

# 18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE BARBIERI

## B.7

EVGENY KISSIN

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



SERZ

MEDIO OFICIAL

EL PAÍS

## B.7 EVGENY KISSIN

Su profunda y poética calidad interpretativa y su extraordinario virtuosismo le han hecho merecedor de la veneración y admiración reservada a unos pocos. Actúa en escenarios internacionales y con grandes orquestas y directores, como Abbado, Ashkenazy, Barenboim, Dohnányi, Giulini, Levine, Maazel, Muti y Ozawa.

Nacido en Moscú en 1971, comenzó a tocar el piano de oído a los dos años. Estudió en la Escuela de Música Gnessin, con Anna Kantor, su única profesora. A los once, dio su primer recital en Moscú. En 1984, interpretó los *Conciertos para piano núms. 1 y 2* de Chopin, con la Filarmónica Estatal de Moscú y Kitaenko grabado por Melodia. Dado el enorme éxito obtenido, Melodia procedió a lanzar cinco discos más de grabaciones en directo.

Se presentó fuera de Rusia en 1985, en la ex Europa del Este; realizó su primera gira por Japón en 1986 y en 1988 actuó con Karajan y la Berliner Philharmoniker en su Concierto de Año Nuevo. En 1990, debutó en los BBC Proms y en Estados Unidos interpretando ambos conciertos de Chopin con la Filarmónica de Nueva York y Mehta. Inauguró la temporada del centenario de Carnegie Hall con un espectacular debut en recital, grabado en directo por BMG Classics.

En 2017-2018, dio recitales en solitario en Nueva York, Chicago, Washington DC y Toronto; y recitales y conciertos en Europa. Por primera vez, dio giras en Europa y Norteamérica con el Emerson String Quartet.

Sus galardones incluyen el Premio Cristal de Osaka (1986), Músico del Año de la Academia de Música Chigiana de Siena (1991), «Instrumentista del Año» de Musical America (1995), Premio Triumph de Rusia (1997), doctor *honoris causa* por la Manhattan School of Music; el Premio Shostakóvich de Rusia, miembro honorífico de la Royal Academy of Music y doctor *honoris causa* por la universidad de Hong Kong.

Su más reciente grabación es la integral de las *Sonatas* de Beethoven para Deutsche Grammophon. Anteriores registros han obtenido premios como Edison Klassiek, Diapason d'Or, Grand Prix de la Nouvelle Academie du Disque, Grammy al Mejor Solista Instrumental 2006 y Solista del Año 2002 de Echo Klassik. Ganó otro Grammy como Mejor Solista Instrumental (2010) con los *Conciertos núms. 2 y 3* de Prokófiev con la Philharmonia y Ashkenazy (EMI Classics).

Su extraordinario talento inspiró el documental *Evgeny Kissin, el don de la música*, de Christopher Nupen (RCA).



## **EVGENY KISSIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

09.03.1988	<b>PRESENTACIÓN EN ESPAÑA</b> <b>V. Spivakov/ Virtuosos de Moscú.</b> Madrid
02.11.1992	Lisboa
09.11.1992	Barcelona
13.11.1992	Bilbao
16.11.1992	Madrid
15.12.1994	<b>Sir G. Solti/ R. Concertgebouw Orchestra.</b> Madrid
17.10.1995	Lisboa
23.10.1995	Bilbao
26.10.1995	Madrid
20.03.1999	Lisboa
22.03.1999	Madrid
25.03.1999	Sevilla
29.03.1999	Barcelona
19.02.2002	Madrid
22.02.2002	Barcelona
21.10.2004	<b>L. Foster/Gulbenkian Orchestra.</b> Lisboa
23.10.2004	<b>L. Foster/Gulbenkian Orchestra.</b> Lisboa
11.12.2004	<b>L. Foster/Gulbenkian Orchestra.</b> Madrid
13.12.2004	<b>L. Foster/Gulbenkian Orchestra.</b> Madrid
29.11.2005	Madrid
03.12.2005	Lisboa
08.12.2005	Pamplona
30.10.2006	Lisboa
03.11.2006	Almería
06.11.2006	Zaragoza
08.11.2008	Lisboa
11.11.2008	Madrid
29.09.2010	Lisboa
30.09.2010	Lisboa
13.01.2011	Madrid

12.02.2012	Lisboa
18.10.2012	Lisboa
22.10.2012	Madrid
04.11.2013	Madrid
07.11.2013	Oviedo
16.11.2014	Madrid
20.11.2014	Lisboa
25.10.2017	Madrid
31.10.2017	Lisboa
16.02.2018	<b>Cuarteto Kopelman.</b> Lisboa
19.02.2018	<b>Cuarteto Kopelman.</b> Madrid



# B.7

---

## EVGENY KISSIN

### I

#### F. CHOPIN (1810-1849)

##### **TRES NOCTURNOS**

Nocturno núm. 15 en fa menor, op. 55/1

Nocturno núm. 12 en sol Mayor, op. 37/2

Nocturno núm. 18 en mi Mayor, op. 62/2

#### R. SCHUMANN (1810-1856)

##### **SONATA PARA PIANO NÚM. 3, EN FA MENOR, OP. 14**

Allegro

Scherzo

Quasi variazioni. (Andantino de Clara Wieck)

Prestissimo possibile

### II

#### C. DEBUSSY (1862-1918)

##### **OCHO PRELUDIOS**

Danzarinas de Delfos

Las colinas de Anacapri

Lo que ha visto el viento del oeste

La doncella de los cabellos de lino

La serenata interrumpida

La Catedral sumergida

Général Lavine-excéntrico

Fuegos artificiales

#### A. SCRIABIN (1872-1915)

##### **SONATA PARA PIANO NÚM. 4, EN FA SOSTENIDO MAYOR, OP. 30**

Andante

Prestissimo volando

Martes, 12 de febrero 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20H

## B.7 INNOVADORES DEL TECLADO

Los cuatro compositores cuyas obras nutren el programa de este recital están entre los mayores innovadores en el piano de la historia de la música, tanto en lo que se refiere al tratamiento del instrumento como a la apertura de nuevos horizontes expresivos. Entre los dos primeros y los dos últimos sólo faltaría Franz Liszt para completar la trayectoria básica de las mayores conquistas en la escritura pianística a lo largo de algo más de un siglo.

Tras los gigantescos avances, a finales del siglo XVIII y en el primer cuarto del XIX, de la producción beethoveniana y, en esos últimos años, de la hermosísima y original obra debida a Schubert, estos son *relevados* por dos compositores nacidos en 1810 –Frédéric Chopin y Robert Schumann– dos de los más genuinos representantes del Romanticismo, que continuaron innovando –cada uno a su modo, con estilos muy personales, pero no tan disímiles entre sí como podría parecer– en las posibilidades del piano, un instrumento que recientemente había conocido un decisivo perfeccionamiento en su construcción y que gracias a ello alcanzaba un enorme predicamento.

El nocturno pianístico es un género cuya *invención* se atribuye al irlandés John Field (1782-1837). En efecto, entre 1812 y 1836 compuso Field 18 piezas de ese nombre cuyo valor no pasa de modesto, y que enseguida Chopin, a partir de 1829 y hasta 1846, elevó hasta una cima elevadísima en su colección de 21 obras. Se trata, posiblemente, de la colección de piezas más destacada de su autor, no sólo por su número (sólo superado por las hasta 64 mazurcas), sino sobre todo por su extraordinaria belleza, sostenidamente lograda a lo largo de toda la serie. Solo por sus nocturnos, algo así como meditaciones, confesiones íntimas en la soledad de la noche, sería ya uno de los grandes compositores de su siglo.

El *Nocturno núm. 15, en Fa menor, op. 55/1*, que data de 1843, con la indicación Andante, enuncia hasta ocho veces el primer tema –inspirado probablemente en el folclore polaco– lo que obliga al intérprete a una sutil diferenciación en cada una de las apariciones; el segundo tema, algo más movido, juega un papel menor. La sección central, *Più mosso*, es intensamente dramática, mientras la vuelta a la sección inicial es solo un breve espejismo, pues deriva hacia una coda ornamental que parece disolverse lentamente en el registro agudo del teclado.

El *Nocturno núm. 12 en Sol mayor, op. 37/2*, Andantino, fue compuesto en Nohant, residencia campestre de George Sand, en julio de 1839. Posee un claro aire de barcarola y una estructura más compleja (A-B-A-B-A) que la habitual tripartita. Algunos comentaristas han señalado que la sección B recoge una bella canción escuchada por Chopin al timonel de la embarcación que devolvió a la pareja a Francia desde Mallorca. Las reparaciones de las secciones distan de ser literales, habiendo sido modificadas con extrema sutileza.

MadridDesignPRO

Gaetano Pesce  
El último grito  
Dominique Perrault  
Agatha Ruiz de la Prada  
Petrus Palmer  
Jan Boelen  
Benjamin Hubert  
y muchos más

14, 15 y 16 de febrero de 2019  
COAM, Hortaleza 63

Entradas a la venta en  
[MadridDesignFestival.com](http://MadridDesignFestival.com)

Síguenos en



#rediseñarelmundo

@madriddesignf

MADRID  
DESIGN  
FESTIVAL  
19

Un proyecto de



Con el apoyo de



Patrocinadores principales



Revista oficial



Patrocinadores



Escuela oficial



Hotel oficial



Instituciones



El *Nocturno núm. 18*, en *Mi mayor*, op. 62/2, Lento, de 1846, fue el último en ser compuesto y el último en ser publicado en vida del autor, pues los normalmente numerados hasta el 21 son anteriores: de 1829 el 19 y el 20, y probablemente de 1837 el 21. Único de la serie en *Mi mayor*, no es especialmente melancólico como resulta ser lo preponderante en la colección, sino más bien optimista, sereno y afirmativo. Destacan en él el elaborado tratamiento contrapuntístico y la profusión de modulaciones.

Es cierto que Chopin no se consideraba a sí mismo un romántico, término que tal vez tenía por entonces matices peyorativos, pero, según la aceptada definición de Romanticismo (corriente artística de la primera mitad del siglo XIX, caracterizada por su oposición al Clasicismo y por su exaltación del sentimiento y la libertad), podemos aceptar que el polaco se puede inscribir de lleno en él, pese a que, tanto en su caso como en el de Schumann, no se opusieran abiertamente al Clasicismo. Es más, ambos intentaron –no siempre con pleno éxito– dominar las formas heredadas, que cultivaron esporádicamente con especial esfuerzo, quizá a sabiendas de que no era aquello para lo que más dotados estaban. Si en Chopin las sonatas y los conciertos constituyen una parte muy pequeña de su producción, en Schumann es bastante mayor (recordemos su música de cámara), pese a que éste se hallaba mucho más y más naturalmente cómodo en las piezas breves y no sujetas a formas más establecidas.

Pero precisamente en el piano sus tres sonatas siguen llenando una parcela pequeña del total. La *Tercera Sonata* (1835-36), que en realidad es cronológicamente la segunda (pues la llamada *Segunda* fue concluida en 1838) es también conocida como *Concierto sin orquesta*. Fue compuesta entre 1835 y 1836, en plena pelea con Wieck por obtener la mano de su hija (“Esta sonata no es más que un grito de mi corazón hacia ti”). Pero, aconsejado por el editor Haslinger, Schumann aceptó reducirla de los cinco iniciales a tres movimientos. Sin embargo más adelante, en 1853, la retocó y repuso uno de los *scherzi* suprimidos. En esta forma se publicó ya como número 3. Clara nunca quiso interpretarla en público debido a que no se consideraba capaz de tocar el *finale* al *tempo Prestissimo possibile* (todo lo rápido que sea posible) demandado por su esposo. Finalmente, seis años después de la muerte del autor, en 1862, fue Brahms quien la estrenó. De ambición beethoveniana, el Allegro inicial no está, sin embargo, debidamente conseguido, a causa de un desarrollo un tanto errático y de algún corte injustificadamente abrupto. Tampoco el Scherzo logra desembarazarse de una cierta rigidez. Admirable es sin embargo el lírico, dulce y amoroso Andantino que sigue, titulado “quasi variazioni” –más bien libres– sobre un tema de Clara. El Prestissimo possibile que cierra la menos redonda de las tres sonatas de Schumann se entrega con furia a un virtuosismo desenfrenado. Al margen de las indudables debilidades de esta obra, este movimiento también contribuye a que se toque con escasa frecuencia.

Los 24 *Preludios* de Debussy, divididos en dos libros de doce (1910 y 1913), constituyen por pleno derecho una de las colecciones pianísticas más admirables de la primera mitad del siglo XX; otra de ellas sería, sin duda, la un poco anterior *Iberia* (publicada en 1909) de Albéniz, con la que guarda ciertas semejanzas. En uno y otro caso, ambos compositores exploraron y hallaron nuevos caminos para la escritura pianística, particularmente en lo que se refiere a las sonoridades. Aunque todos los preludios poseen títulos descriptivos, en realidad Debussy los asignó tras la composición de cada uno de ellos. Así que no es estrictamente preciso tenerlos en cuenta y, por

supuesto, las piezas pueden apreciarse plenamente desconociéndolos. El primero de los preludios, Danzarinas de Delfos, evoca claramente la antigüedad clásica: Debussy se inspiró en una escultura griega del Museo del Louvre que representaba a tres bacantes danzando. El quinto, Las colinas de Anacapri, nos remite a la luminosidad mediterránea de un paraje en la isla de Capri. El séptimo, Lo que ha visto el viento del oeste, inspirado en la *Oda al viento de poniente* de Shelley, es una de las más directas referencias a la naturaleza y “su escritura anticipa a Messiaen y a Boulez”, según Max Harrison. El siguiente, La doncella de los cabellos de lino, inspirado en Leconte de Lisle, es el más puramente melódico y romántico. El noveno, La serenata interrumpida, no es el único que posee recuerdos hispanos, en este caso de una sarcástica jota: su escritura es, según el propio autor, “casi de guitarra”. El misterioso, impresionante décimo, La catedral sumergida, el más extenso de todos y con ancestrales resonancias organísticas, evoca al parecer una antigua leyenda bretona según la cual la catedral de Ys, sepultada bajo las aguas, volvería a emerger.

Pertenecientes al segundo libro, el mecánico movimiento del sexto, General Lavine-excéntrico (nombre de un acróbata americano que actuaba en París) es similar al del “Cake-walk” con que termina su *Children’s Corner*, un ritmo a medio camino entre el *music-hall* y el jazz. Y en el último de todos, Fuegos artificiales, que festejaban un aniversario de la toma de la Bastilla y que contiene una velada alusión a *La Marsellesa*, predomina el virtuosismo lisztiano en un recuerdo del segundo de los nocturnos orquestales de su autor, “Fiestas”. Una pieza, según Jean Gallois, “asombrosamente novedosa: casi atemática, atonal y carente de forma”.

La breve *Sonata núm. 4*, de 1903, es una composición crucial en la trayectoria de Alexander Scriabin, pues anticipa su futuro y tan personal estilo, muy desligado de sus comienzos estrictamente románticos en la línea de varios de sus ilustres predecesores, Chopin sobre todo. Desde el comienzo del Andante se puede apreciar una inquietante inestabilidad armónica, carente de resolución, así como sus frecuentes e inesperados giros, y sobre todo el carácter impulsivo, arrebatado, ardoroso y hasta febril que impregna el Prestissimo volando, en cuya conclusión, de manera tan inesperada como atinada, Scriabin recupera la idea inicial de la sonata para darle un aire ya no vacilante, sino decididamente afirmativo, triunfal. Se aprecian ya en esta obra, al igual que en su contemporánea *Tercera Sinfonía “El poema divino”*, las características que le convertirían en uno de los compositores más originales y fascinantes de comienzos del siglo XX.

**Ángel CARRASCOSA ALMAZÁN**

# OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

## **CHOPIN NOCTURNO NÚM. 18 EN MI MAYOR, OP. 62/2**

22.04.1999 R. Goode

07.03.2003 Mei-Ting

## **SCHUMANN SONATA PARA PIANO NÚM. 3 EN FA MENOR, OP. 14**

04.02.1993 M. Perahia

07.02.1998 A. Schiff

## **DEBUSSY LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE**

15.03.1972 D. Bashkirov

## **DEBUSSY DOCE PRELUDIOS DEL PRIMER LIBRO**

09.03.1997 M. Pollini

28.04.1998 D. Barenboim

19.05.2008 R. Lupu

08.01.2018 D. Barenboim

# 18.Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PRIMAVERA

JUEVES, 21 DE MARZO 2019, 19.30H

## LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

BACH La Pasión según San Juan

PRECIOS LOCALIDADES:

95€-85€-75€

70€-55€-50€-25€

ENTRADAS A LA VENTA  
12 DE SEPTIEMBRE 2018  
[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
en taquillas de la red de teatros  
del INAEM y del Auditorio Nacional  
Venta Telefónica:  
902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA  
[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)  
Tel: (+34) 91 426 0397  
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2  
28001 Madrid

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



En coproducción con el CNDM



SEIZ

Medio oficial  
EL PAÍS

# 18.Ibermúsica.19

## PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

**B8** MIÉRCOLES, 20 DE FEBRERO 2019. 19.30H

---

LONDON PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
JUANJO MENA  
JAVIER PERIANES

**L. van BEETHOVEN** Concierto para piano y  
orquesta núm. 1, op. 15

**L. van BEETHOVEN** Concierto para piano y  
orquesta núm. 5 op. 73  
"Emperador"

**B9** MIÉRCOLES, 13 DE MARZO 2019. 19.30H

---

GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
JONATHAN NOTT  
ELENA ZHIDKOVA

**B10** JUEVES, 25 DE ABRIL 2019. 19.30H

---

PHILHARMONIA  
ORCHESTRA  
VLADIMIR ASHKENAZY  
ELENA BASHKIROVA

**B11** MIÉRCOLES, 22 DE MAYO 2019. 19.30H

---

GEWANDHAUSORCHESTER  
LEIPZIG  
ANDRIS NELSONS

**B12** JUEVES, 30 DE MAYO 2019. 19.30H

---

ORCHESTRA OF THE AGE  
OF ENLIGHTENMENT  
VLADIMIR JUROWSKI  
ALINA IBRAGIMOVA

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

- W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211  
**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216  
**W. A. MOZART** Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16  
**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219



**ANNE-SOPHIE MUTTER**  
**KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN**

Diseño:  
Manigua  
Maquetación e impresión:  
Estugraf Impresores, S.L.  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-3243-2019

