IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA SERIE BARBIERI

B.7

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Director Titular: JONATHAN NOTT

Solista:

NELSON GOERNER

SERIE **BARBIERI** 2016.2017







B.7 ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Fue fundada, en 1918, por Ernest Ansermet, que fue su Director hasta 1967. Está formada por 112 músicos permanentes. Sus actividades incluyen una serie de conciertos de abono, en Ginebra y Lausana, los conciertos sinfónicos oficiales de la ciudad de Ginebra, el Concierto Benéfico Anual de las Naciones Unidas y representaciones de ópera en el Grand Théâtre de Ginebra.

Jonathan Nott ocupa el puesto de Director Titular, a partir de la temporada 2016-2017. Su Principal Director Invitado es el japonés Kazuki Yamada.

Desde sus inicios y bajo el liderazgo de su fundador y de sus sucesores Paul Kletzki (1967-1970), Wolfgang Sawallisch (1970-1980), Horst Stein (1980-1985), Armin Jordan (1985-1997), Fabio Luisi (1997-2002), Pinchas Steinberg (2002-2005), Marek Janowski (2005-2012) y Neeme Järvi (2012-2015), la orquesta ha contribuido activamente a la historia de la música a través del apoyo a compositores contemporáneos. Una de sus misiones más importantes es el apoyo a nueva música orquestal, especialmente de compositores suizos.

Desde sus comienzos y en colaboración con la Televisión Suiza-Francesa sus conciertos llegan a un público de millones de personas en todo el mundo. Gracias a su estrecho trabajo con Decca, se realizaron legendarias grabaciones. El resto de los registros, para unos doce sellos diferentes, han recibido numerosos premios. Más recientemente, la orquesta ha desarrollado una privilegiada colaboración con PentaTone.

Sus giras internacionales la han llevado a actuar en las principales salas de concierto de Europa (Berlín, Londres, Viena, Salzburgo, París, Madrid, Barcelona, Budapest y Ámsterdam), Asia (Tokio, Seúl, Beijing), así como en América (Boston, Nueva York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires y Montevideo). Durante la temporada 2011/2012, debutó en Moscú y San Petersburgo. En julio 2014, hizo una gira triunfal a Japón (Suntory Hall) y Seúl, y en febrero 2015 emprendió una gira por la costa este y oeste de Estados Unidos. La OSR también ha sido invitada a participar en muchos festivales.

Recibe apoyo económico del Cantón y de la Ciudad de Ginebra, Radio-Télévision Suisse Romande, asociaciones de Amigos de la Orquesta y numerosos patrocinadores y benefactores. Para los conciertos de Lausana, la OSR recibe un generoso apoyo del cantón de Vaud.

fundación suiza para la cultura



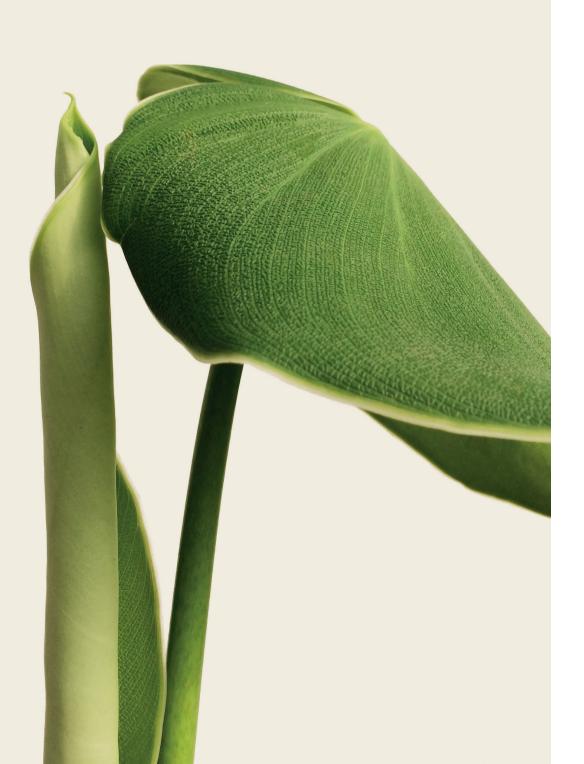


E. Ansermet. Fundador de la Orchestre de la Suisse Romande.

La ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

20.05.2004	P. Steinberg. Barcelona
21.05.2004	P. Steinberg. Madrid
22.05.2004	P. Steinberg. Murcia
24.05.2004	P. Steinberg. Pamplona
11.04.2011	M. Janowski. Barcelona
12.04.2011	M. Janowski. Madrid
13.04.2011	M. Janowski. Valencia

CLUB MATADOR ZONA DE SOCIOS MEMBERS ONLY JORGE JUAN, 5 28001 MADRID • ESPAÑA CLUBMATADOR.COM



B.7

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Director titular: Jonathan Nott

1

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 4, EN SOL MAYOR, OP. 58

Allegro moderato Andante con moto Rondo: Vivace

Solista: Nelson Goerner

Ш

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONÍA NÚM. 5, EN DO MENOR, OP. 67

Allegro con brio Andante con moto Allegro Allegro

Martes, 31 de enero 2017 a las **19.30h** El concierto finalizará aproximadamente a las 21.00h

Como casi todas las grandes obras "de ruptura" en el catálogo beethoveniano, el *Concierto para piano núm. 4 en sol mayor, op. 58* conoció una génesis dilatada y compleja. Habrían de sucederse casi cuatro años desde los primeros esbozos, fechados en 1802, hasta su conclusión en los primeros meses de 1806, si bien el grueso de su escritura transcurrió a lo largo de 1805. Fechas, por tanto, que se inscriben en una etapa decisiva en la evolución creadora de su autor, cuya personalidad inconfundible se asienta ya definitivamente en partituras coetáneas a la que nos ocupa y tan absolutamente determinantes como la *Sonata "Kreutzer"*, la *Sinfonía "Heroica"*, las *sonatas "Waldstein"* y *"Appassionata"* o los *cuartetos "Razumovsky"*.

Todo un mundo sonoro separa a los tres anteriores conciertos para piano del músico de Bonn, en los que éste no había logrado superar aún la poderosa órbita de influencia mozartiana, del cuarto y penúltimo de la serie. Como recuerda Robbins Landon, "para muchos, es el más perfecto, el más personal, el más tierno de todos los conciertos para piano de Beethoven". Y lo insólito es que esa perfección se ampara en una sucesión de sorpresas y singularidades —el aspecto improvisatorio presente en algunas de sus secciones, las sonoridades inéditas en el terreno concertante que definen a otras, la aparente ausencia de cortapisas formales, la novedosa relación entre piano y tutti— que desafían las convenciones establecidas hasta la fecha y procuran a esta composición su incuestionable atractivo.

El arranque del primer movimiento, un amplísimo Allegro moderato en forma sonata cuya duración supera la suma de los dos que le siguen, representa ya un universo inexplorado con esa original irrupción (piano y dolce) del instrumento solista al que la orquesta –de manera todavía más extraña– responde tímidamente en *pianissimo*, casi con cautela. De esta manera, y en contra de la tradición, Beethoven asigna un carácter lírico e intimista al primer tema, que domina todo el transcurso del movimiento, reservando un diseño más animado y enérgico para el segundo motivo. La atención dispensada a los instrumentos de viento, con abundancia de solos, anima y matiza los sutiles cambios de atmósfera prodigados por el músico. En el rapsódico Andante con moto central, el movimiento más breve de la obra, Beethoven sustituye la integración entre piano y orquesta que reinaba en el tiempo inicial por una intensa confrontación entre ambos mediante la yuxtaposición de dramáticos unísonos de la orquesta y contenidas intervenciones del solista en tono suplicante. D'Indy hablaría de "lucha entre dos personajes de carácter diferente" y los críticos contemporáneos del compositor lo harían de paralelismo entre su música y la leyenda de Orfeo (el elocuente pianista-orador) y las Furias (las implacables fuerzas orquestales). En el brillante Rondo: Vivace final, Beethoven evita, como ya hiciera en el



READORES, VINO, LIBRERÍA, GALERÍA, REGALOS, DISEÑO ш ESTAURAN

Horario tienda Lunes a sábado: 11.00h - 20.30h | Domingo: 11.00h - 17.00h | T+34 91 298 55
Horario restaurante y café Lunes a jueves: 9.30h - 00.30h | Viernes: 9.30h - 01.30h
Šábado: 10.00h - 01.30h | Domingo: 10.00h - 17.00h | Reservas: +34 91 298 55 23

ENCUÉNTRANOS EN

movimiento inicial, el viejo principio del concierto: la rivalidad entre solista y orquesta. Alegre y festivo, con acentos marciales enfatizados por la presencia de trompetas y timbales, constituye un perfecto contrapeso a las infrecuentes sonoridades tenues y crepusculares que dominaban el primer movimiento. Para Rosen "está más próximo, por su gran virtuosismo, de los finales de las sinfonías de Haydn que de cualquier otro final de los primeros años del siglo XIX".

Con el propio Beethoven como solista, la primera ejecución pública del *Concierto núm. 4 en sol mayor* —a título privado había sido tocado en marzo de 1807 en uno de los conciertos ofrecidos en el palacio vienés del príncipe Lobkowitz—tuvo lugar durante el gigantesco concierto ofrecido por el músico con obras propias en el Theater an der Wien el 22 de diciembre de 1808, en el que también se estrenaron la *Quinta Sinfonía*, la *"Pastoral"*, la *Fantasía* para piano, coro y orquesta, y partes de la *Misa en do mayor*. Ferdinand Ries y Johann Friedrich Reichardt, testigos privilegiados del acontecimiento, ofrecerían más tarde jugosas descripciones de aquella agotadora velada, por momentos calamitosa. El compositor dedicaría la partitura, publicada en agosto de 1808, a su joven alumno el archiduque Rodolfo de Austria.

Coetánea, como ya apuntábamos, del cuarto de sus conciertos pianísticos, la *Sinfonía núm. 5 en do menor, op. 67*, dedicada conjuntamente por Beethoven al príncipe Lobkowitz y al conde Razumovsky, constituye otro ejemplo paradigmático de gestación larga y difícil en la carrera del músico alemán. Las primeras ideas se remontan a 1800 o incluso antes, un esbozo del célebre comienzo aparece en torno a 1803 pero su redacción no empezará hasta 1805 para quedar concluida en los primeros meses de 1808. Si hubiera que designar una única partitura que encarne la idea que el romántico siglo XIX se hizo de Beethoven –la de un titán de la música— ésa sería, muy probablemente, y por encima de otras composiciones igualmente memorables, la *Quinta Sinfonía*, la obra que representa mejor que ninguna la idea de lucha destinada a vencer al caos y alcanzar un triunfo definitivo, superando cualquier adversidad.

La manera en que Beethoven inicia su particular "per aspera ad astra" resulta tan impactante y demoledora hoy como entonces. Para Furtwängler "el comienzo de la Quinta es tan insólito que aparece como único en toda la historia de la música. No nos encontramos frente a un tema en el sentido corriente de la palabra, sino frente a cuatro compases que juegan el papel de un epígrafe, de un título con letras mayúsculas". El ominoso diseño rítmico que inaugura el Allegro con brio ilustraría, según su asistente y biógrafo Anton Schindler, el siguiente comentario de Beethoven: "Es así como el destino llama a la puerta". Enfrentado a ese destino insistente y fatídico, un segundo motivo "lleno de humanidad y esperanza se opone a él". En interpretación de los Massin, "después de diversos episodios de lucha, el hombre se revela como el más débil; al final del fragmento el destino triunfa". Las dosis de vehemencia y tensión dramática servidas por el músico en este movimiento debieron estremecer los oídos de sus primeros oyentes. Así, no debe extrañarnos el comentario del olímpico Goethe cuando, ya anciano, se lo escuchó en 1830 al joven Mendelssohn en el piano de

PRÓXIMAS SUBASTAS DE JOYAS

Admitimos joyas para nuestras próximas subastas de 2017. Contáctenos para una tasación gratuita y sin compromiso.

BAJO CITA PREVIA

+34 91 578 17 27 madrid@bonhams.com

Bonhams

Núñez de Balboa no.4 - 1A Madrid, 28001



BROCHES DE RUBÍES Y DIAMANTES CARTIER, C. 1925 Vendido en 630.000 €



PENDIENTES DE ZAFIRO Y DIAMANTES Finales del s. XIX Vendido en 2.100.000 €



PENDIENTES ART DECO, C. 1925

De diamantes y perla natural

Vendido en 200.000 €

Bonhams

su residencia de Weimar: "Es una creación grandísima pero loca; se puede temer que hasta la misma casa se derrumbe. No quiero imaginar cuando la toque una orquesta al completo". Para el Andante con moto que sigue, Beethoven elige una forma con variaciones sustentada en dos motivos: dulce y danzante el primero (en violas y violonchelos sobre *pizzicati* de los contrabajos) y de tono triunfal el segundo (a cargo de clarinetes y fagotes). "El hombre se consuela, afirma su libertad y la llamada para reemprender la lucha se hace más marcial a cada variación", según los Massin.

A modo de scherzo, el sorprendente tercer movimiento (Allegro) se despliega en tres partes, espoleadas las extremas por la misma célula de cuatro notas, enunciada por las trompas en *fortissimo*, generadora del Allegro con brio. Tras el segmento central –un enérgico episodio fugado a cargo de violonchelos y contrabajos– la reaparición del motivo del scherzo –con intervenciones entrecortadas de las maderas, abundantes *pizzicati* y sordos y amenazantes redobles de timbal– nos sumerge en un mundo de sonoridades espectrales que, tras un dramático *crescendo* de formidable tensión, desemboca en el Allegro final. Una secuencia deslumbrante y arrolladora, de incontenible fiereza, a la que Beethoven reserva el añadido instrumental de tres trombones, píccolo y contrafagot. Solemnes acentos de marcha corroboran, ahora ya sin sombra de duda, la victoria irreversible del hombre frente a los obstáculos e infortunios del destino

"Recuerdo", escribiría Robert Schumann, "que en la *Sinfonía en do menor*, en el tránsito hacia el último movimiento, cuando todos los nervios están tensos a más no poder, un muchachito se apretó cada vez más contra mí, y cuando le pregunté el motivo me respondió que tenía miedo". Imposible no compartir el contundente veredicto del mismo Schumann a propósito de esta obra incomparable: "Por mucho que la escuchemos, la *Quinta* ejerce cada vez sobre todos, y en todas las edades, una fascinación impresionante: como esos fenómenos de la naturaleza que, por frecuentes que sean, nos llenan siempre de temor y de asombro".

Juan Manuel VIANA

Acuerdo Fundación **Ibermúsica** y Fundación **Updea** (Universidad Adultos)



¡DISFRUTA APRENDIENDO CON NOSOTROS!

Barceló 13 91 447 68 20 Metro Tribunal / A. Mtnez www.updea.org



B.7 JONATHAN NOTT

Es Director Musical de la Tokyo Symphony Orchestra y Director Titular y Asesor Artístico de la Junge Deutsche Philharmonie. En enero 2017, comienza en el cargo de Director Titular y Artístico de la Orchestre de la Suisse Romande.

Director habitual de las orquestas más importantes del mundo, ha trabajado con las orquestas de las filarmónicas de Berlín, Nueva York y Los Ángeles, la Royal Concertgebouw Orchestra, y las orquestas de Santa Cecilia, Cleveland, Tonhalle, Gewandhaus Leipzig, Staatskapelle Dresden y Bayerischen Rundfunks. En 2015-16 regresó con la Wiener Philharmoniker para aclamadas actuaciones y una grabación en directo de la *Canción de la Tierra* de Mahler con Jonas Kaufmann para Sony y su segunda visita a la Chicago Symphony.

Reconocido por su labor como Director Titular con Bamberger Symphoniker (2000-2016), elevó la orquesta a un lugar prominente, visitando regularmente Estados Unidos, Sudamérica, China, Japón, el Festival de Salzburgo y los BBC Proms. Obtuvo gran reconocimiento por su residencia de cinco conciertos en el Festival de Edimburgo en 2003, regresando para dos conciertos de clausura en septiembre de 2012. En 2013, para celebrar el bicentenario del compositor, presentó conciertos del ciclo del Anillo de Wagner en el Festival de Lucerna, y volvió en 2015 con *Falstaff* de Verdi, en versión de concierto.

De 1997 a 2002 fue Director Titular de la Lucerne Symphony y entre 2000-2003, Director Titular del Ensemble Intercontemporain. Durante su mandato en Bamberg, estableció un ciclo con artistas residentes, lo que ha dado lugar a colaboraciones con Vadim Repin, Truls Mørk y Pierre-Laurent Aimard. También inició y presidió un Concurso Internacional trianual de Mahler que tuvo como primer ganador a Gustavo Dudamel.

Nott tiene una distinguida carrera discográfica. Ligeti se convirtió en uno de sus mentores y, con la Berliner Philharmoniker, grabó las obras orquestales completas del compositor para Teldec. Para Tudor Records, ha acumulado una galardonada discografía de Mahler, Bruckner, Schubert y Stravinski con Bamberger Symphoniker. En 2010 su grabación de la *Sinfonía núm. 9* de Mahler recibió el Midem a la mejor grabación sinfónica. A principios de 2013, Sony lanzó un CD con Nott y la Orquesta, de extractos de Wagner con Klaus Florian Vogt y en agosto de 2013 Tudor lanzó las *Sinfonías núms. 6 y 8* de Mahler, que supusieron la finalización de su aclamado ciclo de Mahler.

JONATHAN NOTT se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

02.09.2009	Gustav Mahler Jugendorchester. San Sebastián
10.01.2015	Bamberger Symphoniker. Madrid
11.01.2015	Bamberger Symphoniker. Madrid
11.04.2015	Gustav Mahler Jugendorchester/Coro Nacional. Madrid
12.04.2015	Gustav Mahler Jugendorchester/Orfeó Català. Barcelona
24.06.2016	Wiener Philharmoniker Madrid



B.7 NELSON GOERNER

Nelson Goerner nació en Argentina y estudió con Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian y Carmen Scalcione. En 1986 debutó en el Teatro Colón con la Filarmónica de Buenos Aires interpretando el *Concierto núm. 1* de Liszt. Se trasladó a Europa y, en 1990, tras sus estudios con Maria Tipo, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Ginebra. Desde entonces, Nelson Goerner ha ofrecido recitales por toda Europa, en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro Colón de Buenos Aires, Auditorio Nacional de Música, Wigmore Hall y South Bank Centre de Londres, y Salle Gaveau de Paris. Ha sido invitado por prestigiosos festivales como los de Verbier, Salzburgo, Edimburgo, La Roque d'Anthéron, Toulouse, Schleswig-Holstein, Festival Chopin y BBC Proms en Londres.

Nelson Goerner actúa con frecuencia junto a orquestas como la London Philharmonic, BBC Philharmonic, las Orquestas Nacionales de Escocia y de Gales, Hallé de Manchester, MDR de Leipzig, Orchestre de la Suisse Romande, Sinfonía Varsovia, Filarmónica de la Radio Holandesa y las Sinfónicas de Viena, Singapur y de la NHK de Tokio, bajo la dirección de Emmanuel Krivine, Armin Jordan, Mark Elder, Neeme Järvi, Vassily Sinaisky, Fabio Luisi, Frans Bruggen y Rafael Frühbeck de Burgos.

En música de cámara, ha colaborado con el Cuarteto Tákacs, Janine Jansen, Valery Sokolov, Steven Isserlis, Gary Hoffman, Gautier y Renaud Capuçon; asimismo, interpreta con frecuencia el repertorio para dos pianos y para cuatro manos junto a Rusudan Alavidze y Martha Argerich.

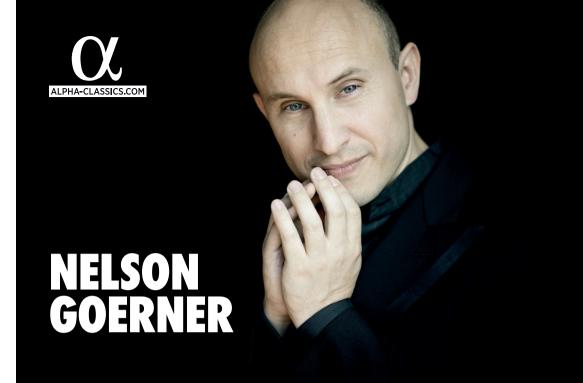
Para la presente temporada pueden destacarse un ciclo de cuatro recitales en el Wigmore Hall, recitales en Paris, Lyon, Toulouse, Ginebra, Buenos Aires y Shanghái, y sus debuts con las orquestas Hallé de Manchester, NHK de Tokio, Filarmónica de los Países Bajos y Scottish Chamber Orchestra. Su discografía incluye obras de Chopin (EMI); Rachmaninoff, Liszt, Schumann (Cascavelle), y Fantasía India de Busoni. En 2009, Idéale Audience publicó un DVD con obras de Beethoven y Chopin, interpretadas en el Festival de Verbier. Su más reciente grabación, con obras de Debussy, ha sido galardonada con el Diapason d'or. Recibió el Premio Konex de Platino; la Asociación de Críticos Musicales de Argentina lo distinguió como mejor solista argentino.

NELSON GOERNER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

12.04.2011 **M. Janowski/Orchestre de la Suisse Romande.** Madrid



L. van Beethoven, 1803. Miniatura sobre marfil por Christian Hornemann (1765-1844)







ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Les Musiciens

Premiers violons

Bogdan Zvoristeanu ***** Abdel-Hamid El Shwekh **** Medhat Abdel-Salam Yumiko Awano Caroline Baeriswyl Linda Bärlund Élodie Bugni Theodora Christova Cristina Draganescu Yumi Kubo Dorin Matea Florin Moldoveanu Bénédicte Moreau Muriel Noble Hisavuki Ono Yin Shen

Seconds violons

Marie Sirot

Sidonie Bougamont ** François Payet-Labonne ** Jonas Erni * Rosnei Tuon * Kerry Benson Florence Berdat Claire Dassesse Gabrielle Doret Véronique Kümin Inès Ladewig Ott Claire Marcuard Eleonora Ryndina Francois Siron

Claire Temperville-Clasen

David Vallez Cristian Vasile

Altos

Frédéric Kirch ** Elcim Özdemir ** Emmanuel Morel * Barry Shapiro * Hannah Franke **Hubert Geiser** Stéphane Gontiès Denis Martin Stella Rusu Tsubasa Sakaguchi Verena Schweizer Catherine Soris Orban Yan-Wei Wang

Violoncelles

François Guye ** Stephan Rieckhoff ** Cheryl House Brun * Hilmar Schweizer *

Jakob Clasen Laurent Issartel Yao Jin Olivier Morel Caroline Siméand-Morel Silvia Tobler Son Lam Trân

Contrebasses

Héctor Sapiña Lledó ** Bo Yuan * Jonathan Haskell * Alain Ruaux * Mihai Faur Adrien Gaubert Gergana Kusheva Trân Cléna Stein Ivy Wong

Flûtes

Sarah Rumer ** Loïc Schneider ** Ana Naranjo Jerica Pavli

Flûtes piccolos

Ana Naranjo Jerica Pavli

Hautbois

Jérôme Capeille ** Vincent Gay-Balmaz * Alexandre Émard Sylvain Lombard

Cors anglais

Alexandre Émard Sylvain Lombard

Clarinettes

Dmitry Rasul Kareyev ** Michel Westphal ** Benoît Willmann * Camillo Battistello Guillaume Le Corre

Petite clarinette

Benoît Willmann

Clarinettes basses

Camillo Battistello Guillaume Le Corre

Bassons

Céleste-Marie Rov ** Afonso Venturieri ** Francisco Cerpa-Roman * Vincent Godel Katrin Herda Contrebassons Vincent Godel Katrin Herda

Cors

Jean-Pierre Berry ** Julia Heirich ** Isabelle Bourgeois * Alexis Crouzil* Pierre Briand Clément Charpentier-Lerov Jacques Robellaz

Trompettes

Olivier Bombrun** Stephen Jeandheur ** . Gérard Métrailler * Claude-Alain Barmaz Laurent Fabre

Trombones ténors

Alexandre Faure ** Matteo De Luca ** Vincent Metrailler * Andrea Bandini

Trombone basse

Laurent Fouqueray

Ross Knight **

Timbales

Arthur Bonzon ** Olivier Perrenoud **

Percussions

Christophe Delannoy * Michel Maillard Michael Tschamper

Harpe

Notburga Puskas **

Étudiants Diploma of Advanced Studies (DAS) en pratique d'orchestre

Lina Octeau, violon Joffrey Portier-Dubé, cor

= 1er violon solo = 2e violon solo

= 1er soliste

= soliste remplacant

Orchestre de la Suisse Romande

Conseil de Fondation et Administration

Conseil de Fondation

Florence Notter* Présidente Sylvie Buhagiar* Vice-présidente Francois Bellanger* Vice-président Étienne d'Arenberg* Trésorier

Jacques Cordonier Jean-Luc Darbellav Louis Ferran **Hubert Geiser*** Jonathan Haskell Nathalie Leutwyler* Valérie Laemmél-Juillard* Jacques Ménétrev* René Michon Nicole Minder Marie-Thérèse Pictet-Althann Christine Salvadé François Siron Joseph von der Weid David Vallez

Abigael de Buys Roessingh*

Gérald Sapey

Membre d'honneur

* Membres du Bureau du Conseil.

Administration

Direction

Magali Rousseau Administratrice générale David Jaussi Directeur administratif et financier Élodie Loubens Assistante de direction. Coordinatrice de proiets music@osr.ch

Service financier

Alexandre Fahrny Comptabilité Patricia Petit Assistante

Artistique

Brigitte Stockmann Déléguée artistique stockmann@osr.ch Inès de Saussure Assistante artistique desaussure@osr.ch

Régie Guillaume Bachellier

Délégué production bachellier@osr.ch Grégory Cassar Régisseur d'orchestre Marc Sapin Régisseur de scène Mariana Cossermelli Assistante de régie Frédéric Broisin Garcon d'orchestre Aurélien Sevin Garcon d'orchestre Catherine Bézieau Bibliothécaire

Communication et sponsoring

Philippe Borri Directeur communication. sponsoring et mécénat borri@osr.ch Alix Hoffmever Chargée des publications et du marketing hoffmeyer@osr.ch

Pédagogie et jeunesse

Marie Ernst Responsable jeunesse@osr.ch Marion Fontana Assistante

Billetterie

Valérie Voiblet Responsable billetterie@osr.ch Anne Sauthier Conseillère de vente Izumi Yamamoto Favre Conseillère de vente

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMUSICA

BEETHOVEN CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 4 EN SOL MAYOR, OP: 58

16.11.1987 06.03.1990 14.05.1992 11.03.1994 24.11.1998 24.02.1999 14.01.2003 13.12.2004 21.03.2012	J.B. Pommier/P. Berglund/Royal Philharmonic M.J Pires/M. Tang/Gulbenkian Orchestra R. Lupu/Sir N. Marriner/ Academy of St Martin in the Fields C. Zacharias/H. Schiff/Northern Sinfonia D. Barenboim/Staatskapelle Berlin C. Zacharias/J. Caeyers/Beethoven Academie B.L. Gelber/L. Foster/Jerusalem Symphony E. Kissin/L. Foster/Gulbenkian Orchestra L. Virsaladzse/C. Dutoit/Royal Philharmonic
21.03.2012 26.06.2016	J. Perianes/A. Orozco Estrada / Wiener Philharmoniker

BEETHOVEN SINFONIA NÚM. 5 OP. 67

15.11.1981 24.02.1988	D. Barenboim/Orchestre de Paris C. Abbado/Wiener Philharmoniker
02.03.1993	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
11.05.1994	M. Tilson Thomas/London Symphony
23.11.1998	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
14.11.2000	E. Oue/Minnesota Orchestra
22.05.2007	I. Fischer/Budapest Festival Orchestra
06.11.2008	J. Martin/Orquesta de Cadaqués
24.10.2010	A. Fischer/SO des Bayerischen Rundfunks
21.11.2012	L. Maazel/Münchner Philharmoniker
16.10.2013	J. Bell/Academy of St Martin in the fields

IBERMÚSICA 16/17

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE BARBIERI

B8 JUEVES, 2 DE	FEBRERO 2017. 19.30H	B10 VIERNE
LEONIDAS KAVAKOS		PHILHARM
YUJA WANG		CORO DE
L. JANÁČEK	Sonata para violín y piano JW.7/7	DE MADRI ESA-PEKK
F. SCHUBERT	Fantasía para violín y piano, D.934	B11 LUNES,
C. DEBUSSY	Sonata para violín y piano	GUSTAV M

Sonata núm. 1, para violín y piano, SZ.75

B10 VIERNES, 24 DE FEBRERO 2017. 22.30H
PHILHARMONIA ORCHESTRA
CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
ESA-PEKKA SALONEN

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
DANIEL HARDING
CHRISTIAN GERHAHER

B9 VIERNES, 10 DE FEBRERO 2017. 22.30H
ST LOUIS SYMPHONY
DAVID ROBERTSON
GIL SHAHAM

B. BARTÓK

B12 MIÉRCOLES, 17 DE MAYO 2017. 19.30H
STAATSKAPELLE DRESDEN
CHRISTIAN THIELEMANN
RENÉE FLEMING

Diseño y fotografía: Manigua / Atsushi Makino Maquetación e impresión: Estugraf Polígono Ind. Los Huertecillos Calle Pino, 5. 2835o Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-688-2017

