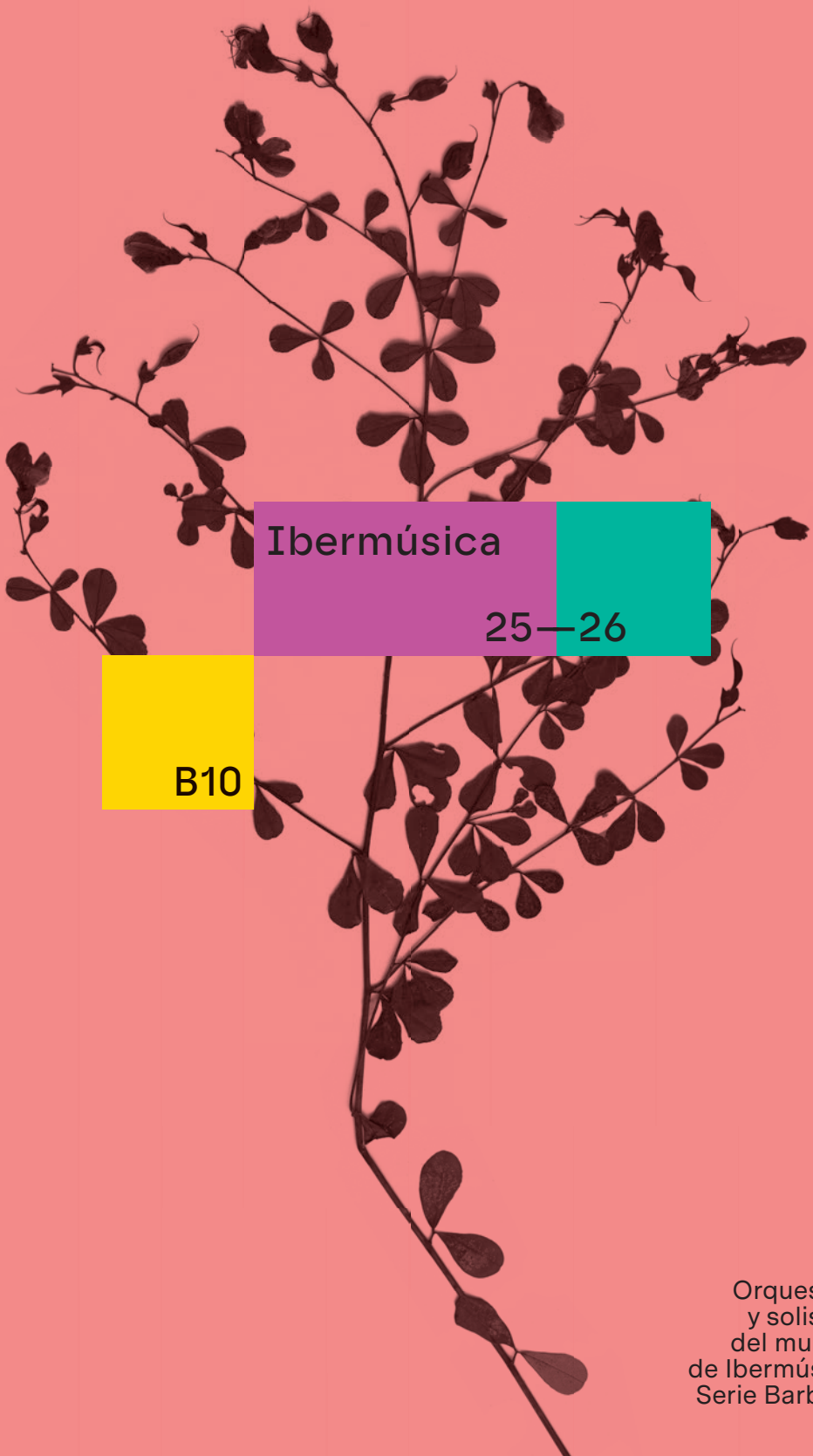


Ibermúsica

25—26

B10

TEMPORADA LVI

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Serie Barbieri

Ibermúsica 25—26

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.10

BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES

Principal Director Invitado:

JAIME MARTÍN

Solista:

MARTÍN GARCÍA GARCÍA

Patrocinador principal
FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

idealista
IBERMÚSICA FUNDACIÓN IBERMÚSICA
EL PAÍS
ONDA CERO
inaem
Auditorio Nacional de Música

B.10 BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES

Durante más de 90 años, la Orquesta y Coro Nacionales de Gales de la BBC (BBC NOW), la única orquesta sinfónica profesional de Gales, ha desempeñado un papel fundamental en el panorama cultural del país, ocupando un lugar destacado como orquesta nacional y de radiodifusión.

BBC NOW, cuenta con el apoyo del *Arts Council* de Gales, y lleva a cabo una apretada agenda de conciertos en directo y retransmisiones, trabajando con aclamados directores y solistas de todo el mundo, incluido su director principal, el galardonado Ryan Bancroft.

BBC NOW actúa como embajadora de la cultura galesa: la orquesta y el coro interpretan regularmente música creada en Gales, incluso en lengua galesa, y apoya a los compositores y artistas galeses.

Comprometida a colaborar con grupos comunitarios y organizaciones benéficas, y sacar la música fuera de las salas de conciertos a entornos como escuelas y hospitales para que otros puedan experimentar la música y sentirse estimulados por ella.

Organiza talleres, conciertos y actuaciones paralelas para inspirar y animar a la próxima generación de intérpretes, compositores y líderes artísticos, y recibe anualmente a miles de jóvenes y miembros de la comunidad a través de sus proyectos de divulgación y educación.

BBC NOW actúa anualmente en los BBC Proms y cada dos años en el concurso BBC Cardiff Singer of the World, y sus conciertos pueden escucharse regularmente en toda la BBC. En TV, la música interpretada por BBC NOW también se puede escuchar en la BBC y otros canales globales, incluyendo la banda sonora y la sintonía principal de los programas Doctor Who, Planet Earth III, Prehistoric Planet, The Pact y Children in Need.

En su sede, BBC Hoddinott Hall, en la bahía de Cardiff, BBC NOW utiliza un estudio de grabación de última generación con un sistema de cámaras para retransmisiones por *streaming* en directo y emisiones de televisión con el fin de llevar su música a un público más amplio.

La BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES se presenta por primera vez con Ibermúsica.

IBERMÚSICA

Quien tiene un amigo tiene un tesoro...

¡Que tu amigo no se quede sin entradas!
Tendrás un 30% de descuento
en esta próxima temporada

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a un
nuevo abonado para que disfrute
del mejor ciclo de conciertos,
accederá a una exclusiva reducción del 30%.*
Más información en **91 426 0397**

Oferta no acumulable
* El 30% se calcula sobre el valor del abono de tu amigo.

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.10

BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES

Principal Director Invitado: **Jaime Martín**

I

F. CHOPIN (1810-1849)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 EN MI MENOR, OP. 11 — **43'**

Allegro maestoso
Romance - Larghetto
Rondo -Vivace

Solista: **Martín García García**

II

G. WILLIAMS (1906-1977)

SEA SKETCHES — **18'**

High Wind: Allegro energico
Sailing Song: Allegretto
Channel Sirens: Lento misterioso
Breakers: Presto
Calm Sea in Summer: Andante tranquillo

E. ELGAR (1857-1934)

VARIACIONES ENIGMA, OP. 36 — **31'**

"C.A.E." (L'istesso tempo)
"H.D.S-P." (Allegro)
"R.B.T." (Allegretto)
"W.M.B." (Allegro di molto)
"R.P.A." (Moderato)
"Ysobel" (Andantino)
"Troyte" (Presto)
"W.N." (Allegretto)
"Nimrod" (Adagio)
"Dorabella" (Intermezzo: Allegretto)
"G.R.S." (Allegro di molto)
"B.G.N." (Andante)
"XXX" (Romanza: Moderato)
"E.D.U." (Finale: Allegro Presto)

Patrocinador principal
FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Martes, 28 de abril de 2026. **19.30H**
El concierto finaliza aproximadamente a las 21.20H

B.10 CHOPIN, WILLIAMS Y ELGAR

F. Chopin Concierto para piano núm. 1 en Mi menor, op. 11

Cuando Fryderyk Chopin (Zelazowa Wola, 1810-París, 1849) compuso en 1830 este concierto en Mi menor (catalogado como nº 1 al haberse publicado antes del concierto nº 2 en Fa menor), todavía era un joven de 20 años y quebradiza salud al inicio de su carrera como compositor y pianista en Varsovia. Los dos conciertos para piano presentan muchas similitudes, pero el hecho de que el *Concierto en Mi menor* sea quizás más dramático, más largo y exija más despliegue técnico, puede ser la razón para que lo prefieran la mayoría de los finalistas de la famosa International Fryderyk Chopin Piano Competition de Varsovia.

Aunque mantiene la estructura clásica de tres movimientos (rápido-lento-rápido) de los conciertos de la época, el Concierto para piano nº 1 en Mi menor ya revela un espíritu claramente romántico y refleja su admiración por el llamado "estilo brillante", que Chopin adoptó en sus inicios de pianistas-compositores como Hummel, Weber, Moscheles y Kalkbrenner (a quien dedicó este concierto). Además, Chopin concede al intérprete un amplio margen para su exhibición virtuosística.

El primer movimiento (en forma sonata) se inicia con una introducción orquestal hasta que el solista entra en acción con una serie de florituras antes de presentar el primer tema en mi menor y el segundo en mi mayor; el resto del movimiento gira en torno a esas dos ideas. Tanto este segundo tema de carácter lírico del primer movimiento, como el segundo movimiento, exigen un fraseo elegante, expresivo y cantabile, en la línea de esos movimientos lentos tan operísticos de los conciertos para piano de su admirado Mozart. El propio Chopin nos describió el carácter del segundo movimiento en una carta a su amigo Titus Woyciechowski: "Se tiene que entender como un Romance, tranquilo y melancólico... una especie de ensimismamiento a la luz de la luna en una bonita tarde de primavera". Para muchos, tanto en éste como el segundo movimiento del *Concierto nº 2*, Chopin está expresando sus sentimientos hacia su primer amor, la joven soprano Konstancja Gladkowska. Y, en términos musicales, nos recuerda a sus nocturnos. El rondó final está inspirado en la krakowiak, una danza popular polaca.

No hay cadencias como tal y Chopin nos sorprende con modulaciones inusuales y una orquesta, cuyo papel se limita a apoyar al piano durante todo el concierto, salvo en la introducción del primer movimiento y algunas intervenciones puntuales. Esta orquestación siempre ha tenido sus seguidores y detractores, pero Chopin fue, sobre todo, un compositor pianístico, y no es de extrañar que haya optado por colocar al piano en el centro de atención, para que el oyente mantenga una relación más cercana con él, a mostrar ese diálogo e interacción entre piano y orquesta al que nos tienen acostumbrados otros compositores románticos. El estreno tuvo lugar en el Teatro Nacional de la capital polaca en octubre de 1830 con el propio Chopin

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightframe.com

Knight Frank

Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva en El Viso, redefiniendo un estilo de vida exclusivo y sostenible

al piano, poco antes del estallido de la insurrección contra el régimen zarista que gobernaba Polonia y de su salida del país, que él nunca creyó definitiva.

G. Williams Sea Sketches

Grace Mary Williams (Barry, 1906-1977), aunque estudió violín y piano, enseguida mostró un especial interés por la composición. Sus padres, que eran maestros, amaban la música y la pequeña Grace creció rodeada de discos y partituras de piano. Cuando todavía iba a la escuela, se sentaba a escribir canciones y danzas en la playa de Cold Knap en Barry y, desde entonces, el mar será la fuente de inspiración para muchas de sus obras.

Tras su graduación en el University College Cardiff, Williams ingresó en el Royal College of Music, donde estudió composición con Ralph Vaughan Williams y se hizo amiga de un talentoso grupo de mujeres compositoras formado por Dorothy Gow, Imogen Hols y Elizabeth Maconchy, con la que luego se fue a Viena a estudiar con Egon Wellesz. A su regreso a Londres en 1931, compaginó su actividad como profesora y compositora, y cultivó una gran amistad con el compositor Benjamin Britten, con quien compartía tardes de ópera y cine, e intercambiaba impresiones sobre sus respectivas obras.

Entre 1943 y 1944, Grace Williams compuso Sea Sketches, una evocadora suite para cuerda que dedicó a sus padres. Ya desde 1930, había empezado a mostrar un gran interés por la temática galesa, a nivel musical y narrativo, tal y como se puede apreciar en sus obras más conocidas (*Welsh overture 'Hen Walia', Fantasia on Welsh nursery tunes*, *Castell Caernarfon*...). *Sea Sketches* no será una excepción; escrita en Londres durante los meses del bombardeo alemán a la ciudad conocido como *Blitz*, es una de sus composiciones más queridas y nace de la nostalgia que sentía por su amada Costa natal al Sur de Gales: "Lo que realmente quiero y siempre he querido es vivir cerca del mar", escribió a su amiga Elizabeth Maconchy, y añadió: "He vivido la mayor parte de mi vida con vistas al mar y nunca me cansaré de observarlo y escuchar sus fantásticos sonidos. Ha tenido que influir en mi música; sus ritmos y largas *flowing lines*, y sus colores tienen que haber tenido un efecto, no sólo en mi sea music, sino también en otras obras no relacionadas directamente con el mar". *Sea Sketches* consta de 5 movimientos breves que muestran un retrato completo de los distintos estados del mar, con un toque programático y un lenguaje musical con personalidad propia. Pero si escuchan atentamente, seguro que encuentran ciertas reminiscencias de Vaughan Williams, Elgar y Benjamin Britten, que, por cierto, estaba trabajando en aquel momento en su ópera *Peter Grimes*; High Wind evoca la fuerte brisa de esa zona del Sur de Gales, antes de dar paso a la melódica Sailing Song. En Channel Sirens, recrea un ambiente oscuro y misterioso, en el que violas y chelos imitan las sirenas en la niebla. El enérgico y rápido Breakers, con sus escalas cromáticas descendentes, reproduce el choque de las olas en la orilla, y en Calm Sea in Summer vuelve a reinar la tranquilidad.

La BBC National Orchestra of Wales fue la encargada de estrenar *Sea Sketches* el 31 de marzo de 1947 bajo la dirección de Mansel Thomas, y hay que aplaudir la

iniciativa de incluirla en esta gira para dar a conocer la música de esta destacada compositora del siglo XX más allá de Gales y los Proms.

E. Elgar Variaciones Enigma

Sir Edward Elgar (Broadheath, 1857-Worcester, 1934) fue el primer compositor británico en más de doscientos años que obtuvo un amplio reconocimiento internacional. Y, aunque, a menudo, se piensa en él como prototipo de caballero inglés de la Inglaterra victoriana/eduardiana, lo cierto es que fue un humilde músico que heredó de su padre el cargo de organista de la iglesia de St. George en Worcester y se abrió camino como violinista de orquestas locales, antes de convertirse en eminente compositor y ser aceptado por la aristocracia.

Compuestas entre 1898 y 1899 y dedicadas "a mis amigos retratados en ellas", en su título original *Variaciones sobre un tema original, Op. 36*, no se menciona la palabra "Enigma", que fue añadida por el editor en la partitura autógrafa de Elgar. En sus *Variaciones*, más extensas y elaboradas que otras obras con la misma forma (las *Variaciones sobre un tema de Haydn* de Brahms y las *Variaciones sinfónicas* de Franck, Dvorák y Parry), Elgar retrata a sus amigos de Malvern. Y su antecedente más inmediato podría ser *Don Quixote, Variaciones fantásticas sobre un tema caballeresco, Op. 35* de Richard Strauss, estrenadas en 1898, que también incluyen solos de viola y chelo.

Aficionado a los anagramas y acertijos, Elgar escondió un misterio musical; el tema asociado con todas las variaciones, que no se interpreta y para el que estudiosos y musicólogos han propuesto diferentes teorías (*Auld Lang Syne*, *God Save the King*, *Rule Britannia*...). Tenemos un tema (introducción) y 14 variaciones. Cada variación (excepto la primera y la última, reservadas a su esposa y a sí mismo) esboza el perfil de sus amigos, identificados con sus iniciales o *nicknames* (motes). La variación VI (Ysobel), incluye un solo de viola, pues Isabel Fitton era una violista amateur. La IX (Nimrod), dedicada a su editor, Jaeger (que significa cazador en alemán, lleva el nombre de Nimrod, personaje del libro del Génesis que también es cazador), y presenta ecos de la *Patética* de Beethoven, de quien habían estado hablando durante un paseo. En la X (Dorabella), el viento imita el ligero tartamudeo de Dora Penny, a quien llamaba como el personaje de la ópera de Mozart *Così fan tutte*. La XI es la única dedicada a un músico profesional, George Robertson Sinclair, organista de la catedral de Hereford, aunque, en realidad, retrata a su perro, que cae al río. En la XII, suena un solo de chelo, porque Basil G. Nevinson era un chelista aficionado, con el que tocaba música de cámara. Y los *** misteriosos de la XIII (que cita *Mar en calma y próspero viaje* de Mendelssohn), podrían referirse a la aristócrata Lady Mary Lygon o a su antigua novia Helen Weaver.

El 19 de junio de 1899, Hans Richter dirigió la primera interpretación de las *Variaciones Enigma* en St James's Hall de Londres, y el éxito fue tal, que Elgar pasó de ser un modesto compositor de provincias, a ser el primer compositor británico de fama internacional desde Purcell.

Lorena JIMÉNEZ

OBRAS ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

CHOPIN CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 EN MI MENOR, OP. 11

16.03.1988	Almudena Cano/H. Graf/Mozarteum
22.05.1993	Ricardo Castro/K. Kord/Filarmónica de Varsovia
17.12.1995	Christian Zacharias/K. Kord/Filarmónica de Varsovia
12.04.2011	Nelson Goerner/M. Janowski/Orchestre de la Suisse Romande
05.05.2014	Daniil Trifonov/N. Marriner/Orquestra de Cadaqués
10.12.2016	Jan Lisiecki/V. Jurowski/London Philharmonic Orchestra

ELGAR VARIACIONES ENIGMA, OP. 36

11.12.2002	Y. Temirkanov/Royal Philharmonic Orchestra
14.05.2009	N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
19.04.2018	L. Bringuier/Tonhalle-Orchester Zürich
25.04.2019	V. Ashkenazy/Philharmonia Orchestra
28.02.2023	E. Gardner/London Philharmonic Orchestra

© PAUL MARC MITCHELL

B.10

JAIME MARTÍN

Director titular de la Melbourne Symphony Orchestra desde 2022 y director musical de la Orquesta de Cámara de Los Ángeles desde 2019, Jaime Martín ha desarrollado una destacada trayectoria internacional. Anteriormente fue director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda (2019-2024), principal director invitado de la Orquesta y Coro Nacionales de España (2022-2024) y director artístico y principal de la Orquesta Sinfónica de Gävle entre 2013 y 2022.

La temporada 2024/25 marcó el inicio de su nombramiento como principal director invitado de la BBC National Orchestra of Wales (BBC NOW). Tras una larga trayectoria como reconocido flautista de gran prestigio, Jaime Martín se dedicó plenamente a la dirección de orquesta a partir de 2013, consolidándose rápidamente como uno de los directores más solicitados del panorama internacional. Entre los hitos recientes destacan su celebrado debut en los BBC Proms con la BBC NOW y su participación al frente de la Melbourne Symphony Orchestra en un ambicioso Festival Beethoven de once días, en el que dirigió la integral de las nueve sinfonías. Asimismo, ha dirigido numerosas orquestas en España, el Reino Unido y Australia.

En la temporada 2025/26, Jaime Martín emprende una gira por el Reino Unido y Europa con la Melbourne Symphony Orchestra, que se inicia en el Festival Internacional de Edimburgo y culmina en los BBC Proms, constituyendo la primera gira internacional completa de la formación desde 2019. Además, estará al frente de destacadas orquestas en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Su amplia discografía incluye grabaciones con la Gävle Symphony, la Orquestra de Cadaqués, la Simfònica de Barcelona y la London Philharmonic Orchestra, así como lanzamientos recientes con el sello de la Melbourne Symphony. Martín es asesor artístico y exdirector artístico del Festival de Santander y Miembro del Royal College of Music de Londres, institución en la que también fue profesor de flauta.

JAIME MARTÍN se ha presentado anteriormente con Ibermusica en:

25.01.1994 **Sir N. Marriner/Orquestra de Cadaqués**. Sevilla
29.01.1994 **Sir N. Marriner/Orquestra de Cadaqués**. Madrid
10.01.1997 **G. Rozhdestvensky/Orquestra de Cadaques**. Madrid

09.05.2001 **D. Gatti/Royal Philharmonic Orchestra**. Madrid

28.02.2002 **G. Noseda/Orquestra de Cadaqués**. Madrid

06.11.2008 **PRESENTACIÓN EN MADRID COMO DIRECTOR.**
Orquestra de Cadaqués. Madrid
07.02.2011 **Orquesta de Cadaqués**. Madrid

16.01.2013 **Orquesta de Cadaqués**. Madrid

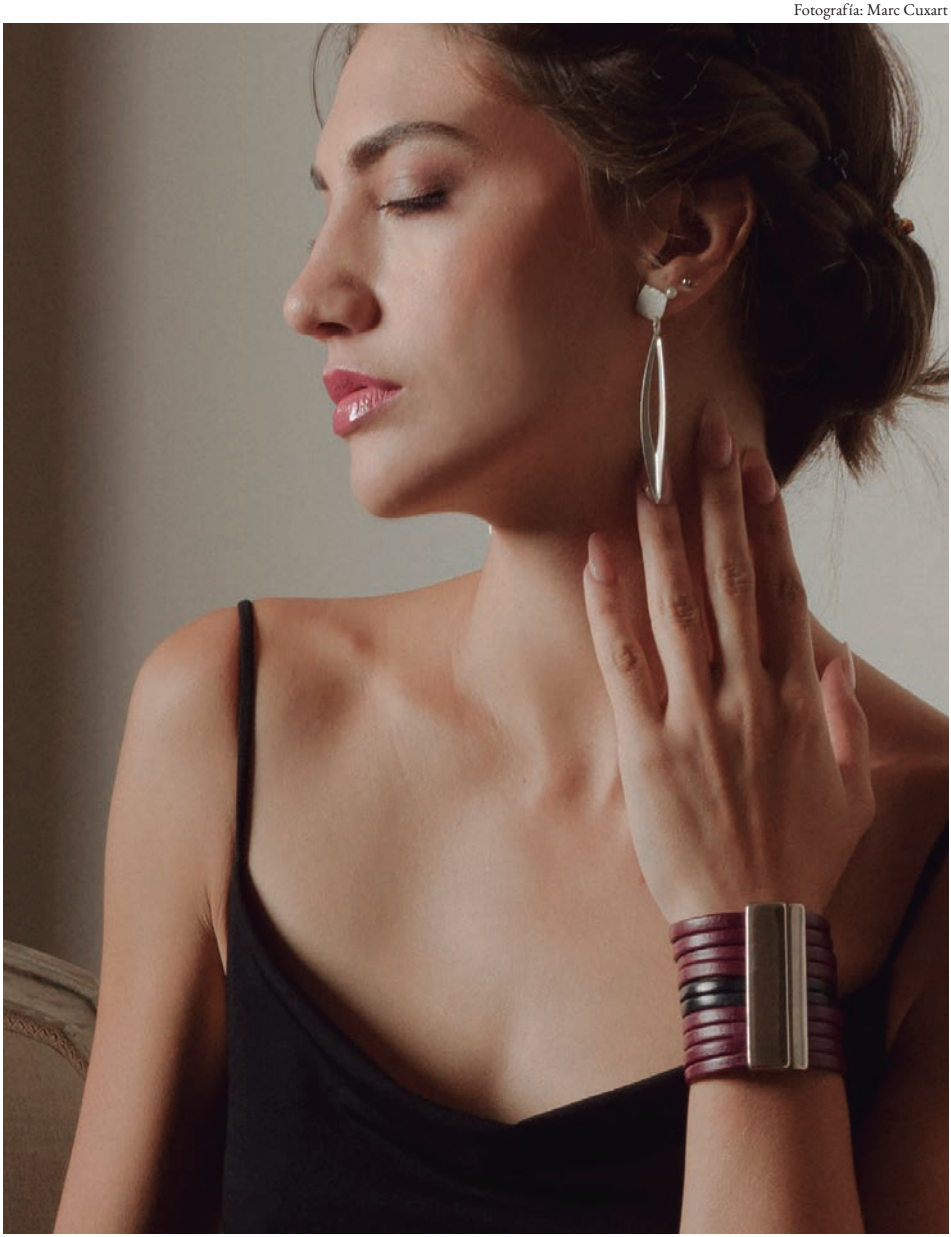
25.11.2014 **Orquesta de Cadaqués**. Madrid

20.10.2016 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid

13.03.2018 **Orquesta de Cadaqués.** Barcelona
14.03.2018 **Orquesta de Cadaqués**. Madrid
17.10.2018 **London Symphony**. Madrid

24.08.2025 **Melbourne Symphony**. Santander

Fotografía: Marc Cuxart



Egass

Joyas con esencia

www.egass.es

Handmade

egass.jewels

© FADIL BERISHA

B.10

MARTÍN GARCÍA GARCÍA

El aclamado pianista español ha brillado en algunos de los escenarios más destacados de Europa, América y Asia, recibiendo elogios de figuras como Vladimir Krainev, Dmitri Alexeev, Arcadi Volodos, Dmitri Bashkirov, Joaquín Achúcarro o Tatiana Copeland (sobrina de Rachmaninoff). Su carrera incluye primeros premios en concursos internacionales, como el de Cleveland 2021, y un distinguido tercer lugar en el Concurso Chopin de Piano 2021, donde también recibió el premio de la Filarmónica Nacional de Varsovia al mejor concierto."

Se graduó de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde estudió bajo la tutela de Galina Eguiazarova, obteniendo el título de "Alumno Más Sobresaliente" de su cátedra, otorgado por Su Majestad la reina Sofía. Posteriormente, perfeccionó su arte con un Masters en piano en la Mannes School of Music de Nueva York, donde estudió con el renombrado pianista Jerome Rose. Comenzó sus estudios a los 5 años bajo la guía de los profesores Natalia Mazoun e Ilyà Goldfarb.

Ha consolidado su reputación como uno de los pianistas más destacados de su generación, colaborando con prestigiosas orquestas como la Symphoniker Hamburg, la Filarmónica de Varsovia, la Orquesta Nacional de España, la OBC, la Sinfonia Varsovia, la Filarmónica de Tokio, la Sinfónica NHK, la Filarmónica de Seúl, la Orquesta de Brasilia o la Orquesta Nacional de Lituania, entre otras. Sus actuaciones han sido dirigidas por maestros de renombre mundial como Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko o Andrey Boreyko.

2024/2025 fue especialmente destacada. Emprendió su sexta gira por Japón, donde sus conciertos convocaron 25.000 asistentes, consolidando su notable popularidad en la región. También actuó en Corea, Taiwán y Malasia, y regresó a Colombia. En Europa, ofreció numerosos conciertos en Alemania, colaborando con prestigiosas orquestas, entre ellas la Wiener Kammerorchester, la Filarmónica Eslovaca y la Sinfónica de Tokio.

La discografía de Martín continúa expandiéndose con el lanzamiento de su esperado álbum de 2025, *"Silent Music"*, tras el éxito de sus álbumes, *"Chopin and His Master,"* de 2022 y, *"Even-Tide"* de 2024, que ha recibido elogios por parte del público. Su compromiso con su arte se evidencia no sólo en sus grabaciones, sino también en sus actuaciones en vivo.

MARTÍN GARCÍA GARCÍA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

03.02.2026 **Recital.** Madrid

BBC National Orchestra of Wales
Cerddorfa Genedlaethol Gymreig y BBC

Primer violín
Lesley Hatfield *Concertino*
Mira Marton *Solista invitada asociada*
Martin Gwilym-Jones *Subsolista*
Gwenllian Hâf MacDonald
Terry Porteus
Suzanne Casey
Carmel Barber
Anna Cleworth
Ruth Heney
Žanete Uškāne
Alejandro Trigo
Zhivko Georgiev
Grace Shepherd
Claudia Fuller

Segundo Violín
Anna Smith *Solista de sección*
Kirsty Lovie *Asistente del solista*
Sheila Smith
Beverley Wescott
Vickie Ringguth
Joseph Williams
Lydia Caines
Michael Topping
Roussanka Karatchivieva
Jane Sinclair
Katherine Miller
Laurence Kempton

Viola
Joel Hunter *Solista invitado*
Alex Thorndike *Asistente del solista*
Tetsuumi Nagata
Peter Taylor
Robert Gibbons
Catherine Palmer
Laura Sinnerton
Lydia Abell
Anna Growns
Nancy Johnson

Violonchelos
Leo Popplewell *Solista invitado*
Jessica Feaver
Sandy Bartai
Keith Hewitt
Carolyn Hewitt
Rachel Ford
Alistair Howes
Kathryn Graham

Contrabajo
David Stark *Solista de sección*
Mark O'Leary
Christopher Wescott
Phoebe Clarke
Emma Prince
Thea Sayer

Flauta
Matthew Featherstone *Solista de sección*
Lindsey Ellis

Piccolo
Lindsey Ellis *Solista*

Oboe
Steve Hudson *Solista de sección*
Amy McKean *Solista*

Clarinete
Nicholas Carpenter *Solista de sección*
Lenny Sayers

Clarinete bajo
Lenny Sayers *Solista*

Fagot
Jarosław Augustyniak *Solista de sección*
Patrick Bolton
David Buckland

Contrafagot
David Buckland *Solista*

Trompa
Tim Thorpe *Solista de sección*
Meilyr Hughes
Alex Willett
Flora Bain
John Davy

Trompeta
Philippe Schartz *Solista de sección*
Robert Samuel
Corey Morris *Solista*
Tim Barber

Trombón
Donal Bannister *Solista de sección*
Dafydd Thomas *Solista*
Fernando Martin

Trombón bajo
Darren Smith *Solista*

Tuba
Richard Evans

Timbal
Phil Hughes *Solista invitado*

Percusión
Elliott Gaston-Ross *Solista invitado*
Phil Girling
Andrea Porter

Órgano
Roberto Fresco

BBC NOW Management List
Director: Lisa Tregale
Orchestra Manager: Liz Williams
Assistant Orchestra Manager: Nick Olsen
Orchestra Personnel Manager: Kevin Myers
Orchestra & Operations Coordinator: Eleanor Hall
Business Coordinator: Georgia Dandy
Head of Artistic Planning and Production: George Lee
Artists and Projects Manager: Victoria Massocchi
Orchestra Librarian: Naomi Roberts
Producer: Mike Sims

Broadcast Assistant: Emily Preston
Head of Marketing & Audiences: Sassy Hicks
Marketing Coordinator: Angharad Muir–Davies
Digital Producer: Angus Race
Marketing Apprentice: Mya Clayden
Education Producer: Beatrice Carey
Education Producer/Chorus Manager: Rhonwen Jones
Senior Audio Supervisors: Simon Smith and Andrew Smillie
Production Business Manager: Lisa Blofeld
Stage & Technical Manager: Josh Mead
Assistant Stage & Technical Manager: Richie Basham

Ibermúsica 25—26

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA SERIE BARBIERI

B11 JUEVES, **21** MAYO 2026. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
ORFEÓ CATALÀ
DANIELE GATTI
ELEONORA BURATTO, ELĪNA GARANČA, BENJAMIN BERNHEIM, RICCARDO ZANELLATO
Verdi Misa de Réquiem

B12 MIÉRCOLES, **27** MAYO 2026. 19.30H

ORQUESTA CONSTELLATIONS
SIR JOHN ELIOT GARDINER
NICOLA BOUD

AVISO IMPORTANTE – CAMBIO DE FECHA

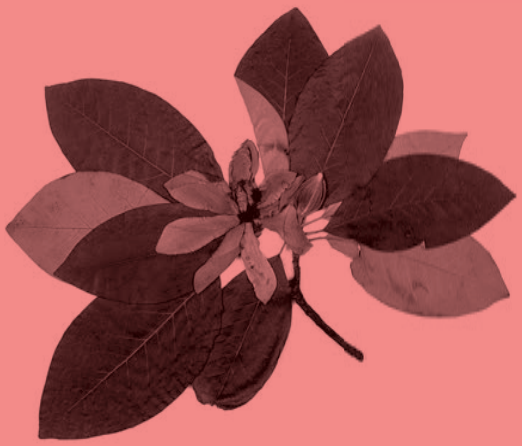
El concierto B4 Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, bajo la dirección de su director titular Gustavo Dudamel, con el programa:

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía n.º 7 "Leningrado"*

se realizará el **miércoles 8 de julio de 2026.**

Las entradas adquiridas para el concierto originalmente programado el lunes 8 de diciembre de 2025 seguirán siendo válidas para la nueva fecha, sin necesidad de realizar ningún cambio.

Ibermúsica 25—26



IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Jorge Juan 38, esc. 1, entrep. B 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA · inaem

Auditorio Nacional de Música

Diseño: Manigua
Fotografía de cubierta: National Museum of Natural History (NMNH), Smithsonian Institution (Washington, DC)

Maquetación e impresión: Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-9647-2026

FSC www.fsc.org MIXTO Papel | Apoyando la silvicultura responsable FSC® C107210

BONO CULTURAL

Ibermúsica está adherida al programa Bono Cultural Joven