**ORQUESTA DE CADAQUÉS**

Se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

En 1992 impulsó también el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, que –con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas– abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Pablo González, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Andrew Gourley, Michal Nesterowicz o Lorenzo Viotti han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre.

A fin de promover y difundir la música contemporánea, creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente.

Gianandrea Noseda es desde 1998 el director titular y principal de la Orquesta de Cadaqués, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa desde 2011 el cargo de director principal. Llorenç Caballero es el director artístico.

Cuenta con decenas de grabaciones editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: “Solfa la redonda”.

En 30 años de trayectoria ha realizado giras por Europa, el sudeste asiático, Estados Unidos y Japón, y ha participado en el Festival de Santo Domingo. Desde su fundación ha trabajado con grandes directores, entre los que destacan los míticos Sir Neville Marriner y Gennady Rozhdestvensky, así como Philippe Entremont, Christian Zacharias, Vasily Petrenko, Pablo González, Alberto Zedda, Michal Nesterowicz, Gianandrea Noseda y Jaime Martín.

En 2016, en colaboración con Ibermúsica y Tritó, ha puesto en marcha el Ciclo BCN Clàssics en el Palau de la Música de Barcelona.

Gracias a esta capacidad por transmitir el repertorio al más alto nivel ha conseguido ser la orquesta sinfónica española con mayor proyección internacional. Es la única orquesta residente del Ciclo Ibermúsica en Madrid, y actúa habitualmente en Zaragoza, Bilbao, Barcelona, Lérida, Canarias o Valencia. Recientemente ha actuado en países como Alemania, Austria, Suiza, los Países Bajos, Italia, Polonia, Chequia, Francia, Luxemburgo o Croacia...