## 18.lbermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA SERIE BARBIERI

# **B.3**

ORQUESTA DE CADAQUÉS CORO ESTATAL DE LETONIA

Director:

ANTONI WIT

Solistas:

RAY CHEN
CHRISTIANE LIBOR
OLESYA PETROVA
TIMOTHY RICHARDS
STEPHAN KLEMM











### **B.3** ORQUESTA DE CADAQUÉS

Se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

En 1992 impulsó también el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, que –con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas— abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Pablo González, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Andrew Gourley, Michał Nesterowicz o Lorenzo Viotti han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre.

A fin de promover y difundir la música contemporánea, creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente.

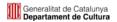
Gianandrea Noseda es desde 1998 el director titular y principal de la Orquesta de Cadaqués, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa desde 2011 el cargo de director principal.

Cuenta con decenas de grabaciones de la mano de sus directores principales, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda y Jaime Martín, editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: "Solfa la redonda".

En casi 30 años de trayectoria ha realizado giras por el sudeste asiático, Estados Unidos y Japón, y ha participado en el Festival de Santo Domingo.

Desde su fundación ha trabajado con grandes directores, entre los que destacan los míticos Sir Neville Marriner y Gennady Rozhdestvensky, así como Vladimir Ashkenazy, Philippe Entremont, Christian Zacharias, Vasily Petrenko, Pablo González, Alberto Zedda, Michał Nesterowicz o Gianandrea Noseda y Jaime Martín.

En 2016, en colaboración con Ibermúsica y Tritó, ha puesto en marcha el Ciclo BCN Clàssics en el Palau de la Música de Barcelona.





#### La ORQUESTA DE CADAQUÉS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

29.01.199 10.01.199 17.02.1998 20.02.200 28.02.200 13.10.200 10.01.200 28.03.200 04.03.200 06.11.200 29.04.201 05.05.201 05.05.201 25.11.2014 29.03.201 10.10.2016 20.10.2011 15.12.2017 14.03.2011	G. Roz Sir N. Sir N. G. Noz G. C G. Noz G. Noz G. C G. Noz G. C G. C G. Noz G. C G. C G. C G. C G. C G. C G. C G. C	Marriner seda seda Marriner Marriner y J. I seda tín seda tín Marriner Marriner tín seda trenko tín	

#### **B.3** CORO ESTATAL DE LETONIA

Es una de las principales insignias del panorama cultural letón. Ha sido elogiado ampliamente por su brillo musical y su cálida y refinada instrumentación de la cultura vocal, imbuida del sonido propio de la tradición coral letona. Es el mayor coro profesional de los países bálticos, muy solicitado para acompañar las más prestigiosas orquestas y directores internacionales. Desde 1997, Māris Sirmais es su director artístico y titular, y Māris Ošlejs, su director gerente. En 2017 celebró su 75° aniversario.

La calidad y destreza musical de sus cincuenta miembros hacen de este coro un instrumento universal, capaz de interpretar pasajes sutilmente *a capella*, así como grandes sinfonías vocales acompañadas de una orquesta triple.

Ha colaborado con renombradas orquestas, como la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la London Philharmonic Orchestra, la Berliner Philharmoniker, la Israel Philharmonic Orchestra y la Mahler Chamber Orchestra, entre otras. También con los más destacados directores, como Mariss Jansons, Andris Nelsons, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, David Zinman, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Vladimir Fedoseev, Simone Young, Tônu Kaljuste y Andres Mustonen. Su intervención con la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam y Mariss Jansons, en la gira mundial dedicada al 125° aniversario de esta orquesta, es uno de los mayores logros de esta agrupación coral.

Su actividad está, asimismo, abierta a proyectos innovadores, que abarcan desde la colaboración con Sigur Rós y el grupo electroacústico Absolute Ensemble, liderado por Kristjan Järvi, hasta la interpretación de las composiciones de jazz de Joe Zawinul y grabaciones de música para juegos de informática y películas, así como óperas en versión de concierto y obras vocales e instrumentales de gran escala.

El CORO ESTATAL DE LETONIA se presenta por primera vez con Ibermúsica.



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, MADRID

JUEVES, **20** DE DICIEMBRE 2018. 19.30H

### ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA

MIQUEL ORTEGA

Fragmentos vocales y orquestales de

La revoltosa, El barberillo de Lavapiés, La boda de Luis Alonso, La rosa del azafrán...

PRECIOS LOCALIDADES: **70€-65€-55€ 50€-45€-40€-20€** 

VENTA DE ENTRADAS www.ibermusica.es www.entradasinaem.es en taquillas de la red de teatros del INAEM y del Auditorio Nacional Venta Telefónica: 902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA www.ibermusica.es Tel: (+34) 91 426 0397 C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2 28001 Madrid













# **B.3**

### ORQUESTA DE CADAQUÉS CORO ESTATAL DE LETONIA

Director: Antoni Wit

Director del coro: Māris Sirmais

ı

#### F. MENDELSSOHN (1809-1847)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, EN MI MENOR, OP. 64

Allegro molto appassionato Andante Allegretto non troppo–Allegro molto vivace

Solista: Ray Chen

П

#### L. van BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONÍA NÚM. 9, EN RE MENOR, OP. 125 "CORAL"

Allegro ma non troppo; un poco maestoso Molto vivace Adagio molto e cantabile Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace alla marcia

Solistas: Christiane Libor Olesya Petrova Timothy Richards Stephan Klemm

Concierto patrocinado por: **Santander** Fundación

Martes, 20 de noviembre 2018 a las **19.30H** 

### TRANSFORMACIONES ROMÁNTICAS

En 1906, y durante la celebración de su 75 cumpleaños, Joseph Joachim hizo una famosa declaración sobre los cuatro grandes conciertos alemanes para violín. La recoge Andreas Moser en su monumental biografía del legendario violinista en dos volúmenes (publicada entre 1908 y 1910): "Los alemanes tienen cuatro conciertos para violín. El más grande, sin concesiones, es el de Beethoven. El de Brahms, en su seriedad, emula a Beethoven. El más rico, el más encantador, lo escribió Max Bruch. Pero el más íntimo, la joya del corazón, viene de Mendelssohn". Joachim sabía de lo que hablaba. Él mismo redescubrió el Concierto para violín en Re mayor op. 61, de Beethoven, con doce años y bajo la dirección de Mendelssohn. Había ayudado a Brahms en la composición de su Concierto para violín en re mayor, op. 77, en 1878, y no sólo compuso su cadencia más habitual, sino que también lo estrenó. A Bruch también le había ayudado a revisar y dar forma definitiva, en 1868, su Concierto para violín nº 1 en Sol menor, op. 26, que también popularizó. Y, por supuesto, conoció de primera mano el nacimiento del Concierto para violín en Mi menor, op. 64, de Felix Mendelssohn, entre 1844 y 1845, en Leipzig. Su consideración contribuyó a elevarlo entre todos los conciertos violinísticos del momento.

Estos cuatro conciertos ejemplifican el proceso de transformación del concierto como género en base a la noción generalizada de individualismo romántico. Es algo que puede verificarse dentro de los conciertos para piano de Beethoven. Y, más concretamente, en el paso del Tercero (1800) al Cuarto (1806), con su inicio en solitario, pero también con esa representación del solista en el Andante con moto como Orfeo enfrentado a las Furias de la sección de cuerda de la orquesta. El concepto italiano de "concertare", es decir, de mutuo acuerdo, se transmutó en "contrastare", es decir, en lucha y combate. Ya el referido concierto violinístico de Beethoven, de 1806, respira ese espíritu que continuará en el famoso Concierto "Emperador", de 1809. Pero junto al individualismo romántico también incidió una compresión orgánica que lo acercó a la sinfonía. Y ese aspecto resulta más evidente en Brahms, Bruch y, especialmente, en Mendelssohn. De hecho, los tres conciertos inauguran una tendencia de obras para violín solista escritas por compositores que no tocaban ese instrumento y que, por tanto, debían pedir consejo a los intérpretes. Es el caso, ya indicado, de Joachim con Brahms o Bruch, pero también Dvořák, el de Chaikovski con lósif Kotek, el de Elgar con William H. Reed, Stravinski con Samuel Dushkin, Bartók con Zoltán Székely o Shostakóvich con David Oistrakh, entre otros.

Mendelssohn contó con Ferdinand David, un violinista que había conocido en Berlín, en 1825, cuando contaba quince años. Se hicieron amigos y, en 1836, lo reclutó como concertino de la Gewandhaus de Leipzig; y, poco después, también para la Escuela Superior de Música que fundó en la ciudad sajona. En una carta de Mendelssohn a David, fechada en julio de 1838, encontramos el germen de su concierto violinístico: "Me ronda un concierto para violín en mi menor por la cabeza; su comienzo no me deja en paz". Pero el compositor no inició la composición de la obra hasta el verano de 1844, la

terminó el 16 de septiembre y se convirtió en su última composición orquestal. Una vez concluida sometió a la parte solista a varios retoques, hasta su estreno en marzo de 1845, siguiendo el consejo técnico de David. Las cartas del compositor son muy reveladoras y muestran el grado de complicidad con el violinista: "No te rías mucho de mí, pues ya estoy avergonzado. No puedo evitarlo y avanzo a tientas. Seguro que dirás que, gracias a Dios, este tipo ha terminado ya su concierto".

El inicio del Allegro molto appassionato, que tanto trabajo dio al compositor, muestra claramente el papel que adopta ahora la orquesta en el concierto: un exquisito telón que acompaña, sostiene y anima al solista. Un compás y medio de introducción orquestal, de gran sencillez armónica, pero con gran equilibrio rítmico, bastan a Mendelssohn para propulsar el canto del violín en el brillante tema que abre la obra. El segundo tema lo expone un coro de viento madera sobre el pedal de la nota más grave del violín que concuerda además con la tonalidad de Sol mayor. Pero quizá lo más llamativo lo encontramos en la cadencia, escrita y marcada como "ad libitum", pero situada entre el desarrollo y la recapitulación. Aquí Mendelssohn utiliza los arpegios del solista para impulsar el regreso del tema inicial en un efecto justamente celebrado.

Otro aspecto novedoso, esta vez relacionado con la referida compresión orgánica, supuso la unión entre los movimientos. De hecho, el siguiente movimiento surge literalmente del acorde final en Mi menor del anterior, por medio del Si que prolonga el fagot y resuelve en Do, la tónica del nuevo movimiento. La armonía se enriquece ahora en el Andante, con mayor protagonismo orquestal de la cuerda, pero con deliciosas intervenciones puntuales de las maderas. Mendelssohn adopta el espíritu de una canción sin palabras con una sección central, más apasionada, en modo menor. Y, para conectar con el movimiento final, dispone de un pequeño intermedio de carácter melancólico. Lo rompe una fanfarria que da pie al virtuosístico y chispeante Allegro molto vivace final.

Ludwig van Beethoven, además de transformar el concierto, alteró considerablemente el devenir de la sinfonía. En sus manos, el género se convirtió en una declaración ética tanto como estética. Y la Sinfonía núm. 9 en re menor, op. 125, de 1824, siguió la estela marcada en sus anteriores sinfonías de la victoria como la Eroica (1804) y la Quinta (1808). En este caso, la adopción de un final coral, basado en la Oda a la alegría, de Friedrich Schiller, le ha conferido una relevancia especial como sinfonía pionera en adoptar la voz humana. Pero esa relevancia no es tan sólo musical, sino también política, como himno europeo, e incluso convertida en icono estético e intelectual. Esto último lo podemos comprobar en dos novelas. En la famosa revocación del mensaje idealista de Beethoven, por Adrian Leverkühn, en un "himno a la tristeza", que encontramos en Doktor Faustus, de Thomas Mann. Y en Galápagos, de Kurt Vonnegut, donde un reiterado comentario irónico disculpa la muerte de sus personajes: "Oh, al fin y al cabo no iba a componer la Novena sinfonía de Beethoven".

Los primeros bocetos de la sinfonía datan de 1817 y 1818, aunque Beethoven no inició su composición hasta 1822; le ocupó todo el año siguiente y la culminó en febrero de 1824. La obra es una peculiar confluencia de planes e ideas postergados que se plasmaron en un periodo compositivo no especialmente prolífico para Beethoven. Por ejemplo, el tema principal del scherzo se encuentra en un cuaderno de borradores de

1815, había planificado componer una sinfonía con coro en 1818 como encargo para la Sociedad Filarmónica de Londres, e incluso su idea de poner música a la oda de Schiller proviene de sus comienzos en Bonn. La composición avanzó lentamente, a lo largo de 1823, pero sin pausas relevantes. Las principales dudas llegaron en el movimiento final, que Beethoven inicialmente planteó exclusivamente instrumental; ese material lo destinó después al final de su *Cuarteto*, *Op. 132*. En noviembre de 1823, Anton Schindler relata elocuentemente el famoso eureka de Beethoven al encontrar la solución en la referida oda de Schiller.

El estreno de la *Novena*, el 7 de mayo de 1824, en el Kärntnertortheater de Viena, no estuvo exento de problemas. Con el programa, pues los tres fragmentos de la *Missa Solemnis* tuvieron que presentarse como himnos para cumplir la normativa eclesiástica. Con la intención de Beethoven, ya completamente sordo, que pretendía dirigir el estreno. Pero también con la elección de los solistas y el director. Al final, Beethoven pudo contar con un brillante cuarteto vocal, encabezado por la soprano Henriette Sontag y la contralto Caroline Unger, y con la dirección musical "oficial" de Michael Umlauf. También con un nutrido coro de 90 voces y una brillante orquesta con sesenta instrumentistas solo en la sección de cuerda que lideraba Ignaz Schuppanzigh.

La obra plantea un tránsito desde la oscuridad a la luz. Desde el microcosmos inicial, que deambula en *pianissimo* entre las notas Mi y La, y crece hacia la imponente proclamación del re menor en tutti, hasta la variación coral final donde contemplamos al creador sobre el firmamento ("überm Sternenzelt Muß ein lieber Vater wohnen", escribe Schiller) y Beethoven compone la música más ingrávida y sobrenatural imaginable que llega al pianissisimo. Estalla entonces la alegría, y la obra se aboca a la algarabía final, con la excepción de un momento destinado al lucimiento del cuarteto solista. Un arco de principio a fin, que es otro ejemplo de compresión orgánica, pero donde también se adivinan los cuatro movimientos de una sinfonía convencional. Al Allegro ma non troppo e un poco maestoso inicial, le sigue un scherzo, exuberante y obsesivo, marcado como Molto vivace. Después se añade un movimiento lento que es un Adagio molto e cantabile con variaciones. Y, tras la terrorífica fanfarria que inicia el Finale, Beethoven se permite todavía otro guiño orgánico, con sucesivas sugerencias de los tres movimientos anteriores. Todas son rechazadas hasta que la madera parece proponer algo nuevo, pero que es, en realidad, una amalgama de todo lo anterior. De ahí surgirá el famoso tema de la "alegría" y una nueva historia de la sinfonía.

Pablo L. RODRÍGUEZ

# OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

#### MENDELSSOHN CONCIERTO PARA VIOLÍN OP. 64

14.06.1986	V. Mullova/C. Abbado/London Symphony
17.11.1989	L. Isakadze/Orquesta de Cámara de Georgia
13.04.1994	T. Grindenko/L. Markiz/Sinfonietta Amsterdam
24.04.1996	G. Kremer/Deutsche Kammer Philharmonie
19.04.2009	V. Hagner/K. Nagano/Symphonique de Montréal
19.05.2015	P. Kopatchinskaja/V. Ashkenazy/Philharmonia
11.02.2015	J. Rachlin/R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
22.10.2017	V. Eberle/B. Haitink/London Symphony

#### BEETHOVEN SINFONIA NÚM. 9 "CORAL"

18.11.1981	D. Barenbolm/A. Ayestaran/Orchestre de Paris/Orteon Donostiarra
18.03.1989	C. M. Giulini/V. Neumann/Philharmonia y Coro
07.07.1990	Sir S. Rattle/City of Birmingham Symphony Orchestra y Coro
07.12.1993	W. Weller/J. Casas/Royal Scottish National Orchestra/Orfeó Català
15.10.1995	M. Tilson Thomas/A. Sainz Alfaro/Philharmonia/Orfeón Donostiarra
23.01.1997	F. Brüggen/Orchestra y Coro Gulbenkian
28.01.2010	Sir J. E. Gardiner/LSO/Monteverdi Choir



#### **B.3** ANTONI WIT

Antoni Wit es uno de los directores más respetados de Polonia. En 1971 ganó el 1<sup>er</sup> Premio del Concurso Internacional de Dirección Herbert von Karajan y fue asistente del propio director en el Festival de Pascua de Salzburgo.

Asumió el cargo de Director General y Artístico de la Filarmónica de Varsovia hasta 2012/2013; fue director titular de la Sinfónica de Navarra desde 2013/2014 hasta junio de 2018 y es actualmente director honorífico de la Filarmónica de Cracovia.

En 2015 fue galardonado por Francia con la Légion d'honneur.

Ha dirigido importantes orquestas, destacando especialmente la Dresdner Philharmonie, la WDR Sinfonieorchester Köln, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Filarmónica della Scala, la Symphonique de Montreal, la Filarmónica de China, la Royal Philharmonic, BBC Symphony y la Philharmonia.

Siete veces nominado a los Premios Grammy, tiene más de doscientas grabaciones para EMI, Sony y Naxos, incluyendo la aclamada versión de los conciertos para piano de Prokofiev con Kun Woo Paik galardonado con el Diapason d'Or y el Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque. Recibió el premio EMI al Disco del Año en 1985 por su *Stabat Mater* de Szymanowski y en 2002 le fue concedido el Premio Cannes Classical por su grabación de la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen. Su primer lanzamiento en DVD bajo el sello ICA Classics recibió el premio Elección del Editor/DVD del Mes por la revista Gramophone. El DVD incluye las sinfonías Tercera y Cuarta de Szymanowski con la Filarmónica de Varsovia.

Compromisos orquestales recientes y futuros incluyen conciertos con la Berliner Philharmoniker, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Staatskapelle Weimar, Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, Budapest Festival Orchestra, Royal Philharmonic, las filarmónicas de Helsinki y Malasia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, Deutsches Symphonie Orchester Berlín, Sinfónica de Radio Praga, Nacional de Lyon, Sinfónica de Barcelona, Sinfónica de Puerto Rico, Casa de la Música de Oporto, Filarmónica de San Petersburgo, Filarmónica de Nagoya, Nueva Filarmónica de Japón, Teatro Colón de Buenos Aires, Filarmónica de Hong Kong, Filarmónica de Estrasburgo, NDR Radiophilharmonie Hannover, Sinfónica de Taiwán, NCPA Beijing, Sinfónica de la Radio Danesa, Orquesta Nacional de España, Sinfónica Nacional de la Radio de Polonia, BBC Symphony, Staatskapelle Dresden y Cleveland Orchestra.

#### ANTONI WIT se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

19.03.1985	Orquesta de la RTV Polaca. Madrid
21.03.1985	Orquesta de la RTV Polaca. Barcelona
28.03.1986	Filarmónica de Varsovia. Cuenca

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA, MADRID

8.16ermúsica.19
concierto extraordinario
NAVIDAD
NAVIDAD

EL MESÍAS de Haendel

MIÉRCOLES, 12 DE DICIEMBRE 2018. 19.30H

ORQUESTA DEL SIGLO XVIII

CAPELLA AMSTERDAM DANIEL REUSS

PRECIOS LOCALIDADES: 90€-80€-70€ 65€-50€-45€-30€

**VENTA DE ENTRADAS** www.ibermusica.es www.entradasinaem.es en taquillas de la red de teatros del INAEM y del Auditorio Nacional Venta Telefónica: 902 22 49 49 - 985 67 96 68

**IBERMÚSICA** www.ibermusica.es Tel: (+34) 91 426 0397 C/ Núñez de Balboa 12, entrep.









**BL PAÍS** 



#### **B.3** RAY CHEN

Es la redefinición de un violinista clásico en el siglo xxi. Su presencia mediática llega a millones de personas, a quienes transmite su brillante musicalidad actuando con las más célebres orquestas y en las salas musicales más importantes del mundo.

Desde que se diera a conocer en los Concursos Yehudi Menuhin (2008) y Reina Elisabeth (2009), en los que ganó el primer premio, ha consolidado una gran reputación artística mundial. Artista exclusivo de Decca Classics desde 2017, próximamente se editarán sus grabaciones con la London Philharmonic, antecedidas por tres álbumes muy elogiados por la crítica, para Sony, el primero de los cuales, titulado *Virtuoso*, obtuvo un premio ECHO Klassic.

Su reconocimiento y popularidad crecen día a día: figura en la lista Forbes de los treinta asiáticos menores de treinta años más influyentes; actuó como invitado en la serie de televisión *Mozart in the Jungle*, de Amazon; tiene un acuerdo con Giorgio Armani (diseñadores de la portada de su álbum de Mozart con Christoph Eschenbach), participó en la celebración en televisión del Día de la Bastilla en Francia, en el concierto con ocasión de la entrega de los Premios Nobel en Estocolmo y los BBC Proms.

Ha actuado con: London Philharmonic, National Symphony, Gewandhausorchester Leipzig, filarmónica de Múnich y la Scala, Orchestra Nazionale della Santa Cecilia, Los Angeles Philharmonic; y próximamente debutará con la SWR Symphonieorchester, San Francisco Symphony, Pittsburgh, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y la Kammerorchester des Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Colabora regularmente con renombrados directores, como Riccardo Chailly, Vladimir Jurowski, Sakari Oramo y Manfred Honeck, Daniele Gatti y Kirill Petrenko, Krystof Urbanski y Juraj Valcuha entre otros.

Su compromiso con la educación musical es primordial e inspira a las jóvenes estudiantes de música a través de vídeos, que combinan comedia y música. De este modo consigue llenar las salas de concierto y diseñar un público completamente diferente al que existía.

Nacido en Taiwán y educado en Australia, a los quince años ingresó en el Curtis Institute of Music, donde estudió con Aaron Rosand y disfrutó del apoyo de la respetada ONG Young Concert Artists. Toca un Stradivarius «Joachim» de 1715, cedido por la Nippon Music Foundation. Este instrumento perteneció al violinista húngaro Joseph Joachim (1831-1907).

RAY CHEN se presenta por primera vez con Ibermúsica.



#### **B.3** CHRISTIANE LIBOR

Christiane Libor creció en Berlín, estudió piano y posteriormente trabajó con Annelise Fried en el Conservatorio Hanns Eisler de la ciudad. Completó su formación vocal con Dietrich Fischer-Dieskau y Julia Varady. También participó en clases magistrales con Mathis, Schreier, Hans Hotter, Josef Protschka y Brigitte Fassbaender

Ganó numerosos premios entre los que cabe destacar O.E. Hasse Prize en Berlín, 1997 y el Concurso Mozart en Salzburgo en 1999. Desde entonces, Christiane Libor ha desarrollado su voz a partir de su núcleo lírico conduciéndola, a lo que podemos llamar una voz "wagneriana" basada en los principios del bel canto.

Desde sus inicios, ha interpretado desde la Primera Dama de *La flauta mágica* hasta Agathe y Fidelio junto con otros papeles como Rosalinde en *Der Fledermaus* y en 2004, la Marschallin en una producción de *El caballero de la rosa* en Hamburgo. A partir de estas interpretaciones, ha ido incorporando roles wagnerianos como Evchen en *Los maestros cantores de Núremberg* en Innsbruck, Senta (*El holandés errante*), así como Elisabeth y Venus de *Tannhäuser*. Sieglinde (*La Walkyria*) en Zúrich, Gutrune en una producción de París de *El ocaso de los dioses* y el papel protagonista en *Tristán e Isolda* en su debut en Augsburgo.

En 2016/2017 debutó con Brünhilde en *El ocaso de los dioses* en el Theater an der Wien con Marc Minkowski y Brünhilde en *La Walkyria* en Beijing dirigida por Jaap van Zweden, en 2018 con Kundry en *Parsifal* en la Ópera de Stuttgart e interpretará el papel de Brünhilde en su primer "Anillo" en Leipzig.

CHRISTIANE LIBOR se presenta por primera vez con Ibermúsica.



#### B.3 OLESYA PETROVA

Nació en San Petersburgo y se graduó en el Conservatorio Rimski-Kórsakov en 2008, con Irina Bogacheva.

Ganadora del XI Concurso Internacional Chaikovski (Moscú, 2007, 2º premio), del Concurso Internacional Galina Vishnevskaya (Moscú, 2006, 2º premio) y finalista en el certamen Cardiff Singer of the World 2011.

Ha interpretado el papel de Azucena de *Il trovatore* en la Opera di Firenze con Fabio Luisi, Amneris de *Aïda* en la Ópera de Nueva Zelanda y en la Arena di Verona, Federica en la MET de Nueva York, en el Teatro Real de Madrid, la Madre de Antonia de *Los cuentos de Hoffmann* en la MET, Emilia de *Otelo* en el Liceu de Barcelona, Amneris en Montreal y Federica de *Luisa Miller* en el Teatro Verdi di Trieste. Ha sido solista en el Teatro de Ópera del Conservatorio de San Petersburgo desde 2007, cantando Marfa de *Khovanshchina*, Konchakovna de *El Príncipe Igor*, Lel de *La doncella de las nieves*, Lyubasha de *La novia del zar* entre otros muchos papeles.

Codiciada por muchos conjuntos orquestales y de cámara de toda Rusia, su repertorio incluye cantatas y oratorios desde Bach hasta Prokófiev. Sus compromisos futuros incluyen la MET de Nueva York, la Ópera de Østfold, así como la 8ª de Mahler con Fabio Luisi, o Alexander Nevsky de Prokófiev con Daniele Gatti en el Maggio Musicale Fiorentino.

#### OLESYA PETROVA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

12.05.2016 Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo. Madrid



#### **B.3** TIMOTHY RICHARDS

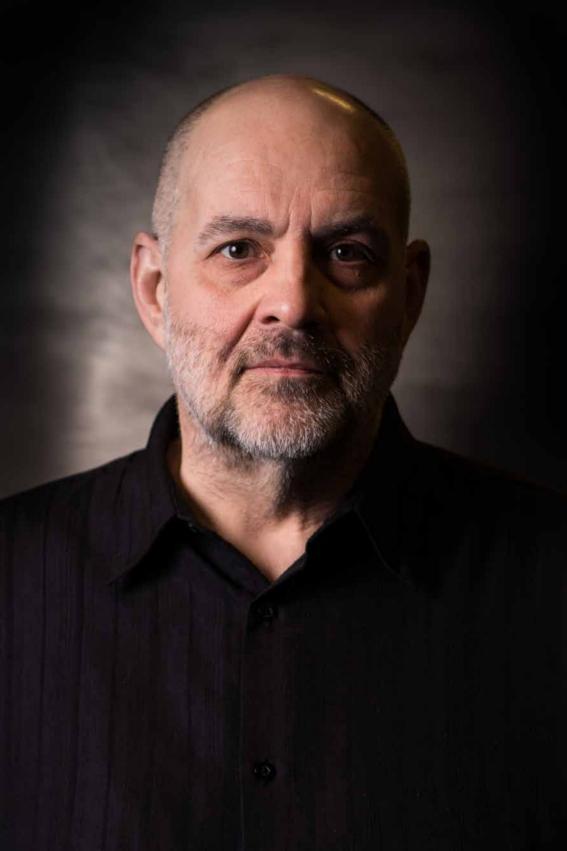
El tenor galés estudió en el Royal Welsh College of Music y en el Royal Northern College of Music en Manchester. En 1998 hizo su debut operístico profesional interpretando el papel de Alfredo en *La traviata* para la Welsh National Opera. Siguieron invitaciones para actuar en Basilea, Innsbruck y Oslo.

Ha cantado en la Ópera Nacional de Oslo, el Teatro Liceu de Barcelona, La Komische Oper de Berlin, la Ópera Real de Copenhague, las óperas estatales de Leipzig y Stuttgart, la Gran Ópera de Poznan, la Ópera de Glyndebourne, el Festival Spoleto en Italia y muchos otros teatros y festivales de renombre de toda Europa.

Además de sus compromisos operísticos también es un tenor de conciertos muy solicitado. Ha actuado con orquestas como la BBC National Orchestra, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz y la MDR Symphonieorchester en el Royal Albert Hall, Bridgewater Hall, St Davis Hall y Philharmonie Essen.

Entre los aspectos más destacados de la pasada temporada se encuentran su intervención en la Ópera Estatal de Perm, donde interpretó el papel principal en *Los cuentos de Hoffmann*, por la cual fue nominado para el prestigioso Premio de la Máscara Dorada en Rusia. Los compromisos en la temporada 2018/19 incluyen Pinkerton de *Madama Butterfly* en el Teatro Petruzelli de Bari, Ein Sänger de *El caballero de la rosa* en el Komische Oper Berlin así como Manrico de *Il trovatore* en el Teatro St. Gallen.

TIMOTHY RICHARDS se presenta por primera vez con Ibermúsica.



#### **B.3** STEPHAN KLEMM

Este bajo alemán, nacido en Sajonia-Anhalt, comenzó a estudiar literatura y bellas artes en la Universidad Martin-Luther en Halle antes de trasladarse a la Escuela Superior de Música y Teatro «Felix Mendelssohn Bartholdy» de Leipzig. Allí estudió canto con Helga Forner y con Brigitte Fassbaender.

Desde 1991 ha participado en producciones con cantantes de la talla de Christine Mielitz, Brigitte Fassbaender y Rosemund Gilmore. Ha actuado en casi todos los principales teatros de ópera alemanes entre los que cabe destacar el Teatro de Dessau, el Teatro de Dortmund, el Teatro Nacional de Weimar, el Teatro Nacional de Mannheim, el Hessisches Staatstheater de Wiesbaden, la Staatsoper Hannover, el Staatstheater de Nuremberg, el Staatstheater am Gärtnerplatz de Múnich, la Ópera de Leipzig y el Semperoper de Dresden.

Su carrera internacional le ha llevado a representar el papel de Daland en *El holandés errante* de Wagner en el Teatro Lirico di Cagliari, en Innsbruck como Kezal en *La novia vendida* de Smetana y en Varsovia cantando el papel de Ramphis en *Aïda*. En concierto destacamos su participación con las orquestas filarmónicas de Dortmund y de Varsovia, la Symphoniker Hamburg o la Berliner Philharmoniker, bajo la dirección de directores de la talla de Stefan Sanderling, Georg Fritzsch, Antony Hermus, Golo Berg, Jac van Steen, Marko Letonja, Christo Prick, Antoni Wit, Jeffrey Tate y Ulf Schirmer.

Actualmente ejerce de catedrático en la Universidad de Música de Karlsruhe.

STEPHAN KLEMM se presenta por primera vez con Ibermúsica.

#### BEETHOVEN Sinfonía núm. 9 "Coral"

#### AN DIE FREUDE

Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium, Wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein Heiligtum, Deine Zauber binden weider, Was die Mode streng geteilt Alle Menschen werden Bruder Wo dein sanfter Flugel weilt.

Wem der grosse Wurf gelungen, Eines Freunden Freund zu sein. Wer ein holdes Weib errungen Mische seiven Jubel ein, Ja, wer aus nur eine Seele Sein nennt auf dem Erdenrund Und wer's nie gekonnt, des stehle. Weinend sich aus diesem Bund.

Freude trinken alle Wesen
An den Brunsten der Natur,
Alle Guten, alle Bosen
Fotgen ibrer Rosenspur,
Kusse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod.
Wollust ward den Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Froh, wie seine Sonnen fliegen, Durch des Himmels pracht'gen Plan Wandelt, Bruder, eure Bahn, Freudig wie ein Held zum Siegen.

Seid umschlungen, Millionen! esen Kuss der ganzen Welt Brüder-urberm Stermenzelt Muss ein lieber Vater wohnen. Ihr, sturzt nieder, Millionen? Ahnest du den Schöpfer Welt? Such'ihn uberm Sternenzelt Uber Eternen muss er wohnen.

#### **ODA A LA ALEGRÍA**

Alegría, hermosa centella divina, hija del Elíseo; ebrios de fuego penetramos, Oh cielo, en tu santuario. Tus hechizos vuelven a unir lo que había dividido este mundo: donde tu dulce ala se detiene todos los hombres se vuelven hermanos.

Quien haya alcanzado la dicha de ser amigo de un amigo, quien haya conquistado a una bella mujer, únase a nuestra alegría; sí, quien pueda llamar suya aunque sólo a un alma en todo el mundo. Y el que no, que se aleje llorando de esta hermandad.

Todos los seres beben la alegría a los pechos de la Naturaleza: buenos y malos, todos siguen su senda de rosas Ella nos dio besos y vino, un fiel amigo hasta la muerte; se le concedió placer al gusano y el Querubín está ante Dios.

Alegres, como los astros se desplazan por el magnífico espacio sideral, recorred, hermanos, vuestro camino, alegres como el héroe hacia la victoria.

¡Abrazaos, millones! Que ese beso alcance el mundo entero! ¡Hermanos! Sobre la bóveda estrellada tiene que vivir un Padre amoroso. Millones, ¿no os postráis? Mundo, ¿no vislumbras al Creador? Búscalo más arriba del cielo: Él vive más allá de las estrellas.

#### **CLUB MATADOR**

### ZONA DE SOCIOS MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5 28001 MADRID - ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM



## FILARMONICA DELLA SCALA

MIÉRCOLES, 23 DE ENERO 2019. 19.30H DIRECTOR TITULAR: RICCARDO CHAILLY Obras de BARTÓK, MUSSORGSKI

#### **EVGENY KISSIN**

MARTES, 12 FEBRERO 2019. 19.30H Obras de CHOPIN, SCHUMANN, DEBUSSY, SCRIABIN

# LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

MIÉRCOLES, 20 DE FEBRERO 2019. 19.30H DIRECTOR: JUANJO MENA SOLISTA: JAVIER PERIANES Obras de BEETHOVEN

# GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER

MIÉRCOLES, **13** DE MARZO 2019. 19.30H DIRECTOR: JONATHAN NOTT SOLISTA: EĽENA ZHIDKOVA Obras de BERG, MAHLER, RUEDA, SHOSTAKÓVICH

# GEWANDHAUS-ORCHESTER LEIPZIG

MIÉRCOLES, **22** DE MAYO 2019. 19.30H DIRECTOR: ANDRIS NELSONS Obra de BRUCKNER

VENTA DE ENTRADAS: www.ibermusica.es www.entradasinaem.com 902 22 49 49 - 985 67 96 68 Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales

Toda la información en www.ibermusica.es 91 426 03 97









## 18.lbermúsica.19

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE BARBIERI

MUSICAETERNA
ORCHESTRA
TEODOR CURRENTZIS
ANNA-LUCIA RICHTER
FLORIAN BOESCH
G. MAHLER
Des NOVIEMBRE 2018. 19.30H

B5 MIÉRCOLES, 23 DE ENERO 2019. 19.30H

FILARMONICA DELLA SCALA RICCARDO CHAILLY

Sinfonia núm 4

en Sol mayor

FILARMÓNICA DE OSLO
VASILY PETRENKO
SIMON TRPČESKI

B7 MARTES, 12 DE FEBRERO 2019. 19.30H

**EVGENY KISSIN** 

G. MAHLER

B8 MIÉRCOLES, 20 DE FEBRERO 2019. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC

ORCHESTRA

JUANJO MENA JAVIER PERIANES B9 MIÉRCOLES, 13 DE MARZO 2019. 19.30H

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER JONATHAN NOTT ELENA ZHIDKOVA

B10 JUEVES, 25 DE ABRIL 2019. 19.30H
PHILHARMONIA

ORCHESTRA VLADIMIR ASHKENAZY ELENA BASHKIROVA

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS

B12 JUEVES, 30 DE MAYO 2019. 19.30H

ORCHESTRA OF THE AGE

OF ENLIGHTENMENT

VLADIMIR JUROWSKI

ALINA IBRAGIMOVA

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

MARTES, **21** DE MAYO 2019. 19.30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

W. A. MOZART Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211

W. A. MOZART Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216
W. A. MOZART Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219



ANNE-SOPHIE MUTTER KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN

#### Diseño: Manigua Maquetación e impresión: Estugraf Impresores, S.L. Polígono Ind. Los Huertecillos Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-34994-2018



