

21 IBERMÚSICA 22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.6

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - ROMA

Director titular:
SIR ANTONIO PAPPANO

Solista:
LISA BATIASHVILI

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

EL PAÍS



B.6 ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - ROMA

Fue la primera orquesta de Italia en dedicarse exclusivamente al repertorio sinfónico, estrenando las principales obras maestras del siglo XX, como *Fuentes de Roma* y *Pinos de Roma* de Respighi. Fundada en 1908, fue dirigida por las principales figuras musicales de la época: Mahler, Debussy, Strauss, Stravinski, Sibelius, Hindemith, Toscanini, Furtwängler, De Sabata, Karajan y Abbado hasta nuestros días, Gergiev, Thielemann, Dudamel, Temirkanov. Molinari, Ferrara, Previtali, Markevitch, Schippers, Sinopoli, Gatti y Chung han sido sus directores titulares. Leonard Bernstein fue Presidente de Honor de 1983 a 1990.

Con Sir Antonio Pappano de director titular desde 2005, ha gozado de un éxito extraordinario, forjándose una gran reputación internacional. Se ha presentado en los principales festivales de música: BBC Proms, las Noches Blancas de San Petersburgo, el Festival de Lucerna y el Festival de Salzburgo, y ha actuado en las salas más conocidas del mundo, como la Philharmonie (Berlín), Musikverein y Konzerthaus (Viena), Concertgebouw (Ámsterdam), Royal Albert Hall, Salle Pleyel, La Scala, Suntory Hall, Semperoper de Dresde y Carnegie Hall.

Tras producir grabaciones legendarias con los mayores sellos discográficos, graba ampliamente para Warner Classics. Bajo la dirección de Pappano, se incluyen con Angela Gheorghiu *Madama Butterfly* de Puccini (Premio Brit), el *Réquiem* de Verdi (Premio Gramophone, BBC Music Magazine, Brit Classical), el *Stabat Mater* de Rossini y Pergolesi con Anna Netrebko (Premio Gramophone Editors' Choice), *Guillermo Tell* (Rossini), la *Sinfonía nº 6* (Mahler), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Quattro pezzi sacri* (Verdi), *Réquiem de Guerra* (Britten), y el CD "Rossini Overtures". *Aida* de Verdi con Anja Harteros, Jonas Kaufmann, Erwin Schrott y se ha llevado numerosos premios prestigiosos. En 2015, se lanzó el *Concierto para piano núm. 1* (Chaikovski) y el *Concierto para piano nº 2* (Prokofiev) con Beatrice Rana, el *Concierto para violín* de Brahms (Janine Jansen) de Decca y el *Concierto para piano* de Schumann con Jan Lisiecki (DGG).

Con Sir Antonio Pappano también grabó *Nessun Dorma*, con Jonas Kaufmann, las *Sinfonías núms. 2 y 4* (Schumann), la *Primera Sinfonía* (Elgar) (ICA Classics), el cd "Anna Netrebko. Verismo" (DGG), *El carnaval de los animales* con Martha Argerich, las *Sinfonías* de Bernstein (Warner Classics), *Otello* de Verdi con Jonas Kaufmann (Sony Classical), *Tudor Queens* con Diana Damrau (Warner Classics) y Strauss: *Ein Heldenleben/Burleske* con Bertrand Chamayou (Warner Classics).

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - ROMA se presenta por primera vez con Ibermúsica



idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.6

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - ROMA

Director titular: Sir Antonio Pappano

I

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR, OP. 61

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo. Allegro

Solista: Lisa Batiashvili

II

R. SCHUMANN (1810-1856)

SINFONÍA NÚM. 2 EN DO MAYOR, OP. 61

Sostenuto assai – Allegro ma non troppo

Scherzo. Allegro vivace

Adagio espressivo

Allegro molto vivace

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Lunes, 14 de noviembre 2022 a las **19.30H**

(fecha anterior: 08 febrero 2022)

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h

B.6

L. van BEETHOVEN. Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 61

Este *Concierto para violín y orquesta op. 61* es un prototipo de la segunda época, o “época heroica”, de la trayectoria beethoveniana. Es una obra maestra que nos muestra la faz más lírica o efusiva del talento de Beethoven, frente a obras de mayor carga dramática o más convulsivas de expresión, como, por ejemplo, su *Quinta Sinfonía*. Fue escrito a lo largo de 1806. En el mismo año, Beethoven compuso -o terminó de componer- nada menos que el *Concierto núm. 4* para piano y orquesta, la *Cuarta Sinfonía*, la *Sonata Appassionata* y los tres *Cuartetos Razumovsky*, séptimo, octavo y noveno del total cuartetístico. ¡Sin comentarios!

La obra que nos ocupa fue dedicada a Stephan von Breuning, viejo amigo de Beethoven para cuya esposa haría el compositor al año siguiente la transcripción para piano y orquesta de este *Concierto*. La versión violinística original fue estrenada por Franz Clement en Viena, el 23 de diciembre del mismo 1806. Demasiada obra, seguramente, para los violinistas de la época, cabe decir que, avanzado el siglo XIX, desde Joachim y Sarasate, este *Concierto* es la piedra de toque inexcusable para todos los violinistas que en el mundo han sido y son. Y la obra está tan entrañada entre lo más gustado por las generaciones de filarmónicos de los últimos ciento cincuenta años, que puede sorprender el que Edouard Herriot, en su celeberrima biografía de Beethoven, apuntara hacia ciertas “modernidades” que dificultaron la plena aceptación de la obra cuando se estrenó y seguía teniendo algo de “misterioso” pasado más de un siglo (recordemos que el libro de Herriot es de 1929): “El allegro, con dos temas principales, provocó las protestas de los músicos por la aparición insospechada de un do sostenido, varias veces repetido, colocado contra todas las reglas escolásticas rígidas y con una intención para nosotros misteriosa”.

Ante el *Concierto de violín* beethoveniano debemos evitar caer en la tentación de mirar hacia atrás para relacionarlo con el Clasicismo mozartiano o para considerarlo más deudor de esta etapa de lo que impone la mera sucesión cronológica. Las formas se han dilatado con respecto a las clásicas y el contenido musical se ha llenado de un *pathos* inequívocamente romántico. Sí cabe, por el contrario, mirar hacia adelante y subrayar hasta qué punto el *Concierto para violín y orquesta* de Beethoven marca la pauta del género durante bastante más de un siglo, incluso en el detalle aparentemente anecdótico de que los *Conciertos violinísticos* de los grandes maestros parece que, después de Beethoven, *tienen que ser* de uno en uno: obsérvese que compusieron conciertos de violín “únicos” Mendelssohn (1844), Schumann (1853), Chaikovski (1878), Brahms (1878), Dvorak (1879), Sibelius (1905), Nielsen (1911), Stravinski (1931), Berg (1935), Schoenberg (1936), Bartók (1938 - había escrito otro anteriormente, pero que nunca fue dado a la edición por el autor), Gerhard (1943)... Al margen de esta curiosa “unicidad”,

IBERMÚSICA
EN EL TEATRO REAL

NOCHE DE
STRAUSS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

27 NOVIEMBRE 2022. 19:30H

SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS

IVÁN FISCHER (director)
CAMILLA NYLUND

Descuento especial
para abonados
de Ibermúsica

www.ibermusica.es
abonos@ibermusica.es
Tel: 914 26 03 97

IBERMÚSICA


R CERCA
DE TI

parece que todos los compositores posteriores aceptaron el molde formal, las proporciones de la estructura del concierto beethoveniano, con un primer tiempo cuya duración equivale, más o menos, a la de la suma de los otros dos. El *Concierto* de Beethoven, para tantos la obra maestra de este repertorio, tiene el mérito incuestionable de haber abierto la vía del moderno Concierto violinístico, de haber mostrado las posibilidades sinfónicas, insospechadas hasta entonces, de la combinación violín-orquesta.

En el *Allegro ma non troppo*, la forma sonata se ensancha de modo natural: tenemos, por una parte, una doble sección expositiva (la orquesta sola primero y con el solista después) y, por otra, el desarrollo de los temas no es sólo expresivo, sino también “instrumental”, para jugar con las posibilidades del solista y de sus distintas combinaciones con la orquesta. En el *Larghetto* se dan el equilibrio y la simetría, esto es, un perfecto control del discurso sonoro, pese a su aspecto de libre expansión lírica, cantable. Igualmente, en el Rondó, las reapariciones no ya del estribillo –como es preceptivo–, sino también de alguno de los temas intercalados, dan como resultado una férrea simetría que se traduce en sensación de profunda unidad formal y conceptual.

José Luis GARCÍA DEL BUSTO

R. Schumann: Sinfonía núm. 2 en Do mayor, op. 61

El estilo íntimo y personal de las producciones sinfónicas de Schumann, junto a la mala costumbre de compararlas a las de sus contemporáneos, han generado injustas apreciaciones acerca de ellas. En el caso de la *Sinfonía en Do mayor* se ha insistido sobre la tremenda crisis depresiva del compositor. A causa del quebranto de su salud mental, Schumann tuvo que suspender las clases de piano y composición en el Conservatorio de Leipzig. Sufrió dolores reumáticos, insomnio, ataques de vértigo. Se obsesionaba con la muerte, padecía trastornos de la memoria y pasaba de un estado de postración y abandono a la más febril exaltación.

Es el momento en que toda la familia Schumann decide trasladarse a Dresde, donde el compositor parece recuperar sus fuerzas. Allí conoce a Wagner, al cual admiraba secretamente. A veces pasa varios días sumido en desesperante mutismo, mientras escribe, en un total aislamiento, soportado pacientemente por Clara, la *Sinfonía en Do mayor*.

El *Sostenuto assai* introductorio presenta un entramado de dos temas muy contrastados. Uno de ellos, en el metal, es una especie de fanfarria. El otro, en las cuerdas, de acusado cromatismo, es sombrío y misterioso, como si quisiera recordarnos esos días oscuros del compositor. Ambos motivos, uno brillante y otro tenebroso, mantienen un difícil equilibrio a lo largo de la sinfonía, y tienen parte importante como gérmenes temáticos de toda la obra. El *Allegro* irrumpe

sobre los lóbregos presentimientos iniciales y todo el movimiento trata de abrirse camino hacia la luz. El Scherzo, situado en segundo término, en lugar de ser el habitual tercer movimiento, nos inquieta en vez de alegrarnos con su alocada precipitación, tan mal soportada por ciertas orquestas. Como en el de la *Sinfonía núm. 1, "Primavera"*, este scherzo presenta dos secciones de trío, si bien están las dos bien contrastadas, pues la segunda es un fugato sobre una especie de coral germánico. La tradición polifónica alemana está bien presente en el denso Adagio espressivo, uno de los movimientos sinfónicos más hermosos de todo el romanticismo. Schumann canta apasionada y melancólicamente, con intensa poesía que caracteriza sus mejores momentos. El movimiento en Do menor, está construido en forma ternaria, y hacia la mitad presenta un pasaje en contrapunto imitativo que, al romper el bello discurso del tema inicial, otorga a este mayor realce cuando desaparece. La belleza cromática, la lánguida, y crepuscular serenidad del tema, presagian los mejores adagios de un Mahler o el *Tristán e Isolda* wagneriano. Solos de oboe, clarinete y el melancólico fagot, aligeran la densa trama orquestal.

El final, *Alegro molto vivace*, nos lleva a un clima triunfal, cuyo arranque debió sorprender a Mendelssohn por la similitud con el de la *Sinfonía italiana*. En este final volvemos a encontrar ese contraste entre el majestuoso estatismo de los instrumentos de viento y el fluir constante de la cuerda. Schumann vuelve a ser aquí el dominador del contrapunto, haciendo la inversión melódica del segundo tema cuando se repite, el cual, por cierto, tiene su origen en la melodía principal del adagio. La vivacidad de Schumann en este allegro, reencontrándose consigo mismo y con su pérdida salud mental, está a veces tocada por la antigua tristeza, aunque ahora se vea con nitidez cómo va imponiéndose la claridad y la alegría. El tema de la fanfarria inicial de la Sinfonía ya no presenta el aire amenazador de entonces. Por fin, este motivo refleja la victoria del compositor, el cual proclama triunfante, como Beethoven (al que tanto debe la *Sinfonía en Do*), la resistencia del espíritu contra el poder de la tiniebla.

Andrés RUIZ TARAZONA



A.3 SIR ANTONIO PAPPANO

Uno de los directores de orquesta más solicitados de la actualidad, es aclamado por su carismático liderazgo y sus inspiradoras interpretaciones tanto en el repertorio sinfónico como en el operístico. Es director musical de la ROH Covent Garden desde 2002 y director titular de la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma desde 2005.

Formado como pianista, repetidor y director asistente en muchos de los teatros de ópera más importantes de Europa y Norteamérica, incluyendo la Chicago Lyric Opera y en el Festival de Bayreuth como asistente musical de Daniel Barenboim en las producciones de *Tristan e Isolda*, *Parsifal* y *El anillo de los Nibelungos*, fue nombrado Director Musical de la Den Norske Oper en 1990 y, de 1992 a 2002, fue Director Musical del Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas. De 1997 a 1999, fue director invitado principal de la Israel Philharmonic Orchestra.

En 2023 se convertirá en director titular designado de la London Symphony, asumiendo el título de director titular absoluto a partir de 2024. Actúa como director invitado con muchas de las orquestas, festivales y teatros de ópera más prestigiosos del mundo, como las filarmónicas de Berlín y Nueva York, la Royal Concertgebouw Orchestra y la Orquesta de Cámara de Europa, las sinfónicas de Londres, Chicago y Boston, las orquestas de Filadelfia y Cleveland, la Wiener Staatsoper, la Metropolitan y el Teatro alla Scala, los Festivales de Salzburgo y Verbier, y los BBC Proms.

Artista exclusivo de Warner Classics desde 1995, ha desarrollado una notable carrera como conferenciante y presentador, y ha encabezado varios documentales de la BBC aclamados por la crítica, como “Opera Italia”, “Pappano’s Essential Ring Cycle” y “Pappano’s Classical Voices”.

Como pianista, aparece como acompañante de algunos de los cantantes más célebres, como Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley, Matthias Goerne, Jonas Kaufmann e Ian Bostridge.

Entre sus premios y honores se encuentran el de “Artista del Año” de Gramophone en 2000, el Premio Olivier 2003 por sus logros sobresalientes en la ópera, el Premio de Música de la Royal Philharmonic Society 2004 y el premio Bruno Walter de la Académie du Disque Lyrique de París. En 2012 fue nombrado Cavaliere di Gran Croce de la República de Italia, y Caballero del Imperio Británico y en 2015, fue nombrado receptor de la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society, el más alto honor de la institución.

SIR ANTONIO PAPPANO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 30.05.1999 **London Symphony.** Oviedo
31.05.1999 **London Symphony.** Valencia
- 25.01.2001 **London Symphony.** Oviedo
27.01.2001 **London Symphony.** Madrid
- 24.05.2005 **London Symphony.** Barcelona
25.05.2005 **London Symphony.** Lisboa
26.05.2005 **London Symphony.** Valencia
27.05.2005 **London Symphony.** Pamplona
28.05.2005 **London Symphony.** Madrid
- 25.04.2010 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid

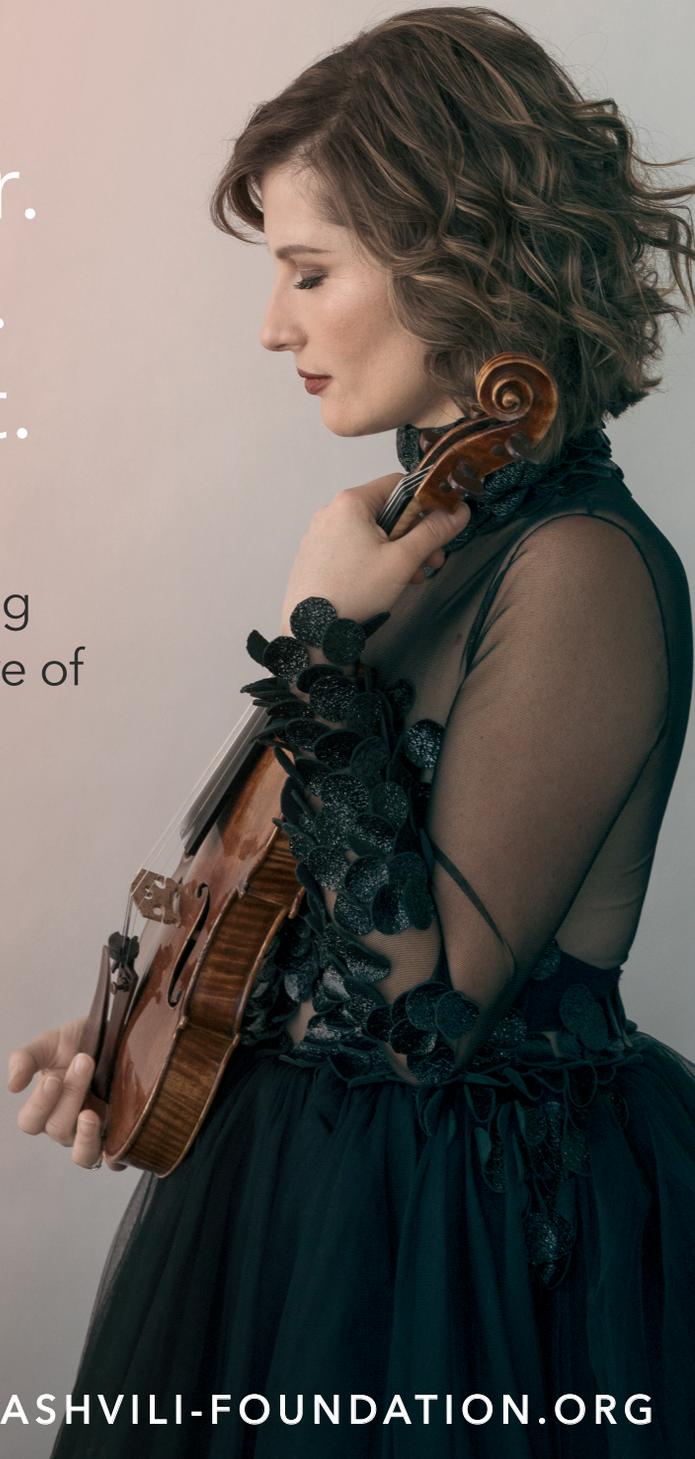


LISA BATIASHVILI
FOUNDATION

Discover.
Support.
Connect.

Join us in shaping
the musical future of
tomorrow!

Become
a member
now



WWW.LISABATIASHVILI-FOUNDATION.ORG



B.6 LISA BATIASHVILI

Lisa Batiashvili, violinista alemana nacida en Georgia, es elogiada por su enorme virtuosismo y colabora estrechamente con las principales orquestas, directores y músicos del mundo. En 2021, creó y dirige la Fundación Lisa Batiashvili, que cumple su sueño de apoyar a jóvenes músicos georgianos para que prosperen en sus carreras musicales.

Directora artística del Audi Sommerkonzerte de Ingolstadt, en 2021, interpretó el *Concierto para violín* de Sibelius bajo la batuta de Sir Antonio Pappano y la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

En 2021/22 vuelve a Norteamérica para intervenir con las orquestas de Minnesota y Filadelfia y las sinfónicas de Boston y Chicago. Se embarcó en su segunda gira europea con sus compañeros de trío Jean-Yves Thibaudet y Gautier Capuçon, y otros compromisos incluyen actuaciones con Gewandhausorchester Leipzig, Chamber Orchestra of Europe (COE), Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) y London Symphony.

Aparece regularmente con orquestas de la talla de Berliner Philharmoniker, London Symphony, Wiener Philharmoniker, Filarmónica de Nueva York, RCO, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO), Staatskapelle Dresden, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia y Boston Symphony, entre otras.

Graba en exclusiva para Deutsche Grammophon. Su último álbum, 'City Lights', se lanzó en junio de 2020. Es un viaje musical a once ciudades con una conexión autobiográfica con música que va de Bach a Morricone y Dvořák a Charlie Chaplin. En el prestigioso Concierto de París del Día de la Bastilla, en París, en 2020, interpretó el tema que da título al disco, City Memories, que fue retransmitido internacionalmente.

Su anterior grabación, 'Visions of Prokofiev' (COE/Nezet-Seguin) ganó un premio Opus Klassik y fue preseleccionada para los Premios Gramophone 2018. Entre sus grabaciones anteriores se encuentran conciertos de Chaikovski y Sibelius (Staatskapelle Berlin/D. Barenboim), Brahms (Staatskapelle Dresden/Thielemann) y Shostakovich (BRSO/Salonen).

En DVD tiene actuaciones en directo con la Berliner Philharmoniker/Nézet-Séguin (Bartók *Concierto para violín núm. 1*) y, con la Staatskapelle Dresden/Thielemann y Gautier Capuçon, (Brahms *Concierto para violín y violonchelo*).

Ha ganado varios premios: MIDEM Classical Award, Choc de l'année, el Premio Internacional de la Accademia Musicale Chigiana, el Premio Leonard Bernstein del Festival de Música de Schleswig-Holstein y el Beethoven-Ring. Instrumentista del Año 2015 de Musical America, fue nominada como Artista del Año de Gramophone en 2017 y en 2018 fue investida *Doctor Honoris Causa* de la Academia Sibelius (Universidad de las Artes de Helsinki).

Vive en Múnich y toca un Joseph Guarneri "del Gesu" de 1739, generosamente cedido por un coleccionista privado.

LISA BATIASHVILI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 07.06.2002 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
- 09.06.2002 **Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo.** Lisboa
- 09.05.2006 **Y. Temirkanov/London Symphony.** Valencia
- 10.05.2006 **Y. Temirkanov/London Symphony.** Madrid
- 07.02.2011 **J. Martin/Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 12.04.2018 **V. Jurowski/Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BEETHOVEN CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, EN RE MAYOR, OP. 61

13.05.1980	Salvatore Accardo/C. Abbado/London Symphony
23.04.1986	Henryk Szeryng/N. Järvi/Royal Scottish National Orchestra
11.05.1989	Monica Huggett/C. Hogwood/Academy of Ancient Music
17.11.1990	Dmitri Bashkirov/A. Katz/Novosibirsk (versión para piano)
27.02.1993	Iona Brown/Academy of St Martin in the fields
09.03.1994	Antje Weithaas/V. Ashkenazy/Deutsche Symphony Orchester
13.11.1995	Anne-Sophie Mutter/A. Previn/London Symphony
15.03.1997	Pinchas Zukerman/Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt
19.04.2000	Christian Tetzlaff/S. Ozawa/Gustav Mahler Jugendorchester
26.02.2002	Viktoria Mullova/F. Brüggen/Chamber Orchestra of Europe
25.05.2002	Julia Fischer/Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
17.04.2005	Vadim Repin/V. Ashkenazy/NHK Tokio
07.02.2011	Lisa Batiashvili/J. Martin/Orquesta de Cadaqués
22.03.2012	Julia Fischer/C. Dutoit/Royal Philharmonic
21.11.2012	Michael Barenboim/L. Maazel/Münchner Philharmoniker
20.10.2016	Augustin Hadelich/J. Martin/Orquesta de Cadaqués
12.11.2018	Vilde Frang/G. Gimeno/Orchestre Philharmonique du
Luxembourg	

SCHUMANN SINFONIA NÚM. 2, EN DO MAYOR, OP.61

25.02.1982	M. Rostropovich/National Symphony Orchestra (Washington DC)
27.05.1991	R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra
04.05.1994	Masur/Gewandhausorchester Leipzig
30.10.1998	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
27.04.2005	S. Oramo/Radio Finlandia
22.10.2008	D. Harding/London Symphony
29.04.2010	G. Nosedá/Orquesta de Cadaqués
01.07.2013	S. Rattle/Berliner Philharmoniker
10.06.2016	M. Perahia/Academy of St Martin in the Fields
20.03.2017	D. Harding/Gustav Mahler Jugendorchester
07.03.2018	J.E. Gardiner/London Symphony



FUNDACIÓN IBERMÚSICA

unidos por la música

**Entre los fines de la
Fundación Ibermúsica
se encuentran**

**El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical**

**La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles**

**La organización de
conciertos y ciclos
de conciertos de
Ibermúsica**

**El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a
jóvenes músicos
españoles**

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - ROMA

Sir Antonio Pappano Direttore musicale

Jakub Hruša Direttore ospite principale

Carlo Rizzari direttore assistente

VIOLINI PRIMI

* **Carlo Maria Parazzoli**

* Andrea Obiso

Ruggiero Sfregola

Marlene Prodigio

Elena La Montagna

Paolo Piomboni

Barbara Castelli

Silvana Dolce

Jalle Feest

Lavinia Morelli

William Esteban Chiquito Henao

Soyeon Kim

Ylenia Montaruli

Simona Cappabianca

Nicola Bossone

Federico Piccotti

Claudio Mansueto

Razvan Negoita

Marco Norzi

Alice Notarangelo

VIOLINI SECONDI

* **Alberto Mina**

* David Romano

Ingrid Belli

Rosario Genovese

Leonardo Micucci

Pierluigi Capicchioni

Daniele Ciccolini

Andrea Vicari

Maria Tomasella Papais

Cristina Puca

Giovanni Bruno Galvani

Manuela Costi

Brunella Zanti

Svetlana Norkina

Annamaria Salvatori

Vincenzo Meriani

VIOLE

* **Simone Briatore**

Stefano Trevisan

David Bursack

Sara Simoncini

Carla Santini

Fabio Catania

Ilona Balint

Lorenzo Falconi

Luca Manfredi

Federico Marchetti

Margherita Fanton

Amira Awajan

VIOLONCELLI

* Luigi Piovano

* Gabriele Geminiani

* **Diego Romano**

Carlo Onori

Francesco Storino

Bernardino Penazzi

Francesco Di Donna

Matteo Michele Bettinelli

Sara Gentile

Giacomo Menna

Roberto Mansueto

Giuseppe Scaglione

CONTRABBASSI

* **Antonio Sciancalepore**

* Libero Lanzilotta

Anita Mazzantini

Simona Iemmolo

Paolo Cocchi

Nicola Cascelli

Marko Lenza

Francesco D'Innocenzo

Vieri Piazzesi

FLAUTI

* Andrea Oliva

* **Adriana Ferreira**

Nicola Protani

OTTAVINO

Davide Ferrario

OBOI

* **Francesco Di Rosa**

Annarita Argentieri

CORNO INGLESE

Maria Irsara

CLARINETTI

* **Stefano Novelli**

* Alessandro Carbonare

Simone Sirugo

Livia Tancioni

Dario Goracci

FAGOTTI

Andrea Zucco*

* **Francesco Bossone***

Fabio Angeletti

CONTROFAGOTTO

Alessandro Ghibauda

CORNI

* Alessio Allegrini

* **Guglielmo Pellarin**

Hugh Edmund Percival Sisley

Mirko Landoni

Alessio Bernardi

Marco Malaigia

Fabio Frapparelli

Marco Antonicelli

Alessandro Giorgini

Giuseppe Accardi

TROMBE

* Andrea Lucchi

* **Alfonso Gonzalez Barquin**

Ermanno Ottaviani

Remo D'Ippolito

TROMBONI

* Andrea Conti

* **Andrea Maccagnan**

Esteban Mendez

Maurizio Persia

Pietro Spina

TUBA

Gianluca Grosso

TIMPANI

Antonio Catone*

PERCUSSIONI

Edoardo Albino Giachino

Andrea Santarsiere

Davide Tonetti

ARPA

Silvia Podrecca*

Presentador de la gira: CCM Classic Concerts Management

*= Prime parti soliste. N.B.: le prime parti del concerto odierno sono evidenziate in neretto

*= Solistas (los nombres impresos en negrita son los nombres de los solistas que actuarán en el concierto de Madrid en noviembre de 2022)

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Colabora:



DISEÑO:
MANIGUA

IMAGEN DE PORTADA:
Creación a partir de Arkhip Ivanovich Kuindzhi, *Red Sunset on the Dnieper*, 1905-1908. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-23423-2022

