

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

IBER
MÚSICA
23.24

B.12

DALLAS SYMPHONY
ORCHESTRA

Director Titular:

FABIO LUISI

Solista:

JAMES EHNES

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.12 DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA

La mayor organización de artes escénicas del sudoeste de Estados Unidos, la Dallas Symphony Orchestra, presenta programas clásicos distintivos, originales conciertos populares y eventos multimedia innovadores para inspirar al público más amplio posible. Hasta la fecha, han sido directores titulares de la orquesta Antal Doráti (1945-48), Walter Hendl (1949-58), Sir Georg Solti (1961-62), Anshel Brusilow (1970-73), Max Rudolf (1973-74), Eduardo Mata (1977-93), Andrew Litton (1994-2006), Jaap van Zweden (2008-18) y Fabio Luisi, que inauguró su mandato en septiembre de 2020.

Los orígenes de la Dallas Symphony Orchestra se remontan a un concierto ofrecido por un grupo de 40 músicos dirigidos por Hans Kreissig en 1900. La orquesta, al igual que la ciudad, evolucionó tanto en tamaño como en estatura hasta que estuvo en condiciones de nombrar director titular al eminente director y compositor húngaro Antal Doráti en 1945. Doráti transformó el conjunto en una orquesta totalmente profesional que cosechó la atención nacional gracias a una serie de grabaciones de la RCA, la ampliación de su repertorio, más conciertos y varias emisiones radiofónicas en cadenas nacionales.

El director de orquesta de origen mexicano, Eduardo Mata, fue nombrado director titular en 1977, y la orquesta se embarcó en su segundo gran periodo de crecimiento y éxito, que incluyó grabaciones y giras continuas. Durante su mandato, la Dallas Symphony inauguró su sede permanente, el Morton H. Meyerson Symphony Center en 1989. Andrew Litton también dio a conocer la Dallas Symphony a nivel nacional e internacional con grabaciones, retransmisiones y giras durante su mandato. Jaap van Zweden adquirió la titularidad en 2008 y bajo su dinámica dirección la orquesta continuó floreciendo. Nombrado Director del Año 2012 por Musical America, van Zweden completó sus diez años de liderazgo de la DSO en mayo de 2018.

En junio 2018, la Dallas Symphony nombró al director italiano, ganador del Grammy, Fabio Luisi como su próximo director titular. Durante los dos años siguientes, Luisi desarrolló una estrecha relación con la orquesta a través de una serie de aclamadas actuaciones, antes de asumir la Dirección Musical Louise W. & Edmund J. Kahn en septiembre de 2020. En 2023/24, Luisi y la orquesta continuaron sus grabaciones de las sinfonías de Brahms, grabaron un nuevo álbum del oratorio de Franz Schmidt y se embarcaron en la primera gira europea del conjunto en más de una década.

En la actualidad, la Dallas Symphony Orchestra disfruta de un liderazgo artístico y ejecutivo superlativo en una de las salas de conciertos más importantes del mundo.

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 28.05.1985 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
E. Mata. Bilbao
- 29.05.1985 **E. Mata.** Barcelona
- 30.05.1985 **E. Mata.** Madrid
- 31.05.1985 **E. Mata.** Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.12

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA

Director Titular: **FABIO LUISI**

I

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA NÚM. 2 EN MI MENOR, OP.64

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo-Allegro Molto vivace

Solista: **James Ehnes**

II

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

SINFONÍA NÚM. 6 EN SI MENOR OP. 74 "PATÉTICA"

Adagio-Allegro non troppo

Allegro con grazia

Allegro molto vivace

Finale: Adagio lamentoso

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Martes, 4 de junio 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

B.12

IRRUPCIÓN Y CREPÚSCULO

Casi medio siglo y 2.000 kilómetros separan las obras del programa, referencias en el tablero de la literatura musical: la distancia entre la irrupción y el crepúsculo del romanticismo. Desde la idea embrionaria de un género en la Alemania que preludiaba la Revolución de Marzo a la decadencia palaciega de San Petersburgo, vislumbrando el ocaso de una Rusia finisecular. De la tardía traslación a la música del movimiento literario *Sturm un drang* a la decrepitud del género. Composiciones inusitadas, final de trayecto de compositores cosmopolitas señalados por sus compatriotas como involucionistas por la actitud que afirmaba su personalidad, compendiada en las palabras de Mendelssohn *Me he mantenido fiel a mis principios... escribir sólo como creía mejor y en la medida que me producía placer*. O las que resumen la voz de Chaikovski *“Donde no entra el corazón, no puede haber música”*.

El concierto de Mendelssohn que escuchamos, no era su primero para violín. Compositor precoz (sin haber cumplido catorce años se anotaba trece sinfonías para cuerda), en 1822, durante su formación en Berlín, escribió el primero, en Re menor, que pasó con más pena que gloria. Ésta le corresponde al Opus 64, en Mi mayor, cuya elaboración se dilató seis años largos. Desde julio de 1838, cuando comunicaba a su camarada y cómplice, Ferdinand David: *“Querría escribirte un concierto para el próximo invierno. Me ronda la cabeza uno en Mi menor, cuyo arranque no me deja en paz”*, hasta septiembre de 1844. Faltaban los últimos retoques hasta su estreno en el Concertgebouw de Leipzig, donde Mendelssohn quiso contar con David como concertino cuando le encomendaron la plaza de director principal.

Aquel 13 de marzo de 1845, salieron del Guarnerius de David las notas de un concierto que Mendelssohn, enfermo en casa, no pudo protagonizar. Cediendo el pódium al danés Niels Gade de quien, un año antes, en el mismo lugar, dirigió la *Sinfonía en do menor*. Mendelssohn escribió su Concierto pensando en el estilo interpretativo de Ferdinand David, defensor de la Escuela francesa fundada por Giovanni Batista Viotti, difundida entre otros por Pierre Rode y Rodolphe Kreutzer, a quien Beethoven dedicó la famosa *Sonata*, que, en 1836, vemos interpretar, juntos y de memoria, a Mendelssohn y Ferdinand David. De Rode aprendió el legendario Joseph Joachim, y de él Ludwig Spohr, quien transmitió las pautas a David.

Entre Mendelssohn y David, se estableció, en directo o por correspondencia, el procedimiento, hoy tan habitual, de intercambiar opiniones entre compositor e intérprete en el abordaje de la partitura. Solventando dudas, como la ubicación de la cadencia para, esquivando el emplazamiento tradicional, irrumpir tras las primeras notas, antes de la reexposición, con fuerza de sinfonía

Bonhams

AUCTIONEERS SINCE 1793



Próximas Tasaciones de Arte Moderno y Contemporáneo

Aceptamos obras para nuestras próximas subastas internacionales. Contáctenos para una tasación gratuita y confidencial. Sin compromiso.

Citas y consultas

Madrid
+34 915 781 727
madrid@bonhams.com

Barcelona
+34 68 034 76 06
barcelona@bonhams.com
sell.bonhams.com/es

JUAN GENOVÉS

El Visor, 1968
acrílico sobre lienzo
100 x 94 cm.

Estimación : €40.000-60.000

Subasta: Post War &
Contemporary Art
6 de junio 2024, Bonhams París.

mozartiana y exaltado vuelo de Weber, posibilitando el desarrollo sin solución de continuidad, facilitando la entrada del parsimonioso andante. La precisa ejecución del concierto, para extraer los sentimientos del oyente a flor de piel, requiere tal dominio virtuosístico del instrumento, que lo convierte en modelo académico del repertorio de todos los tiempos.

En mayo de 1847, la muerte de su hermana Fanny agravó la deteriorada salud de Mendelssohn. Le esperó seis meses. El final del compositor se escribió el 4 de noviembre de ese mismo año, días después de ver cumplido uno de sus grandes deseos: escuchar su concierto a Joseph Joachim, para quien compusieron, entre otros, Brahms, Schumann, Bruch o Dvořák. Sería él quien elevase a categoría de monumentos de la música alemana para violín los de Beethoven –que con 14 años interpretó en Londres con Mendelssohn en el pódium–, Brahms, Bruch y el que aquí escuchamos, para Joachim “*el más introspectivo, la joya del corazón*”.

Menos tiempo sobrevivió Chaikovski al estreno de su *Sexta* y última sinfonía (siete, si se incluye *Manfredo*, de 1885, que comparte con ellas estilo y estructura). Si Mendelssohn pudo dar forma a algunas piezas menores en el tiempo que transcurrió entre el estreno del Concierto y su muerte, la de Chaikovski le sobrevino nueve días después de la primera ejecución de su *Patética*, calificativo que define el carácter de la partitura, si aceptamos la idea autobiográfica de alguien que está a punto de atravesar el túnel para nunca volver, en que se apoyan los que ven como dato nada inocente la inclusión en el primer movimiento de una cita a la *Misa de Difuntos* de la Iglesia Ortodoxa. ‘*Cum sanctis tuis ... oh Cristo, da paz al alma de tu siervo*’. Como si de su propio Réquiem se tratase. Conjetura atribuible a alguien incapaz de describir la trama de un ballet o una ópera sin partir de un argumento “*¿Cómo se pueden expresar, decía, las sensaciones indefinibles que se experimentan al escribir una composición instrumental que no tiene un tema definido?*”. Así, la *Primera Sinfonía*, que empezó a escribir en 1866, más allá de aparecer con el título general *Sueños de invierno*, describía los dos primeros movimientos –*Sueños de un viaje de invierno* y *Tierra desolada, tierra de niebla*– justificando la idea programática. A la que volvió en la *Segunda* –*Pequeña Rusia*– y, por fin, en la Tercera, *Polaca*, mientras *Manfredo* se limitaba a recoger el nombre del poema de Byron.

Tras la *Cuarta Sinfonía*, estrenada en 1878, transcurrió una década –si exceptuamos la mencionada *Manfredo*–, hasta que la *Quinta* se desvelara en noviembre de 1888. En octubre del año siguiente, en carta a su amigo Konstantin Romanov, Chaikovski menciona la idea de una nueva en Mi bemol, la misma tonalidad que la *Eroica*, que inicialmente dedicara Beethoven a Napoleón. La de Chaikovski sería al Zar, aventurando el estreno para diciembre de 1893. El progreso de la obra no le satisfizo, y la destruyó, excepto un movimiento, reconvertido en su *Tercer Concierto para Piano*.

La gestación de la *Sexta* que conocemos, comienza en un viaje de Chaikovski, tras la presentación de la ópera *Iolanta* y el ballet *Cascanueces*, a lo largo del

cual irá dando señales de su nuevo proyecto. Como manifiesta en sendas cartas, dirigidas a la persona más importante en la última fase de su vida, Vladimir Davydov, segundo hijo de su hermana Aleksandra, a quien el compositor rebautizó como Bob, dedicatario de la partitura y legatario de los derechos de autor de toda su obra, además de albacea para repartir el resto de sus bienes entre los demás miembros de la familia.

En la primera misiva, datada en febrero de 1893 le hacía saber “*Durante el viaje pensé escribir otra sinfonía, ahora con un programa, que continuará siendo un enigma para que todos lo tengan que adivinar; la llamaré Una sinfonía programática. Un programa que estará impregnado de subjetividad, por el que, no pocas veces, mientras viajaba y lo iba componiendo en mi cabeza, lloré mucho*”.

Tras plasmar la idea entre febrero y marzo, se centró en la orquestación hasta que, en agosto, en nuevo correo a su sobrino el resultado, se atrevía a valorar, intuyendo sería “*definitivamente, la mejor y la más veraz de todas mis creaciones. La amo como nunca he amado a ninguno de mis otras criaturas musicales*”.

No sólo a Bob. También a su amigo y principal editor, Piotr Jurgenson, escribía ese mismo mes «*puedo darte mi palabra de honor de que jamás he sentido como ahora tanta autosatisfacción, tanto orgullo, tanta felicidad, sabiendo que he creado algo bueno*».

La *Sinfonía* nació señalada por el *Fatum*, que en alguna medida marcó la obra chaikovskiana desde que, en 1869, titulase con ese término su primer poema tonal, dedicado a Balakirev. Con aparente sencillez, que sus paisanos vanguardistas del poderoso grupo de Los Cinco –con Stassov a la cabeza–, quisieron ver como simpleza, Chaikovski, nos hace partícipes de la sofisticación con que sazona las bases clásicas del gusto occidental con sutiles pinceladas locales, aportando novedades, de las que alertaba a Bob en la primera carta. Como que, en contra de los cánones, el final no sería un allegro ruidoso sino «*un adagio largo y dilatado*”. Más insólito aun, al abrir y cerrar la *Sinfonía* con sendos adagios. Al arranque crepuscular, que podría recordar paisajes oscuros de Tristán wagneriano, sigue el tema recurrente, que ordena la obra, como tutti orquestal o reducido a la soledad del oboe. Un trayecto que, en el Allegro con grazia transporta, en un vals con vuelo de ballet, a un decadente ensueño palaciego. Hasta que la épica del Allegro molto, se ahoga por el lamentoso Adagio final.

La obra se estrenó el 28 de octubre en el Salón de Actos de los Señores de San Petersburgo, con desigual beneplácito. Testigo de excepción, Serge Diaghilev, que en sus memorias menciona a Chaikovski como el “*joven y adorable Dios*”, deja constancia del acontecimiento, que el compositor dirigió una semana antes de su muerte. “*Fue una velada inolvidable. Todo el mundo esperaba la Sinfonía con ávida curiosidad. En el ensayo, las opiniones estuvieron muy divididas: la juventud prefería la primera parte, salvo el detestable tema*”.

central, que el otro grupo de la audiencia, al escucharlo, gritaba “¡Eterno Trovador! El éxito del concierto fue impresionante. En ese momento, nadie podía imaginarse que una semana más tarde, P.I. Chaikovski no estaría entre nosotros”. Sobrecogen las palabras de Rimski a Diaghilev camino del cementerio “He aquí un hombre que se ha marchado a tiempo. Mire Gounod (fallecido un mes antes): ha sobrevivido a su gloria hasta el punto de que nadie se ha dado cuenta de su muerte”

Juan Antonio LLORENTE

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MENDELSSOHN CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA, OP.64

14.06.1986	Viktoria Mullova/C. Abbado/London Symphony
19.04.2009	Viviane Hagner/K. Nagano/Symphonique de Montréal
11.02.2015	Julian Rachlin/R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
19.05.2015	Patricia Kopatchinskaja/V. Ashkenazy/Philharmonia Orchestra
22.10.2017	Veronika Eberle/B. Haitink/London Symphony

CHAIKOVSKI SINFONIA NÚM. 6 EN SI MENOR OP. 74 “PATÉTICA”

15.05.1980	C.M. Giulini/Los Angeles Philharmonic
25.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
28.04.1992	Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo
13.10.1993	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
08.12.1994	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
02.11.1998	R. Muti/Filarmonica della Scala
08.02.2005	M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra
11.03.2008	V. Gergiev/London Symphony
14.12.2008	V. Jurowski/London Philharmonic
31.01.2015	V. Jurowski/London Philharmonic
16.01.2016	V. Gergiev/Münchner Philharmoniker
31.01.2018	V. Jurowski/London Philharmonic

EL VISO

RESIDENCES



TOUZA **Shaftesbury**
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo





B.12 FABIO LUISI

Fabio Luisi es director titular de la Dallas Symphony Orchestra y de la Orquesta de la Radio Nacional Danesa (DR Symfoni Orkestret), director emérito de la Orquesta Fabio Luisi es director titular de la Dallas Symphony Orchestra (DSO) y de la Orquesta de la Radio Nacional Danesa (DR Symfoni Orkestret), director emérito de la Orchestra Sinfonica Nazionale RAI (Torino), titular de la NHK Tokio y director honorífico del Teatro Carlo Felice de Génova, su ciudad natal.

Su temporada 2023/24 con la DSO incluirá la *Quinta Sinfonía* de Mahler, *Un réquiem alemán* de Brahms y la *Sinfonía Fausto* de Liszt. También dirigirá tres estrenos mundiales: «Snapshots» de Jessie Montgomery, «Year 2020» de Xi Wang y el *Concierto para piano* de Anna Clyne. Su temporada concluirá con las dos primeras óperas del ciclo del Anillo de Wagner, *El oro del Rin*, y *La Walkiria*. Presentarán el ciclo completo del *Anillo* de Wagner en versión concierto en 2024-25, un evento nunca antes interpretado por una orquesta norteamericana.

En octubre de 2023, Luisi y la DSO lanzarán el segundo de sus proyectos discográficos, las *Sinfonías 3 y 4* de Brahms. Disponible a través de DSO Live, este álbum se une al lanzamiento de las *Sinfonías 1 y 2* de Brahms para completar el ciclo.

En 2023/24 debuta con Berliner Philharmoniker, dirige las Orquestas de Cleveland y Filadelfia, regresa al podio de la Royal Concertgebouw Orchestra, emprende una gira por Japón y Corea. Con la Orquesta de la Radio Nacional Danesa, se embarcará en una nueva serie de grabaciones de la música completa de Scriabin para Deutsche Grammophon.

Ha recibido un Grammy por las dos últimas óperas del *Anillo de los Nibelungos*, y un DVD del mismo ciclo, grabado en directo en el Metropolitan (Deutsche Grammophon), fue nombrado Mejor Grabación de Ópera 2012. Su extensa discografía incluye obras de Verdi, Salieri, y Bellini; Honegger, Respighi, y Liszt; Schmidt y Strauss; y su interpretación premiada de la *Novena Sinfonía* de Bruckner. En 2015, la Philharmonia Zürich lanzó su propio sello Philharmonia Records con las interpretaciones de Luisi de obras de Berlioz, Wagner, y *Rigoletto* de Verdi, a la que se ha añadido la *Octava Sinfonía* de Bruckner.

Fabio Luisi fue galardonado con el *Grifo d'Oro* por su contribución a la herencia cultural de la ciudad de Génova. Cuando no está en el podio, se dedica con pasión al desarrollo de perfumes.

FABIO LUISI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 10.04.2008 **Staatskapelle Dresden.** Barcelona
- 11.04.2008 **Staatskapelle Dresden.** Madrid
- 12.04.2008 **Staatskapelle Dresden.** Madrid
- 13.04.2008 **Staatskapelle Dresden.** Lisboa



B.12 JAMES EHNES

Es uno de los músicos más solicitados de la escena internacional. Dotado de una rara combinación de virtuosismo, lirismo y una musicalidad inquebrantable, es invitado a las salas de conciertos más célebres del mundo.

Con orquesta, ha actuado recientemente con la MET Orchestra, con la Gewandhausorchester de Leipzig, San Francisco Symphony, London Symphony, la Sinfónica NHK y la Münchner Philharmoniker. En 2022-23, fue Artista Residente en el National Arts Centre de Canadá.

Además de sus colaboraciones con orquesta, mantiene una apretada agenda de recitales. Actúa regularmente en Wigmore Hall (ciclo integral de *Sonatas* de Beethoven en 2019-20; integral de obras de violín y viola de Brahms y Schumann en 2021-22), en Carnegie Hall, Symphony Center Chicago, la Concertgebouw Ámsterdam, Ravinia, Montreux, Festival de Verbier, Festival de Música de Dresde y el Festival de Pâques de Aix-en-Provence. Un entusiasta músico de cámara, lidera el Ehnes Quartet y es director artístico de la Seattle Chamber Music Society.

Con una extensa discografía, ha ganado muchos premios: dos Grammys, tres Premios Gramophone, y once Premios Juno. Fue nombrado Artista del Año 2021 Gramophone, por su contribución a la industria discográfica, que incluía un ciclo de recitales “Recitals from Home”, lanzado en junio 2020 en respuesta a la pandemia de Covid-19 y al cierre de las salas de concierto. Grabó las seis Sonatas y Partitas de Bach y Seis Sonatas de Ysaÿe, desde su casa con un equipo de grabación de última generación. Estas grabaciones fueron muy bien acogidas por el público de todo el mundo y Le Devoir ha calificado a Ehnes de estar “a la vanguardia absoluta de la evolución del streaming”.

Empezó a estudiar violín a los cinco años; a los nueve se convirtió en discípulo del célebre violinista canadiense Francis Chaplin; a los trece hizo su debut orquestal con la Symphonique de Montréal. Prosiguió sus estudios con Sally Thomas en la Meadowmount School of Music y en Juilliard, y obtuvo el Premio Peter Mennin al Mérito y Liderazgo Sobresalientes en Música al graduarse en 1997. Es miembro de la Orden de Canadá y de la Orden de Manitoba, miembro de la Royal Society of Canada y miembro honorífico de la Royal Academy of Music, donde es profesor invitado.

Toca el Stradivarius “Marsick” de 1715.

JAMES EHNES se presenta por primera vez con Ibermúsica

THE DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA



Fabio Luisi

Music Director
Louise W. & Edmund J. Kahn
Music Directorship

Jeff Tyzik

Principal Pops Conductor
Dot & Paul Mason Podium

Enrico Lopez-Yañez

Principal Conductor of
Dallas Symphony Presents
Nancy A. Nasher & David J. Haemisegger Chair

Maurice Cohn

Assistant Conductor
Marena & Roger Gault Chair

Anthony Blake Clark

Chorus Director
Jean D. Wilson Chair

Ellie Lin

Dallas Symphony Children's
Chorus Artistic Director

Sophia Jani

Composer-in-Residence

VIOLIN I

Alexander Kerr

Concertmaster
Michael L. Rosenberg Chair

Nathan Olson

Co-Concertmaster
Fanchon & Howard Hallam Chair

Emmanuelle Boisvert

Associate Concertmaster
Robert E. & Jean Ann Titus
Family Chair

Eunice Keem

Associate Concertmaster
Marcella Poppen Chair

Diane Kitzman

Principal

Filip Fenrych

W. Paul Radman, DDS
& *Jane Vandecar Chair*

Maria Schleuning

Norma & Don Stone Chair

Lucas Alemán

Dallas Symphony Orchestra
League Chair

Jenna Barghouti °

Marie A. Moore Chair

Gary Levinson

Senior Principal Associate
Concertmaster Emeritus
Enika Schulze Chair

Mary Reynolds

Andrew Schast

Nelly Crooks Bigham Chair

Motoi Takeda

Associate Concertmaster
Emeritus

Daphne Volle

Bruce Wittrig

Susan & Woodrow Gandy Chair

Giyeon Yoon

Kaori Yoshida *

Miika Gregg °

VIOLIN II

Angela Fuller Heyde

Principal
Barbara K. & Seymour R.
Thum Chair

Alexandra Adkins

Associate Principal
Sho-mei Pelletier
Associate Principal

Bing Wang

Bruce Patti *

Rita Sue & Alan Gold Chair

Mariana Cottier-Bucco

Debra & Steve Leven Chair

Lilit Danielyan

Hyorim Han

Shu Lee

Jimin Lim

Nora Scheller

Aleksandr Snytkin *

Lydia Umlauf

VIOLA

Meredith Kufchak

Principal
Hortense & Lawrence S.
Pollock Chair

Matthew Sinno

Associate Principal

Sarah Sung

Associate Principal

Pamela Askew °

Thomas Demer

Valerie Dimond °

Dr. James E. Skibo Chair

Christine Hwang

Keith Verges Chair

Sarah Kienle °

Xiaohan Sun

Maisie Heiken Chair

David Sywak

Anonymously Endowed Chair

Pedro Pablo Mendez Torrealba ^ °

DJ Cheek °

Javier Otalora °

Eve Tang °

Matthew Young °

CELLO

Christopher Adkins

Principal

Fannie & Stephen S. Kahn Chair

Theodore Harvey

Associate Principal

Holly & Tom Mayer Chair

Jolyon Pegis

Associate Principal

Joe Hubach Chair

Jeffrey Hood

Greg & Kim Hext Chair

Jennifer Yunyoung Choi °

Wolfe Gruber Chair

Kari Kettering

Donna & Herbert Weitzman
Chair, in honor of *Juanita &*
Henry S. Miller, Jr.

Minji Kim

Zexun (Jason) Shen

Lev Aronson Chair, Endowed by
Betty Taylor Cox

Nan Zhang °

Keeon Guzman ^ °

Noémie Golubovic °

Marie-Thaïs Oliver °

Emileigh Vandiver °

BASS

Nicolas Tsolainos

Principal

Anonymously Endowed Chair

Roger Fratena

Associate Principal

Paula Holmes Fleming

Brian Perry

Caleb Quillen

Clifford Spohr

Principal Emeritus

Thomas Lederer °

Co-Principal Emeritus

Tyler Shepherd °

Brian Thacker °

FLUTE

David Buck

Principal

Joy & Ronald Mankoff Chair

Hayley Grainger

Associate Principal

Barbara Rabin Chair

Kara Kirkendoll Welch °

Caroline Rose Hunt Chair

James Romeo
Piccolo
Jung-Wan Kang ◊

OBOE

Erin Hannigan
Principal
Nancy P. & John G. Penson Chair
Willa Henigman
Associate Principal
Brent Ross
David Matthews
+ English Horn
Karen & Jim Wiley Chair

CLARINET

Gregory Raden
Principal
*Mr. & Mrs. C. Thomas May,
Jr. Chair*
Vacant
Associate Principal + E-Flat
Robert E. & Ruth Glaze Chair
Stephen Ahearn
Second Clarinet + Acting
Associate Principal + E-flat
Courtney & Andrew Nall Chair
Stephanie Key
Vacant
Bass Clarinet + Utility
Marc Gurnow ◊

BASSOON

Ted Soluri
Principal
*Irene H. Wadel & Robert
I. Atha, Jr. Chair*
Scott Walzel
Associate Principal
Barbara & Robert P. Sypult Chair
Tom Fleming
Peter Grenier
+ Contrabassoon
Jaquain Sloan ^◊

HORN

Daniel Hawkins
Principal
Howard E. Rachofsky Chair
David Heyde
Associate Principal
Linda VanSickle Chair
Alexander Kienle
Assistant Principal + Utility
Haley Hoops
Becky & Brad Todd Chair
Yousef Assi ◊
Kevin Haseltine ◊

Caitlyn Smith Franklin ◊
Young Kim ◊
Valerie Sly ◊

TRUMPET

Stuart Stephenson
Principal
Diane & Hal Brierley Chair
L. Russell Campbell
Associate Principal
Yon Y. Jordan Chair
Kevin Finamore
Assistant Principal
Ryan Anthony Chair
Elmer Churampi
Graham & Brenda Gardner Chair

TROMBONE

Barry Hearn
Principal
Cece & Ford Lacy Chair
Christopher Oliver
Associate Principal
Brian Hecht
Utility Trombone
Darren McHenry
Bass Trombone

TUBA

Matthew Good
Principal
Dot & Paul Mason Chair

TIMPANI

Brian Jones
Principal
*Dr. Eugene & Charlotte
Bonelli Chair*
Robert O'Brien
Assistant Principal

PERCUSSION

George Nickson
Principal
Margie & William H. Seay Chair
Daniel Florio
Associate Principal
Robert O'Brien
Jonathan Bisesi ◊
Marcelina Suchocka ◊
Brad Wagner ◊

HARP

Emily Levin
Principal
Elsa von Seggern Chair

ORGAN

Bradley Hunter Welch, absent
Resident Organist
Lay Family Chair

KEYBOARD

Jeanne R. Johnson Chair
Gabriel Sanchez ◊
Classical
Anastasia Markina
Classical
Brian Piper ◊
Pops

LIBRARY

Karen Schnackenberg
Principal
Jessie D. & E. B. Godsey Chair
Mark Wilson ◊
Associate Principal
Robert Greer
Assistant
Melanie Gilmore, absent
Choral

PERSONNEL MANAGEMENT

Nishi Badhwar
Olga & Yuri Anshelevich
Manager of Orchestra
Personnel
Scott Walzel
Consultant for Community
Development & Outreach
Christopher Oliver
Auditions Coordinator

STAGE

Shannon Gonzalez
Stage Manager
Alan Bell
Assistant Stage Manager
Kenneth Winston
Lighting Board Operator
Brandon Arnold
Stage Personnel

* Performs in both Violin I
and Violin II sections

◊ On Leave

^ 2023/24 Season DSO
Diversity Fellow

◊ Guest Artist

IBERMÚSICA

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

LUNES, 2 DE DICIEMBRE 2024. 19.30H

ORFEÓN DONOSTIARRA

ADDA SIMFÒNICA ALICANTE

JOSEP VICENT/J. ANTONIO SAINZ ALFARO

RAVEL Daphnis et Chloé, segunda suite

ORFF Carmina Burana

DOMINGO, 9 DE FEBRERO 2025. 19.30H

LOS 12 CHELISTAS DE LA

BERLINER PHILHARMONIKER

SÁBADO, 8 DE MARZO 2025. 11.30H (matiné)

NIÑOS CANTORES DE VIENA

LUNES, 12 DE MAYO 2025. 19.30H

LONDON SYMPHONY

DIRECTOR: GUSTAVO DUDAMEL

SOLISTA: MARINA REBEKA

PROGRAMA STRAUSS/RAVEL

ENTRADAS YA A LA VENTA

Ciclo
km0

24.25

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA DE CÁMARA

Venta **km0** para Abonados: 5€

Venta **km0** general: 15€

MIÉRCOLES, 23 DE OCTUBRE 2024. 19.30H

ÁNGEL GARCÍA JERMANN (violonchelo)

OLEKSANDRA TOTKALOVA (piano)

JUEVES, 19 DE DICIEMBRE 2024. 19.30H

ALBERT CANO SMIT (piano)

JUEVES, 6 DE FEBRERO 2025. 19.30H

MARÍA RUBIO (trompa)

JOSEP FURIÓ (percusión)

MIÉRCOLES, 19 DE MARZO 2025. 19:30H

ANA MARÍA ALONSO (viola)

RUBÉN YESSAYAN (piano)

ENTRADAS YA A LA VENTA

EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS

IBER MÚSICA 23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Dama de Elche, siglos V-IV a.C., Elche (Alicante).
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-9231-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven