**TERESA IERVOLINO**

Es una reconocida cantante de ópera especializada en repertorio barroco y belcanto. En 2012, ganó el Concurso Europeo de Jóvenes Cantantes de Ópera ASLICO, y desde entonces ha obtenido numerosas victorias en concursos internacionales como el Concurso Maria Caniglia o el Premio Etta Limiti.

Su carrera ha despegado desde entonces, debutando en teatros y festivales de ópera en Italia e internacionalmente. En 2012, debutó en el Teatro Filarmonico de Verona en *Pulcinella* de Stravinski y debutó en el papel de Isabella en *La italiana en Argel* en el Festival de Ravenna. En 2013 debutó como Tancredi en el Circuito Lombardo y en el Festival de Spoleto como Fidalma en *Matrimonio Segreto* de Cimarosa. En 2014 debutó en la Ópera de Roma como Calbo en *Maometto II* de Rossini, protagonista en *La pietra de Paragone* de Rossini en el Châtelet de París y *Pulcinella* de Stravinski en el Teatro San Carlo de Nápoles. En 2015 debutó en *La urraca ladrona* en el Festival de Ópera de Rossini y en La Scala en 2017.

Ha trabajado con importantes directores como Roberto Abbado, Alberto Zedda, Christophe Rousset, Jean-Christophe Spinosi, Ivor Bolton, Donato Renzetti, Fabio Luisi, Carlo Rizzi, Marc Minkowsky, Ottavio Dantone, Gabriele Ferro, Antonino Fogliani, Riccardo Chailly, Daniel Harding, Marco Armiliato, Daniel Oren, entre otros.

Sus grabaciones incluyen varias óperas como Rosmira en *Partenope* de Haendel; *Betulia Liberata* de Mozart en el papel principal de Judith; *Armida* de Salieri en el papel de Ismene, y su colaboración en la grabación de la *Messa di Gloria* dirigida por Sir Antonio Pappano con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Recientemente, ha triunfado como Rinaldo en el Festival Valle D'Itria, con *Lucrezia Borgia*, con *Cenerentola* en la Bayerische Staatsoper, como Arsace en el Teatro La Fenice en *Semiramide* de Rossini, y como Diana en *Calisto* de Cavalli en el Teatro Real de Madrid. También ha regresado como protagonista en *Juditha Triumphans* de Vivaldi en De Nationale Opera Ámsterdam debutó en *Orlando Furioso* en el Teatro Filarmonico de Verona y en la Arena de Verona en *Nabucco* dirigido por Daniel Oren.