

18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.9

ORQUESTA DE CADAQUÉS

Director:

DAVID ROBERTSON

Solista:

DMITRY MASLEEV

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



SERZ

MEDIO OFICIAL

EL PAÍS

A.9 ORQUESTA DE CADAQUÉS

Se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

En 1992 impulsó también el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, que –con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas– abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Pablo González, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Andrew Gourley, Michał Nesterowicz o Lorenzo Viotti han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre.

A fin de promover y difundir la música contemporánea, creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente.

Gianandrea Noseda es desde 1998 el director titular y principal de la Orquesta de Cadaqués, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa desde 2011 el cargo de director principal.

Cuenta con decenas de grabaciones de la mano de sus directores principales, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda y Jaime Martín, editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: “Solfa la redonda”.

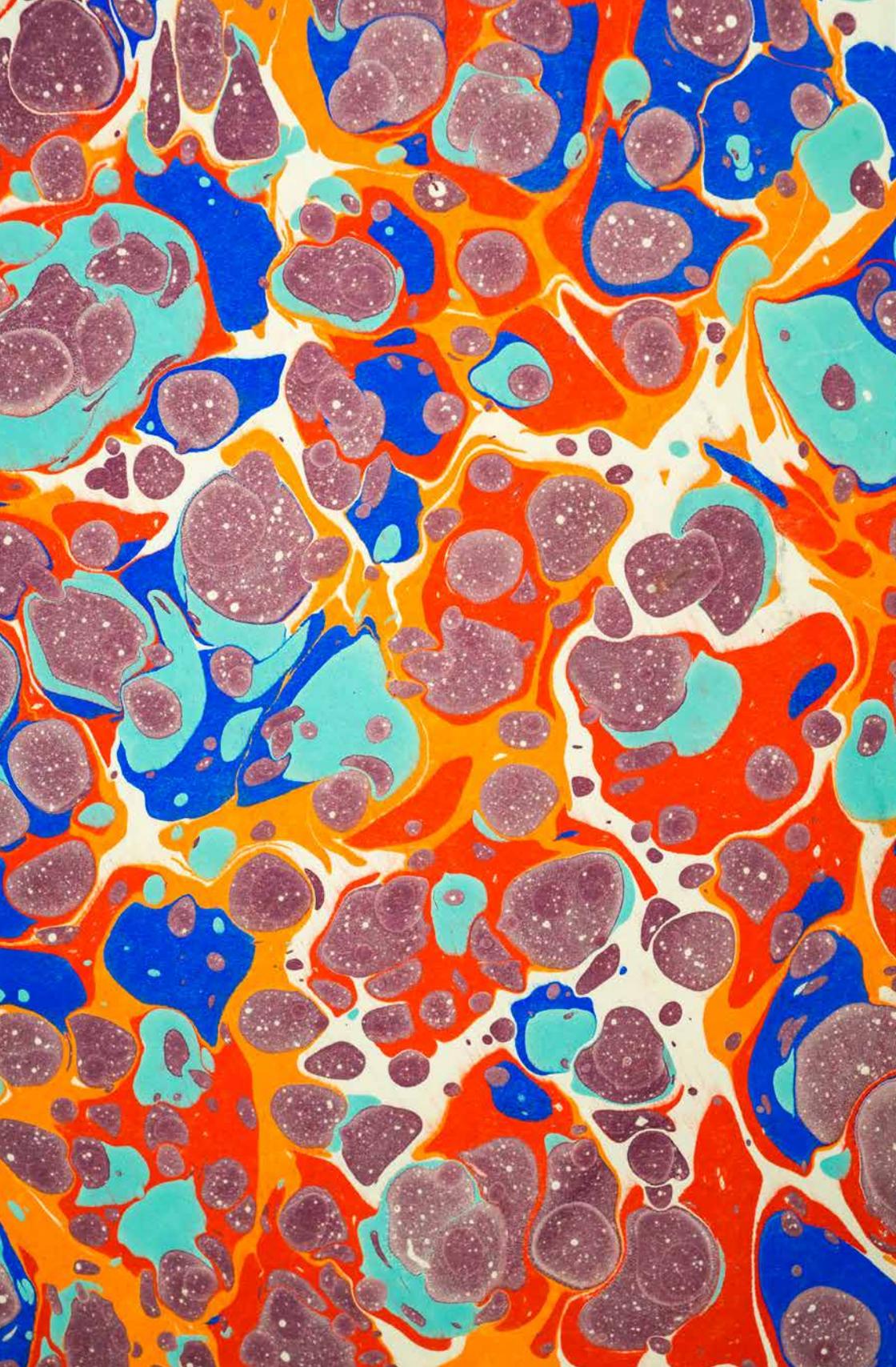
En casi 30 años de trayectoria ha realizado giras por el sudeste asiático, Estados Unidos y Japón, y ha participado en el Festival de Santo Domingo.

Desde su fundación ha trabajado con grandes directores, entre los que destacan los míticos Sir Neville Marriner y Gennady Rozhdestvensky, así como Vladimir Ashkenazy, Philippe Entremont, Christian Zacharias, Vasily Petrenko, Pablo González, Alberto Zedda, Michał Nesterowicz o Gianandrea Noseda y Jaime Martín.

En 2016, en colaboración con Ibermúsica y Tritó, ha puesto en marcha el Ciclo BCN Clàssics en el Palau de la Música de Barcelona.

La ORQUESTA DE CADAQUÉS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

29.01.1994	Sir N. Marriner
10.01.1997	G. Rozhdestvensky
17.02.1998	Sir N. Marriner
20.02.2001	Sir N. Marriner
28.02.2002	G. Nosedá
21.02.2003	Sir N. Marriner
13.10.2004	G. Nosedá
10.01.2006	G. Nosedá
28.03.2007	G. Nosedá
04.03.2008	Sir N. Marriner
06.11.2008	Sir N. Marriner y J. Martín
29.04.2010	G. Nosedá
07.02.2011	J. Martín
08.11.2011	G. Nosedá
16.01.2013	J. Martín
05.05.2013	Sir N. Marriner
05.05.2014	Sir N. Marriner
25.11.2014	J. Martín
29.03.2016	G. Nosedá
10.10.2016	V. Petrenko
20.10.2016	J. Martín
15.12.2017	G. Nosedá
14.03.2018	J. Martín
20.11.2018	A. Wit



A.9

ORQUESTA DE CADAQUÉS

Director: David Robertson

I

N. GIMÉNEZ-COMAS (1980)

AD LIMINE CAELUM (ESTRENO MUNDIAL. ENCARGO DE LA FUNDACIÓN SGAE-AEOS)

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1, EN SI BEMOL MENOR, OP. 23

Alegro ma non troppo e molto maestoso

Andantino semplice

Allegro con fuoco

Solista: Dmitry Masleev

II

A. DVOŘÁK (1841-1904)

SINFONIA NÚM. 7 EN RE MENOR, OP. 70

Allegro maestoso

Poco adagio

Scherzo (Vivace)

Finale (Allegro)

Miércoles, 20 de marzo 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15H

A.9 HILOS CONDUCTORES

Ad limine caelum. N. Giménez-Comas

Núria Giménez-Comas, nacida en Gerona en 1980, es una compositora muy interesada en la música mixta y ha sido becada por distintas fundaciones para proseguir sus estudios en el prestigioso IRCAM. Ha sido galardonada en diferentes concursos de composición y ha recibido el premio del Colegio de España (Paris)-INAEM 2012, y el Primer premio del concurso internacional Edison-Denisov.

Sus obras han sido difundidas en numerosos festivales, y ha tenido ocasión de trabajar con destacados músicos y agrupaciones. Imparte Clases Magistrales y conferencias sobre su música e investigaciones, así como sobre la música mixta en diferentes instituciones de Francia y Suiza.

La propia compositora dice de la obra que escucharemos en primicia esta tarde *Ad limine caelum* (Hacia el umbral del cielo), “es una composición que contiene imágenes fugaces de “Et incarnatus Est”, “Crucifixus” y ritmos extraídos del “Agnus Dei” de la *Misa en Si menor de Bach*. Estas representaciones efímeras irán tejiendo una textura con diferentes planos y relieves.” La obra es un encargo de la Fundación SGAE-AEOS.

HILOS CONDUCTORES

Concierto para piano y orquesta número 1 en si bemol mayor, op. 23. P. I. Chaikovski.

Decir que estamos ante una de las obras más populares de Piotr Illich Chaikovski (1840-1893) no es mucho decir porque el ruso es uno de los compositores que ha mantenido su legado en el pedestal del gusto popular. En Chaikovski vida y obra se funden de forma absoluta y en buena parte de sus creaciones podemos rescatar trazos vitales, estados de ánimo y todas las obsesiones de uno de los grandes nombres de la historia de la música, e incluso en obras como la que nos ocupa, se rastrea un cierto viso melancólico que aparece hasta en los pasajes de mayor expansión y vigor expresivo.

Curiosamente tres elementos enlazan las dos obras previstas para esta velada. El primero de ellos es el peso específico del maestro y pianista Hans von Bülow en ambas. En la que nos ocupa como intérprete –bajo la dirección de Johnson Lang–, y en la sinfonía como director. El segundo es que tanto el *Concierto número 1 en si bemol mayor, op. 23* de Chaikovski como la *Séptima Sinfonía* de Dvořák comparte una estructura formal conservadora, convencional, llegando las innovaciones por otros caminos. El tercero que ambos compositores, sin dejar de lado postulados más locales, tienen la capacidad para entroncar sus obras en el núcleo mismo del repertorio internacional.

NUEVO VOLUMEN MATADOR

UN HOMENAJE AL MUSEO DEL PRADO



LA FABRICA

Boston, en 1875. Este es el lugar y la fecha del estreno de un concierto que, junto con Von Bülow, acabaría popularizando Nikolái Rubinstein gracias al gran altavoz que supuso el ciclo de conciertos rusos de la Exposición Universal de París de 1878. Cuando estrena el concierto Chaikovski ya es un autor asentado, con las ideas claras, sobre todo a la hora de afrontar un concierto para piano, instrumento que él dominaba aunque no hiciese carrera como intérprete. Sin embargo, sus dudas ante el estreno lo llevaron, precisamente a consultar sobre la obra a sus amigos Nikolái Rubinstein y a Nikolái Hubert, dos personas de confianza. En la Nochevieja de 1874 tocó el concierto para Rubinstein y la reacción de éste fue airada, con críticas muy agresivas que impulsaron a Chaikovski a abandonar la sala y a Rubinstein a seguirlo y presionarle con el fin de que rehiciese la obra. El compositor tenía sus ideas muy claras y respondió rotundo: “No voy a cambiar ni una sola nota y lo voy a publicar tal y como está”. La escena, en el Conservatorio de Moscú, la reprodujo indignado el propio Chaikovski en una carta a su mecenas Nadezhda von Meck. Hay pasajes tremendos que contextualizan la violencia con la que se produjo esa primera audición privada y que molestaron a un compositor joven pero ya con oficio: “yo no quería de ningún modo opiniones referentes al aspecto artístico. Necesitaba observaciones sobre la técnica pianística”. Los improperios de Rubinstein, ante el silencio perplejo de Hubert, fueron tremendos: “el concierto no vale nada y es imposible de interpretar; tiene pasajes tan fragmentados, tan torpes, tan mal escritos que es imposible arreglarlos; la obra en sí es mala, vulgar; en algunos sitios has copiado de otros compositores; sólo hay dos o tres páginas que valía la pena preservar; el resto debe ser desechado o completamente reescrito”. Así relata el propio Chaikovski que se despachó su amigo. Pero al poco tiempo el pianista “rumió” la obra a fondo y acabó siendo uno de los primeros y máximos defensores de un concierto que es uno de los grandes iconos de la literatura pianística de la segunda mitad del siglo XIX.

El éxito del estreno en Boston fue apoteósico y Von Bülow tuvo que repetir el último movimiento ante las aclamaciones del público. Estamos ante un concierto un tanto asimétrico. El primer movimiento tiene una duración mayor que los dos restantes juntos. El Allegro non troppo e molto maestoso arranca con una brillante y larga introducción con las trompas como protagonistas y con la cuerda y el piano, siempre virtuoso, que se lanza a una vigorosa *cadenza* que enlaza con los temas que articulan el corazón del movimiento: uno de ellos tomado del folclore de Ucrania que se alterna con otro más doliente protagonizado por las maderas y un tercero más lírico que toman las cuerdas. Hay matices muy hermosos en la confrontación e integración piano-orquesta.

El segundo movimiento, Andantino semplice, remansa el furor del inicial, sirve de equilibrio en su contrate. Su textura es más ligera y permite al solista desarrollar una veta más poética y sugerente. El Allegro con fuoco final también recurre en sus primeros compases al folclore ucraniano para desarrollar casi una escena coreográfica en la que el pianista puede desplegar su virtuosismo sin tregua hasta cierre con un solemne carácter triunfal.

Sinfonía número 7 en re menor, op. 70 de A. Dvořák

En la fértil historia de la sinfonía del Viejo Continente, compositores como Antonin Dvořák (1841-1904) ocupan un lugar de privilegio, insertos en la gran tradición

centroeuropa y muy significativo desde diferentes puntos de vista, entre ellos su presencia como uno de los elementos esenciales del nacionalismo musical checo, sin por ello dejar de lado ese hilo conductor que, desde Beethoven, se teje en el núcleo duro musical del ámbito germánico y sus importantes ramificaciones. De hecho, en Dvořák hay mucho de Beethoven, rol especialmente reforzado por su vinculación con Johannes Brahms.

De entre las nueve sinfonías de Dvořák, quizá una de sus cumbres es la *Sinfonía número 7 en re menor*, de enorme riqueza temática y de atmósfera densa y aristas trágicas. Cuando el compositor escribe esta obra ya era un autor reconocido internacionalmente. Su música tiene presencia relevante en varios países y especialmente en los grandes centros neurálgicos culturales europeos. Londres, en este sentido, era una ciudad perfecta para estrenar una obra. Desde el periodo barroco tuvo la astucia para atraer a su vida musical a grandes compositores foráneos y Dvořák no fue una excepción. Su visita primera visita sirvió para que fuese nombrado miembro de honor, en 1884, de la Royal Philharmonic Society, en un viaje en el que dirigió su *Sexta Sinfonía* y, a la vez, recibió un encargo de obra nueva, la que acabaría siendo su *Séptima sinfonía* que estrenaría al año siguiente en St James's Hall, sala de gloriosa historia, especialmente en este periodo en el que era la sede estable de la entidad concertística. Su relación con el mundo musical londinense se estrechó y, de hecho, continuó en sucesivas visitas a la capital británica.

La obra tuvo una dedicatoria especial por parte del compositor al director Hans von Bülow que sería luego uno de los mayores defensores de la misma. Escrita en cuatro meses y estructurada en cuatro movimientos no busca una innovación formal, ni mucho menos romper las convenciones del género. Su grandeza llega por otros aspectos, entre ellos la asombrosa inspiración melódica, y en el catálogo de Dvořák aporta una madurez y profundidad que, desde su primera audición, la llevarían de lleno al corazón del repertorio con su atmósfera densa, incluso con acerados ribetes trágicos quizá marcados por un periodo difícil en la vida del compositor.

El tema inicial del Allegro maestoso, a cargo de la cuerda grave, abre la obra con tonos sombríos y severos y al mismo se va sumando toda la orquesta en una fuga que enfatiza la fuerza dramática del pasaje que enlaza con un segundo tema más sosegado que sirve para liberar la tensión y encierra evidentes resonancias brahmsianas. Un desarrollo pletórico de contrastes lleva a un clímax tempestuoso que retoma en el cierre el carácter oscuro de los primeros compases.

Una de las páginas emblemáticas del sinfonismo de Dvořák la encontramos en el segundo movimiento, Poco adagio. Aquí a la estela de Brahms hay que sumar la de Wagner en una sucesión temática muy inspirada y que lleva a una sensación de quietud y paz infinita en la que poco a poco la música se va apagando. El Scherzo-vivace se refugia en temas ya de carácter bohemio con un entrelazamiento de ideas melódicas que llevan a un trío de nervio incesante con aire de danza tumultuosa en el cierre. La sinfonía culmina con un Allegro de aire dramático que desarrolla dos temas que generan tensión y nos va llevando, a través de sucesivas descargas sonoras, a una conclusión épica, majestuosa, de brío casi triunfal.



A.9 DAVID ROBERTSON

Director, artista, pensador y visionario musical, actúa en los más prestigiosos escenarios internacionales. Promueve las obras de compositores contemporáneos, propone una programación ingeniosa y ambiciosa y es un hábil y reconocido comunicador del arte.

Tras una gira europea con la Sydney Symphony, en otoño de 2018, comenzó la temporada 2018-2019 como su Director Titular. Volvió a dirigir la Royal Concertgebouw Orchestra (RCO), BBC Symphony, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO) y Filarmónica Checa. Continúa su fructífera colaboración con la Filarmónica de Nueva York, y estará al frente de las sinfónicas de Toronto y Montreal, la Cincinnati Orchestra y Dallas Symphony, así como de la Juilliard Orchestra, donde es Director de Estudios de Dirección y Profesor Invitado Distinguido.

Durante los trece años que estuvo al frente de la St. Louis Symphony, llegó a consolidar su alto nivel artístico. Sus fructíferas relaciones con artistas se evidencian, entre otras, en la colaboración con el compositor John Adams, cuya obra *City Noir* (Nonesuch), ganó un Grammy en 2014.

Ha colaborado con la Orchestre National de Lyon y, apoyado por Pierre Boulez, el Ensemble InterContemporain; ha sido Director Invitado Principal de la BBC Symphony; participó como *Perspectives Artist* en Carnegie Hall, donde dirigió entre otras, The Met Orchestra, Lucerne Festival Orchestra y la St. Louis Symphony. Actúa regularmente en Europa con la RCO, Filarmónica Checa y la BRSO, así como en importantes festivales.

En 2018, regresó a la Met Opera para dirigir el estreno de la nueva producción de Phelim McDermott de *Così fan tutte*. Desde su debut, en 1996, con *El caso Makropulos*, ha dirigido muchos proyectos de esta compañía, incluyendo el estreno de *The Death of Klinghoffer* de John Adams, en 2014; *Jenůfa* de Janáček, en 2016 entre otros. Asimismo, es un invitado frecuente de los más prestigiosos teatros de ópera de todo el mundo, incluyendo La Scala, Théâtre du Châtelet, San Francisco y Santa Fe.

Ha recibido numerosos premios y distinciones, como el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, del Gobierno de Francia, en 2010. Se dedica con gran interés a apoyar a jóvenes músicos, y ha trabajado con estudiantes en varios festivales, como Aspen, Tanglewood y Lucerna.

DAVID ROBERTSON se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 08.07.1987 (como pianista) **P. Boulez/Ensemble Intercontemporain.** Granada
- 08.02.2017 **St. Louis Symphony.** Valencia
- 09.02.2017 **St. Louis Symphony.** Madrid
- 10.02.2017 **St. Louis Symphony.** Madrid
- 11.02.2017 **St. Louis Symphony.** Oviedo

THE BACH PROJECT

Yo-Yo Ma

Johann Sebastian Bach
6 suites para violonchelo

24 de mayo

Palau de la Música

BARCELONA

5% de descuento
abonados Ibermúsica
Tel. 93 342 61 75
contacte@bcnclassics.cat

BCNCLÀSSICS

www.bcnclassics.cat





A.9 DMITRY MASLEEV

Ganador del Concurso Internacional Chaikovski 2015, sus tres primeras temporadas le han hecho merecedor del reconocimiento internacional. En 2018-2019 actúa en el Festival de Lucerna con la Elbphilharmonie, debuta en Viena en el Konzerthaus, interpretando el *Concierto para piano núm. 1* de Shostakóvich, así como un concierto en *streaming* en directo de la Academia Liszt de Budapest, celebrando el 50 aniversario de la Orquesta Filarmónica de Győr; una gira española con la Orquesta de Cadaqués y David Robertson; y una gira por Asia con la Orchestre National de Lyon con el galardonado compositor y director Tan Dun.

Su álbum con obras de Scarlatti, Prokofiev y Shostakóvich, fue lanzado mundialmente por el sello legendario ruso Melodiya.

Alemania y Francia son dos destinos muy significativos para él. A partir de su debut en la Philharmonie am Gasteig de Múnich fue invitado en dos ocasiones por la Münchner Symphoniker. En una interpretó las sonatas de Prokofiev y en la otra, el *Concierto para piano núm. 1* de Beethoven. En su debut con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, interpretó las *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Rachmaninoff, y se agotaron las entradas. Su actuación con la Philharmonie de Paris le abrió el camino para un recital en la Fundación Louis Vuitton y el Musée d'Orsay y una gira por Asia con la Philharmonique de Radio France y Mikko Franck. En 2019-2020, ha sido invitado de nuevo a un recital en Cité de la Musique.

Muy elogiado en los festivales de La Roque d'Anthéron, Beauvais, Rheingau, Bad Kissingen, Klavierfestival Ruhr y Mecklenburg-Vorpommern. En mayo 2018, como Artista Residente en el Festival Bodensee, tuvo nueve actuaciones en solitario, de cámara y orquestales.

En 2017-2018 colaboró con la Bamberger Symphoniker, debutó en el Concertgebouw de Ámsterdam y realizó una gira de por Estados Unidos con la Sinfónica Estatal de Moscú. Fue muy aclamado su debut en recital, en el Auditorio Isaac Stern del Carnegie Hall, programa que repitió en la Sala Koerner de Toronto.

Nació y creció en Ulan-Ude, una ciudad siberiana cerca de la frontera de Mongolia. Estudió en el Conservatorio de Moscú como alumno de Mikhail Petukhov y, más tarde, en la Academia Internacional de Piano del Lago Como.

Fb.com/dmitrymasleev

www.dmitry-masleev.com

DMITRY MASLEEV se presenta por primera vez con Ibermúsica.

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

CHAIKOVSKI CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 1

27.03.1980	E. Virsaladze/V. Verbitzki/Orquesta Nacional de la URSS
15.01.1992	I. Pogorelich/M. Pletnev/Orquesta Nacional Rusa
25.04.1992	R. Orozco/Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
16.10.2018	D. Kozhukhin/N. Szeps-Zneider/London Symphony

DVOŘÁK SINFONIA NÚM. 7, OP. 70

09.05.1980	J. López Cobos/Royal Philharmonic
23.04.1986	N. Järvi/Royal Scottish National Orchestra
02.12.1989	Z. Mehta/Israel Philharmonic
27.05.1992	L. Maazel/Pittsburgh Symphony
09.03.1994	V. Ashkenazy/RSO Berlin
31.05.1997	W. Sawallisch/Philadelphia Orchestra
27.11.2001	S. Ozawa/Wiener Philharmoniker
08.02.2002	A. Previn/London Symphony
30.05.2010	D. Harding/London Symphony
24.05.2015	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony Orchestra
13.02.2018	P. Heras-Casado/Münchner Philharmoniker

18.Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PRIMAVERA



JUEVES, 21 DE MARZO 2019, 19.30H

LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

BACH La Pasión según San Juan

PRECIOS LOCALIDADES:

95€-85€-75€

70€-55€-50€-25€

ENTRADAS A LA VENTA
12 DE SEPTIEMBRE 2018
www.ibermusica.es
www.entradasinaem.es
en taquillas de la red de teatros
del INAEM y del Auditorio Nacional
Venta Telefónica:
902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA
www.ibermusica.es
Tel: (+34) 91 426 0397
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2
28001 Madrid

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID

En coproducción con el CNDM



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

CONSEJO REGULADOR DE LOS CONCIERTOS SIMFONICOS

CNDM

A Auditorio Nacional de Música

SE2

Medio oficial

EL PAÍS

18.Ibermúsica.19

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A10 MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL 2019. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
VLADIMIR ASHKENAZY
ESTHER YOO

P. I. CHAIKOVSKI Concierto para violín y
orquesta en Re mayor,
Op. 35

D. SHOSTAKÓVICH Sinfonía núm. 10 en Mi
menor, Op. 93

A11 MIÉRCOLES, 8 DE MAYO 2019. 19.30H

PHILHARMONIQUE DE RADIO
FRANCE
MIKKO FRANCK
HILARY HAHN

A12 JUEVES, 23 DE MAYO 2019. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
BAIBA SKRIDE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

W. A. MOZART Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211

W. A. MOZART Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216

W. A. MOZART Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16

W. A. MOZART Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219

ÚLTIMAS ENTRADAS A LA VENTA



ANNE-SOPHIE MUTTER
KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN

Diseño:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-8534-2019

