

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.8

LE CONCERT DES NATIONS LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA

Director Titular:
JORDI SAVALL

Solistas: DÉNISE BECK
TILMAN LICHDI
MATTHIAS WINCKHLER

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.8 LE CONCERT DES NATIONS

Fue creada por Jordi Savall y Montserrat Figueras en 1989 con objeto de poder disponer de una formación con instrumentos de época capaz de interpretar un repertorio que iría desde el Barroco hasta el Romanticismo (1600-1850).

Dirigida por Jordi Savall, fue la primera orquesta formada por una mayoría de músicos procedentes de España, América Latina, Francia, Italia, Portugal, todos ellos especialistas en la interpretación de música antigua con instrumentos originales. La formación puso de manifiesto el propósito de dar a conocer un repertorio histórico de gran calidad respetando el espíritu original de cada obra.

En 1992 debutó en el género operístico con *Una cosa rara* de Martín i Soler representada en el Théâtre des Champs Élysées, el Gran Teatre del Liceu y el Auditorio Nacional de Música. Más tarde representaron *L'Orfeo* de Monteverdi en el Gran Teatre del Liceu, en el Teatro Real de Madrid, en el Wiener Konzerthaus, en el Arsenal de Metz, el Teatro Regio de Turín y en el Liceu en 2002, ocasión en que se realizó un DVD (BBC-Opus Arte). La formación ha sido invitada a actuar en el Palais des Arts de Bruselas, en el Grand Théâtre de Burdeos y en el Piccolo Teatro de Milán en el Festival Mito. En su repertorio también se incluyen la otra ópera de Martín i Soler, *Il burbero di buon cuore*; *Celos aun del ayre matan* de Juan Hidalgo y Calderón de la Barca; *Farnace* y *Teuzzone* de Vivaldi, interpretada en versión semi-concertante en la Opéra Royal de Versalles.

Recientemente, abordó *La Creación* de Haydn, *El Oratorio de Navidad* de Bach o *El Mesías* de Haendel, y se ha adentrado en el Clasicismo y en el Romanticismo. Interpretó en concierto y grabó los CDs “Beethoven Révolution” con la integral de las sinfonías de Beethoven, recibiendo el elogio unánime de la crítica internacional.

Su extensa discografía ha recibido diversos premios entre los que destacan los premios Midem Classical y el Schallplattenkritik de la crítica alemana. La repercusión de las obras, las grabaciones y las actuaciones en los más destacados festivales de música y ciudades del mundo han acreditado la formación como una de las mejores orquestas con instrumentos de época.

LE CONCERT DES NATIONS se presenta por primera vez con Ibermúsica



Cofinanciado por
la Unión Europea



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

Liberté
Égalité
Fraternité



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

B.8 LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA

Desde su creación en 1987 por Montserrat Figueras y Jordi Savall, el coro de cámara La Capella Reial de Catalunya ha desarrollado intensas actividades en el ámbito de la música medieval, renacentista, barroca y clásica. Está constituido por 20 a 25 jóvenes cantantes cumpliendo una función esencial en la recuperación y difusión del patrimonio musical catalán, hispánico y europeo, bien documentado en más de 50 CDs disponibles principalmente en ALIA VOX.

Desde 2020, y durante 2021, para la realización de nuevos proyectos centrados en la recuperación del “sonido histórico original” de los repertorios corales y orquestales del siglo XIX, como *La Creación* de Haydn o la *9ª Sinfonía* de Beethoven, así como futuros programas con obras corales de Mozart, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Bruckner y Brahms, ha sido necesario disponer de un coro profesional más numeroso y de más enjundia, capaz de abordar con excelencia estos nuevos repertorios musicales.

Durante la preparación de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, se decidió crear La Capella Nacional de Catalunya, un nuevo conjunto vocal profesional formado por 40 jóvenes cantantes, creado a partir del núcleo de 25 voces de La Capella Reial de Catalunya. Gracias a las audiciones de jóvenes cantantes profesionales, con estudios especializados en la música vocal de los siglos XVIII y XIX, se han podido seleccionar 15 nuevas voces, que, junto a las más veteranas, constituirán el primer coro profesional en Catalunya especializado en la interpretación basada en el conocimiento de las prácticas históricas.

Con La Capella Nacional de Catalunya culmina la experiencia del trabajo de las academias precedentes: un trabajo pedagógico que quiere recuperar el patrimonio musical reconstruyendo las técnicas de interpretación de la época, su transmisión a las nuevas generaciones y su difusión a un público cada vez más numeroso y diverso. La conjunción entre músicos de reconocido prestigio internacional y jóvenes músicos profesionales dentro de la orquesta y bajo la maestría de Jordi Savall, se completa con la incorporación de un coro joven y profesional, creándose así unas condiciones únicas y excepcionales que se aproximan a la música y a su fuerza expresiva tal y como sonaba en la época en la que fue compuesta.

LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA se presenta por primera vez con Ibermúsica

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.8

LE CONCERT DES NATIONS LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA

Director Titular: Jordi Savall

I

J. HAYDN (1732-1809)

LAS ESTACIONES, ORATORIO HOB XXI/3

Primavera
Verano

II

J. HAYDN (1732-1809)

LAS ESTACIONES, ORATORIO HOB XXI/3

Otoño
Invierno

Solistas: **Hanne:** Dénise Beck, *soprano*

Lucas: Tilman Lichdi, *tenor*

Simon: Matthias Winckhler, *barítono*

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Jueves, 29 de febrero 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 22.10h

B.8 LA CONSAGRACIÓN DEL ORATORIO

Las Estaciones de Joseph Haydn

No deja de ser extraño que Joseph Haydn, considerado hoy como un gran innovador en la música instrumental, fuera durante décadas conocido casi exclusivamente por sus oratorios *La Creación* y *Las Estaciones*. La imagen que se tuvo del compositor austriaco durante el siglo XIX y parte del XX aparecía asociada a apenas una docena de obras, incluidos ambos oratorios. Visto con perspectiva histórica, esta visión reductora tiene algo de incomprensible dada la enorme amplitud y variedad del catálogo haydniano. Como ocurre con Bach y con muy pocos otros autores en la historia de la música, Haydn cultivó, casi sin excepción, todos los géneros musicales de su época: vocales e instrumentales, profanos y sacros, para la cámara y el teatro, a solo y a orquesta.

El oratorio en Viena

Salvo por la diferencia del asunto religioso, el oratorio del siglo XVIII compartía con la ópera seria los mismos principios dramáticos y musicales. Ambos géneros se basaban en la alternancia de recitados y arias a cargo de pocos personajes que podían (o no) ser acompañados por un coro. Esto explica que fuera un género popular en la escena europea, si bien con desigual intensidad. En Inglaterra, por ejemplo, los de Haendel nunca dejaron de interpretarse en la sala de conciertos, mientras que en España fue habitual que las celebraciones litúrgicas más importantes se adornaran en las iglesias con nuevos oratorios. La implantación del concierto espiritual en Madrid y Barcelona a finales del siglo XVIII trajo consigo su integración en la sala de conciertos, como ya era entonces la norma en otros países.

El oratorio también gozó de particular predicamento en Viena. Durante el tercio central del siglo XVIII, esta tradición tomó impulso con el establecimiento de la *Tonkünstler-Societät* (1771), la primera asociación dedicada a la organización de conciertos públicos en Adviento y Cuaresma. Que los conciertos tuvieran lugar durante ese tiempo litúrgico es clave para entender el éxito del género, pues durante esos meses pesaba la prohibición de representar óperas en la escena teatral. Fue en el marco de esta asociación donde pudo escucharse *El David penitente* de Mozart y el *Judas Maccabaeus* de Haendel. Si entonces era costumbre cantar los oratorios en italiano, poco después fue común traducirlos al alemán o concebirlos directamente en esa lengua. La consolidación definitiva del oratorio germánico llegó con la fundación de la *Gesellschaft der Associierten Cavaliere*, impulsada por el diplomático y aristócrata Gottfried van Swieten, acompañado de un selecto grupo de aristócratas locales. Los conciertos celebrados anualmente a partir de 1786 supusieron la definitiva entronización de los oratorios de Haendel en Viena, en ocasiones con una orquestación moderna (acometida por Mozart en cuatro ocasiones).

EL VISO

RESIDENCES



Proyecto vendido al 30%

TOUZA **Shaftesbury**
ARQUITECTOS ASOCIADOS

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible.

Haydn y el oratorio

El primer oratorio de Haydn fue compuesto, precisamente, para esta asociación en 1775: *Il ritorno di Tobia*, con texto de Giovanni Gastone Boccherini, hermano del famoso compositor afincado en España. Con esta obra, Haydn también buscaba una visibilidad local que contrarrestara su ausencia durante gran parte del año, alejado de Viena en la remota corte de los Esterhazy. Ya en su estreno, algún crítico avezado comparó *Il ritorno* con los oratorios de Haendel que entonces empezaban a tener cierta popularidad en Viena. Sin saberlo, este paralelismo se convertiría en una especie de premonición.

Las dos estancias de Haydn en Londres durante la década de 1790 le permitieron conocer de primera mano la enorme devoción que todavía suscitaban los oratorios haendelianos entre el público inglés. El contacto de Haydn con esta potente tradición, junto a la propia estima que los austriacos profesaban por el género, fueron acicate suficiente para que, nada más regresar a Viena, recibiera un nuevo encargo, ahora de la *Gesellschaft der Associierten Cavaliere*, para componer *La Creación*. La intención tácita era convertir al austriaco en una especie de Haendel vienés. La obra fue estrenada bajo dirección del compositor en abril de 1798 en el contexto privado de un palacio aristocrático, y el éxito atronador que alcanzó tiene su mejor indicador en la multitud de arreglos y ediciones a los que dio lugar. Publicada la partitura, *La Creación* se difundió rápidamente por todo el mundo, con su estreno español en Barcelona en marzo de 1804.

Las Estaciones: guía para la escucha

Este mismo entorno local fue el que, al poco tiempo, impulsó la composición del tercer y último oratorio de Haydn, otra vez por encargo de la *Gesellschaft der Associierten Cavaliere*: *Las Estaciones (Die Jahreszeiten)*. La gestación de esta obra, que añadía un coro a la ya extensa participación instrumental y orquestal de *La Creación*, se desarrolló entre 1799 y 1801, cuando el compositor rozaba los setenta años. Junto a los Cuartetos op. 77, sería la última obra de envergadura en su longeva y prolífica carrera, y contaba con el respaldo explícito del influyente Van Swieten. De hecho, fue él quien proporcionó el texto alemán a partir del poema épico, entonces muy popular, del inglés James Thomson, repitiendo la misma fórmula empleada en *La Creación*: texto inglés adaptado al alemán. Como venía ocurriendo con sus obras desde mediados de los ochenta, al escribir *Las Estaciones* Haydn tenía en mente a un oyente internacional y anónimo, pese a que su estreno, también en esta ocasión, fuera el palacio privado de Schwarzenberg, ante los exclusivos miembros de la asociación que había financiado el encargo.

Las Estaciones se estructuran en cuatro partes, una por cada estación, conformadas por la convencional sucesión de arias, recitados, coros y conjuntos instrumentales. Además de tres solistas vocales (soprano, tenor y bajo), la plantilla se completa con una nutrida representación de vientos (flautas, oboes, clarinetes, fagots y contrafagots), metales (trompas y trombones), timbales, percusión y cuerda, esto es, la expresión máxima de una orquesta en los primerísimos años del siglo XIX. Si este oratorio no acabó superando la fama de *La Creación*, no fue tanto por la falta de pericia de un Haydn maduro al final de su camino, como por la debilidad dramática del texto de Van Swieten. Más que narrar con coherencia una auténtica historia de tintes bíblicos, como cabría esperar, *Las Estaciones* presentan una descripción musical vívida y fresca en cuatro cuadros inspirados en la naturaleza.

DIE JAHRESZEITEN

nach Thomson,
in Musik gesetzt von
JOSEPH HAYDN.

PARTITUR.



Originalausgabe.
Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig.

HAYDN: Las Estaciones, portada de la primera edición de la partitura.

La introducción orquestal que abre el oratorio, el último movimiento sinfónico de ciertas dimensiones que escribiera Haydn, presenta el particular color que proporciona el uso de los trombones. Aquí se anuncia ya el uso abundante de la imitación y la recreación de paisajes mediante el sonido, una de las características de esta obra. El ambiente jovial, plácido y bucólico de la primera parte, La primavera, se inicia en la propia introducción, descrita como un “pasaje del invierno a la primavera”, reforzado por la ausencia de tensión dramática y culminado por el número “Freudenlied” [Canción de júbilo]. La segunda parte, El verano, describe el transcurso de una jornada estival que da comienzo con el despertar de Simón marcado por la llamada de las trompas, pasa por el radiante calor de un sol con armonías luminosas, para ser bruscamente interrumpido por una tormenta veraniega anunciada por el goteo de los pizzicati.

En El otoño, la tercera parte, la caza y la recolecta son las actividades centrales que describe Haydn con particular realismo, dándole un claro sabor rural a toda la escena. En la primera recrea el cantar de un pájaro en pleno vuelo, que se convierte en inmediata víctima del disparo certero de un cazador acompañado por las señales de las cuatro trompas, instrumento vinculado por antonomasia con la actividad cinegética. En la segunda, seguida tras un recitativo, el ambiente es de celebración por la recogida de los frutos: una fiesta campestre animada por la danza de violines, imitaciones de gaitas y tambores que culmina con una extraordinaria fuga. Por último, la llegada de El Invierno vuelve la música oscura, aunque no necesariamente triste, en precisa representación del declinar del año. Un viajero perdido en la nieve encuentra por casualidad un refugio, lo que da lugar a una escena de tono alegre. Hacia el final de la obra, la música va ganando en solemnidad y grandiosidad, logradas con la progresiva intervención de toda la plantilla vocal e instrumental. El trío de solistas y el coro entonan un número de tintes masónicos (“Wer darf durch diese Pforten gehn?” [¿Quién puede atravesar esas verjas?]), que desemboca en una fuga final a modo de invocación divina.

El ensayo general de Las Estaciones tuvo lugar el 23 de abril de 1801, la víspera del estreno privado. Sólo ocho meses después, en diciembre de ese mismo año, tendría lugar la primera representación pública en Viena y, en mayo del año siguiente, se publicaría la partitura. Aunque Las Estaciones no alcanzarían las mismas cotas de popularidad que La Creación, la música condensaba la experiencia de toda una vida de uno de los compositores más innovadores y audaces que se han dado en la historia de la música.

Miguel Ángel MARÍN

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

J. HAYDN LAS ESTACIONES, ORATORIO HOB XXI/3

17.12.2003 Ruth Ziesak/ Ray M. Wade/Hans Christoph Begemann/
E. zu Guttenberg/Orchester der Klangverwaltung München/
Chorgemeinschaft Neubeuern

FUN

Entre los
fines de la
Fundación
Ibermúsica
se encuentran

DA

El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical

La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles

CIÓN

IBER

La organización
de conciertos
y ciclos de
conciertos de
Ibermúsica

unidos por la música

MÚ

SICA

El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a jóvenes
músicos españoles

Colabora con la Fundación Ibermúsica

fundacion@ibermusica.es

T. 667 585 017

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA



B.8 JORDI SAVALL

“Jordi Savall pone de manifiesto una herencia cultural común infinitamente diversa. Es un hombre de nuestro tiempo.” (*The Guardian*)

Jordi Savall es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. Hace más de 50 años que da a conocer al mundo maravillas musicales abandonadas en la oscuridad de la indiferencia y del olvido. Dedicado a la búsqueda de estas músicas antiguas, las lee y las interpreta con su viola de gamba o como director. Su actividad como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos, lo sitúan entre los principales artífices del fenómeno de la revalorización de la música histórica. Es fundador, juntamente con Montserrat Figueras, de los grupos musicales Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des Nations (1989).

Ha grabado más de 230 discos con una especial atención al patrimonio musical hispánico y mediterráneo, que han sido merecedores de muchas distinciones como Premios Midem, el International Classical Music Awards y un Premio Grammy. En 2008, Jordi Savall fue nombrado Embajador de la Unión Europea por el diálogo intercultural y, junto a Montserrat Figueras, fueron investidos “Artistas por la Paz” dentro del programa “Embajadores de buena voluntad” de la UNESCO.

Entre 2020 y 2021, por el 250 aniversario de Beethoven, dirigió la integral de sus sinfonías al frente de la orquesta Le Concert des Nations y las grabó en dos CDs con el título “Beethoven Révolution.” El impacto que han producido en el mercado discográfico internacional ha sido definido incluso como “un milagro” (*Fanfare*) y la crítica alemana distinguió el volumen II con el Premio Schallplattenkritik como mejor disco orquestal.

Su fecunda carrera musical ha sido merecedora de las más altas distinciones nacionales e internacionales, entre las cuales cabe destacar, el título de Doctor Honoris Causa de las Universidades de Évora (Portugal), Barcelona, Lovaina, Basilea y Utrecht, la insignia “Chevalier” de la Legión de Honor de la República francesa; el Premio Internacional de Música por la Paz del Ministerio de Cultura y Ciencia de la Baja Sajonia; la Medalla de Oro de la Generalitat de Catalunya; el premio Helena Vaz da Silva; el prestigioso Premio Léonie Sonning; y es miembro de honor de la Royal Philharmonic Society, de la Real Academia Sueca de la Música y de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Desde su creación en 1998, Alia Vox se ha establecido como uno de los principales sellos discográficos de música antigua. Es el productor en exclusiva de las grabaciones de Jordi Savall y sus conjuntos. <https://www.alia-vox.com/>

JORDI SAVALL se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

25.04.1973 **Maxence Larrieu/Rafael Puyana.** Madrid
(Integral de las Sonatas de Bach para flauta, clave y viola de gamba)



© NEDA NAAE

B.8 DÉNISE BECK

Compromisos próximos y recientes incluyen el papel de Anna/*Brothers* con la Ópera de Islandia en el Festival de Ópera de Copenhague; Olympia/Antonia/Stella/Giulietta (*Los Cuentos de Hoffmann*); Leonora/*Maskarade*, Pamina/*La flauta mágica*, Valencienne/*La viuda alegre* y Musetta/*La Bohème* en la Real Ópera de Dinamarca; Zdenka/*Arabella* (en concierto) con Constantin Trinks y *Crystal Pite: Light of Passage* en la Ópera Nacional de Noruega; Elvira/*La italiana en Argelia* en la Norrlands Opera; Röschen/*Dornröschen* (Humperdinck) en Neustrelitz; un concierto de Año Nuevo con la Aalborg Symfoniorkester; conciertos con la Aarhus Symfoniorkester; *Misa de Nelson* (Haydn) con la Filarmónica Arctica; *Las estaciones* (Haydn) con Le Concert des Nations y Jordi Savall; *Syng Højt: Troldeprinsessen* una ópera infantil de gira en Dinamarca.

Ha interpretado los papeles de Fiordiligi/*Così fan tutte*, Zerlina/*Don Giovanni*, Carolina/*Il matrimonio Segreto*, Blondchen/*El rapto en el serrallo*, Sofie Scholl/*Die Weiße Rose*, Morgana/*Alcina*, Frasquita/*Carmen*, Gretel/*Hänsel y Gretel* en la Ópera Real de Dinamarca. En 2015, lanzó un CD con la Sinfónica de Dinamarca de la obra *Maskerade* de Nielsen, en el papel de Leonora.

Una reputada cantante de oratorio, ha actuado como solista en la *Misa en Do menor* (Mozart), *Carmina Burana* (Orff), la *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Gloria* (Poulenc), la *Misa en Si menor* (Bach) y otras misas y cantatas de Haydn, Mozart y Haendel. Ha actuado en concierto con el Strauss Ensemble de la Wiener Symphoniker, con el que publicó un CD en 2012. En 2015 también publicó un CD de Nielsen desconocido con Johan Reuter.

Apasionada de la música contemporánea, interpretó una nueva Misa de Christoph Cech, canciones de Fredrik Bobr y piezas de Worsaae, Ligeti y Hiendl.

Fue distinguida con el Premio de la Ópera de Aalborg 2017; Premio Else Brems 2015; Premio Inga Nielsen; Premio al Talento de la Radio Nacional Danesa 2011 y Premio Sonning 2012. Fue galardonada con el 1er Premio en el concurso danés Young Singers en 2004, antes de ingresar en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Estudió con el profesor Franz Lukasovsky, Sir Charles Spencer e Istvan Bonyhadi.

Recibió el Premio Axel Schjøtz 2016 por su dedicación al *Lied*. En 2021, fue investida *Caballero* por SM la Reina Margarita II de Dinamarca y ostenta el título de “Caballero de Dannebrog”.

DÉNISE BECK se presenta por primera vez con Ibermúsica



B.8 TILMAN LICHDI

Tilman Lichdi se ha consolidado como uno de los más importantes intérpretes de los oratorios y pasiones de Bach especialmente en el papel de Evangelista.

Lichdi ha intervenido en conciertos en Europa, Estados Unidos, Australia, Sudamérica y Asia con directores de la talla de Ton Koopman, Thomas Hengelbrock, Martin Haselböck, Peter Dijkstra, Frieder Bernius, Christoph Perick, Bernard Labadie, Marcus Bosch, Hervé Niquet, Hartmut Haenchen, Kent Nagano, Christoph Poppen, Claus Peter Flor, Michail Pletnev, Michel Corboz, Hans-Christoph Rademann, Teodor Currentzis y Herbert Blomstedt.

Entre las numerosas grabaciones de Tilman Lichdi destacan los dos registros de los ciclos de canciones de Schubert: *La bella molinera* y *Die Winterreise* ambos en un nuevo arreglo para voz y guitarra. Además de las actuaciones que ha desempeñado internacionalmente, es profesor interino de estudios vocales en la Academia de Música de Darmstadt.

De 2005 a 2013, Tilman Lichdi perteneció a la Compañía del Teatro Estatal de Núremberg e interpretó los papeles de David y Steersman en *Los maestros cantores de Núremberg* y *El holandés errante* de Wagner; los de Tamino, Ferrando, Belmonte, Don Ottavio, Conde Belfiore, en *La flauta mágica*, *Così fan tutte*, *El rapto en el serrallo*, *Don Giovanni* y *La finta giardiniera* de Mozart, y el papel de Conde Almaviva y en *El barbero de Sevilla* de Rossini. Ha sido galardonado con la Placa Richard Strauss y el Premio de las Artes de Baviera 2012 en el ámbito de las artes escénicas.

Tilman Lichdi creció cerca de Heilbronn, Alemania y recibió su primera formación vocal a los 18 años con Alois Tremml (Teatro Estatal de Stuttgart). Sin embargo, inicialmente estudió trompeta durante 4 años con el Prof. Günther Beetz en Mannheim. Cambió posteriormente a estudios vocales con la Profesora Charlotte Lehmann en Würzburg en 1999, estudios que completó con honores.

TILMAN LICHDI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

20.12.2021 **T. Koopman/Amsterdam Baroque Orquesta y Coro**



B.8 MATTHIAS WINCKHLER

Nacido en Múnich, comenzó su formación musical en la Singakademie de Baviera y posteriormente en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Andreas Macco y en la clase de *Lied* de Wolfgang Holzmaier. Recibió más inspiración musical de Matthias Goerne, Markus Hinterhäuser, Graham Johnson, Rudolf Piernay, Peter Schreier, Bo Skovhus y Breda Zakotnik. Participó en el Proyecto Jóvenes Cantantes del Festival de Salzburgo 2015. En el Concurso Internacional Mozart de Salzburgo recibió el Primer Premio en 2014, así como el Premio Especial de la Fundación Mozarteum. También obtuvo premios en el Concurso Internacional Bach Leipzig 2012, el Concurso Nacional de Canto 2010 (Berlín) y el Concurso Internacional Schubert 2014 (Dortmund).

Recientemente ha interpretado Don Fernando en *Fidelio* de Beethoven con Jaap van Zweden en el Festival Menuhin de Gstaad y en el Wolkenturm en Grafenegg. Intervino en *L'enfance du Christ* de Berlioz con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg bajo la dirección de Hans-Christoph Rademann y el *Oratorio de Navidad* de Bach con el Münchner Bach Chor dirigida por Hansjörg Albrecht.

Es invitado regularmente a festivales como los de Salzburgo, Kissinger Sommer, el Bachfest de Leipzig, el Festival de Música de Rheingau, y el Festival SchleswigHolstein, la Semana de Bach de Turingia y la Semana de Mozart en Salzburgo. Ha trabajado con directores de la talla de Howard Arman, Peter Dijkstra, Hans Graf, Matthew Halls, Pablo Heras-Casado, René Jacobs, Risto Joost, Andrew Manze, Riccardo Minasi, Jordi Savall, Masaaki Suzuki, Robin Ticciati y Jos van Veldhoven y ha colaborado con agrupaciones como la Akademie für Alte Musik Berlin, Bach Collegium Japan, Camerata Salzburg, La Capella Reial de Catalunya, el Chor des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, la Orquesta Barroca de Friburgo, la MDR Sinfonieorchester, la Mozarteum Orchester Salzburg, la NDR Elbphilharmonie Orchester y la Wiener Philharmoniker.

De 2015 a 2018 perteneció a la Ópera Estatal de Hanover, donde cantó papeles como Conde Almaviva (*Las bodas de Figaro*), Papageno (*La flauta mágica*), Albert (*Werther*), Belcore (*L'elisir d'amore*) y Tom (*The English Cat*).

En recital ha colaborado con Marcelo Amaral, Bernadette Bartos, Verena Metzger, Akemi Murakami y Jan Philip Schulze. En el campo de la música contemporánea, ha trabajado con los compositores Brass, Cerha, Trojahn y Wimberger, entre otros, y ha participado en numerosos estrenos mundiales.

MATTHIAS WINCKHLER se presenta por primera vez con Ibermúsica

LE CONCERT DES NATIONS

Jordi Savall, Dirección

PRIMER VIOLÍN

Lina Tur Bonet, *concertino*
Elisabet Bataller
Guadalupe del Moral
Ignacio Ramal
Margueritte Wassermann

SEGUNDO VIOLÍN

Mauro Lopes, *Principal*
Joanna Crosetto
Maria Roca
César Sánchez

VIOLA

David Glidden, *Principal*
Éva Posvanecz
Nina Sunyer

VIOLONCHELO

Balázs Máté, *Principal*
Sophie Lamberbourg
Bianca Riesner

CONTRABAJO

Xavier Puertas, *Principal*
Jussif Barakat

FLAUTA TRAVESERA

Charles Zebley
Eleonora Bišćević

OBOE

Paolo Grazi
Magdalena Karolak

CLARINETE

Francesco Spendolini
Joan Calabuig

FAGOT

Joaquim Guerra
Adrià Sánchez
Katalin Sebella, *contrafagot*

TROMPA

Thomas Müller
Javier Bonet
Mario Ortega
Federico Cuevas

TROMPETA

Jonathan Pia
René Maze
Pedro de Souza

TROMBÓN

Elies Hernandis (*trombón alto*)
Frédéric Lucchi (*trombón tenor*)
Adrien Muller (*trombón bajo*)

PERCUSIÓN

Riccardo Balbinutti, *timbales*
Isabella Rosini, *platillos*
Francesco Parodi, *bombo*
Giovanni Nardo, *pandereta (tambour de basque)*
Ilaria Paolicelli, *triángulo*

Luca Guglielmi, *pianoforte & asistente de dirección*

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Con el apoyo financiero de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie.

Con el apoyo de la Unión Europea



Cofinanciado por
la Unión Europea



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

Liberté
Égalité
Fraternité



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

LA CAPELLA NACIONAL DE CATALUNYA

SOPRANOS:

Sara Brunel
Alexandrine Lerouge-Monnot
Rita Morais
Maëlys Robinne
Lise Viricel

MEZZOSOPRANOS – CONTRALTOS:

Eulàlia Fantova
Mariona Llobera
Agustina Lo Vecchio
Lara Morger
Patrícia Silveira

TENORES:

Gerson Coelho
Martí Doñate
Oriol Guimerà
David Hernández
Ferran Mitjans

BARÍTONOS – BAJOS:

Kevin Arboleda-Oquendo
Lluís Arratia
Noé Chapolard
Oriol Mallart
Pieter Stas

Lluís Vilamajó, *preparación del conjunto vocal*
Rochsane Taghikhani, *'coach' de dicción lírica*
Maria Mauri, *correpetidora*

Este concierto se enmarca en el proyecto YOCPA, *Youth Orchestra and Choir Professional Academies*, liderado por la Fundació Centre Internacional de Música Antiga y co-financiado por la Unión Europea. El proyecto tiene como objetivo recuperar y celebrar el patrimonio musical europeo a través de oportunidades de formación (academias) y profesionalización (conciertos) a nuevas generaciones de músicos. Como parte del aprendizaje práctico, el proyecto ofrece la oportunidad de realizar giras por diferentes ciudades europeas y grabar discos de los repertorios estudiados en las academias.

EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B9 MIÉRCOLES, 6 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
AUGUSTIN HADELICH
Dvořák Carnaval
Dvořák Concierto para violín
Dvořák Sinfonía núm. 9 "Del Nuevo
Mundo"

B10 MARTES, 19 DE MARZO 2024. 19.30 H

MATTHIAS GOERNE
EVGENY KISSIN

B11 JUEVES, 16 MAYO 2024. 20.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
VERONIKA EBERLE
STEVEN ISSERLIS

B12 MARTES, 4 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
JAMES EHNES

IBERMÚSICA 23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Carnero, siglos II-I a.C., Osuna (Sevilla). Museo Arqueológico Nacional,
Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-5947-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven