

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.4

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director Honorífico:
ZUBIN MEHTA

Solista:
YEFIM BRONFMAN

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.4 MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Fue fundada en 1893 y bajo la dirección de numerosos renombrados directores, ha enriquecido enormemente la vida musical de Múnich. Gustav Mahler dirigió la orquesta en los estrenos mundiales de sus *Sinfonías núms. 4 y 8*, y en 1911 Bruno Walter dirigió el estreno mundial de *La canción de la tierra*. Ferdinand Löwe estableció la tradición bruckneriana de la orquesta, que fue perpetuada por Siegmund von Hausegger y Oswald von Kabasta.

Durante la época de Rudolf Kempe (1967-1976), realizó su primera gira a lo que entonces era la URSS. Los legendarios conciertos Bruckner, con su director titular Sergiu Celibidache, contribuyeron en gran medida a su reputación internacional. Zubin Mehta fue nombrado primer director honorífico de la orquesta. Con motivo del centenario del estreno de la *Sinfonía núm. 8* de Mahler en Múnich, el entonces titular, Christian Thielemann dirigió dos interpretaciones de esta obra. Le sucedió como director titular Lorin Maazel, que ocupó el cargo hasta su muerte en 2014.

Valery Gergiev fue director titular de 2015-2022. Sus programas más destacados incluyen ciclos de Shostakovich, Stravinski, Prokófiev y Rachmaninoff, así como nuevos formatos, como el festival “MPHIL 360°”. En septiembre de 2016, se publicaron las primeras grabaciones bajo su propio sello, “MPHIL”. El 13 de octubre 2018, celebraron su 125º aniversario interpretando la *Sinfonía de los Salmos* de Stravinski y la *Octava sinfonía* de Bruckner. En 2019, con Gergiev completaron el ciclo de las sinfonías de Bruckner en la basílica del Monasterio de San Florián, y las representaron en Bratislava, Nueva York, Viena, Ámsterdam, Baden-Baden, Colonia, Fráncfort, Hamburgo y París.

Ha desarrollado “Spielfeld Klassik” un amplísimo programa de educación musical. Unas 35.000 personas atienden los más de 150 eventos que llevan a cabo cada año. En 2021, inauguró la Isarphilharmonie, su nueva sede mientras duren las obras de renovación del Gasteig. La sala fue diseñada por los arquitectos Gerkan, Marg & Partner y la acústica por Yasuhisa Toyota y su empresa Nagata Acoustics.

En marzo 2022, Lahav Shani dirigió un concierto benéfico en apoyo a Ucrania con Anne-Sophie Mutter y las tres orquestas de la ciudad: Bayerisches Staatsorchester, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Münchner Philharmoniker. En febrero 2023 Lahav Shani fue nombrado nuevo director titular de la orquesta a partir de septiembre 2026.

La MÜNCHNER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 15.03.1982 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
S. Celibidache. Barcelona
- 16.03.1982 **S. Celibidache.** Barcelona
- 19.03.1982 **S. Celibidache.** Madrid
- 20.03.1982 **S. Celibidache.** Madrid
- 21.03.1982 **S. Celibidache.** Madrid
-
- 05.10.1983 **S. Celibidache.** Barcelona
- 06.10.1983 **S. Celibidache.** Madrid
- 07.10.1983 **S. Celibidache.** Madrid
-
- 12.02.1987 **S. Celibidache.** Barcelona
- 13.02.1987 **S. Celibidache.** Barcelona
- 14.02.1987 **S. Celibidache.** Madrid
- 15.02.1987 **S. Celibidache.** Madrid
-
- 24.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid
- 25.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid
- 27.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid
- 28.10.1989 **S. Celibidache.** Madrid
-
- 08.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid
- 09.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid
- 11.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid
- 12.10.1991 **S. Celibidache.** Madrid
-
- 23.05.1992 **S. Celibidache.** Sevilla EXPO
- 24.05.1992 **S. Celibidache.** Sevilla EXPO
-
- 02.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid
- 03.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid
- 05.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid
- 06.03.1993 **S. Celibidache.** Madrid
-
- 02.07.1993 **S. Celibidache.** Granada
- 03.07.1993 **S. Celibidache.** Granada
-
- 12.10.1993 **S. Celibidache.** Madrid
- 13.10.1993 **S. Celibidache.** Madrid
- 15.10.1993 **S. Celibidache.** Santiago
- 16.10.1993 **S. Celibidache.** Santiago
- 19.10.1993 **S. Celibidache.** Sevilla
- 21.10.1993 **S. Celibidache.** Valencia

23.04.1994 **S. Celibidache.** Lisboa
25.04.1994 **S. Celibidache.** Madrid
27.04.1994 **S. Celibidache.** Madrid

05.11.1994 **Z. Mehta.** Madrid
06.11.1994 **Z. Mehta.** Valencia

30.01.1995 **S. Celibidache.** Las Palmas
31.01.1995 **S. Celibidache.** Las Palmas
02.02.1995 **S. Celibidache.** Tenerife
03.02.1995 **S. Celibidache.** Tenerife
05.02.1995 **S. Celibidache.** Murcia

19.05.1996 **Z. Mehta.** Madrid
20.05.1996 **Z. Mehta.** Madrid

24.11.2000 **J. Levine.** Madrid
25.11.2000 **J. Levine.** Porto
26.11.2000 **J. Levine.** Valencia

09.02.2002 **J. Levine.** Madrid
17.12.2002 **Z. Mehta.** Barcelona
18.12.2002 **Z. Mehta.** Valencia

21.06.2004 **A. Boreyko.** Barcelona
22.06.2004 **A. Boreyko.** Lisboa
23.06.2004 **A. Boreyko.** Madrid
24.06.2004 **A. Boreyko.** Madrid

18.01.2006 **C. Thielemann.** Madrid
19.01.2006 **C. Thielemann.** Madrid

09.02.2007 **C. Thielemann.** Tenerife
10.02.2007 **C. Thielemann.** Tenerife
12.02.2007 **C. Thielemann.** Las Palmas
13.02.2007 **C. Thielemann.** Las Palmas

21.04.2008 **C. Thielemann.** Madrid
22.04.2008 **C. Thielemann.** Madrid

16.03.2011 **C. Thielemann.** Madrid
17.03.2011 **C. Thielemann.** Madrid

20.11.2012 **L. Maazel.** Zaragoza
21.11.2012 **L. Maazel.** Madrid
22.11.2012 **L. Maazel.** Madrid

17.02.2014 **L. Maazel.** Madrid
18.02.2014 **L. Maazel.** Madrid
19.02.2014 **L. Maazel.** Barcelona

15.01.2016 **V. Gergiev.** Madrid
16.01.2016 **V. Gergiev.** Madrid
17.01.2016 **V. Gergiev.** Barcelona

12.02.2018 **P. Heras Casado.** Barcelona
13.02.2018 **P. Heras Casado.** Madrid
15.02.2018 **P. Heras Casado.** Fuerteventura
16.02.2018 **P. Heras Casado.** Las Palmas
17.02.2018 **P. Heras Casado.** Tenerife

25.01.2023 **K. Urbański.** Madrid
26.01.2023 **K. Urbański.** Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.4

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

Director Honorífico: Zubin Mehta

I

J. BRAHMS (1833-1897)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 2 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 83

Allegro non troppo

Allegro appassionato

Andante

Allegretto grazioso

Solista: Yefim Bronfman

II

J. BRAHMS (1833-1897)

SINFONÍA NÚM. 2 EN RE MAYOR, OP. 73

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso

Allegro con spirito

Patrocinador principal

20 | FUNDACIÓN
AÑOS | MUTUAMADRILEÑA

Martes, 30 de enero 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h

B.4 AFINIDADES ELECTIVAS

Ludwig van Beethoven murió seis años antes del nacimiento de Johannes Brahms en 1833. Una generación lo separaba a su vez de los grandes creadores del Romanticismo musical: Hector Berlioz (1803), Felix Mendelssohn (1809), Fryderyk Chopin y Robert Schumann (1810 ambos), Franz Liszt (1811) y Giuseppe Verdi y Richard Wagner (1813 ambos). Estaba llamado, por tanto, a ser el heredero natural del primero y quien tomara el testigo de los segundos, a pesar de haber nacido, por así decirlo, en tierra de nadie y de que no era fácil cumplir simultáneamente con este doble cometido. Robert Schumann se aprestó a identificar su talento y presentarlo casi como un nuevo mesías en el encendido artículo que publicó en la *Neue Zeitschrift für Musik*, la revista de música de la que era director, el 28 de octubre de 1853. *Neue Bahnen (Nuevos senderos)* anunciaba proféticamente la llegada de un joven talento a la música europea, Johannes Brahms, que tenía entonces veinte años y al que acababa de conocer en Düsseldorf: “Si él hace descender su cayado mágico allí donde los poderes de las masas del coro y la orquesta prestan sus fuerzas, entonces tendremos aún más vislumbres maravillosos de los secretos del mundo espiritual. Ojalá que el genio supremo lo fortalezca para ello. [...] Le damos la bienvenida como un poderoso luchador”. El joven hamburgués no se arredró ante semejantes vaticinios y, para cuando murió en Viena en 1897, pocos podían dudar de que nadie como él había conseguido beber de los postulados beethovenianos sin renunciar nunca a sus credenciales románticas.

Fue, quizás, la dificultad para armonizar esta dicotomía la que retrasó extraordinariamente el nacimiento de su primer gran fruto sinfónico. Hubo, por así decirlo, ejercicios preliminares (las dos Serenatas, las *Variaciones sobre un tema de Haydn*, el *Primer Concierto para piano*, de alguna manera también *Un réquiem alemán*), pero Brahms sabía que la sinfonía como género ocupaba un lugar preeminente en los catálogos de Haydn, Mozart y Beethoven, lo que le obligaba a transitar por ese ámbito con paso decidido y sin dar pasos en falso. Colegas, directores de orquesta, amigos y editores le presionaron sin cesar para que diera por fin a conocer la obra que todos sabían que llevaba componiendo desde hacía tiempo, pero más de quince años acabaron separando los esbozos iniciales de la *Primera Sinfonía* y su conformación definitiva: década y media surcada de dudas, abandonos, reescrituras e incertidumbre. Luego, eso sí, se la calificaría –como un elogio envenenado– de la *Décima Sinfonía* de Beethoven, cuya sombra había estado atenazándolo –aparentemente– durante la larguísima gestación de la obra, cuyo último movimiento se cierra, tras el esperable tránsito del modo menor al modo mayor, con una aparente cita-homenaje del tema de la *Oda a la alegría* del compositor de Bonn.

Dar su forma final por buena, interpretar la sinfonía en varias ciudades, dirigida por él mismo en Mannheim, Múnich o Viena, aprovechando la experiencia para introducir pequeños retoques antes de que la partitura visitara la imprenta (un punto de no retorno), tuvo en Brahms un efecto casi balsámico: lo liberó de los miedos que lo habían paralizado, le hizo creer –siquiera inconscientemente– en su problemática condición de doble heredero, ahuyentó por fin las inseguridades. Ello permitió que, poco más de un año después del estreno de la *Primera Sinfonía* (Karlsruhe, 4 de noviembre de 1876), y separada tan solo por cuatro números de opus, Viena, su ciudad adoptiva, asistiera el 30 de diciembre de 1877 a la primera interpretación de la *Segunda Sinfonía*, compuesta en un luminoso y apacible Re mayor, en contraposición al tenso y fatídico Do menor (la tonalidad beethoveniana más emblemática) de su antecesora. Las dudas de antaño se transformaron ahora en certezas; las sombras, en luz; las luchas, en una suerte de idilio campestre, casi pastoril, de tonos y colores inequívocamente románticos. Si la op. 68 parecía una heredera a partes iguales de la *Quinta* y la *Novena* beethovenianas, esta op. 73 se sitúa mucho más en la estela de la *Pastoral*.

En esta dirección apunta, en el arranque de la obra, la preeminencia de las trompas, un instrumento especialmente cercano a Brahms (piénsese, por ejemplo, en sus grandes solos en la introducción del cuarto movimiento de la Primera Sinfonía y en el Poco Allegretto de la Tercera o, sobre todo, en el *Trío para violín, trompa y piano op. 40*, que suscitó más de un siglo después el homenaje de György Ligeti para idéntica, e insólita, combinación instrumental) y uno de los grandes *tópoi* musicales del Romanticismo alemán, asociado por igual a bosques, cazadores, paisajes brumosos o cielos despejados. El cirujano Theodor Billroth, uno de los grandes amigos de Brahms, identificó en esta música por fin desencadenada “cielos azules, el borboteo de los riachuelos, rayos de sol y sombras frescas bajo los árboles”. Pero, en la mente del compositor, esta sinfonía –la más extensa de las cuatro que compuso, gracias sobre todo al extenso Allegro non troppo inicial– tenía una naturaleza dual, ya que a veces la describió como leve y serena (“una cosita alegre e inocente”), mientras que otras prefirió reparar en su carácter profundamente melancólico y elegíaco (“se imprimirá con una orla negra”), ya que no faltan, tomando prestado el título de la película de Aki Kaurismäki, “nubes pasajeras”. Contiene también su único Adagio sinfónico, que precede a una serie de danzas bohemias, seguidas a su vez de un final igualmente danzable y desenfadado que remite incluso a tiempos anteriores a Beethoven y se emparenta más bien con algunos rondós-sonatas leves y, a la postre, propulsivos y triunfales (trombones incluidos en la coda) característicos del último Haydn.

El *Segundo Concierto para piano* de Brahms se diferencia en casi todo del juvenil *Primero*. Su gestación coincidió justamente con la publicación de la *Segunda Sinfonía*, con la que mantiene una fuerte afinidad espiritual. El compositor fue un pianista virtuoso, que no dejó de aparecer en público durante toda su vida, tocando en solitario recitales, acompañando a cantantes (fundamentalmente al gran barítono Julius Stockhausen: ambos fueron pioneros en la interpretación de los ciclos completos de *Lieder* de Franz Schubert o Robert Schumann, de los que hasta entonces se ofrecían tan solo canciones sueltas o selecciones más o menos amplias) o tocando él mismo las exigentísimas partes de teclado de sus

dos Conciertos, como ya hizo en los respectivos estrenos en Hannover (1859) y Budapest (1881). No fue, sin embargo, un virtuoso del instrumento en el sentido en que sí lo fue, por ejemplo, Franz Liszt, y a Brahms no le dolieron prendas para elogiarlo: como recordó su biógrafo Max Kalbeck, el autor de *Un réquiem alemán* afirmó que “quien no haya oído tocar a Liszt no puede hablar realmente de ello. Sus ejecuciones pianísticas eran algo único, incomparable e inimitable”. A Klaus Groth le confesó abiertamente: “Nosotros tocamos también el piano [...], pero todos juntos no tenemos más que unos pocos dedos de sus dos manos”.

Hacen falta los diez para sortear las altísimas exigencias técnicas de su *Primer Concierto* y para hacer justicia a la soberbia escritura de madurez del *Segundo*, que Brahms decidió dedicar a “su querido amigo y profesor Eduard Marxsen”, el encargado de asentar su técnica pianística cuando era tan solo un adolescente y quien le inculcó el amor por los grandes compositores clásicos. Otro pianista sobresaliente, Hans von Bülow, amén de un director de orquesta excepcional, puso a disposición de Brahms su recién remozada Orquesta de la Corte de Meiningen para pulir los últimos detalles de la obra gracias a ejecuciones privadas, previas al estreno público oficial en Budapest. Luego siguieron interpretaciones en Stuttgart, Zúrich, Breslau, Leipzig, Hamburgo, Berlín, Kiel, Bremen, Münster, Utrecht y Fráncfort, alternándose ambos en ocasiones en la interpretación de la parte solista. Tan solo en la temporada 1881-1882, Brahms tocó su *Segundo Concierto* en nada menos que veintidós ocasiones durante un período de tan solo tres meses.

También una trompa en solitario tiene aquí la primera palabra, respondida, también sin acompañamiento, por los acordes en tresillos del piano solista. La contención y el aire con frecuencia soñador de este Allegro non troppo contrasta con el apasionamiento del segundo, una anomalía dentro de la inusual estructura cuatripartita del Concierto y cuya tonalidad de Re menor parece casi un guiño al carácter tempestuoso de su hermano mayor. Si los violonchelos habían tenido un acusado protagonismo en el arranque del movimiento lento de la *Segunda Sinfonía*, otro tanto sucede aquí con un violonchelo solista, cuya melodía recuerda inevitablemente a la de *Immer leiser wird mein Schlummer*, el *Lied* con que comparte asimismo un claro aire nostálgico y anhelante. El último movimiento es el de raigambre menos clásica y por él desfilan diversos temas, incluido uno con claras resonancias zingaras, aunque el cambio final de compás de 2/4 a 6/8, aceleración de *tempo* incluida, o el comienzo del tema principal en la subdominante demuestran que Brahms conocía muy bien los Conciertos para piano (*Tercero* y *Cuarto*, en este caso concreto) de Beethoven, cuya estela jamás dejó de perseguir.

Luis GAGO

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BRAHMS CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 2

29.04.1981	Rafael Orozco/J. López Cobos/London Philharmonic
22.04.1986	Oleg Maisenberg/N. Järvi/Scottish National Orchestra
11.05.2006	Nikolai Demidenko/Y. Temirkanov/London Symphony
14.12.2008	Nicholas Angelich/V. Jurowski/London Philharmonic
01.11.2010	Leif Ove Andsnes/V. Jurowski/London Philharmonic
16.12.2010	Nelson Freire/V. Gergiev/Orquesta del Teatro Mariinsky
30.01.2019	Simon Trpčeski/V. Petrenko/Filarmónica de Oslo

BRAHMS SINFONIA NÚM. 2, OP. 73

18.10.1979	J. Loughran/Bamberger Symphoniker
13.05.1980	C. Abbado/London Symphony
22.10.1981	U. Segal/Philharmonica Hungarica
12.01.1983	D. Barenboim/Orchestre de Paris
04.02.1985	E. Inbal/Israel Philharmonic
30.04.1987	J.B. Pommier/Philharmonica Hungarica
14.05.1991	L. Zagrosek/BBC Symphony
04.04.1993	K. Masur/Filarmónica de Nueva York
13.02.1994	Z. Mehta/Israel Philharmonic
27.01.1997	P. Steinberg/London Philharmonic
14.01.2001	K. Masur/Filarmónica de Nueva York
28.11.2001	S. Ozawa/Wiener Philharmoniker
03.03.2006	R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
26.10.2009	Z. Mehta/Israel Philharmonic
09.10.2011	A. Nelsons/ City of Birmingham Symphony
27.09.2012	D. Gatti/Wiener Philharmoniker
01.02.2013	C. Eschenbach/National Symphony Orchestra (Washington D.C.)
22.10.2017	B. Haitink/London Symphony



B.4 ZUBIN MEHTA

Nació en Bombay, en 1936, y recibió su primera educación musical a cargo de su padre, Mehli Mehta, destacado violinista y fundador de la Orquesta Sinfónica de Bombay. Tras cursar algunos estudios de medicina, se trasladó a Viena, en 1954, donde ingresó en el programa de dirección de Hans Swarowsky. Ganó el Concurso Internacional de Dirección de Liverpool 1958 y fue premiado en Tanglewood. En 1961 ya había dirigido las filarmónicas de Viena, Berlín e Israel, con las que recientemente ha celebrado 50 años de colaboración.

Fue director titular de la Symphonique de Montreal (1961-1967) y de Los Angeles Philharmonic (1962-1978). En 2019, culminó su labor como titular de la Israel Philharmonic Orchestra, y fue nombrado director emérito. En 1978, asumió la titularidad de la Filarmónica de Nueva York, cargo que mantuvo durante 13 años. Desde 1985 ha sido titular del Maggio Musicale Fiorentino.

Hizo su debut operístico con *Tosca*, en Montreal, en 1963. Desde entonces, ha actuado en la Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Covent Garden, La Scala, Chicago y Florencia y el Festival de Salzburgo. De 1998 a 2006 fue director musical de la Bayerische Staatsoper. En 2006, inauguró el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia y fue Presidente del Festival del Mediterrani hasta 2014, cuando dirigió el aclamado ciclo de *El Anillo* en coproducción con la Ópera de Florencia y la Fura dels Baus. Otros ciclos de *El Anillo* también se completaron en la Ópera de Chicago y la Ópera de Baviera.

Su extensa lista de premios y honores incluye el “Nikisch-Ring”, otorgado por Karl Böhm. Es ciudadano honorífico de Florencia y Tel Aviv, y miembro de honor de la Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper y Gesellschaft der Musikfreunde Wien. El título de director honorífico le fue otorgado por las filarmónicas de Viena, Múnich y Los Ángeles, la Maggio Musicale Fiorentino, Staatskapelle Berlin, el Teatro di San Carlo y Bayerische Staatsorchester. Dirigió esta última en Srinagar, Cachemira en 2013. Las filarmónicas de Israel y Los Ángeles le nombraron director emérito. En 2022, el Teatro del Maggio Musicale le rindió homenaje al poner su nombre a la nueva sala de conciertos.

Recibió el “Praemium Imperiale” 2008 de Japón, y tiene una estrella en Hollywood Boulevard. Recibió la Cruz de la Orden del Mérito de Alemania en 2012, y el Gobierno Indio le otorgó el Premio Tagore de Harmonia Cultural. El gobierno de Australia le nombró Compañero de Honor de la Orden de Australia en 2022.

Continúa apoyando el desarrollo de nuevos talentos musicales en todo el mundo. Con su hermano Zarin, es codirector de la Fundación Mehli Mehta de Bombay, donde más de 200 niños reciben formación en música clásica occidental. La Escuela de Música Buchmann-Mehta de Tel Aviv apoya a jóvenes talentos en Israel y está estrechamente relacionado con la Israel Philharmonic, al igual que un nuevo proyecto dirigido a la educación musical de jóvenes israelíes árabes, en las ciudades de Shwaram and Nazaret, con profesores locales y miembros de la orquesta.

ZUBIN MEHTA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 06.05.1976 **Los Angeles Philharmonic.** Palma de Mallorca
(Presentación de la Orquesta en España)
- 17.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Madrid
21.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Barcelona
- 17.09.1979 **Israel Philharmonic.** Barcelona
(Presentación de la Orquesta en España)
- 18.09.1979 **Israel Philharmonic.** Barcelona
19.09.1979 **Israel Philharmonic.** Liria
20.09.1979 **Israel Philharmonic.** Madrid
- 21.06.1985 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
22.06.1985 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
23.06.1985 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
24.06.1985 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
- 04.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Lisboa
06.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Granada
08.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
09.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
10.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Barcelona
11.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Barcelona
12.04.1986 **Maggio Musicale Fiorentino.** Valencia
- 18.08.1987 **Israel Philharmonic.** Santander
19.08.1987 **Israel Philharmonic.** Santander
20.08.1987 **Israel Philharmonic.** Santander
- 08.09.1988 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
- 13.04.1989 **EUYO.** Madrid
30.11.1989 **Israel Philharmonic.** Valencia
02.12.1989 **Israel Philharmonic.** Madrid
03.12.1989 **Israel Philharmonic.** Madrid
04.12.1989 **Israel Philharmonic.** Lisboa
05.12.1989 **Israel Philharmonic.** La Coruña
06.12.1989 **Israel Philharmonic.** San Sebastián
07.12.1989 **Israel Philharmonic.** Barcelona
- 27.11.1990 **Israel Philharmonic.** Barcelona
28.11.1990 **Israel Philharmonic.** Madrid
29.11.1990 **Israel Philharmonic.** Madrid
01.12.1990 **Israel Philharmonic.** Valencia
- 03.02.1992 **Israel Philharmonic.** Las Palmas
04.02.1992 **Israel Philharmonic.** Las Palmas

EL VISO

RESIDENCES



Proyecto vendido al 30%

TOUZA Shaftesbury
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible.

05.02.1992 **Israel Philharmonic.** Tenerife
06.02.1992 **Israel Philharmonic.** Tenerife
04.05.1992 **Israel Philharmonic.** Toledo
06.05.1992 **Israel Philharmonic.** Madrid
07.05.1992 **Israel Philharmonic.** Madrid
09.05.1992 **Israel Philharmonic.** Bilbao
10.05.1992 **Israel Philharmonic.** Barcelona
11.05.1992 **Israel Philharmonic.** Sevilla

17.03.1993 **Israel Philharmonic.** Madrid
18.03.1993 **Israel Philharmonic.** Madrid
20.03.1993 **Israel Philharmonic.** Lisboa
21.03.1993 **Israel Philharmonic.** Barcelona
22.03.1993 **Israel Philharmonic.** Santiago
23.03.1993 **Israel Philharmonic.** Valencia
28.06.1993 **Israel Philharmonic.** Granada
29.06.1993 **Israel Philharmonic.** Granada

07.02.1994 **Israel Philharmonic.** Santiago
08.02.1994 **Israel Philharmonic.** Santiago
09.02.1994 **Israel Philharmonic.** Valencia
10.02.1994 **Israel Philharmonic.** Barcelona
12.02.1994 **Israel Philharmonic.** Madrid
13.02.1994 **Israel Philharmonic.** Madrid
27.03.1994 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
28.08.1994 **Maggio Musicale Fiorentino.** Santander
05.11.1994 **Münchener Philharmoniker.** Madrid
06.11.1994 **Münchener Philharmoniker.** Valencia

21.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
22.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
23.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Santiago
24.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Valencia
25.03.1995 **Maggio Musicale Fiorentino.** Barcelona
24.10.1995 **Israel Philharmonic.** Madrid
25.10.1995 **Israel Philharmonic.** Madrid
26.10.1995 **Israel Philharmonic.** Barcelona
28.10.1995 **Israel Philharmonic.** Valencia

19.05.1996 **Münchener Philharmoniker.** Madrid
20.05.1996 **Münchener Philharmoniker.** Madrid

06.02.1997 **Maggio Musicale Fiorentino.** Zaragoza
07.02.1997 **Maggio Musicale Fiorentino.** Santiago
08.02.1997 **Maggio Musicale Fiorentino.** Barcelona
18.03.1997 **London Symphony.** Murcia
19.03.1997 **London Symphony.** Madrid

20.04.1998 **Wiener Philharmoniker.** Barcelona
21.04.1998 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
17.08.1998 **Israel Philharmonic.** Peralada
18.08.1998 **Israel Philharmonic.** Santiago
20.08.1998 **Israel Philharmonic.** Santander
22.08.1998 **Israel Philharmonic.** San Sebastián

12.03.2000 **Israel Philharmonic.** Madrid
13.03.2000 **Israel Philharmonic.** Barcelona

17.12.2002 **Münchener Philharmoniker.** Barcelona
18.12.2002 **Münchener Philharmoniker.** Valencia

26.08.2003 **Israel Philharmonic.** Santander
27.08.2003 **Israel Philharmonic.** San Sebastián
18.09.2003 **Israel Philharmonic.** Madrid
20.09.2003 **Israel Philharmonic.** Madrid
21.09.2003 **Israel Philharmonic.** Bilbao

12.09.2004 **Bayerische Staatsorchester.** Madrid
13.09.2004 **Bayerische Staatsorchester.** Madrid
14.09.2004 **Bayerische Staatsorchester.** Barcelona

18.09.2007 **Israel Philharmonic.** Barcelona
19.09.2007 **israel Philharmonic.** Barcelona

26.10.2009 **Israel Philharmonic.** Madrid
27.10.2009 **Israel Philharmonic.** Madrid
28.10.2009 **Israel Philharmonic.** Barcelona

08.01.2010 **Staatskapelle Dresden.** Las Palmas
09.01.2010 **Staatskapelle Dresden.** Las Palmas
11.01.2010 **Staatskapelle Dresden.** Tenerife
12.01.2010 **Staatskapelle Dresden.** Tenerife
29.06.2010 **Orquestra Comunitat Valenciana.** Madrid

21.09.2011 **Filarmónica de Israel.** Madrid
22.09.2011 **Filarmónica de Israel.** Madrid

02.03.2013 **SO des Bayerischen Rundfunks.** Barcelona
03.03.2013 **SO des Bayerischen Rundfunks.** Madrid

15.09.2015 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid
16.09.2015 **Maggio Musicale Fiorentino.** Madrid

18.09.2019 **Israel Philharmonic Orchestra.** Barcelona
19.09.2019 **Israel Philharmonic Orchestra.** Madrid



B.4 YEFIM BRONFMAN

Uno de los pianistas más aclamados y admirados internacionalmente, es un artista invitado regularmente por festivales, orquestas, directores y series de recitales. Su técnica, poderío y lírica excepcional, son reconocidos por crítica y público.

Tras actuaciones en festivales de verano en Verbier y Salzburgo y una gira con Magdalena Kožená, comenzó la temporada 2022/2023 con la semana inaugural de la Chicago Symphony y visitas a la Filarmónica de Nueva York y las sinfónicas de Pittsburgh, Houston, Filadelfia, New World, Pacific, Madison, New Jersey, Toronto y Montreal. En Europa actuó de gira con la Filarmónica de Róterdam, y con Berliner Philharmoniker, SO des Bayerischen Rundfunks, Bamberger Symphoniker, Staatskapelle Dresden, Maggio Musicale Fiorentino y la Ópera de Zúrich. Sus actuaciones más recientes incluyen conciertos con Rundfunk Sinfonieorchester Berlin/Jurowski; SO des Bayerischen Rundfunks/Heras-Casado; Bamberger Symphoniker/Vänskä; Berliner Philharmoniker/Mehta; Israel Philharmonic/Lahav Shani.

Colabora con los más ilustres directores: Barenboim, Blomstedt, Bychkov, Chailly, von Dohnányi, Dudamel, Dutoit, Gatti, Gergiev, Gilbert, Jurowski, Mehta, Muti, Nelsons, Nézet-Séguin, Rattle, Salonen, van Zweden, Welser-Möst, y Zinman.

Actuaciones de verano le han llevado a los más importantes festivales de Europa y Estados Unidos. Siempre interesado en el repertorio de música de cámara, ha actuado con Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Magdalena Kožená, Anne-Sophie Mutter, Emmanuel Pahud entre otros. En 1991 dio una serie de recitales con Isaac Stern en Rusia, sus primeras actuaciones en el país desde que emigró a Israel a la edad de 15 años.

Nacido en Taskent en la Unión Soviética, emigró a Israel con su familia en 1973 y estudió con Arie Vardi, director de la Academia de Música Rubín de la Universidad de Tel Aviv. En los Estados Unidos, estudió en el Juilliard School, Marlboro School of Music y en el Curtis Institute, con Rudolf Firkusny, Leon Fleisher, y Rudolf Serkin.

Es ganador del prestigioso Premio Avery Fisher, uno de los mayores honores otorgados a instrumentistas estadounidenses; en 2010, recibió el Premio Jean-Gimbel Lane para Piano de la Northwestern University; y en 2015 fue nombrado *doctor honoris causa* de la Manhattan School of Music.

YEFIM BRONFMAN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 30.01.1985 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
E. Inbal/Israel Philharmonic. Barcelona
- 30.05.1999 **A. Pappano/London Symphony.** Oviedo
- 31.05.1999 **A. Pappano/London Symphony.** Valencia
- 27.01.2003 **R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra.** Las Palmas
- 02.02.2003 **R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra.** Tenerife
- 22.01.2010 **A. Gilbert/Filarmónica de Nueva York.** Zaragoza
- 23.01.2010 **A. Gilbert/ Filarmónica de Nueva York.** Madrid
- 30.10.2011 **E.-P Salonen/Philharmonia Orchestra.** Vigo
- 31.10.2011 **E.-P Salonen/Philharmonia Orchestra.** Madrid
- 01.11.2011 **E.-P Salonen/Philharmonia Orchestra.** Madrid
- 03.03.2013 **Z. Mehta/ SO des Bayerischen Rundfunks.** Madrid
- 05.05.2018 **A. Nelsons/Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid
- 24.10.2018 **Recital.** Madrid

EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS

Münchener Philharmoniker
Lahav Shani, Director Titular Designado
Zubin Mehta, Director Laureado

1^{er} VIOLÍN

Julian Shevlin, *Concertino*
 Naoka Aoki, *Concertino*
 Odette Couch, *Concertino Asociado*
 Iason Keramidis, *Concertino Asociado*
 Wolfram Lohschütz
 Céline Vaudé
 Yusi Chen
 Florentine Lenz
 Vladimir Tolpygo
 Georg Pfirsich
 Victoria Margasyuk
 Yasuka Morizono
 Megumi Okaya
 Ohad Cohen
 Alejandro Carreno°
 Zsuzsa Zsizsmann°
 Yuriko Takemoto°

2^o VIOLÍN

Simon Fordham, *Principal*
 Alexander Möck, *Principal*
 Ilona Cudek, *Asistente Principal*
 Ana Vladanovic-Lebedinski, *Asistente Principal*
 Matthias Löhlein
 Katharina Reichstaller
 Nils Schad
 Clara Bergius-Bühl
 Esther Merz
 Katharina Schmitz
 Bernhard Metz
 Namiko Fuse
 Qi Zhou
 Clément Courtin
 Traudel Reich
 Asami Yamada
 Johanna Zaunschirm
 Manuela Nothas°

VIOLA

Jano Lisboa, *Principal*
 Burkhard Sigl, *Asistente Principal*
 Jannis Rieke, *Asistente Principal*
 Wolfgang Berg
 Beate Springorum
 Konstantin Sellheim
 Julio López
 Valentin Eichler
 Julie Risbet
 Theresa Kling Gueli
 Kim Otoh Tabata°

VIOLONCHELO

Floris Mijnders, *Principal*
 Thomas Ruge, *Asistente Principal*
 Veit Wenk-Wolff
 Sissy Schmidhuber
 Elke Funk-Hoeffer
 Manuel von der Nahmer
 Sven Faulian
 David Hausdorf
 Joachim Wohlgemuth
 Shizuka Mitsui
 Korbinian Bubenzer
 Luca Giovannini°

CONTRABAJO

Slawomir Grenda, *Principal*
 Fora Baltacigil, *Principal*
 Alexander Preuß, *Asistente Principal*
 Stepan Kratochvil
 Shengni Guo
 Emilio Yepes Martinez
 Ulrich von Neumann-Cosel
 Umur Koçan
 Alexander Weiskopf
 Michael Neumann
 Daniel Kamien°

FLAUTA

Michael Martin Kofler, *Principal*
 Herman van Kogelenberg, *Principal*
 Martin Belič, *Asistente Principal*
 Bianca Fiorito
 Gabriele Krötz, *Piccolo*
 Jakob Slavkov°

OBOE

Marie-Luise Modersohn, *Principal*
 Andrey Godik, *Principal*
 Bernhard Berwanger
 Lisa Outred
 Kai Rapsch, *Corno inglés*
 Gülin Atakli°

CLARINETE

Alexandra Gruber, *Principal*
 László Kuti, *Principal*
 Annette Maucher, *Asistente Principal*
 Matthias Ambrosius
 Albert Osterhammer, *Clarinete Bajo*

FAGOT

Raffaele Giannotti, *Principal*
 Romain Lucas, *Principal*
 Johannes Hofbauer
 Jörg Urbach, *Contrafagot*
 Adriana Goncalves°

TROMPA

Matias Piñeira, *Principal*
 Bertrand Chatenet, *Principal*
 Ulrich Haider, *Asistente Principal*
 Maria Teiwes, *Asistente Principal*
 Alois Schlemmer
 Hubert Pilstl
 Mia Schwarzfischer
 Christina Hambach

TROMPETA

Guido Segers, *Principal*
 Alexandre Baty, *Principal*
 Bernhard Peschl, *Asistente Principal*
 Florian Klingler
 Markus Rainer

TROMBÓN

Dany Bonvin, *Principal*
 Matthias Fischer, *Asistente Principal*
 Quirin Willert
 Benjamin Appel, *Trombón bajo*
 Florian Strasser°

TUBA

Ricardo Carvalhoso
 Jakob Hagen°

TIMBAL

Stefan Gagelmann, *Principal*
 Guido Rückel, *Principal*

PERCUSIÓN

Sebastian Förschl, *Principal*
 Jörg Hannabach
 Michael Leopold
 Seokjung Park°

ARPA

Teresa Zimmermann, *Principal*
 Johanna Görißen°

° contrato temporal

°° Academia de la orquesta

JUNTA DE LA ORQUESTA

Alexandra Gruber, Manuel von der Nahmer, Sven Faulian

Director Ejecutivo: Paul Müller

Director General: Christian Beuke

Planificación Artística: Manuel Bust, Claudia Frasch, Raphaela Roth

Dirección de Orquesta: Jana Scheele

Dirección de Escena: Kilian Geppert, Hans-Jürgen Schneider

Jefe de Escenario: Benno Guggenbichler, Ivan Zelic, Jakob Karl

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B5 MARTES, 6 FEBRERO 2024. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS
JULIA FISCHER
Beethoven Romanza núm. 1
Schubert Sinfonía núm. 5
Beethoven Romanza núm. 2
Schoenberg Noche transfigurada (1943)

B6 MARTES, 13 FEBRERO 2024. 19.30 H

NDR ELBPILHARMONIE
ORCHESTER
ALAN GILBERT
IGOR LEVIT

B7 DOMINGO, 18 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA (WASHINGTON D.C.)
GIANANDREA NOSEDA
HILARY HAHN

B8 JUEVES, 29 FEBRERO 2024. 19.30 H

LE CONCERT DES NATIONS
CAPELLA NACIONAL DE
CATALUNYA
JORDI SAVALL

B9 MIÉRCOLES, 6 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
AUGUSTIN HADELICH

B10 MARTES, 19 DE MARZO 2024. 19.30 H

MATTHIAS GOERNE
EVGENY KISSIN

B11 JUEVES, 16 MAYO 2024. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
VERONIKA EBERLE
STEVEN ISSERLIS

B12 MARTES, 4 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
JAMES EHNES

IBERMÚSICA 23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Osa de Porcuna, siglo I a.C-siglo I d.C., Porcuna (Jaén).
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-309-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven