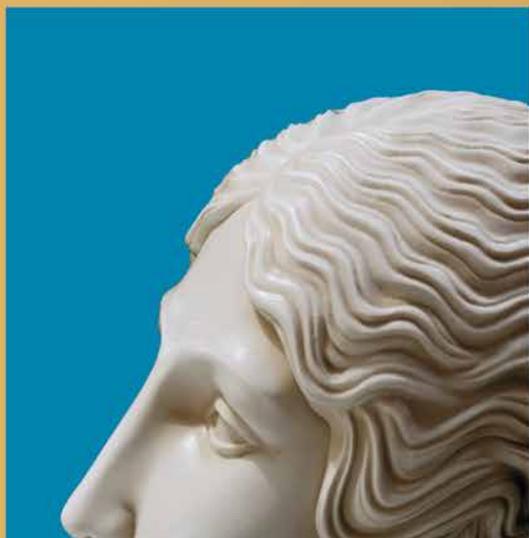
Arturo REVERTER

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MAHLER SINFONIA NÚM. 7 EN MI MENOR

25.01.1983	C. Abbado/London Symphony Orchestra
15.04.1999	A. Fischer/Filarmónica Nacional Húngara
08.03.2000	V. Ashkenazy/Filarmónica Checa
20.09.2003	Z. Mehta/Israel Philharmonic Orchestra
29.10.2004	P. Boulez/London Symphony Orchestra
02.03.2006	R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
20.10.2006	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
13.06.2009	E.-P. Salonen/Philharmonia Orchestra
20.03.2014	K. Nagano/Orchestre Symphonique de Montréal
14.03.2016	V. Jurowski/London Philharmonic Orchestra

La cultura nos
completa.



Vívela con
EL PAÍS



Descubre lo que
hay detrás del arte
en la sección de
Cultura de
EL PAÍS

EL PAÍS



B.2 PAAVO JÄRVI

Ganador de un Grammy, el estonio Paavo Järvi es considerado como uno de los más importantes directores de nuestros días. Ha dirigido las más prestigiosas orquestas internacionales. Es director musical de la Tonhalle-Orchester Zürich, de la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y, fundador y director titular de la Estonian Festival Orchestra.

Durante las pasadas temporadas, ha completado ciclos de Mendelssohn y Bruckner, así como grabaciones de obras de Mahler, con la Tonhalle-Orchester Zürich y, más recientemente, de las sinfonías de Chaikovski, y obras de estreno de John Adams, en celebración del 75º aniversario del compositor.

Cada temporada concluye con dos semanas de actuaciones y clases magistrales de dirección en el Festival de Música de Pärnu, Estonia, fundado por él en 2011. El éxito del festival y de su orquesta residente –Estonian Festival Orchestra– les ha llevado a ser invitados a numerosos y destacados escenarios, como la Berliner Philharmonie, la Wiener Konzerthaus, los BBC Proms y Suntory Hall de Tokio. Paavo Järvi mantiene estrechas relaciones de colaboración con sus anteriores orquestas, incluyendo Orchestre de Paris, Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort y la Sinfónica NHK.

Además de sus puestos permanentes, es muy solicitado como director invitado, dirigiendo regularmente la Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia y la Filarmónica de Nueva York.

En 2013, el Presidente de Estonia le concedió la Orden de la Estrella Blanca por su compromiso con la cultura de su país. Otros premios y distinciones recibidos incluyen un Grammy, en 2003, por las *Cantatas* de Sibelius; en 2015, Artista del Año de Gramophone Magazine (Reino Unido), Diapason (Francia), y la Medalla Sibelius; Director del Año 2019 (Opus-Klassik) y Premio de Música Rheingau; y, más recientemente, el Premio Europeo de la Cultura 2022.

PAAVO JÄRVI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- | | |
|------------|--|
| 08.11.2004 | Cincinnati Symphony Orchestra. Madrid |
| 09.11.2004 | Cincinnati Symphony Orchestra. Madrid |
| 10.11.2004 | Cincinnati Symphony Orchestra. Barcelona |
| 16.04.2008 | Cincinnati Symphony Orchestra. Valencia |
| 17.04.2008 | Cincinnati Symphony Orchestra. Madrid |
| 18.04.2008 | Cincinnati Symphony Orchestra. Madrid |
| 21.02.2012 | Radio Frankfurt Sinfonieorchester. Zaragoza |
| 22.02.2012 | Radio Frankfurt Sinfonieorchester. Madrid |

TONHALLE ORCHESTER ZÜRICH

1. Violine

Julia Becker
Andreas Janke
Klaidi Sahatçı
George-Cosmin Banica
Peter McGuire
Elisabeth Bundies
Thomas Garcia
Elisabeth Harringer-Pignat
Filipe Johnson
Marc Luisoni
Elizaveta Shnyder-Taub
Alican Süner
Sayaka Takeuchi
Syuzanna Vardanyan
Isabelle Weilbach-Lambelet
Christopher Whiting
Philipp Wollheim
Yukiko Ishibashi
Irina Pak

2. Violine

Kilian Schneider
Vanessa Szigeti
Cornelia Angerhofer
Sophie Speyer
Eliza Wong
Aurélie Banziger
Josef Gazsi
Lucija Krišelj
Enrico Filippo Maligno
Amelia Maszonska-Escobar
Isabel Neligan
Mari Parz
Ulrike Schumann-Gloster
Mio Yamamoto
Seiko Périsset-Morishita
Cathrin Kudelka
Noémie Rufer Zumstein

Bratsche

Gilad Karni
Katja Fuchs
Sarina Zickgraf
Ewa Grzywna-Groblewska
Johannes Gürth
Richard Kessler
Katarzyna Kitrasiewicz-
Łosiewicz
Antonia Siegers-Reid

Michel Willi
Andrea Wennberg
Ursula Sarnthein
Héctor Cámara Ruiz

Cello

Paul Handschke
Anita Leuzinger
Rafael Rosenfeld
Sasha Neustroev
Benjamin Nyffenegger
Christian Proske
Gabriele Ardizzone
Ioana Geangalau-Donoukaras
Andreas Sami
Mattia Zappa
Sandro Meszaros
Anita Federli-Rutz

Kontrabass

Ronald Dangel
Frank Sanderell
Peter Kosak
Samuel Alcantara
Gallus Burkard
Oliver Corchia
Ute Grewel
Kamil Łosiewicz

Flöte

Sabine Poyé-Morel
Alberto Navarra
Haika Lübcke
Alexandra Gouveia

Oboe

Simon Fuchs
Isaac Duarte
Martin Frutiger
Kaspar Zimmermann

Klarinette

Michael Reid
Calogero Palermo
Florian Walser
Diego Baroni

Fagott

Matthias Rác
Michael Von Schönermark

Geng Liang
Hans Agreda

Horn

Ivo Gass
Tobias Huber
Karl Fässler
Paulo Muñoz-Toledo
Robert Teutsch

Trompete

Philippe Litzler
Heinz Saurer
Jörg Hof
Herbert Kistler

Posaune

David Bruchez-Lalli
Seth Quistad
Marco Rodrigues
Bill Thomas

Tuba

Christian Sauerlacher

Pauke/Schlagzeug

Benjamin Forster
Christian Hartmann
Andreas Berger
Klaus Schwärzler

Harfe

Sarah Verrue

Tasteninstrumente

Hendrik Heilmann

*Ilona Schmiel, Intendantin
Marc Barwisch, Leitung
Künstlerischer Betrieb
Ambros Bösch, Leitung
Orchesterbetrieb / HR
Michaela Braun, Leitung
Marketing und Kommunikation
Marcus Helbling, Leitung
Finanz- und Rechnungswesen,
ad interim*

*The tour in Spain is supported
by Hans Imholz-Stiftung.*

Ibermúsica. 24.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B3 MIÉRCOLES, 6 NOVIEMBRE 2024. 19.30H

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DU LUXEMBOURG
GUSTAVO GIMENO
DENIS KOZHUKHIN

Gershwin Concierto para piano en
Fa Mayor
Prokófiev Sinfonía núm. 3 en Do menor,
op. 44

B4 JUEVES, 12 DICIEMBRE 2024. 19.30H

LE CONCERT D'ASTRÉE
EMMANUELLE HAÏM

B5 SÁBADO, 25 DE ENERO 2025. 22.30H

ORQUESTA SIMÓN BOLÍVAR
GUSTAVO DUDAMEL
CORO ORCAM Y PEQUEÑOS
CANTORES DE LA ORCAM

B6 MIÉRCOLES, 29 DE ENERO 2025. 19.30H

ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA
KLAUS MÄKELÄ
JANINE JANSEN

B7 LUNES, 3 FEBRERO 2025. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
LAHAV SHANI
HILARY HAHN

B8 MIÉRCOLES, 26 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
LUCAS Y ARTHUR JUSSEN

B9 MARTES, 4 MARZO 2025. 19.30H

FILARMONICA DELLA SCALA
RICCARDO CHAILLY
GAUTIER CAPUÇON

B10 MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL 2025. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
SANTTU-MATIAS ROUVALI
JAVIER PERIANES

B11 LUNES, 21 DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI

B12 LUNES, 5 DE MAYO 2025. 19.30H

PHILHARMONIQUE DE
RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK
BEATRICE RANA

Ibermúsica. 24.25

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-20606-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

