

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Serie Barbieri

Ibermúsica

25—26

B7

Ibermúsica

25—26

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.7

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director Titular:

GIANANDREA NOSEDA

Solista:

PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS



INAE

A
Auditorio
Nacional
de Música

B.7 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Fue fundada en 1904 como una de las primeras orquestas creadas por sus músicos. Desde entonces, generaciones de notables talentos han forjado su reputación de calidad, ambición y compromiso para compartir la música con todo el mundo. La LSO ofrece unos 70 conciertos al año como Orquesta Residente en el Barbican, con su familia de artistas: director Titular Sir Antonio Pappano, director Emérito Sir Simon Rattle, Principales directores Invitados Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth, director Laureado Michael Tilson Thomas, y Artistas Asociados Barbara Hannigan y André J Thomas. La LSO tiene importantes residencias artísticas en París, Tokio y en el Festival de Aix-en-Provence, y una presencia cada vez mayor en Australasia.

A través de LSO Discovery, su programa comunitario y de aprendizaje, 60.000 personas experimentan cada año el poder transformador de la música. Los músicos de la Orquesta componen este programa único, dirigiendo talleres, asesorando a jóvenes talentos y visitando escuelas, hospitales y espacios comunitarios. La sede de gran parte de este trabajo es LSO St. Luke's, la sede de la LSO en Old Street. En 2025, tras unas obras, la LSO abrirá sus instalaciones a más gente que nunca, con nuevas instalaciones de grabación de última generación y espacios dedicados a LSO Discovery.

Su sello discográfico, LSO Live, es líder entre los sellos propiedad de orquestas, dando vida a la emoción de una actuación en directo en un catálogo de más de 200 aclamadas grabaciones, y llegando a millones de personas a través de servicios de *streaming* y emisiones online. La LSO ha sido prolífica en el estudio desde la infancia de la grabación orquestal, y ha realizado más grabaciones que ninguna otra orquesta –más de 2.500 proyectos hasta la fecha– en películas, videojuegos y colaboraciones de audio a medida.

A través de música inspiradora, programas de aprendizaje e innovaciones digitales, su alcance se extiende mucho más allá de la sala de conciertos. Y gracias al generoso apoyo de The City of London Corporation, Arts Council England, empresas patrocinadoras, fideicomisos y fundaciones, y donantes particulares, la LSO puede seguir compartiendo música extraordinaria con tantas personas como sea posible, en todo Londres y en el mundo.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

08.07.1974 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**

E. Leinsdorf. Granada

09.07.1974 **E. Leinsdorf.** Granada

07.01.1976 **C. Dutoit.** Barcelona

08.01.1976 **C. Dutoit.** Barcelona

09.01.1976 **C. Dutoit.** Madrid

10.01.1976 **J. López Cobos.** Madrid

11.01.1976 **C. Dutoit.** Alicante

12.01.1976 **C. Dutoit.** Alicante

19.08.1976 **Y. Ahronovich.** Santander

20.08.1976 **Y. Ahronovich.** Santander

12.04.1978 **S. Celibidache.** Barcelona

13.04.1978 **S. Celibidache.** Barcelona

14.04.1978 **S. Celibidache.** Alicante

15.04.1978 **S. Celibidache.** Alicante

17.04.1978 **S. Celibidache.** Liria

18.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid

19.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid

20.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid

21.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid

02.01.1980 **J. Georgiadis.** Barcelona

12.05.1980 **C. Abbado.** Madrid

13.05.1980 **C. Abbado.** Madrid

14.01.1981 **A. Previn.** Barcelona

15.01.1981 **A. Previn.** Barcelona

16.01.1981 **A. Previn.** Madrid

17.01.1981 **A. Previn.** Madrid

18.01.1981 **A. Previn.** Madrid

24.08.1981 **I. Fischer.** Santander

25.08.1981 **I. Fischer.** Santander

17.05.1982 **Y. Temirkanov.** Barcelona

18.05.1982 **Y. Temirkanov.** Barcelona

19.05.1982 **Y. Temirkanov.** Barcelona

21.05.1982 **Y. Temirkanov.** Madrid

22.05.1982 **Y. Temirkanov.** Madrid

23.05.1982 **Y. Temirkanov.** Madrid

24.01.1983 **C. Abbado.** Madrid

25.01.1983 **C. Abbado.** Madrid

26.01.1983 **C. Abbado.** Barcelona
27.01.1983 **C. Abbado.** Barcelona

20.08.1984 **Y. Ahronovich.** Santander
21.08.1984 **Y. Ahronovich.** Santander

16.06.1985 **L. Maazel.** Granada
17.06.1985 **L. Maazel.** Granada
18.06.1985 **E. Colomer.** Granada
19.06.1985 **E. Colomer.** Sevilla

11.01.1986 **G. Herbig.** Las Palmas
12.01.1986 **M. Bragado.** Las Palmas
13.01.1986 **G. Herbig.** Tenerife
14.01.1986 **M. Bragado.** Tenerife
24.02.1986 **J. López Cobos.** Barcelona
25.02.1986 **J. Rubio.** Albacete
26.02.1986 **J. Rubio.** Cuenca
27.02.1986 **J. Rubio.** Toledo
28.02.1986 **J. Rubio.** Ciudad Real
01.03.1986 **J. Rubio.** Guadalajara
14.06.1986 **C. Abbado.** Madrid
15.06.1986 **C. Abbado.** Barcelona
14.08.1986 **L. Maazel.** Santander
15.08.1986 **L. Maazel.** Santander

09.01.1987 **C. Abbado.** Las Palmas
10.01.1987 **C. Abbado.** Tenerife
11.01.1987 **C. Abbado.** Madrid
28.05.1987 **L. Slatkin.** La Coruña
29.05.1987 **L. Slatkin.** Bilbao
29.08.1987 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander
31.08.1987 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander
03.12.1987 **J. Georgiadis.** Madrid
04.12.1987 **J. Georgiadis.** Barcelona
05.12.1987 **J. Georgiadis.** La Coruña

11.01.1988 **W. Weller.** Tenerife
12.01.1988 **W. Weller.** Tenerife
13.01.1988 **W. Weller.** Las Palmas
14.01.1988 **W. Weller.** Cancelado
por accidente del director

17.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Las Palmas
18.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Las Palmas
19.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Tenerife
20.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Tenerife

05.07.1989 **M. Rostropovich.** Madrid
06.07.1989 **M. Rostropovich.** Madrid
07.07.1989 **M. Rostropovich.** Barcelona
29.08.1989 **M. Tilson Thomas.** San Sebastián
30.08.1989 **M. Tilson Thomas.** Santander
31.08.1989 **M. Tilson Thomas.** Santander
26.10.1989 **K. Nagano.** Barcelona

10.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Madrid
11.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Madrid
12.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Valencia

11.11.1995 **A. Previn.** Lisboa
12.11.1995 **A. Previn.** Valencia
13.11.1995 **A. Previn.** Madrid

10.01.1996 **Sir C. Davis.** Las Palmas
11.01.1996 **Sir C. Davis.** Las Palmas
12.01.1996 **Sir C. Davis.** Tenerife
13.01.1996 **Sir C. Davis.** Tenerife
21.03.1996 **D. Gatti.** Murcia
22.03.1996 **D. Gatti.** Madrid
23.03.1996 **D. Gatti.** Madrid
24.03.1996 **D. Gatti.** Valencia
25.10.1996 **R. Chailly.** Madrid
26.10.1996 **R. Chailly.** Madrid
27.10.1996 **R. Chailly.** Valencia
28.10.1996 **R. Chailly.** Barcelona

18.03.1997 **Z. Mehta.** Murcia
19.03.1997 **Z. Mehta.** Madrid
20.03.1997 **M. Rostropovich.** Madrid

17.03.1998 **P. Boulez.** Madrid
18.03.1998 **P. Boulez.** Madrid
29.03.1998 **R. Chailly.** Valencia
30.03.1998 **R. Chailly.** Madrid
31.03.1998 **R. Chailly.** Madrid
01.04.1998 **R. Chailly.** Lisboa

30.05.1999 **A. Pappano.** Oviedo
31.05.1999 **A. Pappano.** Valencia
15.06.1999 **B. Haitink.** Barcelona
16.06.1999 **B. Haitink.** Madrid
17.06.1999 **B. Haitink.** Madrid
18.06.1999 **B. Haitink.** Santiago de Compostela

26.03.2000 **R. Chailly.** Oviedo
27.03.2000 **R. Chailly.** Zaragoza
28.03.2000 **R. Chailly.** Madrid
29.03.2000 **R. Chailly.** Lisboa
07.07.2000 **B. Haitink.** Granada
09.07.2000 **J. López Cobos.** Granada

25.01.2001 **A. Pappano.** Oviedo
27.01.2001 **A. Pappano.** Madrid
22.05.2001 **Sir C. Davis.** Madrid
23.05.2001 **Sir C. Davis.** Madrid
24.05.2001 **Sir C. Davis.** Valencia
25.05.2001 **Sir C. Davis.** Santa Maria da Feira

06.02.2002 **A. Previn.** Barcelona
07.02.2002 **A. Previn.** Valencia
08.02.2002 **A. Previn.** Madrid
09.02.2002 **A. Previn.** Zaragoza
08.05.2002 **B. Haitink.** Valencia
09.05.2002 **B. Haitink.** Madrid
10.05.2002 **B. Haitink.** Lisboa
06.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander
07.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander
08.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Peralada
09.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** P. de Mallorca

06.04.2003 **Sir J. Eliot Gardiner.** Barcelona
07.04.2003 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid
14.10.2003 **Sir C. Davis.** Madrid
15.10.2003 **Sir C. Davis.** Barcelona

15.07.2004 **M. Rostropovich.** Salamanca
29.10.2004 **P. Boulez.** Madrid
30.10.2004 **P. Boulez.** Madrid
05.11.2004 **M. Rostropovich.** Santiago de Compostela

15.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas
16.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas
17.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas
18.01.2005 **B. Haitink.** Tenerife
19.01.2005 **B. Haitink.** Tenerife
20.01.2005 **B. Haitink.** Tenerife
24.05.2005 **A. Pappano.** Barcelona
25.05.2005 **A. Pappano.** Lisboa
26.05.2005 **A. Pappano.** Valencia
27.05.2005 **A. Pappano.** Pamplona
28.05.2005 **A. Pappano.** Madrid
01.07.2005 **Sir C. Davis.** Faro

02.07.2005 **Sir C. Davis.** Granada
03.07.2005 **Sir C. Davis.** Granada
13.10.2005 **V. Gergiev.** Madrid
14.10.2005 **V. Gergiev.** Madrid
18.10.2005 **D. Harding.** Barcelona
19.10.2005 **D. Harding.** Almeria
20.10.2005 **D. Harding.** Madrid

11.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas
12.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas
13.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas
15.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife
16.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife
17.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife
09.05.2006 **Y. Temirkanov.** Valencia
10.05.2006 **Y. Temirkanov.** Madrid
11.05.2006 **Y. Temirkanov.** Madrid
12.05.2006 **Y. Temirkanov.** Úbeda

20.07.2006 **Sir C. Davis.** El Escorial
22.07.2006 **Sir C. Davis.** El Escorial
24.07.2006 **Sir C. Davis.** El Escorial

27.05.2007 **D. Harding.** Lisboa
28.05.2007 **D. Harding.** Barcelona
29.05.2007 **D. Harding.** Castellón
30.05.2007 **D. Harding.** Madrid
31.05.2007 **D. Harding.** Madrid
01.05.2007 **D. Harding.** Madrid

11.03.2008 **V. Gergiev.** Madrid
12.03.2008 **V. Gergiev.** Madrid
13.03.2008 **V. Gergiev.** Barcelona
26.05.2008 **Sir C. Davis.** Valencia
27.05.2008 **Sir C. Davis.** Lisboa
28.05.2008 **Sir C. Davis.** Madrid
29.05.2008 **Sir C. Davis.** Madrid
20.10.2008 **D. Harding.** Valladolid
21.10.2008 **D. Harding.** Madrid
22.10.2008 **D. Harding.** Madrid
23.10.2008 **D. Harding.** Salamanca

27.06.2009 **M. Tilson Thomas.** Granada
29.06.2009 **M. Tilson Thomas.** Granada

26.01.2010 **Sir J. Eliot Gardiner.** Lisboa
27.01.2010 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid
28.01.2010 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid

27.05.2010 **D. Harding.** Madrid
28.05.2010 **G. Ramos.** Madrid
29.05.2010 **P. González.** Madrid
30.05.2010 **D. Harding.** Madrid
31.05.2010 **D. Harding.** Valencia
01.06.2010 **D. Harding.** Barcelona
02.06.2010 **D. Harding.** Zaragoza

27.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Madrid
28.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Madrid
29.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Valencia
30.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Zaragoza

05.06.2013 **M. Tilson Thomas.** Madrid
24.11.2013 **D. Harding.** Madrid
25.11.2013 **D. Harding.** Madrid

03.11.2014 **B. Haitink.** Madrid
04.11.2014 **B. Haitink.** Madrid

02.07.2016 **Sir S. Rattle.** Granada
12.10.2016 **G. Nosedá.** Barcelona
13.10.2016 **G. Nosedá.** Madrid
14.10.2016 **G. Nosedá.** Madrid

02.07.2017 **Sir S. Rattle.** Granada
03.07.2017 **Sir S. Rattle.** Granada
22.10.2017 **B. Haitink.** Madrid
23.10.2017 **B. Haitink.** Madrid
06.03.2018 **Sir J. E. Gardiner.** Barcelona
07.03.2018 **Sir J. E. Gardiner.** Madrid
08.03.2018 **Sir J. E. Gardiner.** Oviedo
14.04.2018 **S. Mälkki.** Valencia
14.08.2018 **Sir S. Rattle.** Santander
15.08.2018 **Sir S. Rattle.** Santander
16.10.2018 **N. Szeps-Znaider.** Madrid
17.10.2018 **J. Martín.** Madrid

11.08.2019 **Sir S. Rattle.** Santander
12.08.2019 **Sir S. Rattle.** Santander

21.01.2020 **Sir S. Rattle.** Barcelona

09.07.2022 **Sir J. E. Gardiner.** Granada
10.07.2022 **Sir J. E. Gardiner.** Granada
24.10.2023 **Sir Antonio Pappano.** Madrid
25.10.2023 **Sir Antonio Pappano.** Madrid

26.10.2023 **Sir Antonio Pappano.** Barcelona
27.10.2023 **Sir Antonio Pappano.** Zaragoza
28.10.2023 **Sir Antonio Pappano.** Alicante

09.05.2025 **G. Dudamel.** Madrid
10.05.2025 **G. Dudamel.** Barcelona
11.05.2025 **G. Dudamel.** Barcelona
12.05.2025 **G. Dudamel.** Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.7

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director Titular: **Gianandrea Noseda**

I

C. DEBUSSY (1862-1918)

NUAGES Y FÊTES DE TROIS NOCTURNES

Nuages

Fêtes

A. BERG (1885-1935)

CONCIERTO PARA VIOLÍN "A LA MEMORIA DE UN ÁNGEL"

Andante -Allegretto

Allegro-Adagio

Solista: **Patricia Kopatchinskaja**

II

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

SINFONÍA NÚM. 1 EN RE MENOR, OP. 13

Grave-Allegro non troppo

Allegro animato

Larghetto

Allegro con fuoco

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Jueves, 19 de febrero de 2026. **19.30H**

El concierto finaliza aproximadamente a las 21.20H

B.7 IMPRESIONES NOCTURNAS PARA ORQUESTA

El término *nocturno* en música está muy ligado a la colección de obras pianísticas escritas por Frédéric Chopin con ese título, que siguen el camino emprendido por el compositor irlandés John Field, el primero en dar ese nombre a una serie de piezas intimistas para piano. En el caso del francés Claude Debussy, sus *Trois nocturnes* (*Tres nocturnos*), de los que el programa incluye los dos primeros, tienen una configuración y un sentido muy diferente. Según escribió el propio compositor, el título “quiere tomar aquí un sentido más general y sobre todo más decorativo. No se trata de la habitual forma de nocturno, sino de todo lo que esta palabra contiene de impresiones y de luces especiales”.

La obra está inspirada en unas pinturas, tituladas también *Nocturnos*, del impresionista James McNeill Whistler, nacido en Estados Unidos, aunque desarrolló la mayor parte de su carrera en Inglaterra y Francia. Whistler era muy amigo del poeta Stéphane Mallarmé, autor de los versos en que se inspira *Prélude a l'après-midi d'un faune*, la primera gran obra orquestal de Debussy, estrenada en la Société Nationale de Musique de París en 1895. El compositor esbozó en 1892 una composición que se había de titular *Tres escenas al crepúsculo*. Después pensó en dedicarla al violinista belga Eugène Ysaÿe, pues sería, ya con el título de *Nocturnos*, una obra para orquesta con violín solista. Finalmente abandonó esa idea y escribió lo que hoy conocemos, un tríptico sinfónico orquestal, con coro femenino en la tercera parte, titulada *Sirènes* (*Sirenas*).

La primera y la segunda parte, *Nuages* (*Nubes*) y *Fêtes* (*Fiestas*), se estrenaron el 9 de diciembre de 1900 en los Concerts Lamoureux de París, con la orquesta del mismo nombre dirigida por Camille Chevillard. Diez meses después, los mismos intérpretes ofrecieron la suite completa. El éxito de esta obra contribuyó a consolidar la proyección pública de Debussy como gran compositor orquestal con un lenguaje marcadamente original y renovador.

Según la explicación del propio Debussy, *Nuages* “es el aspecto inmutable del cielo, con la marcha lenta y melancólica de las nubes, que termina en una agonía gris, lentamente teñida de blanco”. En cuanto a *Fêtes*, “es el movimiento, el ritmo de danza de la atmósfera con estallidos de luz brusca; es también el episodio de un cortejo (visión deslumbrante y quimérica) pasando a través de la fiesta, confundiendo en ella, pero el fondo permanece, se obstina, y es siempre la fiesta y su mezcla de música, de polvo luminoso participando en un ritmo total”.

El estreno de *Nuages* y *Fêtes* recibió muchas críticas elogiosas, entre ellas la escrita por el compositor Paul Dukas. De *Nuages* dice que alude al lento movimiento de las nubes “a través de la continua oscilación de acordes suntuosos, cuyas proyecciones ascendentes y descendentes evocan los movimientos de las arquitecturas aéreas”. En cuanto a *Fêtes*, “produce la rara impresión de una fiesta

EL VISO

RESIDENCES



Últimas unidades

TOUZA **Shaftesbury**
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo

vivida en sueños, hasta tal punto se encuentran sabiamente amortiguados sus ricos clamores, tanto se atenúa el ritmo en la lejanía de la perspectiva sonora”.

Un concierto dodecafónico de repertorio

El austriaco Alban Berg forma parte, junto con Anton Webern y Arnold Schoenberg, de la llamada Segunda Escuela de Viena, marcada por el dodecafonismo, técnica compositiva atonal basada en las 12 notas de la escala cromática. Schoenberg fue su creador, a partir del convencimiento de que el sistema tonal estaba agotado, especialmente después de la ópera *Tristán e Isolda*, de Wagner, en la que la modulación continua hace perder la noción de una tonalidad concreta.

El *Concierto para violín y orquesta “A la memoria de un ángel”*, compuesto por Alban Berg en 1935, es la obra más célebre de su autor y una de las pocas dodecafónicas que se han consolidado en el repertorio de las salas de concierto. En ello sin duda influye que, pese a su lenguaje innovador, no abandona por completo las referencias tonales, ni tampoco rompe por completo con la tradición romántica de los grandes conciertos para violín.

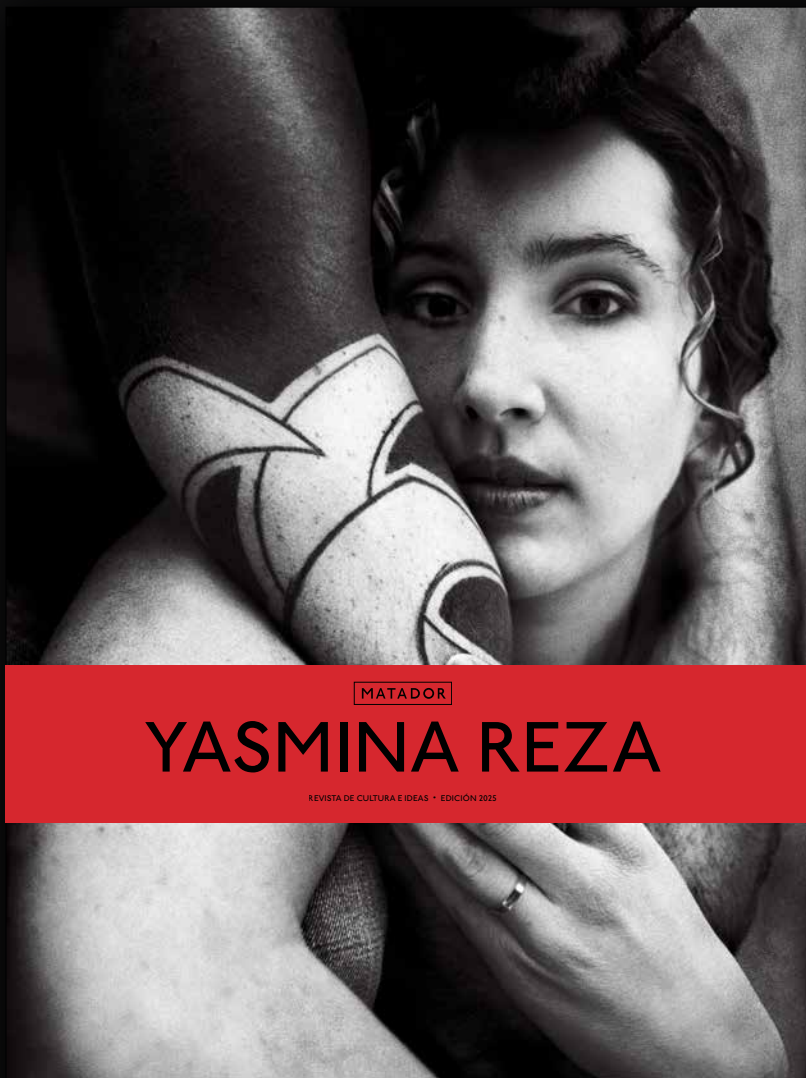
La obra fue encargada a Alban Berg por el violinista norteamericano Louis Kresner. El compositor estaba ocupado trabajando en la ópera *Lulu*, pero se encontraba en un mal momento económico y aceptó un encargo bien remunerado. Sus obras y las de sus compañeros dodecafónicos habían sido prohibidas por el régimen nacionalsocialista como lo que denominaba “música degenerada”. Cuando Berg ya había aceptado componer el concierto, ocurrió algo muy determinante para la obra: murió de poliomielitis a los 18 años Manon Gropius, hija de Alma, viuda de Gustav Mahler, y del arquitecto Walter Gropius. Berg le tenía un gran afecto y decidió dedicarle el concierto.

El compositor inició la obra en abril de 1935 y la acabó en agosto del mismo año. Lo hizo en su casa de verano en Maiernigg, a orillas de Wörthersee, un lago junto a Klagenfurt, capital del *Land* austriaco de Carintia. También en Maiernigg había compuesto Gustav Mahler cuatro de sus sinfonías. Y en la orilla opuesta, en Pörtlach, escribió Brahms su *Segunda sinfonía*, el *Concierto para violín y las Danzas húngaras*.

El concierto está dividido en dos movimientos, cada uno de los cuales consta de dos partes. En el primero, *Andante-Allegretto*, la entrada inicial del violín se produce sobre las cuatro cuerdas al aire, en una especie de símbolo de la pureza de Manon. El *Allegretto* es un animado tiempo de danza, en la que se cita una canción popular de Carintia, que refleja la alegría de la joven. En el segundo, el intenso *Allegro* representa la enfermedad de Manon y el *Adagio* final son una serie de variaciones sobre el coral de Bach *Es ist genug* (*Es suficiente*).

Cuando acabó de componer el concierto, Berg se encontraba enfermo, con una infección ocasionada, al parecer, por una picadura de abeja. En diciembre fue hospitalizado y falleció la Nochebuena de ese año. Fue su última obra, y dejó inconclusa la ópera *Lulu*. El compositor Friedrich Cerha orquestó después el III

¿QUÉ HAY EN LA MENTE DE YASMINA REZA?



MATADOR

YASMINA REZA

REVISTA DE CULTURA E IDEAS • EDICIÓN 2015

MATADOR recorre el universo de una de las creadoras más influyentes de nuestro tiempo.

Y lo hace guiado por Andrea Jiménez, Woody Allen, Anders Petersen, Richard Long, Gilles Lipovetsky, Alberto García-Alix, Diane Arbus, Garry Winogrand, Robert Frank, Raymond Depardon, Harry Gruyaert, Marie Ndiaye, Diana Markosian, Frédéric Beigbeder y otros grandes nombres de la cultura.

LA FABRICA

Puedes encontrar MATADOR en centros de arte y grandes librerías de todo el mundo o en www.lafabrica.com

acto y se estrenó finalmente en 1979 en París bajo la dirección de Pierre Boulez. En cuanto al concierto, fue estrenado cuatro meses después de la muerte del compositor, el 19 de abril de 1936 en el Palau de la Música de Barcelona por la Orquesta Pau Casals, Louis Krasner al violín y Hermann Scherchen dirigiendo.

La sinfonía perdida y rescatada medio siglo después

El ruso Sergei Rachmaninoff es ampliamente conocido del gran público, especialmente por su *Concierto para piano y orquesta número 2*, el más interpretado de los cuatro que compuso, y por obras como el poema sinfónico *La isla de los muertos*, la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* y las *Danzas sinfónicas*, última que escribió, estrenada en 1941. También se interpretan mucho sus sinfonías *Segunda* y *Tercera*. La menos ejecutada, y no por ello de menor interés, es la *Sinfonía número 1 en re menor*, op. 13, que cierra el programa. En realidad, no fue su primer intento en el campo sinfónico, pues en 1891, aún estudiante en el conservatorio, escribió un movimiento orquestal, también en re menor, que se publicó en 1947 y se conoce como *Sinfonía Juvenil*.

La *Primera sinfonía* fue compuesta en 1895 y estrenada el 28 de marzo de 1897 en San Petersburgo, cuando el compositor estaba a punto de cumplir 24 años. La obra consta de cuatro movimientos y presenta algunos elementos que refuerzan su unidad musical, como la célula inicial de una nota precedida de un *gruppetto* que se encuentra en los cuatro movimientos, así como la presencia en todos ellos, más o menos variado, del *Dies irae* gregoriano, que también se cita en otras muchas obras de Rachmaninoff. El carácter general es sombrío. El tiempo lento está situado en tercer lugar, un *Larghetto*, y es de un intenso y melancólico lirismo.

El estreno fue un fracaso, lo que se atribuyó a la inadecuada dirección del compositor Alexandr Glazunov, de quien algunos de los presentes, como la futura esposa de Rachmaninoff, Natalia Satina, dijeron que estaba bebido. Glazunov había suprimido algunos pasajes e introducido cambios en la orquestación, y dirigió sin implicarse en su cometido. El hecho de que la obra fuera mal acogida, incluso que la dirección de Glazunov fuera poco esmerada, parece deberse a lo avanzado de su lenguaje musical, alejado del conservadurismo tardorromántico que, con independencia de la alta calidad musical, caracteriza la obra posterior de Rachmaninoff. El más destacado ejemplo del rechazo a la sinfonía fue la crítica firmada por César Cui, conocido por formar parte del grupo Los Cinco y del que hoy no se suele interpretar ninguna obra en las salas de concierto. Cui la compara con una supuesta sinfonía en el infierno sobre las plagas de Egipto. Según él la obra deja “una impresión maligna con sus ritmos rotos, forma oscura e imprecisa, repeticiones sin sentido de los mismos trucos baratos” y la acusa de “falta por completo de temas motivicos”, entre otros muchos calificativos, ninguno favorable.

El compositor cayó en una profunda depresión, y no volvió a componer hasta tres años después, tras someterse a un tratamiento de tres meses de hipnoterapia. La salida de la crisis fue la composición del citado *Concierto para piano y orquesta*

número 2, estrenado en 1900, en el que abandona la línea innovadora de la sinfonía para emplear el dulce melodismo romántico que lo ha hecho popular.

Rachmaninoff llegó a hablar de destruir la partitura de la *Primera sinfonía*, aunque nunca lo hizo. Cuando marchó al exilio a raíz de la Revolución Rusa, la dejó en su casa de Moscú. Nunca volvió a ser localizada. Tras la muerte del compositor, en 1944 se hallaron los materiales de orquesta. Con ellos y la reducción a dos pianos que había hecho el propio compositor, Alexandr Gauk dirigió la reconstrucción de la partitura y el reestreno de la obra el 17 de octubre de 1945 en el Conservatorio de Moscú. Habían pasado 48 años desde el estreno en San Petersburgo. A diferencia de lo ocurrido entonces, tuvo un gran éxito. El 19 de marzo de 1948 Eugene Ormandy dirigió a la Orquesta de Filadelfia el estreno en Estados Unidos, dentro del primer concierto televisado en el país.

Manuel MUÑOZ



B.7

GIANANDREA NOSEDA

Gianandrea Nosedá es uno de los directores de orquesta más solicitados del mundo, reconocido por su arte tanto en la sala de conciertos como en la ópera. La temporada 2024-2025 será su octava como director titular de la National Symphony Orchestra.

Su liderazgo ha inspirado la National Symphony Orchestra (NSO) con sede en el Kennedy Center. El renovado reconocimiento artístico y la aclamación de la crítica han dado lugar a invitaciones a Carnegie Hall y a salas de conciertos internacionales, así como a *streaming* digital y a un sello discográfico distribuido por LSO Live, para el que Nosedá también graba como principal director invitado de la London Symphony Orchestra.

Su intensa actividad discográfica cuenta con más de 80 grabaciones, muchas de las cuales han sido premiadas, con distintos sellos incluidos Deutsche Grammophon y Chandos.

En 2021, fue nombrado director general musical de la Ópera de Zurich, y en 2024 dirigió dos nuevas producciones de Andreas Homoki, del ciclo completo de *El anillo*. Fue nombrado “Mejor Director” por el Jurado de los Premios OPER! de Alemania, especialmente por sus interpretaciones de Wagner.

Fue director musical del Teatro Regio Torino (2007-2018), marcando una “época dorada” del Teatro de la Ópera.

Ha dirigido las más importantes orquestas en los mejores teatros de ópera y festivales, ostentando papeles significativos en: BBC Philharmonic (director titular); principal director invitado de la Filarmónica de Israel, Teatro Mariinski, la Sinfónica Nazionale della RAI y de la Filarmónica de Róterdam; Pittsburgh Symphony (Cátedra Victor de Sabata); y director artístico del Festival de Stresa.

Nosedá apoya la próxima generación de artistas trabajando incansablemente con orquestas juveniles, incluida la Joven Orquesta de la Unión Europea, a la que volvió a llevar de gira en verano 2024 en festivales como Edimburgo y Lucerna. En 2019 fundó el Festival Tsinandali y la Orquesta Juvenil Pancaucásica de Tsinandali, Georgia.

Nacido en Milán, es *Commendatore al Merito della Repubblica Italiana*. Fue nombrado Director del Año 2015 de Musical America, y Director del Año 2016 de los Premios ICMA. En 2023, recibió el Premio Puccini galardonado anteriormente a estrellas de la ópera como María Callas, Birgit Nilsson y Luciano Pavarotti.

GIANANDREA NOSEDA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 28.02.2002 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 13.10.2004 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 10.01.2006 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 28.03.2007 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 29.04.2010 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 08.11.2011 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 29.03.2016 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 12.09.2016 **London Symphony.** Barcelona
- 13.09.2016 **London Symphony.** Madrid
- 14.09.2016 **London Symphony.** Madrid
- 12.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Lisboa
- 13.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Barcelona
- 14.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Zaragoza
- 15.12.2017 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 10.12.2019 **Orq. Cadaqués/Coro de Letonia.** Zaragoza
- 11.12.2019 **Orq. Cadaqués/Coro de Letonia.** Barcelona
- 12.12.2019 **Orq. Cadaqués/Coro de Letonia.** Madrid
- 16.02.2024 **National Symphony.** Barcelona
- 17.02.2024 **National Symphony.** Zaragoza
18. 02.2024 **National Symphony.** Madrid
19. 02.2024 **National Symphony.** Madrid

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

ENERO

12 Varvara
19 *Javier Perianes*

FEBRERO

23 Arabella Steinbacher - Peter von
Wienhardt

MARZO

10 *Elisabeth Leonskaja*
16 Cuarteto Jerusalem
23 *Truls Mørk - Håvard Gimse*

ABRIL

13 María Dueñas- Alexander
Malofeev
28 *Miklós Perényi - Imre Rohmann*

MAYO

11 André Schuen - Daniel Heide
25 *Francesco Piemontesi*

OCTUBRE

5 Trio Wanderer
21 *Janine Jansen- Denis Kozhukhin*

NOVIEMBRE

4 Balthasar Neumann

DICIEMBRE

12 *Concierto Navidad ORCAM*
14 Elionor Martínez - Olivia Zaugg
21 *Liber Quartet*
28 Trio Zen



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



Fundación
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



@sociedadconciertosalicante



@sociedad_conciertos_alicante



965 213 809



secretaria@sociedadconciertosalicante.com

www.sociedadconciertosalicante.com



B.7

PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Con una combinación de profundidad, brillantez y humor, Kopatchinskaja aporta a su música un sentido teatral inimitable. Visionaria que prospera en la experimentación, describe la música contemporánea como la savia de su vida artística. Sus colaboraciones con compositores como Coll, Francesconi, Hersch, Illés, Kurtág, Salonen y Cattaneo han dado lugar a numerosos estrenos mundiales.

Sigue ejerciendo como Artista Asociada de la Sinfónica de la SWR, diseñando sus propios programas; entre ellos *The Peace Project*, un concierto escenificado que reflexiona sobre siglos de sufrimiento existencial causado por la guerra a través de un caleidoscopio de obras barrocas y modernas hasta la actualidad. El proyecto aborda los informes procedentes de zonas de conflicto, la violenta alteración de la vida cotidiana y el miedo constante por la propia vida y la de los seres queridos.

Kopatchinskaja inauguró la temporada 2025/26 con la Staatskapelle Berlin. Más adelante, aparece como *Portrait Artist* de la London Symphony, interpretando el *Concierto para violín* de Berg, el *Segundo Concierto para violín* de Bartók y el *Concierto para violín* de Márton Illés, incluyendo una gira por España. Asimismo, canaliza su creatividad y versatilidad en la composición, celebrando un hito personal como compositora con la interpretación de su doble concierto para violín y violonchelo, *Five Dreams*, en el Lucerne Festival Forward. Tras su debut con la Filarmónica de Nueva York la pasada temporada, Kopatchinskaja debuta también con la Cleveland Orchestra. Dos de sus proyectos escénicos más emblemáticos ocupan un lugar destacado esta temporada: *Dies Irae* y *Les Adieux*. Tras su estancia como artista residente en el Festival de Primavera de Praga 2025, Kopatchinskaja se reencuentra con la Filarmónica Checa y Jakub Hrůša con el *Concierto para violín* de Fišer. Asimismo, impulsa la nueva música con el estreno mundial de un concierto para violín de Stefano Gervasoni junto a la Orchestre Philharmonique de Radio France en el marco del Festival ManiFeste.

La discografía de Kopatchinskaja incluye más de 30 grabaciones, entre ellas el proyecto ganador de un premio GRAMMY *La muerte y la doncella* con la Saint Paul Chamber Orchestra, que también fue recreado como una interpretación filmada semiescenificada con Camerata Bern.

PATRICIA KOPATCHINSKAJA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 30.08.2014 **V. Jurowski/London Philharmonic.** Santander
- 19.05.2015 **V. Ashkenazy/Philharmonia.** Madrid
- 02.11.2016 **G. Gimeno/Filarmónica de Luxemburgo.** Madrid
03.11.2016 **G. Gimeno/Filarmónica de Luxemburgo.** Valencia
04.11.2016 **G. Gimeno/Filarmónica de Luxemburgo.** Zaragoza
05.11.2016 **G. Gimeno/Filarmónica de Luxemburgo.** Alicante
- 19.01.2023 **J. Hruša/Bamberger Symphoniker.** Barcelona
21.01.2023 **J. Hruša/Bamberger Symphoniker.** Tenerife
22.01.2023 **J. Hruša/Bamberger Symphoniker.** Las Palmas
24.01.2023 **J. Hruša/Bamberger Symphoniker.** Madrid
25.01.2023 **J. Hruša/Bamberger Symphoniker.** Alicante
26.01.2023 **J. Hruša/Bamberger Symphoniker.** Zaragoza
- 24.10.2023 **A. Pappano/London Symphony.** Madrid
27.10.2023 **A. Pappano/London Symphony.** Zaragoza
- 29.04.2025 **Patricia Kopatchinskaja & Friends.** Barcelona

OBRAS DEL PROGRAMA ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

BERG CONCIERTO PARA VIOLÍN “A LA MEMORIA DE UN ÁNGEL”

16.01.1998 Roland Greutter/H. Blomstedt/NDR Elbphilharmonie
20.01.2002 Vladimir Spivakov/J. Conlon/Gürzenich Orchester Köln
23.05.2011 Rainer Honeck/D. Gatti/Wiener Philharmoniker
03.07.2013 Guy Braunstein/S. Rattle/Berliner Philharmoniker

RACHMANINOFF SINFONÍA NÚM. 1 EN RE MENOR, OP. 13

19.03.1988 E. Svetlanov/Orquesta Nacional de la URSS

CHIEF CONDUCTOR: SIR ANTONIO PAPPANO

CONDUCTOR EMERITUS: SIR SIMON RATTLE

PRINCIPAL GUEST CONDUCTORS: GIANANDREA NOSEDA, FRANÇOIS-XAVIER ROTH

ASSOCIATE ARTISTS: BARBARA HANNIGAN, ANDRÉ J THOMAS

CONDUCTOR LAUREATE: MICHAEL TILSON THOMAS

FIRST VIOLINS

Andrej Power, *Concertino*
Phoebe Gardner
Clare Duckworth
Ginette Decuyper
Maxine Kwok
Stefano Mengoli
William Melvin
Claire Parfitt
Elizabeth Pigram
Laurent Quénelle
Harriet Rayfield
Olatz Ruiz de Gordejuela
Sylvain Vasseur
Dmitry Khakhamov
Dániel Mészöly
Djumash Poulsen

SECOND VIOLINS

Julián Gil Rodríguez
Thomas Norris
Miya Väisänen
David Ballesteros
Matthew Gardner
Naoko Keatley
Alix Lagasse
Belinda McFarlane
Iwona Muszynska
Csilla Pogány
Juan Gonzalez Hernandez
Gordon MacKay
Lyrit Milgram
Chelsea Sharpe

VIOLAS

Eivind Ringstad
Gillianne Haddow
Malcolm Johnston
Thomas Beer
Germán Clavijo
Steve Doman
Sofia Silva Sousa
Robert Turner
Mizuho Ueyama
Michelle Bruil
Martin Schaefer
David Vainsot

CELLOS

David Cohen
Laure Le Dantec
Alastair Blayden
Salvador Bolón
Daniel Gardner
Amanda Truelove
Anna Beryl
Victoria Simonsen
Peteris Sokolovskis
Joanna Twaddle

DOUBLE BASSES

Rodrigo Moro Martín
Patrick Laurence
Thomas Goodman
Joe Melvin
Axel Bouchaux
Simon Oliver
Ville Vaantainen
Jim Vanderspar

FLUTES

Gareth Davies
Imogen Royce

PICCOLO

Diomedes Demetriades

OBOES

Juliana Koch
Thomas Hutchinson
Rosie Jenkins

COR ANGLAIS

Patrick Flanagan

CLARINETS

Sérgio Pires
Chris Richards
Chi-Yu Mo

BASS CLARINET

Ferran Garcerà Perelló

SAXOPHONE

Simon Haram

BASSOONS

Rachel Gough
Daniel Jemison
Joost Bosdijk

CONTRA BASSOON

Martin Field

HORNS

Timothy Jones
Angela Barnes
Daniel Curzon
Jonathan Maloney
Tommaso Rusconi

TRUMPETS

James Fountain
Holly Clark
Adam Wright
Katie Smith

TROMBONES

Simon Johnson
Rupert Whitehead
Jonathan Hollick

BASS TROMBONE

Paul Milner

TUBA

Ben Thomson

TIMPANI

Nigel Thomas
Patrick King

PERCUSSION

Neil Percy
David Jackson
Sam Walton
Tom Edwards

HARPS

Bryn Lewis
Anneke Hodnett

LSO ADMIN

Dame Kathryn McDowell DBE DL, *Managing Director*

Sue Mallet *Planning Director*

Miriam Loeben *Tours Manager*

Sinéad Lucas *Personnel Manager*

Kenneth Chung *Librarian*

Angelika Glöd *Stage Manager*

Seif O'Reilly *Stage Manager*

Ibermúsica

25—26

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B8 JUEVES, 5 MARZO 2026. 19.30H

FILARMÓNICA ESLOVACA
DANIEL RAISKIN
NOELIA RODILES, MARKO MIMICA
Smetana Moldava, poema sinfónico de
Ma Vlast
Rueda Concierto para piano núm. 3
Mussorgski Cantos y Danzas de la Muerte
Borodin Príncipe Ígor “Danzas
Polovtsianas”

B9 JUEVES, 23 ABRIL 2026. 19.30H

SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA
JONATHAN NOTT
PIERRE-LAURENT AIMARD
THOMAS BLOCH

B10 MARTES, 28 ABRIL 2026. 19.30H

BBC NATIONAL ORCHESTRA OF
WALES
JAIME MARTÍN
MARTÍN GARCÍA GARCÍA

B11 JUEVES, 21 MAYO 2026. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
ORFEÓ CATALÀ
DANIELE GATTI
ELEONORA BURATTO, ELĪNA
GARANČA, BENJAMIN BERNHEIM,
RICCARDO ZANELLATO

B12 MIÉRCOLES, 27 MAYO 2026. 19.30H

ORQUESTA CONSTELLATIONS
SIR JOHN ELIOT GARDINER
NICOLA BOUD

Ibermúsica

25—26



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Jorge Juan 38, esc. 1, entrep. B 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Auditorio
Nacional
de Música

Diseño: Manigua
Fotografía de cubierta: National Museum of Natural History (NMNH),
Smithsonian Institution (Washington, DC)

Maquetación e impresión: Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-3873-2026



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

