21
IBERMÚSICA
22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.1

STAATSKAPELLE BERLIN

Director titular:
DANIEL BARENBOIM

Patrocinador principal
FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

inaem
Auditorio Nacional de Música
idealista
SER

A.1 STAATSKAPELLE BERLIN

Con 450 años de tradición, la Staatskapelle Berlin es una de las orquestas más antiguas del mundo. Constituida como Orquesta de la Corte en 1570, por el Príncipe-Elector Joaquín II de Brandemburgo, la agrupación expandió sus actividades con la fundación de la Real Ópera de la Corte en 1742, por Federico El Grande. Desde entonces, la orquesta ha mantenido estrechos vínculos con la Staatsoper Unter den Linden.

La han dirigido célebres personalidades, tanto en el escenario operístico como en concierto, entre ellos: Gaspare Spontini, Felix Mendelssohn, Giacomo Meyerbeer, Richard Strauss, Erich Kleiber, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan, Franz Konwitschny y Otmar Suitner.

Desde 1992, Daniel Barenboim es su director titular. En el año 2000, los músicos le nombraron director vitalicio. Numerosas giras por Europa, Israel, el Lejano Oriente, Norte y Sudamérica han consolidado su reputación artística. La interpretación de la integral de sinfonías y conciertos para piano de Beethoven en Viena, París, Londres, Nueva York y Tokio, así como ciclos de Schumann y Brahms, la representación escénica de diez obras de Richard Strauss, así como el ciclo del *Anillo* de Wagner en Japón en 2002, son ejemplo de sólo algunos de sus logros más destacados.

En 2007, interpretaron las canciones y sinfonías de Mahler bajo la batuta de Daniel Barenboim y Pierre Boulez en el Philharmonie de Berlín. Este ciclo, de diez conciertos, se volvió a interpretar en el Musikverein de Viena y en el Carnegie Hall. Más recientemente, interpretaron un ciclo de nueve conciertos con sinfonías de Bruckner en Viena, (junio 2012), y el *Anillo* de Wagner en versión en concierto en los BBC Proms (verano 2013). El ciclo de Bruckner se presentó de nuevo en la Sala Suntory de Tokio, en el Carnegie Hall y el Philharmonie de París.

Numerosas grabaciones de repertorio operístico y sinfónico documentan la calidad de su trabajo. Se lanzaron grabaciones de la integral de las sinfonías de Bruckner, de los conciertos para piano de Chopin, Liszt y Brahms así como las grandes obras sinfónicas de Strauss, Sibelius, Chaikovski, Dvořák, Elgar y Debussy. También se produjeron varias operas, entre ellas, *Tannhäuser* y *Parsifal* de Wagner, *Il trovatore* de Verdi, *Lulú* de Berg, *La novia del Zar* de Rimski-Kórsakov y *Escenas del Fausto de Goethe* de Schumann. Con motivo de su 450º aniversario, se lanzó un CD de "Grandes Grabaciones" con interpretaciones bajo la batuta de importantes directores, se publicó un libro y se montó una exhibición promocionando la larga y rica historia de la orquesta.

STAATSKAPELLE BERLIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

15.04.1997 **D. Barenboim**. Madrid
16.04.1997 **D. Barenboim**. Madrid

21.11.1998 **D. Barenboim**. Valencia
22.11.1998 **D. Barenboim**. Barcelona
23.11.1998 **D. Barenboim**. Madrid
24.11.1998 **D. Barenboim**. Madrid
25.11.1998 **D. Barenboim**. Lisboa

07.01.2003 **D. Barenboim**. Madrid
08.01.2003 **D. Barenboim**. Madrid
10.01.2003 **D. Barenboim**. Sta. Cruz de Tenerife
11.01.2003 **D. Barenboim**. Sta. Cruz de Tenerife
13.01.2003 **D. Barenboim**. Las Palmas
14.01.2003 **D. Barenboim**. Las Palmas
05.07.2003 **D. Barenboim**. Santiago de Compostela
(Concierto a beneficio de los damnificados del "Prestige")

18.10.2006 **D. Barenboim**. Barcelona
19.10.2006 **D. Barenboim**. Zaragoza
20.10.2006 **D. Barenboim**. Madrid
22.10.2006 **D. Barenboim**. Madrid

06.07.2010 **D. Barenboim**. Madrid
07.07.2010 **D. Barenboim**. Madrid
09.07.2010 **D. Barenboim.** Granada

08.07.2011 **D. Barenboim**. Santiago de Compostela

19.01.2012 **D. Barenboim.** Madrid
20.01.2012 **D. Barenboim.** Madrid
21.01.2012 **D. Barenboim.** Barcelona

05.07.2014 **D. Barenboim.** Madrid
06.07.2014 **D. Barenboim.** Madrid
07.07.2014 **D. Barenboim.** Barcelona

04.07.2015 **D. Barenboim.** Madrid
05.07.2015 **D. Barenboim.** Madrid
06.07.2015 **D. Barenboim.** Barcelona
07.07.2015 **D. Barenboim.** Barcelona

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.1

STAATSKAPELLE BERLIN

Director titular: Daniel Barenboim

I

F. SCHUBERT (1797-1828)

SINFONÍA NÚM. 8 EN SI MENOR, D. 759 "INACABADA"

Allegro moderato
Andante con moto

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONÍA NÚM. 3 EN MI BEMOL MAYOR, OP. 55 "HEROICA"

Allegro con brio
Marcha fúnebre: Adagio assai
Scherzo: Allegro vivace
Finale: Allegro molto

Patrocinador principal

FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Lunes, 8 de noviembre 2021 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15H

A. 1 F. SCHUBERT SINFONÍA NÚM. 8, EN SI MENOR, D. 759, "INACABADA"

Durante toda su vida, Franz Schubert buscó la consideración del público. Soñaba con obtener un éxito en el mundo de la ópera capaz de resarcirle de años de incomprensión, pero murió sin conseguirlo. Nunca supo promover su obra, como tan bien hizo Richard Wagner, y en el momento de su muerte, con sólo 31 años, trabajaba en una ópera. Dejaba una inmensa obra que configura uno de los puntos álgidos del romanticismo musical, en especial con su inigualada producción de lieder. Y un estimable catálogo sinfónico iniciado a los 16 años con una *Primera Sinfonía* a la cual añadiría siete sinfonías más en el plazo de diez años. Prácticamente desconocidas por sus contemporáneos –solo la *Quinta* y la *Sexta* fueron interpretadas en audiciones privadas– su corpus sinfónico no llegó a ser publicado hasta medio siglo después de su muerte.

Las tres primeras sinfonías son poco más que ensayos de un genio romántico apasionado que estallaría con su verdadera personalidad en la *Cuarta*, denominada *Trágica* y en la *Quinta*, y alcanzaría toda su grandeza en la *Sinfonía núm. 8 en Si menor, D 759 "Inacabada"* y en su última creación, la *Sinfonía núm. 9 en do mayor, "La Grande"*, acabada probablemente en el verano de 1826.

Estilísticamente es oportuno subrayar que las seis primeras sinfonías suponen un periodo de formación en el que quedan bien patentes las influencias de Mozart, Haydn y Beethoven. Con estas raíces, Schubert puede verse como el último clásico, pero también como el primero de los compositores románticos si nos atenemos al aliento dramático y al uso de poderosos contrastes capaces de agitar la narración sinfónica hasta dibujar un paisaje sonoro mucho más rico, novedoso y seductor que el de sus contemporáneos.

Entre las peculiaridades de la *Octava* –una obra que encierra una enigmática perfección en su apariencia incompleta– conviene destacar la tonalidad, nunca usada antes en una obra sinfónica pero absolutamente acorde con el aliento vital de Schubert. El uso del color es fascinante; también lo es la belleza melódica y la riqueza de los temas, desde ese motivo inicial en la cuerda grave que establece una atmósfera de misterio y temor, de angustia vital.

Asombra la profundidad de los lazos, el perfecto ensamblado de sus dos únicos movimientos –Allegro moderato y Andante con moto– tan plenos e intensos que hacen olvidar la ausencia de los otros dos movimientos que deberían haber dado apariencia formal de normalidad sinfónica a una partitura que probablemente no lo necesita. De hecho, Schubert dejó entre 1819 y 1822 varias partituras incompletas, fruto de una agitada existencia, quizá a la espera de una época más serena y proclive a la reflexión para dar continuidad a esos dos sublimes movimientos. Hay en esta maravillosa partitura hondo sentido dramático, pero también serenidad y lirismo, melancolía y turbadora belleza expresiva.

Schubert comenzó la obra el 30 de octubre de 1822 y ni la terminó ni pudo escucharla en vida; el estreno tuvo lugar en la Sociedad de Amigos de la Música de Viena el 17 de diciembre de 1865, bajo la dirección de Johann Herberck, incluyendo como final el último movimiento de la *Tercera sinfonía*.

L. VAN BEETHOVEN. SINFONÍA NÚMERO 3, EN MI BEMOL MAYOR, "HEROICA"

Viena fue también la ciudad de Ludwig van Beethoven. Su padre, Johann, tenor de la Capilla del Elector de Colonia, se empeñó en hacer de su hijo un *niño prodigio* al estilo de Mozart y, después de unos sumarios estudios generales, sometió al niño a un ritmo intensivo que en la adolescencia tuvo su punto álgido al ser enviado a Viena para trabajar con Mozart, encuentro que resultó infructuoso. Pero el encanto de la vida vienesa caló hondo en Beethoven: volvió a la ciudad austriaca en 1789 para inscribirse en la universidad y, tres años después, en 1792, antes de cumplir los 22 años, el joven Beethoven abandonó definitivamente Bonn para ir a Viena. Allí profundizó en las raíces del clasicismo vienés trabajando con Haydn, Salieri y Albrechsberger, deslumbrando a todos de forma especial por sus dotes como pianista e improvisador.

Sus nueve sinfonías ofrecen el más vigoroso retrato del pensamiento musical de un genio que rebasó las fronteras de su tiempo. Sin perder las raíces clásicas que le unen a Haydn y Mozart, el sordo de Bonn llevó al género sinfónico a la cumbre. Nunca antes se había conocido un impulso rítmico tan continuo e implacable, ni tal intensidad en la pintura de sentimientos, a veces de forma áspera y violenta, y en el pulso narrativo. Lo hizo, además, sin romper las reglas clásicas –mantuvo en su corpus sinfónico la estructura general en cuatro movimientos– y ni siquiera en sus últimas composiciones se apartó de la lógica musical más estricta. Y, sin embargo, lo revolucionó todo con una fuerza expresiva y un claro humanismo no siempre comprendido por sus contemporáneos. En el caso del estreno de su *Sinfonía número 3, en mi bemol mayor, Heroica, op. 55*, celebrado el 7 de abril de 1805 en el Theater an der Wien, bajo la dirección del compositor, hay que hablar de triunfo, no rotundo, pues suscitó no pocas reservas –la obra pareció demasiado larga y algunos críticos la tildaron de "pesada, interminable y deshilvanada" – pero sí esencial a la hora de impulsar definitivamente su prestigio internacional como sinfonista genial a través de toda Alemania primero y después por toda Europa, siendo comparado a Haydn y Mozart también en este terreno.

La obra fue esbozada en 1802 durante su célebre estancia en Heiligenstadt, es decir, en el año de la agravación de su sordera, las tentaciones de suicidio y el desesperado "testamento de Heiligenstadt", pero Beethoven no puso manos a la obra hasta la primavera de 1803, trabajando en su composición hasta mayo de 1804. Probablemente, antes del estreno vienés público, tuvo lugar una audición privada en agosto de ese año, en casa del príncipe Lobkowitz, dedicatario definitivo de la partitura.

Mucho se ha escrito sobre la intención inicial de Beethoven de dedicar su tercera incursión sinfónica a Napoleón Bonaparte, al que consideraba entonces

"libertador" de Europa, pero si algo ha quedado claro entre sus biógrafos más fiables es que la idea de dedicar una sinfonía a Napoleón fue sugerida bien por el entonces embajador de Francia en Viena, general Bernadotte, o como segunda posibilidad, el famoso violinista Rudolph Kreisler, al que Beethoven dedicó su célebre y sensacional sonata. No vamos a insistir aquí en la admiración sincera que inicialmente sintió Beethoven hacia Napoleón, casi su exacto contemporáneo, con diferencia de un solo año. La imagen del héroe cayó hecha pedazos cuando, a los ojos del compositor, traicionó el espíritu de la Revolución al hacerse coronar como emperador: "¡Sólo obedecerá ahora a sus ambiciones más perversas, quiere elevarse por encima de los demás y lo único que ha hecho es convertirse en un vulgar tirano!, escribió el compositor, profundamente decepcionado. El título final pasó a ser *Sinfonía Heroica compuesta para celebrar el recuerdo de un gran hombre*: Beethoven no sólo tachó la dedicatoria a Napoleón; decidió sustituir la inicialmente prevista *Marcha triunfal* (que se convertiría más adelante en el último movimiento de la *Quinta sinfonía*) por una *Marcha fúnebre*.

No basta con afirmar, como hacen tantos especialistas, que la *Heroica* marca una frontera definitiva entre las dos primeras sinfonías y las posteriores. Lo verdaderamente relevante es que en esta obra, Beethoven dinamita a conciencia los trillados esquemas de la sinfonía clásica. De alguna forma, ese espíritu que animaba su poderoso instinto de improvisador, y por tanto, de infatigable experimentador de las posibilidades sonoras que le ofrecían los instrumentos de su época, en continua evolución, se manifiesta con un empuje, un instinto narrador, un poderío y una energía rítmica literalmente arrolladora. En cuestiones de efectivos orquestales, añadió una tercera trompa, manteniendo en la plantilla la madera a dos, dos trompetas, timbales y cuerda. No es, por tanto, lo más relevante. Las sorpresas vienen de su imaginación, de su genio impulsor, de la imaginación y ambición a la hora de tratar el material, darle cuerpo y llevar a buen puerto la sinfonía más larga que había escrito nunca.

Músicos tan fascinantes y distintos como Nikolaus Harnoncourt, Carlo Maria Giulini, John Eliot Gardiner, Herbert von Karajan o Frans Brüggen han coincidido a la hora de subrayar el valor de ese impulso narrador que jamás desfallece y, de hecho, capta de inmediato la atención del oyente y mantiene en alto el interés hasta el final de la sinfonía. En sus cuatro movimientos –Allegro con brio, Marcha fúnebre: Adagio assai, Scherzo: Allegro vivace y Finale: Allegro molto– Beethoven se reafirma como un maestro del desarrollo capaz de los recursos más ricos y variados de su tiempo: compases en estilo fugado, amplios acordes sincopados capaces de generar una energía vital arrolladora, temas que reaparecen con una nueva fisonomía, una gama dinámica de sobrecogedores acentos. Evidentemente, la elocuencia expresiva, la atmósfera única, el pulso que anima la célebre Marcha fúnebre es, sin duda, uno de los logros absolutos de todo su sinfonismo. Prodigiosos son, también, los contrastes que animan el Scherzo, la velocidad, sin parangón, que impone a las cuerdas la ejecución de golpes de arco especiales. O el ímpetu que baña todo el movimiento final, con ese hermoso tema, usado varias veces por Beethoven (entre ellas el final del ballet *Las criaturas de Prometeo*) y el consumado arte en la serie de variaciones,

fruto, sin duda, de un intérprete acostumbrado a ganar la atención del público con los más variados recursos y sin renunciar nunca a esa libertad que sólo proporciona el arte, hoy irremisiblemente perdido en el ámbito clásico, de la improvisación. Todo ello revela, una vez más, la importancia de conocer a Beethoven en su triple faceta de compositor, intérprete e improvisador, siempre a la búsqueda de nuevos sonidos, efectos y matices en un lenguaje en constante renovación, algo que ha dejado bien sentado el pianista y pedagogo Luca Chiantori en su fascinante ensayo *Beethoven al piano* (Ediciones Nortesur-Musikeon, 2010). En este sentido, la *Heroica* es un estallido de fuerza creadora que, más de doscientos años después de su estreno, nos sigue asombrando por completo.

Javier PÉREZ SENZ

© MONIKA RITTERSHAUS

A.1 DANIEL BARENBOIM

Daniel Barenboim es uno de los artistas más destacados de la actualidad. Como pianista y director, ha estado activo durante décadas en las principales ciudades del mundo; como creador de varios proyectos muy aclamados, ha contribuido de manera decisiva a la vida musical internacional.

Nacido en Buenos Aires en 1942, comenzó a estudiar piano con su madre a los cinco años y después tomó clases de su padre, que se convirtió en su único profesor de piano. A los siete ofreció su primer concierto público. En 1952 se trasladó con sus padres a Israel. A los diez años, debutó como pianista en Viena y Roma, seguido por París, Londres y Nueva York. A los once años participó en las clases de dirección de Igor Markevitch en Salzburgo. En 1955 y 1956, estudió harmonía y composicion con Nadia Boulanger en París. Desde entonces ha realizado frecuentes giras por Europa, Estados Unidos, Sudamérica, Australia y el Lejano Oriente.

Tras debutar como director, en 1967, al frente de la Philharmonia, fue invitado a dirigir las principales orquestas del mundo. Entre 1975 y 1989 fue titular de la Orchestre de Paris. Debutó como director de ópera en 1973 en el Festival de Edimburgo. En 1981 dirigió por primera vez en el Festival de Bayreuth, del que fue un invitado habitual hasta 1999.

De 1991 a 2006, fue director titular de la Chicago Symphony. Desde 1992 ocupa el puesto de director musical de la Staatsoper de Berlín donde también ejerció de director artístico de 1992-2002. En 2000 la orquesta lo nombró director titular vitalicio. Tanto en el terreno operístico como en el concertístico han llevado a cabo un trabajo conjunto que incluye extensos ciclos de obras. Además del repertorio clásico-romántico, Daniel Barenboim sigue apostando por la música moderna y contemporánea.

En 1999, Daniel Barenboim y Edward Said, el literato e intelectual palestino, crearon la Orquesta del West-Eastern Divan, que reúne a jóvenes músicos de Israel y de los países árabes. Desde su fundación, la Orquesta se ha convertido en una agrupación respetada, con actuaciones en centros musicales de todo el mundo.

De 2007 a 2014 inició una estrecha colaboración con el Teatro alla Scala. En 2011 fue elegido su director musical.

Desde 2015, jóvenes músicos talentosos de Oriente Medio estudian en la Barenboim-Said Akademie de Berlín, otra iniciativa de Daniel Barenboim. En el otoño de 2016, esta universidad de Música y Humanidades, ubicada en el antiguo escenario renovado de la Ópera Estatal, comenzó a inscribir hasta 90 estudiantes en un programa de licenciatura de cuatro años. En el mismo edificio se encuentra la Pierre Boulez Saal, diseñada por Frank Gehry, que enriquece la vida musical de Berlín desde su inauguración en marzo 2017.

Ha publicado varios libros y ha sido galardonado con numerosos premios y distinciones de prestigio internacional.

www.danielbarenboim.com

DANIEL BARENBOIM se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

25.11.1976 Madrid

16.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Toledo
18.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Madrid
20.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Barcelona

20.10.1977 Madrid
22.10.1977 **E. García Asensio/ORTVE.** Madrid
23.10.1977 **E. García Asensio/ORTVE.** Madrid

09.11.1978 Recital Schubert. Madrid

08.10.1979 **Orchestre de Paris.** Madrid
09.10.1979 **Orchestre de Paris.** Madrid
10.10.1979 **Orchestre de Paris.** Barcelona
11.10.1979 **Orchestre de Paris.** Barcelona

05.11.1979 Madrid
07.11.1979 Madrid
08.11.1979 Madrid

11.02.1980 Madrid
13.02.1980 Madrid
14.02.1980 Madrid

22.06.1980 Granada

03.07.1981 **Orchestre de Paris**. Granada
04.07.1981 **Orchestre de Paris**. Granada

(Integral Sinfonías de Beethoven)
07.11.1981 **Orchestre de Paris**. Barcelona
08.11.1981 **Orchestre de Paris**. Barcelona
09.11.1981 **Orchestre de Paris**. Barcelona
10.11.1981 **Orchestre de Paris**. Barcelona
12.11.1981 **Orchestre de Paris**. Barcelona
13.11.1981 **Orchestre de Paris**. Madrid
15.11.1981 **Orchestre de Paris**. Madrid
16.11.1981 **Orchestre de Paris**. Madrid
17.11.1981 **Orchestre de Paris**. Madrid
18.11.1981 **Orchestre de Paris**. Madrid

(Integral Sinfonías de Brahms)
10.01.1983 **Orchestre de Paris**. Barcelona
11.01.1983 **Orchestre de Paris**. Barcelona
12.01.1983 **Orchestre de Paris**. Madrid
13.01.1983 **Orchestre de Paris**. Madrid

08.04.1984 Madrid

16.01.1985 Barcelona

05.07.1985 Granada

26.08.1985 **Orchestre de Paris**. Santander
27.08.1985 **Orchestre de Paris**. Santander

04.11.1986 Marbella
(Integral Sonatas para piano de Beethoven I)
06.11.1986 Madrid
08.11.1986 Madrid
10.11.1986 Madrid
11.11.1986 Madrid

(Integral sonatas para piano de Beethoven II)
03.02.1987 Madrid
05.02.1987 Madrid
07.02.1987 Madrid
08.02.1987 Madrid
09.02.1987 Barcelona

07.01.1988 Las Palmas
08.01.1988 Tenerife
10.01.1988 Madrid. *Homenaje a Arthur Rubinstein*
11.01.1988 Madrid
13.01.1988 Lisboa
14.01.1988 Barcelona

15.05.1989 **Orchestre de Paris**. Madrid
16.05.1989 **Orchestre de Paris**. Madrid
17.05.1989 **Orchestre de Paris**. Lisboa

(Variaciones Goldberg, de J.S. Bach)
13.12.1989 Valencia
14.12.1989 Barcelona
17.12.1989 Madrid
19.12.1989 Madrid

07.04.1992 **Chicago Symphony**. Madrid
08.04.1992 **Chicago Symphony**. Madrid
01.05.1992 **Berliner Philharmoniker**. El Escorial
02.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Sevilla
03.05.1992 **Berliner Philharmoniker**. Madrid
04.05.1992 **Berliner Philharmoniker**. Madrid
05.05.1992 **Berliner Philharmoniker**. Sevilla
09.05.1992 **Berliner Philharmoniker**. Barcelona
10.05.1992 **Berliner Philharmoniker**. Barcelona

02.06.1993 **Chicago Symphony**. Madrid
03.06.1993 **Chicago Symphony**. Madrid
05.06.1993 **Chicago Symphony**. Santiago de Compostela
06.06.1993 **Chicago Symphony**. Santiago de Compostela
08.06.1993 **Chicago Symphony**. Valencia
09.06.1993 **Chicago Symphony**. Barcelona

14.04.1997 **Staatskapelle Berlin**. Madrid
15.04.1997 **Staatskapelle Berlin**. Madrid

02.05.1998 Valencia

21.11.1998 **Staatskapelle Berlin**. Valencia
22.11.1998 **Staatskapelle Berlin**. Barcelona
23.11.1998 **Staatskapelle Berlin**. Madrid
24.11.1998 **Staatskapelle Berlin**. Madrid
25.11.1998 **Staatskapelle Berlin**. Lisboa

16.04.1999 Sevilla

01.11.1999 Zaragoza
04.11.1999 Barcelona
05.11.1999 **L. Foster/Orquesta Ciudad de Barcelona**. Barcelona
06.11.1999 **L. Foster/Orquesta Ciudad de Barcelona**. Barcelona
07.11.1999 **L. Foster/Orquesta Ciudad de Barcelona**. Barcelona

30.04.2000 **Chicago Symphony**. Barcelona
01.05.2000 **Chicago Symphony**. Madrid
02.05.2000 **Chicago Symphony**. Madrid
03.05.2000 **Chicago Symphony**. Lisboa

14.08.2001 Santander

27.02.2002 Madrid
28.02.2002 Madrid (JJ.MM.)

07.01.2003 **Staatskapelle Berlin**. Madrid
08.01.2003 **Staatskapelle Berlin**. Madrid
05.07.2003 **Santiago de Compostela**
(Concierto a beneficio de los damnificados del "Prestige")

(Integral Sinfonias de Schumann)
10.01.2003 **Staatskapelle Berlin**. Tenerife
11.01.2003 **Staatskapelle Berlin**. Tenerife
13.01.2003 **Staatskapelle Berlin**. Las Palmas
14.01.2003 **Staatskapelle Berlin**. Las Palmas

(El clave bien temperado, de J.S. Bach.1er Libro)
06.10.2004 Madrid
13.04.2005 Barcelona

(El clave bien temperado, de J.S. Bach. 2º Libro)
15.01.2006 Madrid
17.01.2006 Barcelona

18.10.2006 **Staatskapelle Berlin**. Barcelona
19.10.2006 **Staatskapelle Berlin**. Zaragoza
20.10.2006 **Staatskapelle Berlin**. Madrid
22.10.2006 **Staatskapelle Berlin**. Madrid

02.11.2006 Valencia

25.02.2007 **Wiener Philharmoniker**. Valencia
26.02.2007 **Wiener Philharmoniker**. Madrid
27.02.2007 **Wiener Philharmoniker**. Madrid

01.04.2008 Recital Liszt. Madrid

06.07.2010 **Staatskapelle Berlin**. Madrid
07.07.2010 **Staatskapelle Berlin**. Madrid

20.02.2011 Recital Schubert. Madrid

08.07.2011 **Staatskapelle Berlin**. Santiago de Compostela

19.01.2012 **Staatskapelle Berlin**. Madrid
20.01.2012 **Staatskapelle Berlin**. Madrid
21.01.2012 **Staatskapelle Berlin**. Barcelona

05.07.2014 **Staatskapelle Berlin**. Madrid
06.07.2014 **Staatskapelle Berlin**. Madrid
07.07.2014 **Staatskapelle Berlin**. Barcelona

17.01.2015 **West-Eastern Divan Orchestra**. Madrid

04.07.2015 **Staatskapelle Berlin**. Madrid
06.07.2015 **Staatskapelle Berlin**. Barcelona
07.07.2015 **Staatskapelle Berlin**. Barcelona

23.11.2016 Zaragoza
21.11.2016 Barcelona
27.11.2016 Madrid

07.01.2018 Oviedo
08.01.2018 Madrid
11.01.2018 Barcelona

OBRAS DEL PROGRAMA ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

SCHUBERT SINFONÍA NÚM. 8 EN SI MENOR D 759 "INACABADA"

28.04.1993	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
14.04.1997	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
25.04.1997	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
20.11.1997	N. Harnoncourt/Royal Concertgebouw Orchestra
29.05.2005	Sir Colin Davis/London Symphony
24.01.2010	A. Gilbert/Filarmónica de Nueva York
06.07.2014	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
24.11.2013	D. Harding/London Symphony
24.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
04.02.2016	Ch. Eschenbach/National Symphony Orchestra (Washington)
09.06.2016	M. Perahia/Academy of St Martin in the Fields

BEETHOVEN SINFONÍA NÚM. 3 EN MI BEMOL MAYOR OP.55 "HEROICA"

18.05.1980	C.M. Giulini/ Los Angeles Philharmonic
13.11.1981	D. Barenboim/Orchestre de Paris
09.03.1983	G. Solti/London Philharmonic
26.04.1986	V. Ashkenazy/Philharmonia
29.11.1990	Z. Mehta/Israel Philharmonic
19.12.1993	L. Maazel/Philharmonia
05.04.2003	L. Maazel/Pittsburgh Symphony
14.04.1997	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
05.04.2003	M. Jansons/Pittsburgh Symphony
06.11.2008	J. Martín (presentación como director)/Orquestra de Cadaqués
18.11.2009	G. Nikolic/ Orquesta BandArt
23.05.2011	D. Gatti /Wiener Philharmoniker
01.11.2010	V. Jurowski/London Philharmonic
23.09.2013	E.-P. Salonen/Philharmonia
15.09.2015	Z. Mehta /Maggio Musicale Fiorentino
07.04.2016	D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester
14.03.2018	J. Martín/Orquestra de Cadaqués

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MIÉRCOLES, 23 FEBRERO 2022

YO-YO MA

The Bach Project

BACH Suites para violonchelo, BWV 1007-1012

ENTRADAS YA A LA VENTA DESDE 45€

www.ibermusica.es

www.entradasinaem.es

© Jason Bell

STAATSKAPELLE
BERLIN
1570
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

1. VIOLINEN
Lothar Strauß
Wolfram Brandl
Rimma Benyumova
Tobias Sturm
Ulrike Eschenburg
Michael Engel
Titus Gottwald
André Witzmann
Eva Römisch
Andreas Jentzsch
Rüdiger Thal
Martha Cohen
Darya Varlamova
Rasma Larsens

2. VIOLINEN
Krzysztof Specjal
Lifan Zhu
Johannes Naumann
Sascha Riedel
André Freudenberger
Beate Schubert
Franziska Dykta
Milan Ritsch
Nora Hapca
Philipp Schell
Asaf Levy
Malina Ciobanu

BRATSCHEN
Yulia Deyneka
Volker Sprenger
Ievghenia Vynogradska
Joost Keizer
Katrin Schneider
Sophia Reuter
Boris Bardenhagen
Wolfgang Hinzpeter
Helene Wilke
Aleksander Jordanovski

VIOLONCELLI
Sennu Laine
Claudius Popp
Alexander Kovalev
Isa von Wedemeyer
Ute Fiebig
Tonio Henkel
Minji Kang
Amke Jorienke te Wies

KONTRABÄSSE
Otto Tolonen
Joachim Klier
Axel Scherka
Alf Moser
Martin Ulrich
Kaspar Loyal

FLÖTEN
Thomas Beyer
Christiane Hupka

OBOEN
Cristina Gómez
Tatjana Winkler

KLARINETTEN
Matthias Glander
Unolf Wäntig

FAGOTTEN
Holger Straube
Robert Dräger
Frank Heintze

HÖRNER
Ignacio Garcia
Hanno Westphal
Markus Bruggaier
Axel Grüner

TROMPETEN
Christian Batzdorf
Carlos Navarro

POSAUNEN
Jonathan Nuß (Gast)
Ralf Zank
Henrik Tißen

SCHLAGZEUG
Matthias Marckardt

VERWALTUNG
Annekatrin Fojuth
Elisabeth Roeder von Diersburg
Sören Schilpp
Uwe Timptner
Martin Szymanski

21 IBERMÚSICA 22

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA SERIE ARRIAGA

AVISO IMPORTANTE

Por restricciones en Rusia debido a la pandemia, el concierto A2 de la Filarmónica de San Petersburgo cambia de fecha.

El concierto se pospone a lunes, 23 de mayo 2022, 19.30H.

El programa se mantiene igual.

A2
~~MIÉRCOLES, 23 NOVIEMBRE 2021~~ **CAMBIO DE FECHA**
LUNES, 23 DE MAYO 2021. 19.30H

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO
YURI TEMIRKANOV
BEHZOD ABDURAIMOV

A3
LUNES, 20 DICIEMBRE 2021

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR
TON KOOPMAN

A4
MIÉRCOLES, 26 ENERO 2022

FILARMONICA DELLA SCALA
RICCARDO CHAILLY

A5
MARTES , 22 FEBRERO 2022

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
JONATHAN NOTT
EMMANUEL PAHUD

A6
MIÉRCOLES, 16 MARZO 2022

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO VIENA
MARIN ALSOP
KIAN SOLTANI

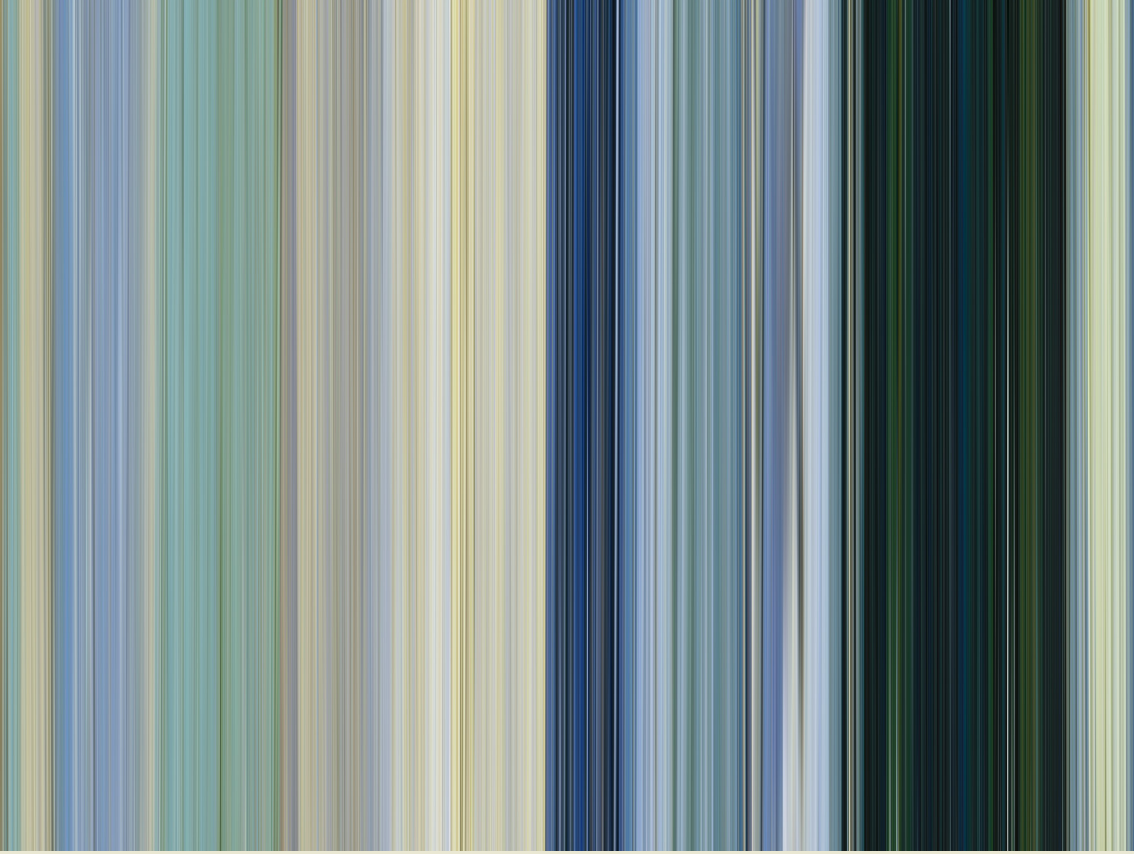
A7
JUEVES , 7 ABRIL 2022

DIANA DAMRAU
JONAS KAUFMANN
HELMUT DEUTSCH

A8
MIÉRCOLES, 20 ABRIL 2022

VIRTUOSOS DE MOSCÚ
VLADIMIR SPIVAKOV
ALEXEY LUNDIN

c/Núñez de Balboa 12, 28001 Madrid • tel.: 91 426 0397 • ibermusica@ibermusica.es



Diseño:
Manigua

Imagen de portada:
Creación a partir de Johan Christian Dahl, *Two Men before a Waterfall at Sunset*, 1823. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-30831-2021

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C107210