**BAIBA SKRIDE**

Nacida en Letonia, es una de las más destacadas violinistas de nuestros días, elogiada ampliamente por su inspirada interpretación y excelente nivel artístico.

Colabora con las más renombradas orquestas, como Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Boston Symphony, Filarmónica de Nueva York y London Philharmonic, y directores entre los que cabe destacar a Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Kirill Petrenko, Gustavo Gimeno, Christoph Eschenbach, Dima Slobdoeniouk, Andres Orozco-Estrada, Jakub Hrůša y Mikko Franck.

Entre lo más destacado de 2017/18, figuran conciertos con la Berliner Philharmoniker y Slobodeniouk, Gewandhausorchester Leipzig y Nelsons, su debut con la Orquesta del Teatro Mariinski, dirigida por Gimeno, y Orchester des Schleswig-Holstein Musikfestivals y Sanderling.

Asimismo, ha sido muy aclamada por sus actuaciones en Estados Unidos, en la pasada temporada, con las Sinfónicas de Chicago y Boston y la Cleveland Orchestra. En la presente temporada, vuelve a ser invitada de la Filarmónica de Nueva York.

Activa también en el terreno camerístico, colabora regularmente con Alban Gerhardt, Brett Dean, Daniel Müller-Schott, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Xavier de Maistre y su hermana Lauma Skride. Actuó con Harriet Krijgh (violonchelo), Lise Berthaud (viola) y Lauma Skride (piano) en la Schubertiade Schwarzenberg y Festival de Música de Cámara de Malmö. El cuarteto ofrecerá recitales en el Festival de Utrecht, Concertgebouw de Ámsterdam y, nuevamente, en la Schubertiade.

La música contemporánea ocupa un importante lugar en su repertorio. En 2017, interpretó el estreno del *Triple concierto para violín, violonchelo y bayan* de Sofia Gubaidulina, con la Boston Symphony, seguidos de estrenos con la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, NDR Radiophilharmonie Hannover y Philharmonique de Radio France.

Ha realizado numerosas grabaciones para el sello Orfeo, la más reciente incluye los conciertos de Nielsen y Sibelius.

Nació en Riga, en una familia de músicos, donde comenzó su primera formación musical. En 1995, ingreso en la Escuela Superior de Música de Rostock, como alumna de Petru Munteanu. En 2001, ganó el primer premio del Concurso Reina Elisabeth de Bruselas.

Toca el Stradivari “Yfrah Neaman”, cedido generosamente en préstamo por la familia Neaman, por mediación de la Beare‘s International Violin Society.