

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.1

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director:
SIR ANTONIO PAPPANO

Solista:
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SE2

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.1 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Creada en 1904, es una de las primeras orquestas fundadas por sus músicos. Desde entonces, generaciones de notables talentos han construido la reputación de la LSO por su inquebrantable calidad y sus repertorios inspiradores.

En la actualidad, la LSO se encuentra entre las mejores orquestas del mundo, con una familia de artistas que incluye al director titular Sir Simon Rattle, los principales directores invitados Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth, y el director laureado Michael Tilson Thomas. En marzo de 2021 se anunció que Sir Antonio Pappano asumirá el cargo de titular de la LSO en septiembre 2024.

La LSO es orquesta residente en el Barbican de Londres. Alcanza audiencias internacionales a través de sus giras y residencias artísticas—incluyendo el Festival de Aix-en-Provence y la Music Academy of the West en Santa Bárbara—y a través de asociaciones digitales y un amplio programa de transmisiones en directo por internet.

A través de un programa de aprendizaje y comunitario líder en el mundo, LSO Discovery, conecta a personas de todo tipo a la música. Con sede en LSO St Luke's, el centro comunitario y de educación musical de la Orquesta, el alcance de LSO Discovery se extiende por Londres, el Reino Unido y el mundo a través de actividades tanto presenciales como digitales.

Sus músicos se encuentran en el centro de este programa, dirigiendo talleres, tutelando a jóvenes talentos brillantes, actuando en conciertos gratuitos para la comunidad local y utilizando la música para apoyar a los adultos con discapacidades de aprendizaje. También visitan hospitales infantiles y dirigen programas de formación para profesores de música.

La ambición detrás de todo este trabajo es simple: compartir el poder transformador de la música clásica con personas que normalmente no la experimentarían. El impacto es inigualable, y cada año, LSO Discovery llega a miles de personas de todas las edades. En 1999, la LSO creó su propio sello discográfico, LSO Live, y revolucionó la forma de grabar música orquestal en directo, con más de 150 grabaciones publicadas hasta la fecha. En total, ha realizado más grabaciones que cualquier otra orquesta.

Como orquesta líder para el cine, la LSO ha entretenido a millones de personas con las partituras clásicas de La guerra de las galaxias, Indiana Jones, La forma del agua y muchas más. La LSO también utiliza *streaming* para llegar a una audiencia mundial que suma millones de amantes de la música que la escuchan *online* cada mes.

A través de música inspiradora, programas educativos e innovaciones tecnológicas, su alcance se extiende más allá de la sala de conciertos. Gracias al generoso apoyo de la Corporación de la City of London, el Arts Council de Inglaterra, empresas colaboradoras y donantes particulares, la LSO puede seguir compartiendo una música extraordinaria con el mayor número de personas posible, en todo Londres y en el mundo.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 08.07.1974 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
E. Leinsdorf. Granada
- 09.07.1974 **E. Leinsdorf.** Granada
- 07.01.1976 **E. Leinsdorf.** Barcelona
08.01.1976 **E. Leinsdorf.** Barcelona
09.01.1976 **J. Martinon.** Madrid
10.01.1976 **J. López Cobos.** Madrid
11.01.1976 **J. López Cobos.** Alicante
12.01.1976 **J. Martinon.** Alicante
19.08.1976 **Y. Ahronovich.** Santander
20.08.1976 **Y. Ahronovich.** Santander
- 12.04.1978 **S. Celibidache.** Barcelona
13.04.1978 **S. Celibidache.** Barcelona
14.04.1978 **S. Celibidache.** Alicante
15.04.1978 **S. Celibidache.** Alicante
17.04.1978 **S. Celibidache.** Liria
18.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid
19.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid
20.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid
21.04.1978 **S. Celibidache.** Madrid
- 02.01.1980 **J. Georgiadis.** Barcelona
- 12.05.1980 **C. Abbado.** Madrid
13.05.1980 **C. Abbado.** Madrid
- 14.01.1981 **A. Previn.** Barcelona
15.01.1981 **A. Previn.** Barcelona
16.01.1981 **A. Previn.** Madrid
17.01.1981 **A. Previn.** Madrid
18.01.1981 **A. Previn.** Madrid
24.08.1981 **I. Fischer.** Santander
25.08.1981 **I. Fischer.** Santander
- 17.05.1982 **Y. Temirkanov.** Barcelona
18.05.1982 **Y. Temirkanov.** Barcelona
19.05.1982 **Y. Temirkanov.** Barcelona
21.05.1982 **Y. Temirkanov.** Madrid
22.05.1982 **Y. Temirkanov.** Madrid
23.05.1982 **Y. Temirkanov.** Madrid
- 24.01.1983 **C. Abbado.** Madrid
25.01.1983 **C. Abbado.** Madrid

26.01.1983 **C. Abbado.** Barcelona
27.01.1983 **C. Abbado.** Barcelona

20.08.1984 **Y. Ahronovich.** Santander
21.08.1984 **Y. Ahronovich.** Santander

16.06.1985 **L. Maazel.** Granada
17.06.1985 **L. Maazel.** Granada
18.06.1985 **E. Colomer.** Granada
19.06.1985 **E. Colomer.** Sevilla

11.01.1986 **G. Herbig.** Las Palmas
12.01.1986 **M. Bragado.** Las Palmas
13.01.1986 **G. Herbig.** Tenerife
14.01.1986 **M. Bragado.** Tenerife
24.02.1986 **J. López Cobos.** Barcelona
25.02.1986 **J. Rubio.** Albacete
26.02.1986 **J. Rubio.** Cuenca
27.02.1986 **J. Rubio.** Toledo
28.02.1986 **J. Rubio.** Ciudad Real
01.03.1986 **J. Rubio.** Guadalajara
14.06.1986 **C. Abbado.** Madrid
15.06.1986 **C. Abbado.** Barcelona
14.08.1986 **L. Maazel.** Santander
15.08.1986 **L. Maazel.** Santander

09.01.1987 **C. Abbado.** Las Palmas
10.01.1987 **C. Abbado.** Tenerife
11.01.1987 **C. Abbado.** Madrid
28.05.1987 **L. Slatkin.** La Coruña
29.05.1987 **L. Slatkin.** Bilbao
29.08.1987 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander
31.08.1987 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander
03.12.1987 **J. Georgiadis.** Madrid
04.12.1987 **J. Georgiadis.** Barcelona
05.12.1987 **J. Georgiadis.** La Coruña

11.01.1988 **W. Weller.** Tenerife
12.01.1988 **W. Weller.** Tenerife
13.01.1988 **W. Weller.** Las Palmas

17.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Las Palmas
18.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Las Palmas
19.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Tenerife
20.01.1989 **M. Tilson Thomas.** Tenerife
05.07.1989 **M. Rostropovich.** Madrid
06.07.1989 **M. Rostropovich.** Madrid
07.07.1989 **M. Rostropovich.** Barcelona

29.08.1989 **M. Tilson Thomas.** San Sebastián
30.08.1989 **M. Tilson Thomas.** Santander
31.08.1989 **M. Tilson Thomas.** Santander
26.10.1989 **K. Nagano.** Barcelona

10.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Madrid
11.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Madrid
12.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Valencia

11.11.1995 **A. Previn.** Lisboa
12.11.1995 **A. Previn.** Valencia
13.11.1995 **A. Previn.** Madrid

10.01.1996 **Sir C. Davis.** Las Palmas
11.01.1996 **Sir C. Davis.** Las Palmas
12.01.1996 **Sir C. Davis.** Tenerife
13.01.1996 **Sir C. Davis.** Tenerife
21.03.1996 **D. Gatti.** Murcia
22.03.1996 **D. Gatti.** Madrid
23.03.1996 **D. Gatti.** Madrid
24.03.1996 **D. Gatti.** Valencia
25.10.1996 **R. Chailly.** Madrid
26.10.1996 **R. Chailly.** Madrid
27.10.1996 **R. Chailly.** Valencia
28.10.1996 **R. Chailly.** Barcelona

18.03.1997 **Z. Mehta.** Murcia
19.03.1997 **Z. Mehta.** Madrid
20.03.1997 **M. Rostropovich.** Madrid

17.03.1998 **P. Boulez.** Madrid
18.03.1998 **P. Boulez.** Madrid
29.03.1998 **R. Chailly.** Valencia
30.03.1998 **R. Chailly.** Madrid
31.03.1998 **R. Chailly.** Madrid
01.04.1998 **R. Chailly.** Lisboa

30.05.1999 **A. Pappano.** Oviedo
31.05.1999 **A. Pappano.** Valencia
15.06.1999 **B. Haitink.** Barcelona
16.06.1999 **B. Haitink.** Madrid
17.06.1999 **B. Haitink.** Madrid
18.06.1999 **B. Haitink.** Santiago de Compostela

26.03.2000 **R. Chailly.** Oviedo
27.03.2000 **R. Chailly.** Zaragoza
28.03.2000 **R. Chailly.** Madrid

29.03.2000 **R. Chailly.** Lisboa
07.07.2000 **B. Haitink.** Granada
09.07.2000 **J. López Cobos.** Granada

25.01.2001 **A. Pappano.** Oviedo
27.01.2001 **A. Pappano.** Madrid
22.05.2001 **Sir C. Davis.** Madrid
23.05.2001 **Sir C. Davis.** Madrid
24.05.2001 **Sir C. Davis.** Valencia
25.05.2001 **Sir C. Davis.** Santa Maria da Feira

06.02.2002 **A. Previn.** Barcelona
07.02.2002 **A. Previn.** Valencia
08.02.2002 **A. Previn.** Madrid
09.02.2002 **A. Previn.** Zaragoza
08.05.2002 **B. Haitink.** Valencia
09.05.2002 **B. Haitink.** Madrid
10.05.2002 **B. Haitink.** Lisboa
06.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander
07.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander
08.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Peralada
09.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Palma de Mallorca

06.04.2003 **Sir J. Eliot Gardiner.** Barcelona
07.04.2003 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid
14.10.2003 **Sir C. Davis.** Madrid
15.10.2003 **Sir C. Davis.** Barcelona

15.07.2004 **M. Rostropovich.** Salamanca
29.10.2004 **P. Boulez.** Madrid
30.10.2004 **P. Boulez.** Madrid
05.11.2004 **M. Rostropovich.** Santiago

15.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas
16.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas
17.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas
19.01.2005 **B. Haitink.** Tenerife
20.01.2005 **B. Haitink.** Tenerife

24.05.2005 **A. Pappano.** Barcelona
25.05.2005 **A. Pappano.** Lisboa
26.05.2005 **A. Pappano.** Valencia
27.05.2005 **A. Pappano.** Pamplona
28.05.2005 **A. Pappano.** Madrid
01.07.2005 **Sir C. Davis.** Faro
02.07.2005 **Sir C. Davis.** Granada
03.07.2005 **Sir C. Davis.** Granada

13.10.2005 **V. Gergiev.** Madrid
14.10.2005 **V. Gergiev.** Madrid
18.10.2005 **D. Harding.** Barcelona
19.10.2005 **D. Harding.** Almeria
20.10.2005 **D. Harding.** Madrid

11.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas
12.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas
13.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas
15.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife
16.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife
17.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife
09.05.2006 **Y. Temirkanov.** Valencia
10.05.2006 **Y. Temirkanov.** Madrid
11.05.2006 **Y. Temirkanov.** Madrid
12.05.2006 **Y. Temirkanov.** Úbeda

20.07.2006 **Sir C. Davis.** El Escorial
22.07.2006 **Sir C. Davis.** El Escorial
24.07.2006 **Sir C. Davis.** El Escorial

27.05.2007 **D. Harding.** Lisboa
28.05.2007 **D. Harding.** Barcelona
29.05.2007 **D. Harding.** Castellón
30.05.2007 **D. Harding.** Madrid
31.05.2007 **D. Harding.** Madrid
01.05.2007 **D. Harding.** Madrid

11.03.2008 **V. Gergiev.** Madrid
12.03.2008 **V. Gergiev.** Madrid
13.03.2008 **V. Gergiev.** Barcelona
26.05.2008 **Sir C. Davis.** Valencia
27.05.2008 **Sir C. Davis.** Lisboa
28.05.2008 **Sir C. Davis.** Madrid
29.05.2008 **Sir C. Davis.** Madrid
20.10.2008 **D. Harding.** Valladolid
21.10.2008 **D. Harding.** Madrid
22.10.2008 **D. Harding.** Madrid
23.10.2008 **D. Harding.** Salamanca

27.06.2009 **M. Tilson Thomas.** Granada
29.06.2009 **M. Tilson Thomas.** Granada

26.01.2010 **Sir J. Eliot Gardiner.** Lisboa
27.01.2010 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid
28.01.2010 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid
27.05.2010 **D. Harding.** Madrid

28.05.2010 **G. Ramos.** Madrid
29.05.2010 **P. González.** Madrid
30.05.2010 **D. Harding.** Madrid
31.05.2010 **D. Harding.** Valencia
01.06.2010 **D. Harding.** Barcelona
02.06.2010 **D. Harding.** Zaragoza

27.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Madrid
28.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Madrid
29.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Valencia
30.01.2012 **M. Tilson Thomas.** Zaragoza

05.06.2013 **M. Tilson Thomas.** Madrid
24.11.2013 **D. Harding.** Madrid
25.11.2013 **D. Harding.** Madrid

03.11.2014 **B. Haitink.** Madrid
04.11.2014 **B. Haitink.** Madrid

02.07.2016 **Sir S. Rattle.** Granada
12.10.2016 **G. Nosedá.** Barcelona
13.10.2016 **G. Nosedá.** Madrid
14.10.2016 **G. Nosedá.** Madrid

02.07.2017 **Sir S. Rattle.** Granada
03.07.2017 **Sir S. Rattle.** Granada
22.10.2017 **B. Haitink.** Madrid
23.10.2017 **B. Haitink.** Madrid

06.03.2018 **Sir J. E. Gardiner.** Barcelona
07.03.2018 **Sir J. E. Gardiner.** Madrid
08.03.2018 **Sir J. E. Gardiner.** Oviedo
14.04.2018 **S. Mälkki.** Valencia
14.08.2018 **Sir S. Rattle.** Santander
15.08.2018 **Sir S. Rattle.** Santander
16.10.2018 **N. Szeps-Znaider.** Madrid
17.10.2018 **J. Martín.** Madrid

21.01.2020 **Sir S. Rattle.** Barcelona

09.07.2022 **Sir J. E. Gardiner.** Granada
10.07.2022 **Sir J. E. Gardiner.** Granada

EL VISO

RESIDENCES



TOUZA **Shaftesbury**
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.1

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director: Sir Antonio Pappano

I

B. BARTÓK (1881-1945)

DIVERTIMENTO PARA CUERDAS, SZ.113 BB.118

Allegro non troppo

Molto adagio

Allegro assai

F. SAY (1970)

**MIL Y UNA NOCHES EN EL HARÉN, CONCIERTO PARA VIOLÍN,
OP. 25**

Allegro

Allegro assai

Andantino

Allegro – Coda: Andantino

Solista: Patricia Kopatchinskaja

II

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONÍA NÚM. 7 EN LA MAYOR, OP. 92

Poco sostenuto – Vivace

Allegretto

Presto

Allegro con brio

Patrocinador principal



Martes, 24 de octubre 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

B.1

BARTÓK, SAY Y BEETHOVEN: IMAGINAR EL PASADO PARA EXPLORAR EL FUTURO

Béla Bartók escribió su *Divertimento para cuerda, Sz. 113*, entre el 2 y el 17 de agosto de 1939. La composición fue un encargo del director de orquesta y benefactor suizo, Paul Sacher, para su Orquesta de Cámara de Basilea, tras su anterior *Musica para cuerda, percusión y celesta, Sz. 106*. Sacher quería ahora algo más sencillo y destinado a los instrumentos de arco de su orquesta. E invitó a Bartók a trasladarse durante el verano a su chalet de Saanen, en los Alpes suizos. “De alguna manera me siento como un músico del pasado, el invitado de un mecenas de las artes”, reconoció el compositor por carta a su hijo mayor.

La comodidad del refugio estival de Sacher facilitó que la composición avanzase inusualmente rápido. Tres semanas y media en las que vivió alejado de las preocupaciones y de las noticias que preludieron el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Sacher lo visitó en esos días y recuerda que lo encontró absorto en la composición y ajeno a la actualidad. De hecho, no sólo cumplió con la redacción del encargo, sino que comenzó y avanzó la composición del intrincado *Cuarteto para cuerda núm. 6, Sz. 114*. La culpabilidad y la amargura le asaltaría pocos meses después, tras el fallecimiento de su madre, en los días previos a la Navidad, tal como confesó a un amigo: “En verano fui a Saanen para estar totalmente tranquilo y poder escribir dos obras lo más rápido posible. Las compuse, total o parcialmente, pero esas tres semanas y media se las quité a mi madre. Nunca podré enmendar esto. No debería haberlo hecho”.

El *Divertimento* se contagió de la tranquilidad y despreocupación de esos días de agosto en los Alpes suizos, hasta conformar una de las composiciones más ligeras y accesibles del catálogo de Bartók. La obra está imbuida del espíritu neoclásico y combina la frescura del *divertissement* dieciochesco con los contrastes entre solo y *tutti* del *concertato* barroco. Se abre con un Allegro non troppo donde juega con la forma sonata, al convertir la recapitulación en parte del desarrollo. Sigue un tenso e inquietante Molto adagio con armonías oscuras y un tono trágico. Y desemboca en un vigoroso Allegro assai de marcado tinte folclórico, un complejo rondó que altera su tema en cada aparición y pasa por un *fugato*, una cadencia gitana o una polca vienesa.

El pianista y compositor turco Fazıl Say compuso su concierto para violín *1001 noches en el harén, op. 25*, en 2007. Un encargo de la Sinfónica de Lucerna destinado a la violinista moldava Patricia Kopatchinskaja, que pretende evocar lo épico y erótico de la música palaciega árabe. Su título evoca la famosa recopilación medieval de cuentos orientales tradicionales. Y el violín solista representa a Scheherezade, su principal narradora, que sirve de conexión y guía para los cuatro movimientos de la obra.

El primero, Allegro, presenta la personalidad de varias mujeres dentro del harén con el trasfondo de un *ostinato* rítmico. El segundo, Allegro assai, está completamente imbuido por una danza frenética y representa una fiesta nocturna con diferentes bailes. El tercero, Andantino, se ubica a la mañana siguiente y está formado por una serie de variaciones sobre la canción popular turca *Kâtibim* que narra el viaje de un siervo a Üsküdar. Y el cuarto movimiento se convierte en un eco dramatizado de todo lo anterior que conduce a un final tranquilo y evocador lleno de sensuales sonoridades orientales. La partitura incluye el uso de varios instrumentos de percusión turcos, como el kudüm y el carillón de viento, pero también de la marimba, el vibráfono, la celesta y el arpa. Y dispone de una escritura eminentemente virtuosística de la parte solista con atmosféricas cadencias que conectan los cuatro movimientos de la obra.

Ludwig van Beethoven comenzó la *Sinfonía nº 7 en la mayor, op. 92*, en el otoño de 1811 y la terminó en abril del año siguiente. En ella volvió a su pretensión de explorar caminos desconocidos. Lo comprobamos en la forma que tiene de amplificar los extremos del primer movimiento, Poco sostenuto - Vivace: una introducción larga y elaborada como apertura y la coda más amplia e intensa conocida para terminar. La introducción se construye en tres segmentos en los que se suceden las tonalidades de la mayor, do mayor con una melodía para el oboe y fa mayor con la misma melodía en la flauta hasta definir el ritmo dáctilo que vertebra todo el movimiento. Ese ritmo se presenta como una simple célula (corchea con puntillo-semicorchea-corchea) que después escuchamos armonizada dentro de una frase. Y en la coda se condensa toda la energía, a partir del referido ritmo dáctilo, y se dirige hacia un clímax desde un *crescendo*. El compositor lo apoya en un bajo obsesivo armónicamente desequilibrado que repite hasta diez veces. Una muestra, según le contó Carl Maria von Weber a Schindler, de que Beethoven estaba listo para ingresar en un manicomio.

El Allegretto funciona, a continuación, como el movimiento lento de la obra. Pero esa impresión se establece por comparación con el anterior y el posterior. Este movimiento se convirtió en el favorito del público vienes, “debido a su ingenuidad y cierta magia secreta”, escribió el crítico del *Allgemeine Musikalische Zeitung*. Su estructura es sencilla: una forma ABA en la tonalidad de la menor con una sección central en el homónimo mayor y la repetición variada. El movimiento está bordeado, al principio y final, por sendos acordes inestables en los vientos (con la nota mi en vez de la fundamental en las trompas). Pero la referida magia reside, una vez más, en el motivo rítmico característico de la cuerda: un pie dáctilo (negra-corchea-corchea) seguido de otro espondeo (negra-negra), que violas y violonchelos completan con una elegíaca melodía levemente flexionada al modo mayor.

El Scherzo vuelve a destacar por su elaboración formal, en cinco secciones con el trío repetido, y por su exuberancia. Beethoven despliega aquí otro plan rítmico regular, esta vez en sucesiones de cuatro compases, que altera y varía con astutos cambios dinámicos. Y el Finale mantiene la misma pulsión rítmica, aunque esta vez resulte

menos controlada y más salvaje. Queda bien claro en la coda con una acumulación creciente y masiva de medios orquestales, sobre un *ostinato* mi-re sostenido en violonchelos y contrabajos, que conduce a la primera indicación de *fortississimo* (fff) en una sinfonía beethoveniana.

La *Séptima sinfonía* de Beethoven se estrenó durante un concierto en la Universidad de Viena, el 8 de diciembre de 1813, a beneficio de los soldados austro-bávaros heridos en la reciente batalla de Hanau contra los franceses. Una orquesta liderada por Ignaz Schuppanzigh con Louis Spohr y Andreas Romberg entre los violines primeros, y con Joseph Mayseder al frente de los segundos, pero también con Mauro Giuliani entre los violonchelistas y Domenico Dragonetti con los contrabajos. Fue probablemente el mayor éxito orquestal de Beethoven, aunque lo que más impactó al público no fue su nueva sinfonía, sino su obra *La victoria de Wellington, op. 91*. Una composición destinada a un instrumento mecánico llamado panarmónico inventado por Johann Nepomuk Mälzel en 1804. Pero para su estreno fue interpretada por una orquesta con una nutrida sección de percusión donde se juntaron más nombres conocidos: Giacomo Meyerbeer, Johann Nepomuk Hummel, Ignaz Moscheles y el viejo Antonio Salieri.

Pablo L. RODRÍGUEZ

EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS



B.1 SIR ANTONIO PAPPANO

Uno de los directores de orquesta más solicitados de la actualidad, es aclamado por su carismático liderazgo y sus inspiradoras interpretaciones del repertorio sinfónico y operístico. Es Director titular de la ROH Covent Garden desde 2002 y de la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma desde 2005. Formado como pianista, repetidor y director asistente en los teatros de ópera más relevantes, ha ocupado cargos en la Ópera de Noruega, el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas y la Israel Philharmonic Orchestra. En 2023 se convierte en director titular designado de la London Symphony, asumiendo el título de director titular a partir de 2024.

Como director invitado ha aparecido con muchos de las orquestas, festivales y teatros de ópera más prestigiosos: Berliner Philharmoniker, Filarmónica de Nueva York, Royal Concertgebouw Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, las sinfónicas de Londres, Chicago y Boston, las orquestas de Filadelfia y Cleveland, Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera y Scala, los festivales de Salzburgo, Verbier y BBC Proms. Es artista exclusivo de Warner Classics desde 1995.

Como pianista, aparece como acompañante de cantantes de la talla de Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley e Ian Bostridge. Ha colaborado en grabaciones de recital de ópera con Nina Stemme, Plácido Domingo, Anna Netrebko y Jonas Kaufmann, grabaciones de conciertos con solistas como Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki y Beatrice Rana, y recitales de cámara con Ian Bostridge, Barbara Bonney y Joyce DiDonato.

Nació en Londres, de padres italianos, y se trasladó con su familia a Estados Unidos a los 13 años. Estudió piano con Norma Verrilli, composición con Arnold Franchetti y dirección con Gustav Meier. Entre sus premios y distinciones figuran el de "Artista del Año" de Gramophone en 2000, el Premio Olivier 2003 por sus logros sobresalientes en la ópera, el Premio Royal Philharmonic Society 2004 y el premio Bruno Walter de la Académie du Disque Lyrique de París. En 2012 fue investido Cavaliere di Gran Croce de la República de Italia y Caballero del Imperio Británico por sus servicios a la música, y en 2015 fue distinguido con la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society. Ha desarrollado una notable carrera como conferenciante y ha presentado varios documentales de la BBC TV aclamados por la crítica, como "Opera Italia", "*Pappano's Essential Ring Cycle*" y "*Pappano's Classical Voices*".

SIR ANTONIO PAPPANO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

30.05.1999 **London Symphony.** Oviedo
31.05.1999 **London Symphony.** Valencia

25.01.2001 **London Symphony.** Oviedo
27.01.2001 **London Symphony.** Madrid

24.05.2005 **London Symphony.** Barcelona
25.05.2005 **London Symphony.** Lisboa
26.05.2005 **London Symphony.** Valencia
27.05.2005 **London Symphony.** Pamplona
28.05.2005 **London Symphony.** Madrid

25.04.2010 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid

13.11.2022 **Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma.** Madrid
14.11.2022 **Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma.** Madrid



DEGUSSA: LA FORMA MÁS SENCILLA DE INVERTIR EN METALES PRECIOSOS

El oro está considerado desde hace 6.000 años la moneda más fuerte, algo que lo convierte en una inversión sólida y tangible. El nombre de Degussa es sinónimo de metales preciosos en todo el mundo. Somos la mayor empresa de metales preciosos en Europa, que trabaja independientemente de los bancos, y estamos a su disposición para asesorarle y ayudarle a crear su cartera personal de lingotes y monedas. Todas las barras de Degussa están certificadas por la LBMA y disponen de un número ISIN, permitiendo su incorporación en una cartera de inversión. También le ofrecemos cajas de seguridad en alquiler, en las que podrá guardar su inversión.

Para más información
y tienda online, visite:

DEGUSSA-MP.ES

PUNTO DE VENTA:

CALLE DE VELÁZQUEZ 2
28001 MADRID
TELÉFONO: +34 91 19 82 900

MIEMBROS DE:





B.1 PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Su perspectiva es conseguir llegar al núcleo de la música, a su significado para nosotros, aquí y ahora.

Comienza la temporada actual con giras con London Symphony y Sir Antonio Pappano, conciertos con Orchestre de la Suisse Romande/Hannu Lintu, Philharmonique de Strasbourg/Shokakimov, el estreno mundial del Concierto para violín de Cattaneo, dúos con Sol Gabetta y actuaciones con el Ensemble Intercontemporain. En 2022/23, volvió a traspasar fronteras con un experimento musical con Herbert Fritsch y Jannis Varelas creando *Vergeigt*, una producción operística neodadá. *Artist Spotlight* en el Barbican, asumió el cargo de Artista Asociada del SWR Experimentalstudio. Estrenó “En busca de una melodía perdida”, inspirado en la obra de Ligeti, y reestrenó *Maria Mater Meretrix* con Anna Prohaska en una gira europea, proyecto que también se publica en CD. Más adelante, se reunió con Fazil Say para una extensa gira europea con motivo del lanzamiento de su nueva grabación.

Participó en giras europeas con Budapest Festival Orchestra, Giardino Armonico y Philharmonia, regresó a los BBC Proms 2022, y siguió como “Socio Artístico” con Camerata Bern. Entre sus recientes residencias se encuentran colaboraciones con la Berliner Philharmoniker, la Orchestre de Radio France y la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Su prioridad es la música de los siglos XX y XXI con compositores vivos como Francesconi, Hersch, Kurtág, Illés, Salonen. Dirige conciertos escenificados e interviene con las principales orquestas, directores y festivales. Tras el éxito internacional de su colaboración con la Mahler Chamber Orchestra -*Bye Bye Beethoven*- regresa para estrenar *Les Adieux*. Otros proyectos exploran la música escenificada en contextos contemporáneos, como *Dies Irae*. Llevó esta producción a Glasgow durante la cumbre mundial COP26. En *Mystères du macabre* (Ligeti), *Pierrot lunaire* (Schoenberg) y *Ursonate* (Schwitters) actuó como artista vocal.

Tiene más de 30 grabaciones, entre los cuales figuran el ganador del Grammy *La muerte y la doncella* con la Saint Paul Chamber Orchestra un proyecto recreado en versión semi-escenificada en la plataforma digital *Virtual Circle* de Harrison Parrott. Recientes grabaciones incluyen *Les Plaisirs Illuminés* con Sol Gabetta y Camerata Bern, premiado por BBC Music Magazine y “Le monde selon George Antheil” con Joonas Ahonen (ambos del sello Alpha Classics).

Embajadora humanitaria de la principal agencia suiza de ayuda a la infancia – *Terre des Hommes*– fue galardonada con el Gran Premio Suizo de la Música 2017 por la Oficina Federal de Cultura.

PATRICIA KOPATCHINSKAJA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 30.08.2014 **V. Jurowski/London Philharmonic.** Santander
- 19.05.2015 **V. Ashkenazy/Philharmonia.** Madrid
- 02.11.2016 **G. Gimeno/Filarmónica de Luxemburgo.** Madrid
- 03.11.2016 **G. Gimeno/Filarmonica de Luxemburgo.** Valencia
- 04.11.2016 **G. Gimeno/Filarmónica de Luxemburgo.** Zaragoza
- 05.11.2016 **G. Gimeno/Filarmónica de Luxemburgo.** Alicante
- 19.01.2023 **J. Hrůša/Bamberger Symphoniker.** Barcelona
- 21.01.2023 **J. Hrůša/Bamberger Symphoniker.** Tenerife
- 22.01.2023 **J. Hrůša/Bamberger Symphoniker.** Las Palmas
- 24.01.2023 **J. Hrůša/Bamberger Symphoniker.** Madrid
- 25.01.2023 **J. Hrůša/Bamberger Symphoniker.** Alicante
- 26.01.2023 **J. Hrůša/Bamberger Symphoniker.** Zaragoza



40
AÑOS

FUNDACIÓN
CULTURAL



FHB

Fundación Hispano Británica

La fundación privada española
que promueve el ***intercambio cultural***
entre España y el Reino Unido



✉ info@fhb.es

🌐 fundacionhispanobritanica.org

☎ +34 669 28 70 98

DIRECTOR TITULAR DESIGNADO: SIR ANTONIO PAPPANO

DIRECTOR EMÉRITO: SIR SIMON RATTLE

PRINCIPALES DIRECTORES INVITADOS: GIANANDREA NOSEDA, FRANÇOIS-XAVIER ROTH

DIRECTOR LAUREADO: MICHAEL TILSON THOMAS

ARTISTAS ASOCIADOS: BARBARA HANNIGAN, ANDRÉ J THOMAS

PRIMER VIOLÍN

Andrej Power, *Leader*
Cellerina Park
Clare Duckworth
Ginette Decuyper
Maxine Kwok
William Melvin
Stefano Mengoli
Claire Parfitt
Elizabeth Pigram
Laurent Quénelle
Harriet Rayfield
Sylvain Vasseur
Morane Cohen-Lamberger
Bridget O'Donnell

SEGUNDO VIOLÍN

Julián Gil Rodríguez
Thomas Norris
Sarah Quinn
Miya Väisänen
David Ballesteros
Matthew Gardner
Alix Lagasse
Belinda McFarlane
Iwona Muszynska
Csilla Pogány
Andrew Pollock
Paul Robson

VIOLA

Eivind Ringstad
Gillianne Hadow
Malcolm Johnston
Steve Doman
Sofia Silva Sousa
Robert Turner
Mizuho Ueyama
Thomas Beer
Annie-May Page
Anna Dorothea Vogel

VIOLONCHELO

Rebecca Gilliver
Anna Garde
Alastair Blayden
Ève-Marie Caravassilis
Daniel Gardner
Laure Le Dantec
Amanda Truelove
Ghislaine McMullin

CONTRABAJO

Rodrigo Moro Martín
Patrick Laurence
Matthew Gibson
Joe Melvin
Jani Pensola
Chaemun Im

FLAUTA

Gareth Davies
Anna Wolstenholme
Brontë Hudnott

PÍCOLO

Sharon Williams

OBOE

Olivier Stankiewicz
Philibert Perrine
Rosie Jenkins

CORNO INGLÉS

Augustin Gorisse

CLARINETE

Matthew Glendening
James Gilbert
Andrew Harper

FAGOT

Rachel Gough
Daniel Jemison
Joost Bosdijk

CONTRAFAGOT

Martin Field

TROMPA

Timothy Jones
Diego Incertis Sánchez
Angela Barnes
Daniel Curzon
Jonathan Maloney

TROMPETA

Gareth Small
Robin Totterdell
Imogen Whitehead

TROMBÓN

Peter Moore

TUBA

Ben Thomson

TIMBAL

Nigel Thomas

PERCUSIÓN

Neil Percy
David Jackson
Sam Walton
Patrick King

ARPA

Bryn Lewis

CELESTE

Elizabeth Burley

ADMÓN. LSO

Sue Mallet, *Directora de Desarrollo*
Mary Phillips, *Tour Manager*
Emily Rutherford, *Jefa de Personal*
Kenneth Chung, *Archivero*
Kika Glod, *Jefe de escenario*
Seif O'Reilly, *Jefe de escenario*

IBER
MÚSICA
23.24

km0

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID
SALA DE CÁMARA

MARTES, **31** DE OCTUBRE 2023. 19.30H

ALBERT GUINOVART (piano)

Obras de G. TAILLEFERRE, F. POULENC,
M. SALVADOR, A. GUINOVART

¡Acompáñenos
y disfrute de
algo nuevo!

1 hora de duración
sin descanso

Precio especial para
Abonados y Amigos

Entradas a la venta www.ibermusica.es
Tel: 914 26 03 97

Síguenos en:      

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

SEZ

maem

A Auditorio
Nacional
de Música

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BARTÓK DIVERTIMENTO PARA CUERDA SZ. 113 BB.118

08.11.1972	S. Ronli-Riklis/Young Israel Strings
09.04.1979	I. Brown/Academy of St Martin in the Fields
23.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
31.05.1985	E. Mata/Dallas Symphony
25.03.1985	P. Berglund/Chamber Orchestra of Europe
02.11.1995	K. Sillito/Academy of St Martin in the Fields
10.02.2004	J. Rolla/Orquesta de Cámara Franz Liszt
11.11.2005	C. von Dohnányi/NDR Elbphilharmonie Orchester

BEETHOVEN SINFONIA NÚM. 7 EN LA MAYOR OP. 92

01.11.1979	A. Dorati/Detroit Symphony
16.11.1981	D. Barenboim/Orchestre de Paris
26.03.1984	K. Masur/Gewandhausorchester Leipzig
22.04.1986	N. Järvi/Royal Scottish National Orchestra
20.01.1988	P. Domingo/Philharmonia
05.11.1990	C.M. Giulini/Filarmonica della Scala
03.05.1992	D. Barenboim/Berliner Philharmoniker
29.04.1994	C.M. Giulini/Filarmonica della Scala
22.03.1995	Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
11.03.2000	J.-P. Saraste/Orquesta de Radio Finlandia
20.01.2002	J. Conlon/Gürzenichorchester Köln
27.05.2009	Y. Kreizberg/Filarmónica de Países Bajos
16.03.2011	C. Thielemann/Münchner Philharmoniker
16.12.2011	C. Eschenbach/London Philharmonic
19.05.2013	E-P. Salonen/Philharmonia
17.10.2013	J. Bell/Academy of St Martin in the Fields
27.04.2016	H. Blomstedt/Philharmonia
09.02.2017	D. Robertson/St. Louis Symphony Orchestra
09.10.2019	E.-P. Salonen/Philharmonia

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B2 MIÉRCOLES, 1 NOVIEMBRE 2023. 19.30 H

RUNDFUNK SINFONIEORCHESTER
BERLIN
CENTENARIO RSB
VLADIMIR JUROWSKI
JAN LISIECKI
Suk Scherzo fantástico
Prokófiev Concierto para piano núm. 2
Rachmaninoff Sinfonía núm. 3

B3 MIÉRCOLES, 24 ENERO 2024. 19.30 H

DRESDNER PHILHARMONIE
PABLO GONZÁLEZ
FRANCESCO PIEMONTESI

B4 MARTES, 30 ENERO 2024. 19.30 H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA
YEFIM BRONFMAN

B5 MARTES, 6 FEBRERO 2024. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS
JULIA FISCHER

B6 MARTES, 13 FEBRERO 2024. 19.30 H

NDR ELBPILHARMONIE
ORCHESTER
ALAN GILBERT
IGOR LEVIT

B7 DOMINGO, 18 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA
GIANANDREA NOSEDA
HILARY HAHN

B8 JUEVES, 29 FEBRERO 2024. 19.30 H

LE CONCERT DES NATIONS
CAPELLA NACIONAL DE
CATALUNYA
JORDI SAVALL

B9 MIÉRCOLES, 6 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
AUGUSTIN HADELICH

B10 MARTES, 19 DE MARZO 2024. 19.30 H

MATTHIAS GOERNE Y EVGENY
KISSIN

B11 JUEVES, 16 MAYO 2024. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
VERONIKA EBERLE, STEVEN
ISSERLIS

B12 MARTES, 4 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
JAMES EHNES

IBER
MÚSICA
23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Dama de Baza, siglo IV a.C., Baza (Granada).
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-28989-2023

