**ALINA IBRAGIMOVA**

Reconocida como una de las más consumadas violinistas de su generación, interpreta un repertorio que se extiende desde el barroco hasta la música contemporánea.

Recientemente, ofreció su debut con la Boston Symphony, Symphonique de Montréal, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Real Filarmónica de Estocolmo, Filarmónica Nacional Húngara, Scottish Chamber Orchestra y Tokyo Symphony, volvió a tocar con la London Symphony, London Philharmonic y Chamber Orchestra of Europe, y realizó extensas giras por Australia, con las Sinfónicas de Sídney, Melbourne, Adelaida y Tasmania.

Sus próximos compromisos le llevarán a actuar por primera vez con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Ticciati, Royal Concertgebouw Orchestra y Gardiner, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y Jurowski, la Sinfónica Metropolitana de Tokio y Sinfónica de Singapur; volverá a tocar con la Symphonique de Montréal y London Symphony, Chamber Orchestra of Europe y Haitink, Sinfónica de la Radio de Suecia y Harding, Seattle Symphony, Bergen Philharmoniker, Filarmónica de la Radio de Países Bajos y la Orchestra of the Age of Enlightenment y Jurowski. Asimismo, regresará a Australia para una gran gira con la Australian Chamber Orchestra.

Ha ofrecido recitales en el Wigmore Hall, Concertgebouw de Ámsterdam, Mozarteum de Sazburgo, Musikverein de Viena, Park Avenue Armory de Nueva York, Carnegie Hall, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Theâtre des Champs Elysees, Recital Series de Vancouver, San Francisco Performances, y festivales de Salzburgo, Verbier, Gstaad, MDR Musiksommer, Manchester International, Lockenhaus, Lucerna, Mostly Mozart, y Aldeburgh.

Nacida en Rusia en 1985, estudió en la Escuela Gnesin de Moscú, antes de trasladarse a vivir al Reino Unido, en 1995, donde ingresó en la Yehudi Menuhin School y Royal College of Music. Sus profesores han sido Natasha Boyarsky, Gordan Nikolitch y Christian Tetzlaff. Ha recibido varios premios, incluyendo el de la Royal Philharmonic Society, en 2010; y el Premio Borletti-Buitoni Trust, en 2008; el Classical BRIT 2009 al Mejor Joven Intérprete del Año. Fue miembro de BBC New Generation Artists Scheme, de 2005 a 2007. Fue nombrada Miembro del Imperio Británico (MBE), en 2016.

Graba para Hyperion Records. Toca un violín Anselmo Bellosio (1775), generosamente proporcionado por Georg von Opel.