

21 IBERMÚSICA 22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.4

EVGENY KISSIN

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA





B.4 EVGENY KISSIN

Su profunda y poética calidad interpretativa y su extraordinario virtuosismo le han hecho merecedor de la veneración y admiración reservada a unos pocos. Actúa en escenarios internacionales y con grandes orquestas y directores, como Abbado, Ashkenazy, Barenboim, Dohnányi, Giulini, Levine, Maazel, Muti y Ozawa.

Nacido en Moscú en 1971, comenzó a tocar el piano de oído a los dos años. Estudió en la Escuela de Música Gnessin, con Anna Kantor, su única profesora. A los once, dio su primer recital en Moscú. En 1984, interpretó los *Conciertos para piano núms. 1 y 2* de Chopin, con la Filarmónica Estatal de Moscú y Kitaenko grabado por Melodia. Dado el enorme éxito obtenido, Melodia procedió a lanzar cinco discos más de grabaciones en directo.

Se presentó fuera de Rusia en 1985, en la ex Europa del Este; realizó su primera gira por Japón en 1986 y en 1988 actuó con Karajan y la Berliner Philharmoniker en su Concierto de Año Nuevo. En 1990, debutó en los BBC Proms y en Estados Unidos interpretando ambos conciertos de Chopin con la Filarmónica de Nueva York y Mehta. Inauguró la temporada del centenario de Carnegie Hall con un espectacular debut en recital, grabado en directo por BMG Classics.

En la presente temporada 2021-2022 dará recitales en Madrid, Barcelona, Toulouse, París, Múnich, Berlin, Viena y por Japón, Corea del Sur y Estados Unidos. Tiene proyectados numerosos conciertos a dúo con Andrés Schiff con obras de Mozart, Schumann, Smetana y Dvořák. Actuará con las orquestas National de Lyon/N.Znaider, la de Monte Carlo/L. Foster y Radio France con M. Franck. Para la temporada 2022-2023 tiene previstas colaboraciones con la Filarmónica de Viena con J. Hrůša y actuaciones de música de cámara con Renée Fleming.

Sus premios y galardones incluyen el Premio Cristal de Osaka (1986), Músico del Año de la Academia de Música Chigiana de Siena (1991), fue Invitado Estelar en la Gala de Premios Grammy (1992), «Instrumentista del Año» de Musical America (1995), Premio Triumph de Rusia (1997), doctor *honoris causa* por la Manhattan School of Music; el Premio Shostakovich de Rusia, miembro honorífico de la Royal Academy of Music y doctor *honoris causa* por la universidad de Hong Kong.

Su más reciente grabación son las *Sonatas* de Beethoven para Deutsche Grammophon. Anteriores grabaciones han obtenido premios como Edison Klassiek, Diapason d'Or, Grand Prix de la Nouvelle Academie du Disque, Grammy al Mejor Solista Instrumental 2006 y Solista del Año 2002 de Echo Klassik. Ganó otro Grammy como Mejor Solista Instrumental (2010) con los *Conciertos núms. 2 y 3* de Prokofiev con la Philharmonia y Ashkenazy (EMI Classics).

Su extraordinario talento inspiró el documental *Evgeny Kissin, el don de la música*, de Christopher Nupen (RCA Red Seal).

EVGENY KISSIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

09.03.1988	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA V. Spivakov/ Virtuosos de Moscú. Madrid	03.12.2005	Lisboa
		08.12.2005	Pamplona
		30.10.2006	Lisboa
		03.11.2006	Almería
		06.11.2006	Zaragoza
02.11.1992	Lisboa	08.11.2008	Lisboa
09.11.1992	Barcelona	11.11.2008	Madrid
13.11.1992	Bilbao		
16.11.1992	Madrid	29.09.2010	Lisboa
15.12.1994	Sir G. Solti/ Royal Concertgebouw. Madrid	30.09.2010	Lisboa
		13.01.2011	Madrid
17.10.1995	Lisboa	12.02.2012	Lisboa
23.10.1995	Bilbao	18.10.2012	Lisboa
26.10.1995	Madrid	22.10.2012	Madrid
20.03.1999	Lisboa	04.11.2013	Madrid
22.03.1999	Madrid	07.11.2013	Oviedo
25.03.1999	Sevilla		
29.03.1999	Barcelona	16.11.2014	Madrid
19.02.2002	Madrid	20.11.2014	Lisboa
22.02.2002	Barcelona	25.10.2017	Madrid
21.10.2004	L. Foster/Gulbenkian Orchestra. Lisboa	31.10.2017	Lisboa
23.10.2004	L. Foster/Gulbenkian Orchestra. Lisboa	19.02.2018	Madrid (con el Cuarteto Kopelman)
		12.02.2019	Madrid
11.12.2004	L. Foster/Gulbenkian Orchestra. Madrid	10.02.2020	Madrid
13.12.2004	L. Foster/Gulbenkian Orchestra. Madrid	13.02.2020	Barcelona
		15.03.2021	Madrid
29.11.2005	Madrid	07.04.2021	Barcelona

ANA PAVLOVNA KANTOR (1923-2021)



"Mi antigua profesora, Anna Pavlovna Kantor, dejó este mundo el 27 de julio de 2021; tenía 98 años.

Poco después de comenzar mis estudios con ella, Anna Pavlovna se convirtió para mí en mucho más que una profesora: durante todos estos años ha sido una verdadera amiga, como un miembro de la familia. Se hizo muy cercana a toda nuestra familia, y hace 30 años se trasladó a vivir con nosotros.

Fue mi única profesora de piano, y todo lo que soy capaz de hacer con el piano se lo debo a ella. Era una mujer verdaderamente extraordinaria, una persona de rara integridad y pureza.

Dedico mi concierto a la memoria de Anna Pavlovna."

Evgeny Kissin

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

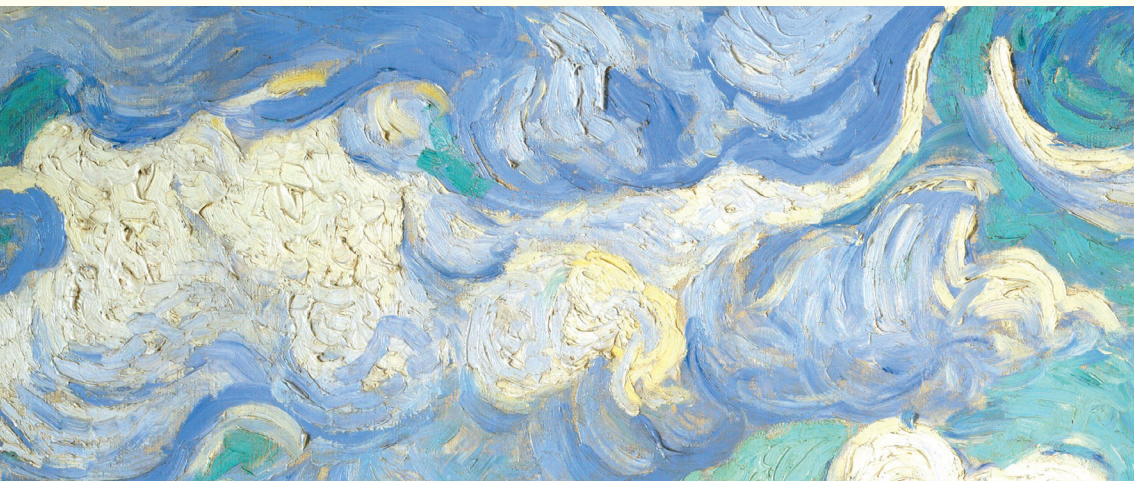
Entre los fines de la
Fundación Ibermúsica
se encuentran

El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical

La organización de
conciertos y ciclos
de conciertos de
Ibermúsica

La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles

El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a
jóvenes músicos
españoles





Egass
barcelona

Joyas con esencia

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.4

EVGENY KISSIN

I

J.S. BACH/C. TAUSIG (1685-1750/1841-1871)

TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR, BWV. 565

W.A. MOZART (1756-1791)

ADAGIO EN SI MENOR, K. 540

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

SONATA NÚM. 31 EN LA BEMOL MAYOR, OP. 110

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo – Allegro ma non troppo

II

F. CHOPIN (1810-1849)

7 MAZURCAS

Mazurca núm. 5, op. 7/1

Mazurca núm. 14, op. 24/1

Mazurca núm. 15, op. 24/2

Mazurca núm. 18, op. 30/1

Mazurca núm. 19, op. 30/2

Mazurca núm. 24, op. 33/3

Mazurca núm. 25, op. 33/4

ANDANTE SPIANATO Y LA GRAN POLONESA BRILLANTE, OP. 22

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Domingo, 9 de enero 2022 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.40h



C. TAUSIG

B.4

BACH COMO TELÓN DE FONDO

Empecemos con las malas noticias: es más que posible que la obra quizá más conocida de Bach, y la pieza para órgano más famosa de todos los tiempos, no fuera compuesta por él. El problema no es sólo que no contemos con un manuscrito autógrafo suyo que probara de manera incontrovertible su autoría, sino que, escuchada con desapasionamiento, la *Toccata en Re menor* no contiene música de la altísima calidad que caracteriza sistemáticamente su música. Aun ese simple floreo inicial a la octava entre las dos manos (que es lo verdaderamente famoso) parece un recurso pobre e indigno de su genio. Hasta el título de la copia manuscrita más antigua que ha llegado hasta nosotros, *Toccata con Fuga*, invita a la desconfianza, porque ni él ni ninguno de sus copistas de confianza utilizaron jamás esa formulación. Cabe aventurar incluso que esta música, sea quien sea su verdadero autor, no fue escrita siquiera originalmente para órgano. De ser ese el caso, el violín parece el candidato más plausible, y no es de extrañar que haya habido instrumentistas, como Andrew Manze o Enrico Onofri, que hayan propuesto versiones violinísticas de la obra, que parece encajar mejor en las cuatro cuerdas de su instrumento que en la selva de tubos y registros de un órgano.

De lo que no cabe duda es de que la transcripción con que Evgeny Kissin iniciará su recital de hoy fue realizada por el polaco Carl Tausig, uno de los grandes discípulos de Franz Liszt, que inculcó sin duda en sus alumnos su amor incondicional por la música de Bach. En su visita al apartamento de Tausig en Berlín en el invierno de 1870, Bettina Walker describió el desorden reinante, incluidas varias ediciones de obras de Bach esparcidas por sillas alrededor del piano. Años antes, en su segundo recital en Berlín, el 28 de enero de 1858, Tausig tocó la *Fantasia cromática y fuga* de Bach, esta sí una obra grande y que es imposible imaginar compuesta por alguien que no fuera el autor de *El arte de la fuga*. Al igual que su maestro, Tausig cultivó asiduamente el arte de la transcripción pianística y entre sus autores elegidos figuran Bach, Beethoven, Schubert, Liszt y, sobre todo, Wagner. No existe quizá mejor constatación de la calidad de sus transcripciones que el hecho de que Hans von Bülow, severísimo crítico, elogiara en 1871 su reducción pianística de *Los maestros cantores de Nüremberg*, cuyo estreno él mismo había dirigido y cuyo preludio había arreglado también para piano, admirando cómo había logrado encajar cosas “aparentemente intranscribibles”. El paso de la *Toccata en Re menor* al piano es un ejercicio más modesto, pero da fe aun así del talento y la musicalidad de este coloso del piano del siglo XIX, fallecido con sólo 29 años.

Fecha en el catálogo manuscrito de sus obras el 19 de marzo de 1788, el *Adagio en Si menor* es una de las joyas poco conocidas del último Mozart. No hay ninguna otra obra independiente en su catálogo en esta tonalidad, a la que es fiel con una música casi torturada y dolorosa, que en la cromática coda final

modula casi subrepticamente a Si mayor, lo que, en función del enfoque que se adopte en la interpretación, puede convertirse en un momento luminoso o en la transición hacia un tipo de tristeza diferente. Más que acusar la influencia de Johann Sebastian, uno de los compositores que más estudió y el que quizá dejó una mayor huella en su música de madurez, Mozart se erige aquí en deudor de las obras para teclado de Carl Philipp Emanuel Bach, de quien el salzburgués toma prestadas las sorpresas constantes y la importancia expresiva de los silencios.

En 1783, en el *Magazin der Musik* editado por Carl Friedrich Cramer, leemos: “Louis van Beethoven, hijo del tenor arriba mencionado, un niño de once años de un talento muy prometedor. Toca con gran madurez y con habilidad el piano, lee muy bien a primera vista y por decirlo todo de una vez: toca en su mayor parte el clave bien temperado de Sebastian Bach, que le proporcionó el Sr. Neefe. Quien conozca esta colección de preludios y fugas en todos los tonos (que podría llamarse un *non plus ultra*), sabrá lo que eso significa. Este joven genio merece apoyo para que pueda viajar. Podría convertirse de seguro en un segundo Wolfgang Amadeus Mozart si progresara igual que ha comenzado”. La redacción del texto se debe al propio Christian Gottlieb Neefe, el profesor de Beethoven en Bonn. *El clave bien temperado* fue, por tanto, una auténtica escuela para el niño Beethoven, que acusaría su influencia durante toda su vida.

Mucho más tarde, en 1820, cuando recibió un encargo del editor Adolph Martin Schlesinger, Beethoven compuso las que se convertirían en sus tres últimas sonatas para piano. Y hasta ellas llega la sombra alargada de Bach, especialmente presente en la núm. 31, cuyo último movimiento contiene dos fugas, precedidas e intercaladas por una suerte de *recitativo* o *arioso* (el propio Beethoven lo llama de las dos maneras) en las que aún se deja sentir con fuerza el estudio del contrapunto imitativo de Bach. Tras un primer movimiento muy conciso y un scherzo en Fa menor marcadamente contrastante, Beethoven concentra la principal sustancia expresiva de la sonata en este tercer movimiento, en el que se permite incluso recurrir a uno de los procedimientos predilectos de su antecesor: invertir la dirección de los intervalos del sujeto de fuga. Dicho gráficamente, le da la vuelta, lo pone boca abajo: la primera vez, por tanto, suena *rectus* (en La bemol mayor) y la segunda *inversus* (en Sol mayor), por utilizar la terminología latina habitual en el Barroco. Pero el resultado no es un frío ejercicio teórico, sino música honda, sentida, confesional, intimista, de un carácter muy diferente al de la colosal y omnimoda fuga que había cerrado la *Sonata núm. 29*, la conocida como “*Hammerklavier*”.

Tras el primer concierto público ofrecido por Fryderyk Chopin en París, François-Joseph Fétis escribió unas palabras premonitorias en la *Revue musicale* del 3 de marzo de 1832: “Aquí tenemos a un joven que, abandonándose a sus impresiones naturales y sin tomar un modelo, ha encontrado, si no una renovación completa de la música para piano, sí al menos una parte de lo que se ha buscado en vano durante tanto tiempo, esto es, una abundancia de ideas originales cuyo tipo no se encuentra en ninguna otra parte. No queremos decir con esto que el Sr. Chopin esté dotado de una poderosa organización como la de Beethoven, ni de que en su música surjan concepciones tan originales como las que se perciben en la de este

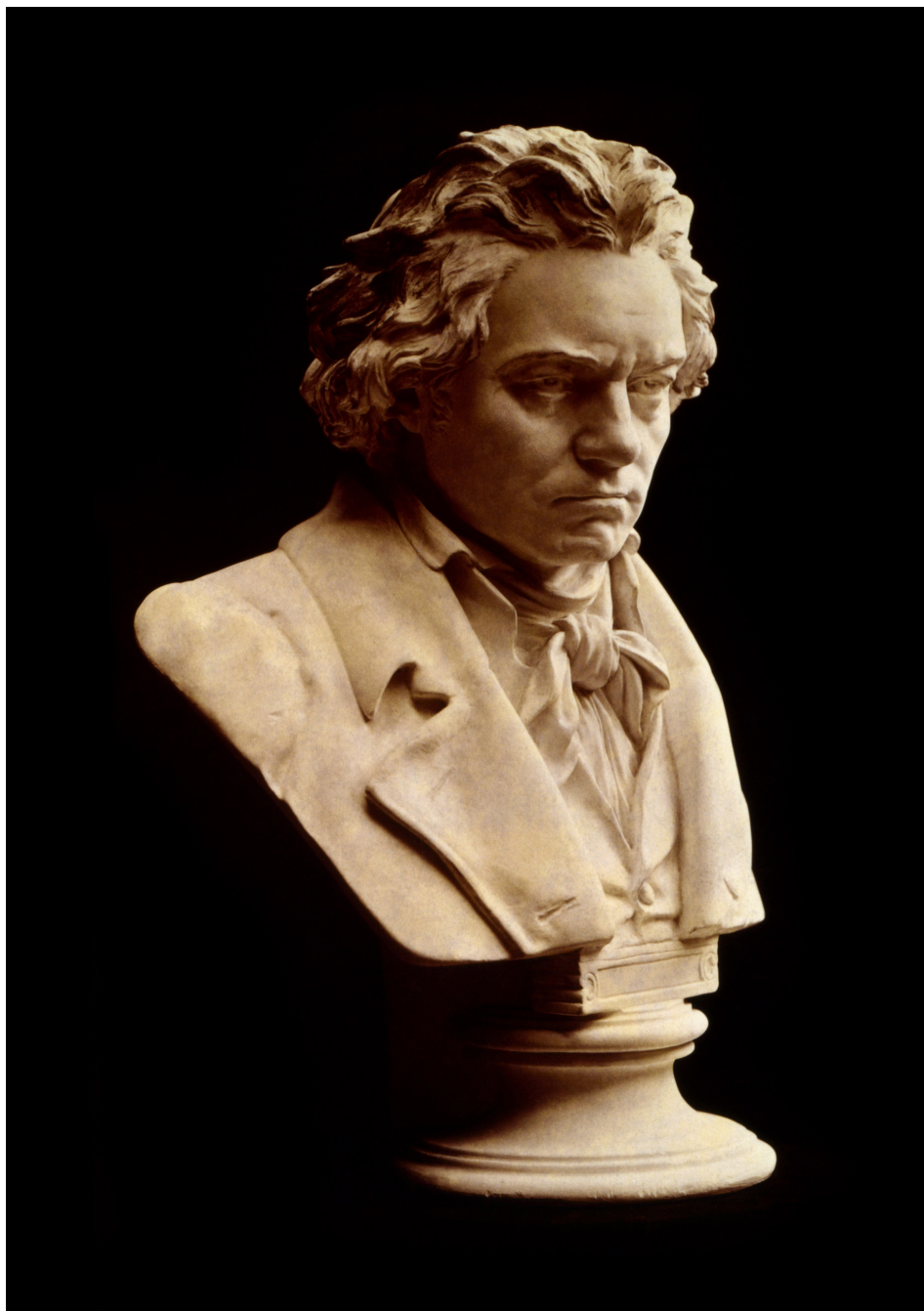
22 IBERMÚSICA

¡FELICES
FIESTAS!

Ibermúsica
te desea
unas dulces y
musicales fiestas

Con la colaboración de





L. VAN BEETHOVEN. Busto de Hugo Hagen, 1898

gran hombre. Beethoven ha compuesto música para piano, pero aquí hablo de música de pianistas, y es en comparación con este último donde encuentro en las inspiraciones del Sr. Chopin una indicación de una renovación de las formas que puede ejercer con el tiempo una gran influencia en este ámbito del arte”. Este es un buen lugar para traer a colación esta temprana comparación entre Chopin y Beethoven, aunque el compositor de cabecera del polaco fue, sin duda, Bach. Fue precisamente su *Clave bien temperado* la única música que llevó a su desdichada estancia en Mallorca. Sus jornadas al piano se iniciaron siempre tocando, indefectiblemente, música de Bach, que él llamaba su “pan cotidiano”.

La música del polaco es el fruto de un constante proceso de depuración. De hecho, cuesta imaginar que exista, comparativamente, una producción musical con menos obras prescindibles que la suya. Los mejores escribanos (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Wagner...) no pudieron evitar livianos borrones juveniles, o incluso de madurez: obras de circunstancias, escritas casi siempre con desgana y de un nivel artístico muy inferior al habitual. El catálogo de Chopin, sin embargo, es una suma constante de sustancias, casi nunca de accidentes. Centrado prácticamente en exclusiva en su instrumento, Chopin fue cincelando sus obras lentamente y, de hecho, nunca consideró haberlas concluido del todo, ya que la realidad nos muestra que no cesó de introducir cambios hasta el último momento o, incluso, después del último momento.

Muchas de las obras de Chopin son como un laboratorio en el que se realizan constantes experimentos que no serían asimilados plenamente hasta cincuenta años después, a finales del siglo XIX. En palabras de Jim Samson: “De Bach, al que Chopin adoraba, puede decirse algo parecido. También él fue un conservador en comparación con las tendencias estilísticas dominantes en su época, pero fue al mismo tiempo uno de los compositores más radicales y originales de todos los tiempos”. Las mazurcas jalonan toda la trayectoria compositiva del compositor polaco con mayor fidelidad y asiduidad que cualquiera del resto de los géneros que cultivó. Desde la op. 6 de 1832 hasta la op. 63 de 1846 (el último año en que su frágil salud le permitió componer), llevó a la imprenta hasta once colecciones, que se verían aumentadas póstumamente por la publicación de las opp. 67 y 68. La sucesión de obras maestras, como siempre en Chopin, es abrumadora y no da respiro al oyente. Evgeny Kissin ofrece hoy una selección de siete piezas extraídas de cuatro de sus primeras colecciones, aunque ha preferido cerrar su recital con una obra muy diferente, de amplio vuelo poético y virtuosístico: el *Andante spianato* y *Gran Polonesa*. El primer adjetivo hace referencia a la técnica de dejar que la voz melódica flote libremente en el aire, suave y tersa, con largas líneas ininterrumpidas sobre el acompañamiento, en lo que constituye una muestra de cuánto le influyó el lenguaje belcantista de Vincenzo Bellini. Las polonesas fueron el vínculo espiritual que mantuvieron a Chopin conectado, en la distancia, con su gran país.

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANteriormente EN IBERMÚSICA

BACH TOCCATA Y FUGA EN RE MENOR

17.11.1980 Sir Nicholas Jackson (Organista). Teatro Real

BEETHOVEN SONATA NÚM. 31 OP.110

05.11.1979	Daniel Barenboim
12.03.1986	Maria João Pires
05.05.1986	Murray Perahia
21.12.2015	Alexander Romanovsky

CHOPIN ANDANTE SPIANATO Y LA GRAN POLONESA BRILLANTE

30.03.1977	Joaquín Soriano
24.06.2014	Judith Jáuregui/A. Salado/Orquesta Opus 23 (versión original para piano y orquesta)

22 IBERMÚSICA

ESTAS FIESTAS
REGALA (IBER)MÚSICA

ABONO REYES

1 MIÉRCOLES, 26 ENERO 2022, 19:30 H
FILARMONICA DELLA SCALA
DIRECTOR TITULAR: RICCARDO CHAILLY

2 MARTES, 22 FEBRERO 2022, 19:30 H
**ORCHESTRE DE LA
SUISSE ROMANDE**
DIRECTOR TITULAR: JONATHAN NOTT
SOLISTA: EMMANUEL PAHUD

3 MIÉRCOLES, 16 MARZO 2022, 19:30 H
**ORQUESTA SINFÓNICA
DE RADIO VIENA**
DIRECTOR TITULAR: MARIN ALSOP
SOLISTA: KIAN SOLTANI

4 JUEVES, 7 ABRIL 2022, 19:30 H
**DIANA DAMRAU
JONAS KAUFMANN**
PIANO: HELMUT DEUTSCH

5 MIÉRCOLES, 20 ABRIL 2022, 19:30 H
VIRTUOSOS DE MOSCÚ
DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR SPIVAKOV
SOLISTA: ALEXEY LUNDIN

ABONO REYES DESDE 169 €

ABONO NAVIDAD

1 DOMINGO, 9 ENERO 2022, 19:30 H
EVGENY KISSIN

2 MIÉRCOLES, 19 ENERO 2022, 19:30 H
**PHILHARMONIQUE
DU LUXEMBOURG**
DIRECTOR TITULAR: GUSTAVO GIMENO
SOLISTA: BEATRICE RANA

3 MARTES, 8 FEBRERO 2022, 19:30 H
**ORCHESTRA NAZIONALE DI
SANTA CECILIA DE ROMA**
DIRECTOR TITULAR: SIR ANTONIO PAPPANO
SOLISTA: NAREK HAKHNAZARYAN

4 MARTES, 19 ABRIL 2022, 19:30 H
PHILHARMONIA ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: SANTTU-MATIAS ROUVALI
SOLISTA: NICOLA BENEDETTI

5 MIÉRCOLES, 18 MAYO 2022, 19:30 H
**ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS**
SOLISTA: JULIA FISCHER

ABONO NAVIDAD DESDE 164 €

Más información en www.ibermusica.es o llamando al 91 426 0397

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

SE2

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID

naem

A
Auditorio
Nacional
de Música



CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MIÉRCOLES, 23 FEBRERO 2022

YO-YO MA

The Bach Project

BACH Suites para violonchelo, BWV 1007-1012

El concierto se interpretará sin intermedio

ENTRADAS YA A LA VENTA DESDE 45€

www.ibermusica.es

www.entradasinaem.es

21 IBERMÚSICA 22

PRÓXIMOS CONCIERTOS [SERIE BARBIERI](#)

B5

MIÉRCOLES, 19 ENERO 2022, 19.30 H

PHILHARMONIQUE DU
LUXEMBOURG
GUSTAVO GIMENO
BEATRICE RANA

B7

MARTES, 19 ABRIL 2022, 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
SANTTU-MATIAS ROUVALI
NICOLA BENEDETTI

B6

MARTES, 8 FEBRERO 2022, 19.30 H

ORCHESTRA ACADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA DE ROMA
SIR ANTONIO PAPPANO
NAREK HAKHNAZARYAN

B8

MIÉRCOLES, 18 MAYO 2022, 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE
FIELDS
JULIA FISCHER

DISEÑO:
MANIGUA

IMAGEN DE PORTADA:
Creación a partir de Albert Bierstadt, *Merced River, Yosemite Valley*, 1866. The Metropolitan
Museum of Art, Nueva York

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-672-2022

