SIR SIMON RATTLE

Nacido en Liverpool, estudió en la Royal Academy of Music de Londres.

De 1980 a 1998, fue Director Titular de la City of Birmingham Symphony Orchestra. Se trasladó a Berlín en 2002, ocupando el puesto de Director Titular de la Berliner Philharmoniker hasta 2018. Fue nombrado Director Titular de la London Symphony Orchestra en septiembre de 2017 y, durante la temporada 2017-18, estuvo al frente de ambas orquestas.

Ha realizado más de 70 grabaciones para EMI (actualmente Warner Classics) y recibió numerosos premios internacionales por su trabajo discográfico. Cabe destacar, para EMI, *Sinfonía de Salmos* de Stravinski (Grammy 2009 a la Mejor Interpretación Coral); *Sinfonía Fantástica* de Berlioz; *L’enfant et les sortilèges* de Ravel; *Suite de Cascanueces* de Chaikovski, *Sinfonía núm. 2* de Mahler y *La consagración de la primavera* de Stravinski. Desde 2014, con la Berliner Philharmoniker, para el sello propio de la Orquesta, grabó los ciclos completos de las sinfonías de Beethoven, Schumann y Sibelius. Sus más recientes grabaciones incluyen *Pélleas y Melisande* de Debussy; *Remembering* de Turnage y obras de Ravel, Dutilleux y Delage, en Blu-Ray y DVD, con la London Symphony Orchestra, para LSO Live.

Su profundo compromiso con la educación musical, en colaboración con la Berliner Philharmoniker, a través del programa Zukunft@BPhil, le ha hecho merecedor de los premios Comenius, Schiller (Mannheim), Golden Camera y Medalla Urania, así como del nombramiento como Embajadores Internacionales de UNICEF 2004, honor compartido con la Orquesta. También ha recibido el título de Caballero, en 1994; la Orden del Mérito de la Reina de Inglaterra, en 2014 y, más recientemente, la Orden del Mérito de Berlín, en 2018, y el premio Freedom of the City of London, en 2019.

Mantiene estrecha relación de colaboración con las principales orquestas londinenses, europeas y americanas, inicialmente con la Los Angeles Philharmonic y Boston Symphony Orchestra y, más recientemente, con la Philadelphia Orchestra. Dirige regularmente la Wiener Philharmoniker, con la que ha grabado la integral de las sinfonías y conciertos para piano de Beethoven (con Alfred Brendel). Es, asimismo, Artista Principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment y Miembro Fundador del Birmingham Contemporary Music Group.