

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

IBER
MÚSICA
23.24

A.7

ORQUESTA FILARMÓNICA
CHECA

Director Titular:

SEMYON BYCHKOV

Solista:

PABLO FERRÁNDEZ

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.7 ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA

La Filarmónica Checa, con 127 años de existencia, ofreció su primer concierto -un programa Dvořák dirigido por el propio compositor- en la Sala Rudolfinum el 4 de enero de 1896. Además de sus interpretaciones de compositores checos, a la Orquesta le distingue una especial relación con Brahms, Chaikovski y Mahler, quien dirigió la Orquesta en el estreno mundial de su *Séptima Sinfonía* en 1908.

Su historia refleja tanto su ubicación en el corazón de Europa como la turbulenta historia política del país, para la que *Má vlast* (Mi patria) de Smetana se ha convertido en un potente símbolo. En 1945, el director titular Rafael Kubelík dirigió la obra como “concierto de agradecimiento” por la recién liberada Checoslovaquia, y fue la obra elegida por Kubelík para celebrar las primeras elecciones libres en Checoslovaquia. En noviembre de 2020, conmemorando el 30 aniversario de la Revolución de Terciopelo, su director titular Semyon Bychkov, dirigió el ciclo completo para lanzar una nueva serie anual de conciertos. El concierto Revolución de Terciopelo 2022 fue dirigido por Sir Simon Rattle, quien, junto con Magdalena Kožená, fue Artista Residente 2022-23.

Esta misma filosofía se mantiene aún hoy. Además de la Orquesta Juvenil de la Filarmónica Checa, la Academia Orquestal y el Premio Jiří Bělohlávek para jóvenes músicos, se compromete con más de 400 escuelas que traen estudiantes al Rudolfinum para escuchar conciertos y participar en clases magistrales. Un inspirador programa de música y canto dirigido por la cantante Ida Kellarová para las extensas comunidades gitanas de la República Checa y Eslovaquia ha ayudado a muchas familias. Además de un intercambio educativo anual con la Royal Academy of Music de Londres, durante la pandemia la Orquesta ofreció siete conciertos benéficos que se retransmitieron en directo, recaudando fondos para hospitales, organizaciones benéficas y profesionales sanitarios.

Defensor de la música de Martinů y Janáček, las obras de compositores checos siguen siendo el alma de la Orquesta. Impulsado por Semyon Bychkov al inicio de su mandato, nueve compositores checos y cinco internacionales: Detlev Glanert, Julian Anderson, Thomas Larcher, Bryce Dessner y Thierry Escaich, compusieron obras para ser estrenadas por la Orquesta; además, en 2014, Jiří Bělohlávek (director titular 2012-2017) puso en marcha un Concurso Anual de Jóvenes Compositores.

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 28.06.1975 **V. Neumann.** Granada
29.06.1975 **Z. Kosler.** Granada
30.06.1975 **V. Neumann.** Granada
- 25.04.1983 **V. Neumann.** Barcelona
26.04.1983 **V. Neumann.** Barcelona
27.04.1983 **V. Neumann.** Madrid
- 15.06.1986 **V. Neumann.** Granada
16.06.1986 **V. Neumann.** Granada
- 20.01.1988 **V. Neumann.** Las Palmas de Gran Canaria
21.01.1988 **V. Neumann.** Las Palmas de Gran Canaria
22.01.1988 **V. Neumann.** Santa Cruz de Tenerife
23.01.1988 **V. Neumann.** Santa Cruz de Tenerife
- 26.08.1990 **V. Neumann.** Santander
- 18.01.1994 **G. Albrecht.** Madrid
19.01.1994 **G. Albrecht.** Sevilla
- 08.03.2000 **V. Ashkenazy.** Madrid
- 16.04.2007 **Z. Macal.** Madrid
- 25.08.2022 **S. Bychkov.** St. Jean de Luz (Francia)
26.08.2022 **S. Bychkov.** San Sebastián
27.08.2022 **S. Bychkov.** San Sebastián
28.08.2022 **S. Bychkov.** Santander
29.08.2022 **S. Bychkov.** Santander

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.7

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA

Director Titular: SEMYON BYCHKOV

I

A. DVOŘÁK (1841-1904)

EN EL REINO DE LA NATURALEZA, OP. 91

A. DVOŘÁK (1841-1904)

CONCIERTO PARA VIOLONCHELO EN SI MENOR OP. 104

Allegro

Adagio ma non troppo

Finale. Allegro moderato

Solista: **PABLO FERRÁNDEZ**

II

A. DVOŘÁK (1841-1904)

SINFONÍA NÚM. 8 EN SOL MAYOR OP. 88

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso

Allegro ma non troppo

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Martes, 5 de marzo 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

A.7 LA CONSAGRACIÓN DEL ORATORIO

El valor de la exuberancia

A punto de cumplir cincuenta años parecía que Dvořák había entrado en el ámbito de los compositores famosos de su tiempo. 1891, fecha de la composición de la primera obra que se escuchará esta tarde, no marca ningún acontecimiento especial en su vida, pero para entonces no solo ya había alcanzado un importante reconocimiento en su país, sino en buena parte del resto del continente y Reino Unido (sobre todo en Inglaterra). Dos años antes el emperador José I le había otorgado la Orden de la Cruz de Hierro y en 1890 había visitado Rusia, invitado por Chaikovski, donde su música obtuvo un clamoroso éxito. Un año más tarde recibió el doctorado por la Universidad de Praga y un asiento en la Academia de las Ciencias y las Artes de Berlín. Todo, sí, muy idílico, pero los recursos económicos de que disponía para sacar adelante a su familia (llegó a tener nueve hijos) eran escasos. Y en Viena, a pesar de que Brahms (una especie de aliado frente a los ataques de las nuevas músicas) y el temible Hanslick le habían dado un importante espaldarazo, se le ignoraba, aunque más por checo que por músico de altura, que realmente es lo que ya era después de dar a luz maravillas como el *Stabat Mater* o sus dos originales últimas sinfonías (*Séptima* y *Octava*). Nada de esto le era suficiente para vivir con desahogo. Brahms le había recomendado a su editor, Fritz Simrock, que vendió bien la primera serie de *Danzas eslavas*, la *Op.46*, pero el dinero no llegaba a su casa a la velocidad necesaria. Tuvo que aceptar un puesto como profesor del Conservatorio de Praga, algo que no le hacía especialmente feliz. Esta era la situación de nuestro personaje en 1891, año de la composición de un tríptico orquestal que llamó *Naturaleza, vida y amor*, sorprendentemente, un optimista canto que explica clarívidamente el entusiasmo y las ganas de trascender a la felicidad de este hombre.

Las tres oberturas que conformaban la obra fueron al fin tituladas *En la naturaleza, Carnaval y Otelo*. Como tales, atienden a un desarrollo tradicional (*Pastoral, Scherzo y Finale*), pero como idea transmutan a tres pequeños poemas sinfónicos que pueden ser escuchados autónomamente. En este concierto se escuchará solo la primera, y con todo el sentido del mundo, pues atiende a un planteamiento naturalista simbólico que enlazará con la sinfonía que cerrará la sesión. Al margen de estas relaciones, que se materializan mediante la inclusión de un motivo conductor que hará emanar el tríptico completo, sería importante resaltar el lenguaje de la obra, de clara intención nacionalista, iluminada por un sentido del color orquestal y una métrica del sonido auténticamente deslumbrantes. La pieza fue dedicada a la Universidad de Cambridge, que poco antes había premiado a Dvořák con otro doctorado. Estas tres piezas fueron las últimas obras que el compositor escribió antes de emprender su gran aventura en

el Nuevo Mundo. Se estrenaron en un concierto de despedida en Praga, el 28 de abril de 1892, y tres semanas después Antonin Dvořák, su esposa y sus dos hijos desembarcaban en el puerto de Nueva York.

En esta ciudad Dvořák conoció a Jeanette Thurber, una dama de la alta sociedad que unos años antes había fundado un conservatorio y estaba buscando a un músico de prestigio para dirigirlo. Escribió a Dvořák ofreciéndole el puesto, con un salario anual de 15.000 dólares, cantidad asombrosa para la época y para el propio Dvořák, que, si bien al principio tuvo dudas, acabó aceptando tras sabios consejos de su esposa. Para él, trabajar allí a ras de suelo le posibilitaba conocer gentes alejadas de la vieja Europa y descubrir la auténtica música americana. A las pocas semanas de su llegada dirigió un concierto en la recién inaugurada Carnegie Hall, que había abierto sus puertas un año antes. En la velada se incluyó precisamente *En el reino de la naturaleza* y sus hermanas *Carnaval* y *Otelo*. En la primavera de 1893 Dvořák escribió su popular *Novena Sinfonía*, “*Del Nuevo Mundo*” por encargo de la Filarmónica de Nueva York, y en verano, en Iowa, su *Cuarteto Americano* y el *Quinteto de cuerda en Mi menor*. Es decir, músicas de madurez en sentido estricto, a las cuales pronto añadiría otro verdadero *hit*. A principios de 1895 escuchó un concierto para violonchelo de un tal Víctor Herbert, un violonchelista y autor de canciones tales como *Indian Summer*, que en nuestro país inmortalizó Elena Francis en su inefable consultorio radiofónico. Este concierto sirvió de inspiración a Dvořák para escribir su *Concierto para violoncelo en Si menor*. El concierto, al que rindió pleitesía Johannes Brahms, es en su género una de las piezas más hermosas y perfectas de todo el repertorio.

Una de las constantes más repetidas en las grandes obras orquestales de Dvořák es la abundancia de materiales temáticos de altísima efectividad expresiva. Nada más comenzar este concierto, este hecho se pone de manifiesto en los dos temas que conformarán el primer movimiento, Allegro, y mucho antes de que tengamos noticia de que nos disponemos a escuchar un concierto y no otra cosa. El primero, una preciosa melodía de origen brahmsiano, es expuesto por el clarinete y amplificado por la orquesta hasta alcanzar una dimensión casi solemne. Sobre el misterioso segundo tema, planteado por la trompa, emergen las primeras figuras sonoras emitidas por el violonchelo solista sobre largos y poderosos acordes arpegiados. Ya no hay duda: aquí va a haber un importante duelo. Porque todos los recursos del chelo se van a poner en juego recorriendo la gama que va desde el intimismo más delicado hasta la exposición virtuosística sin condiciones. El desarrollo del movimiento entero se convierte en una espectacular prueba de fuerza entre la elocuencia sonora de la orquesta y las sostenidas hasta el límite frases del solista. El momento más emocionante se produce en el Molto sostenuto que está anclado por la flauta en un segundo plano conversando con el protagonista. Este pequeño juego de espejos se prolongará con el resto de los instrumentos de la madera.

El segundo movimiento, Adagio ma non troppo, vuelve a ser bitemático, pero aquí el contraste es mucho más notorio. Al primer tema, protagonizado por oboe, clarinete y fagot, jugando con el violonchelo en largas frases fuertemente ornamentadas y de carácter ritual, Dvořák responde con un golpe de autoridad orquestal casi mayestática. El efecto es colosal. Este juego se repetirá de nuevo

en otra tonalidad, antes de que el solista y la flauta establezcan un nuevo conmovedor diálogo que deja al chelo escaparse de vez en cuando hacia la soledad. Son como pequeñas cadencias. La música se va desvaneciendo de manera serena, despojada de cualquier atisbo de brillantez, muriendo en su propia intimidad.

El Allegro moderato final es un complejo desfile de opciones. Comienza a ritmo de marcha, sobre el que las trompas emiten el tema principal, que luego recoge literalmente el solista, en desarrollo con la orquesta. A este coro de sonidos superpuestos pronto se añadirá un segundo y pasajero motivo, que se convertirá en una melodía amable a cuya celebración se unirá un nuevo tema, esta vez en el clarinete. El conjunto evoluciona hacia un clima virtuosístico hasta otro golpe de la orquesta, que recupera el segundo tema. Hay ahora un recuerdo al segundo movimiento, y después al tema principal. El solista retorna al continuo monólogo interior con el que parece estar lidiando todo el tiempo, antes de la última reaparición de la fanfarria de trompas. La coda, un tenue y prolongado sonido, deja escuchar un tema del primer movimiento, mientras que el solista entona un ensimismado canto final. Pero no; ese final no sería de Dvořák: la orquesta arranca furiosamente y lo cierra todo de manera cortante y definitiva.

Aunque pueda parecer lo contrario, abordar la *Octava sinfonía* tras la escucha de la obertura *En la naturaleza*, escrita algo después, tiene todo el sentido. Estaría bien olvidarnos del rigor de las fechas, porque ciertamente la sinfonía define un parejo plan expresivo y se mueve en un similar ambiente, solo que de manera más extrema. En todos los sentidos, pero me atrevería a decir que en dos fundamentalmente: la calidad de los materiales y la potente exuberancia de su tratamiento. La *Octava Sinfonía* de Dvořák es un voluminoso catálogo de melodías y recursos sonoros agrupados en un discurso de apabullante lógica, y que bien podría catalogarse como auténtica orgía sonora. Es incompresible que todavía, frente a la intensa *Séptima* y la original *Novena*, se le siga perdonando la vida. Junto a estas, y en igualdad de condiciones, puede perfectamente entrar en competencia con el único sinfonismo en su área de su naturaleza, el de Johannes Brahms.

Riqueza temática, decíamos. Fijense: el primer movimiento, Allegro con brio, comienza con una cantilena. Una melodía que no solo es preciosa sino que fundamenta gran parte de la obra. Enseguida, ya está modulando a otro tema, en la flauta, una especie de llamada pastoral. Y, sin respirar, un enorme *crescendo* responde temáticamente en las cuerdas graves con el verdadero primer tema, que, a su vez, pronto mostrará otra melodía anexa. Es decir, no ha pasado ni un minuto y ya tenemos todo eso sobre el tapete. Espectacular. Cualquier referencia sobre ello en el futuro de todo el movimiento nos llevaría a una simple conclusión: céntrense ustedes en todo lo que acontece a partir de aquí, una explosión de vida y de comunicación inexplicable con palabras. Cero en conflicto. Diez en optimismo, entusiasmo y alegría.

Todo el segundo movimiento, Adagio, gira en torno a un tema que es una especie de coral lleno de esperanza y, se diría, fervor natural. Dvořák pone a jugar a su

EL VISO

RESIDENCES



TOUZA Shaftesbury
ARCHITECTS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible

alrededor todos los recursos de la orquesta, que utiliza en su conjunto y como interventores individuales, con materiales a cual más elaborado y hermoso. Las cosas funcionan en paralelo o divergiendo en golpes de orquesta que se elevan a los cielos con férrea fe, la de una mente religiosa, que duda cabe, pero también la del panteísta irredento. No está prohibida la dulzura, pero cuando la hubiere es tonificada por un sentimiento de duda y misterio. Parece contradictorio, pero resulta del todo convincente.

El primer tema del Allegretto grazioso, que se desarrollará sobre el esquema ABA, nos engancha desde la primera nota. Canto puro. Danza pura. El elemento popular como seña de identidad. El Brahms de las *Danzas húngaras* parece pulular por las notas. El tema B, por su parte, parece homenajear al Schubert más vienes. El espíritu folclórico se hace más patente en la repetición del primer tema.

Una llamada de trompeta anuncia el primer episodio del cuarto movimiento, Allegro ma non troppo. Tras un silencio con fondo de timbal, nace una fulgurante melodía de violonchelos, que irá desarrollándose en forma de variaciones, hasta cerrarse en una llamada de la orquesta, con las trompas trazando un endiablado dibujo sonoro con el que los instrumentistas de las orquestas suelen sufrir pesadillas, y alternando con otros a cargo de las flautas. Hay una marcha que vuelve a poner en primer plano el tono cromático del pasaje hasta la extenuación. Se repite al tema de los chelos, punteado por las flautas, para abrir una segunda parte de variaciones de carácter elegíaco. Casi una acción de gracias. Pero Dvořák no sería él mismo si cerrara todo lo hasta aquí acontecido de forma tan civilizada. Para acabar acude a la misma bacanal, en un último y definitivo grito sonoro de toda la orquesta. Absolutamente genial.

Pedro GONZÁLEZ MIRA

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

DVOŘÁK CONCIERTO PARA VIOLONCHELO, OP. 104

08.05.1980	Paul Tortelier/O. Kamu/Royal Philharmonic Orchestra
25.04.1985	Mischa Maisky/I. Inbal/Israel Philharmonic
25.04.1989	Natalia Gutman/A. Litton/Bournemouth Symphony
08.12.1995	Yo-Yo Ma/G. Rohzdestvensky/Royal Concertgebouw Orchestra
16.10.2001	Truls Mørk/L. Segerstam/Detroit Symphony
05.02.2016	Daniel Müller-Schott/C. Eschenbach/National Symphony (Washington, D.C.)
09.12.2016	Adolfo Gutiérrez/V. Jurowski/London Philharmonic

DVOŘÁK SINFONIA NÚM. 8, OP. 88

29.04.1981	J. López Cobos/London Philharmonic
17.04.1985	E. Colomer/JONDE
14.06.1986	C. Abbado/London Symphony
26.04.1989	L. Aguirre/Bournemouth Symphony
15.03.1997	P. Zukerman/RSO Frankfurt
14.05.1999	J. Levine/MET Orchestra
22.05.2001	Sir C. Davis/London Symphony
31.10.2005	Y. Kreizberg/Wiener Symphoniker
07.02.2011	J. Martín/Orquesta de Cadaqués
11.01.2015	J. Nott/Bamberger Symphoniker
24.01.2023	J. Hruška/Bamberger Symphoniker



A.7 SEMYON BYCHKOV

El mandato de Semyon Bychkov como director titular y director musical de la Filarmónica Checa se inició en 2018 con conciertos en Praga, Londres, Nueva York y Washington para conmemorar el centenario de la independencia checoslovaca. Con la culminación de *The Tchaikovsky Project* al año siguiente, Bychkov y la Filarmónica Checa se centraron en Mahler, y el primer lanzamiento en un nuevo ciclo de las sinfonías –la *Cuarta Sinfonía* de Mahler– en PENTATONE.

Con un repertorio que abarca cuatro siglos, sus esperadas interpretaciones tienen una sublime combinación de musicalidad innata y rigurosa pedagogía de la escuela rusa. Ha recibido títulos honoríficos de la BBC Symphony Orchestra y la Royal Academy of Music y es habitual invitado de todas las más importantes orquestas del mundo. Fue nombrado “Director del Año 2015” por International Opera Awards y fue investido *doctor honoris causa* por la Royal Academy of Music.

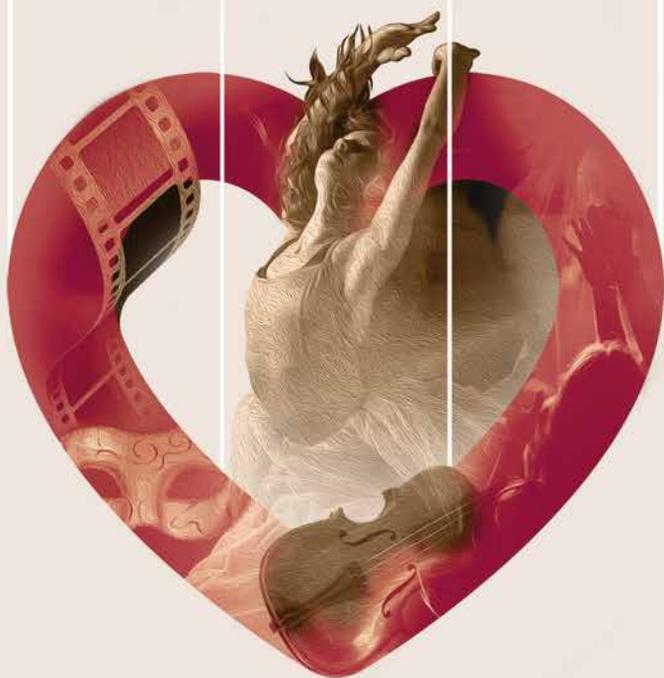
Semyon Bychkov comenzó su carrera discográfica con la Berliner Philharmoniker, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Philharmonia Orchestra, London Philharmonic y Orchestre de Paris. Le siguieron una serie de grabaciones de referencia con la WDR Sinfonieorchester Köln, incluyendo las cuatro *Sinfonías* de Brahms, así como obras de Strauss, Mahler, Shostakóvich, Rachmaninoff, Verdi, Glanert y Höller. La grabación de 1992 de *Eugene Onegin* de Chaikovski fue recomendada por el programa “*Building a Library in 2020*” (Construyendo una librería musical) de BBC Radio 3, y su grabación de 2009 de *Lohengrin* de Wagner fue galardonada con el premio al Disco del Año (2010) de BBC Music Magazine.

Al igual que la Filarmónica Checa, Semyon Bychkov tiene un pie en la cultura de Oriente y otro en Occidente. Nacido en Leningrado en 1952, primero emigró a los Estados Unidos y ahora vive en Europa. En 1989, fue nombrado director titular de la Orchestre de Paris y volvió a Rusia como principal director invitado de la Filarmónica de San Petersburgo. En 1997, fue nombrado director titular de la WDR Sinfonieorchester Köln y, al año siguiente, director titular de la Semperoper Dresden.

SEMYON BYCHKOV se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 26.08.1984 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
Royal Philharmonic. Santander
- 27.08.1984 **Royal Philharmonic.** Santander
- 24.01.1989 **London Philharmonic.** Valencia
25.01.1989 **London Philharmonic.** Barcelona
26.01.1989 **London Philharmonic.** Madrid
27.01.1989 **London Philharmonic.** Madrid
28.01.1989 **London Philharmonic.** Lisboa
- 06.05.1992 **Orchestre de Paris.** Sevilla
07.05.1992 **Orchestre de Paris.** Madrid
08.05.1992 **Orchestre de Paris.** Madrid
- 18.11.2003 **WDR Sinfonieorchester Köln.** Madrid
- 10.01.2011 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Pamplona
11.01.2011 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Barcelona
12.01.2011 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
- 31.01.2016 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Barcelona
01.02.2016 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
- 20.02.2018 **Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
- 25.08.2022 **Filarmónica Checa.** St. Jean de Luz (Francia)
26.08.2022 **Filarmónica Checa.** San Sebastián
27.08.2022 **Filarmónica Checa.** San Sebastián
28.08.2022 **Filarmónica Checa.** Santander
29.08.2022 **Filarmónica Checa.** Santander

Cadena SER y la cultura:
Nacidos de la pasión.



SER

Nos mueve la cultura



A.7 PABLO FERRÁNDEZ

Galardonado en el XV Concurso Internacional Chaikovski es artista exclusivo de SONY Classical. Su álbum debut bajo SONY Classical, „Reflections“, publicado en 2021, fue muy aclamado por la crítica, recibiendo el prestigioso Opus Klassik Award. En otoño de 2022 Pablo Ferrández lanzó su segundo álbum, que incluía el Doble Concierto de Brahms interpretado junto a Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica Checa bajo la dirección de Manfred Honeck, así como el Trío de Clara Schumann, interpretado junto a la A-S. Mutter y Lambert Orkis.

Recientemente ha actuado con la Filarmónica de Los Ángeles en el Hollywood Bowl, Filarmónica Checa, Filarmónica de la Scala, Orquesta de la Academia de Santa Cecilia, Filarmónica de Oslo, Filarmónica de Seúl, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, NDR Elbphilharmonie Orchester, Konzerthaus Orchester, Tonkuenslter Orchestra, Sinfónica de la Radio de Viena, Royal Philharmonic, Academy of St. Martin in the Fields, Filarmónica de Israel y Filarmónica de Rotterdam. La pasada temporada también realizó giras por Europa junto a Anne-Sophie Mutter y la Filarmónica de Londres bajo la dirección de Ed Gardner, así como con la Filarmónica de Múnich bajo la dirección de Myung-whun Chung, y con la Sinfónica de Amberes bajo la dirección de Elim Chan. Ferrández es frecuentemente invitado a festivales de renombre internacional como Verbier, Salzburgo, Dresde, Sion, Festival Dvorak de Praga, Grant Park y Jerusalén, entre otros.

En 2023/24 debuta en el nuevo Geffen Hall de Nueva York con la Orquesta del Teatro Real, y debutará también con Boston Symphony, Cleveland Orchestra, las sinfónicas de San Francisco, Pittsburgh, Seattle, Tonhalle-Orchester Zürich, Filarmónica de Estrasburgo, Filarmónica de Lieja, Sinfónica de Stavanger, y el Musikkollegium Winterthur. También incluye los retornos con la Filarmónica de Rotterdam, London Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Sinfónica de Düsseldorf, HR-Sinfonieorchester, Orchestre National de France y la Sinfónica de Galicia, así como las giras con la Orquesta Nacional de España en Sudamérica y con la Filarmónica Checa bajo la dirección de Bychkov por Japón y Europa.

Nacido en Madrid en 1991, en el seno de una familia de músicos, Ferrández ingresó a los 13 años en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía para estudiar con Natalia Shakhovskaya. Posteriormente completó sus estudios en la Academia Kronberg con Frans Helmerson y se convirtió en miembro de la Fundación Anne-Sophie Mutter.

Pablo Ferrández toca el Stradivarius „Archinto“ 1689, en generoso préstamo vitalicio de un miembro de la Stretton Society.

PABLO FERRÁNDEZ se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- | | |
|------------|--|
| 21.02.2023 | E. Chan/Sinfónica de Amberes. Madrid |
| 22.02.2023 | E. Chan/Sinfónica de Amberes. Zaragoza |
| 23.02.2023 | E. Chan/Sinfónica de Amberes. Barcelona |
| 24.02.2023 | E. Chan/Sinfónica de Amberes. Santander |

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
Director Titular: SEMYON BYCHKOV

PRIMER VIOLÍN

Jan MRÁČEK *concertino*
Jiří VODIČKA *concertino*
Irena JAKUBCOVÁ
Magdaléna MAŠLAŇOVÁ
Otakar BARTOŠ
Luboš DUDEK
Marie DVORSKÁ
Jan JOUZA
Bohumil KOTMEL
Jiří KUBITA
Pavel NECHVÍLE
Milan VAVŘÍNĚK
Miroslav VILÍMEC
Zdeněk ZELBA
Vít JANEČKA
Solvejg WILDING

SEGUNDO VIOLÍN

Ondřej SKOPOVÝ
Markéta VOKÁČOVÁ
Václav PRUDIL
Petr HAVLÍN
Jitka KOKŠOVÁ
Milena KOLÁŘOVÁ
Marcel KOZÁNEK
Veronika KOZLOVSKÁ
Jan LUDVÍK
Vítězslav OCHMAN
Jiří ŠEVČÍK
Libor VILÍMEC
Anna PACVOŇOVÁ
Kateřina VÍTEČKOVÁ

VIOLA

Eva KRESTOVÁ
Pavel CIPRYS
Dominik TRÁVNÍČEK
Ondřej KAMEŠ
Pavel HOŘEJŠÍ
Jiří POSLEDNÍ
Jan ŠIMON

Jaroslav KROFT
René VÁCHA
Jiří ŘEHÁK
Lukáš VALÁŠEK
Pavel KIRS

VIOLONCHELO

Václav PETR *concertino*
Matěj ŠTĚPÁNEK
Adam KLÁNSKÝ
Jakub DVOŘÁK
Jan KELLER
Peter MIŠEJKA
František HOST
Jan HOLEŇA
Josef ŠPAČEK
Tomáš HOSTIČKA

CONTRABAJO

Adam HONZÍREK
Gonzalo JIMÉNEZ BARRANCO
Tomáš KARPÍŠEK
Ondřej BALCAR
Jaromír ČERNÍK
Martin HILSKÝ
Roman KOUDELKA
Lukáš HOLUBÍK

ARPA

Barbara PAZOUROVÁ

FLAUTA

Andrea RYSOVÁ *1er flauta*
Roman NOVOTNÝ
Petr VEVERKA

OBOE

Jana BROŽKOVÁ *1er oboe*
Jiří ZELBA
Vojtěch JOUZA

CLARINETE

Jan MACH *1er clarinete*
Lukáš DITTRICH *1er clarinete*
Jan BRABEC

FAGOT

Ondřej ROSKOVEC *1er fagot*
Ondřej ŠINDELÁŘ

TROMPA

Ondřej VRABEC *1ª trompa*
Hana SAPÁKOVÁ
Kateřina JAVŮRKOVÁ
Petra ČERMÁKOVÁ

TROMPETA

Stanislav MASARYK *1ª trompeta*
Marek VAJO

TROMBÓN

Jan PERNÝ *1er trombón*
Robert KOZÁNEK
Jan KUČERA

TIMBAL/PERCUSIÓN

Michael KROUTIL
Petr HOLUB
Daniel MIKOLÁŠEK
Pavel POLÍVKA

TUBA

Jakub CHMELÁŘ

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA **SERIE ARRIAGA**

A8 MIÉRCOLES, 20 MARZO 2024. 19.30 H

BAYERISCHES STAATSORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
FRANK PETER ZIMMERMANN
Mozart Sinfonía núm. 32
Respighi Concierto gregoriano para violín
Brahms Serenata núm. I

A9 JUEVES, 18 ABRIL 2024. 19.30 H

LES SIÈCLES
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
CHOUCHANE SIRANOSSIAN

A10 MARTES, 23 ABRIL 2024. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
MASAAKI SUZUKI
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

A11 JUEVES, 30 MAYO 2024. 19.30 H

HÉLÈNE GRIMAUD

A12 MIÉRCOLES, 5 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
THOMAS HAMPSON

IBERMÚSICA 23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Pareja de oferente, siglo II a.C., Santuario del Cerro de los Santos,
Montealegre del Castillo (Albacete).
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-5948-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven