

18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.5

FILARMONICA DELLA SCALA

Director Titular:

RICCARDO CHAILLY



B.5 FILARMONICA DELLA SCALA

La Filarmonica della Scala fue creada por Claudio Abbado y los músicos de la Ópera de La Scala en 1982 con el fin de interpretar un repertorio sinfónico. Carlo Maria Giulini la dirigió en más de noventa conciertos. Riccardo Muti ocupó el puesto de director titular de 1987 a 2005 y contribuyó decisivamente al desarrollo artístico de la Orquesta. Riccardo Chailly fue nombrado su director titular en 2015.

Ha colaborado con algunos de los más renombrados directores de nuestro tiempo, entre los que cabe destacar: Georges Prêtre, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch, Zubin Mehta y Leonard Bernstein. Daniel Barenboim y Valery Gergiev fueron nombrados miembros honoríficos de la orquesta, y la agrupación mantiene también una estrecha relación con Myung-Whun Chung, Daniel Harding y Daniele Gatti.

Desde 2013, ofrece el *Concerto per Milano* en la plaza del Duomo, un aclamado evento anual que atrae a más de cuarenta mil personas.

Su proyecto educativo «Sound, Music!» está dirigido específicamente a niños de primaria.

Tiene, asimismo, una larga tradición de apoyo a las principales instituciones científicas y organizaciones de voluntariado de Milán a través de conciertos especiales y ensayos abiertos, incluidos en la serie *Prove Aperte*.

Dedica un particular interés a la música contemporánea y cada temporada encarga una nueva obra a un importante compositor actual.

Ha interpretado más de ochocientos conciertos en gira durante los últimos treinta y cinco años. De especial relevancia es su debut en Estados Unidos, con Riccardo Chailly, y en China, con Myung-Whun Chung.

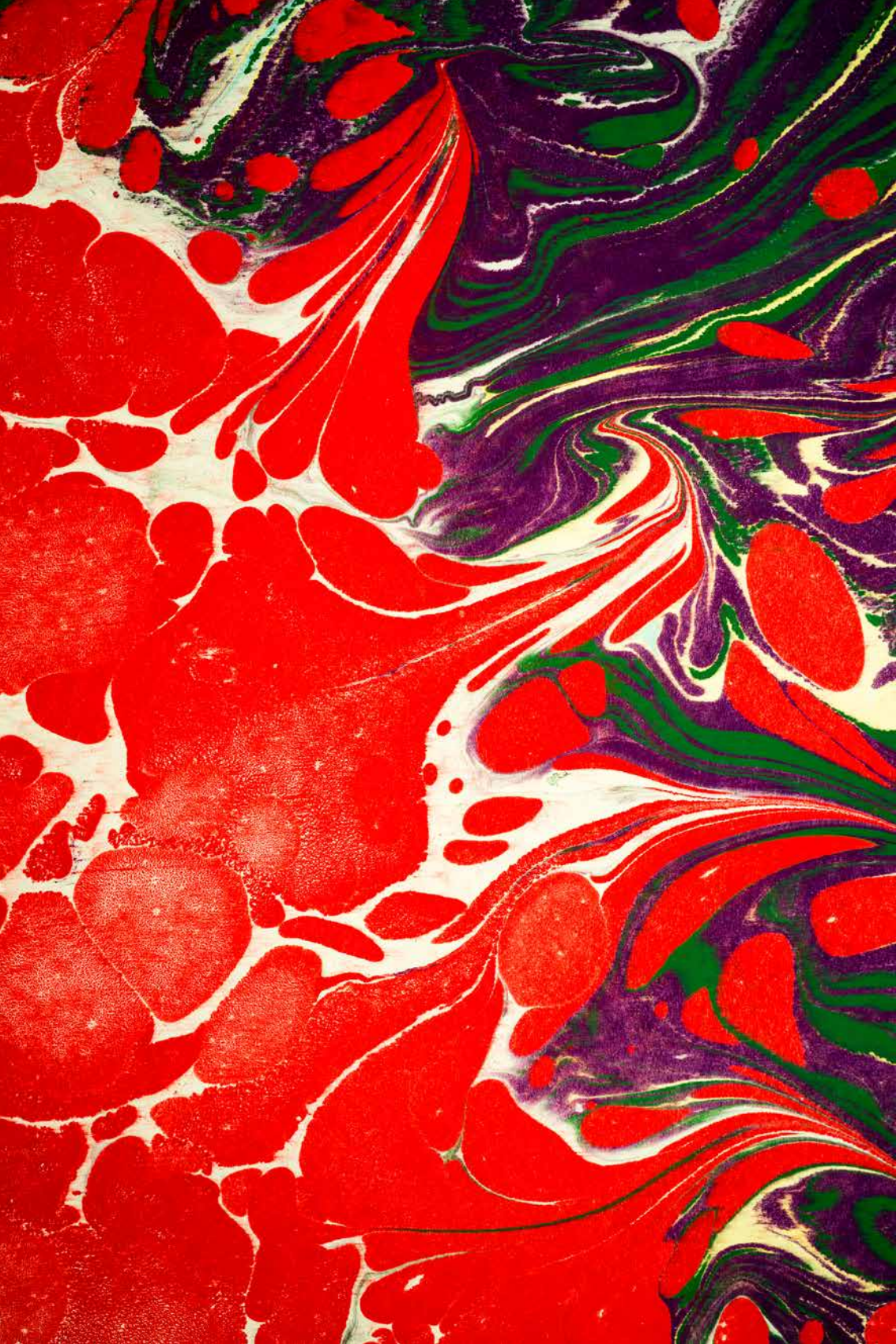
Ha realizado numerosas grabaciones para diversos sellos discográficos: el álbum *Viva Verdi* (Decca), con Riccardo Chailly, y el proyecto *900 Italiano* (Sony), con tres DVD dirigidos por Georges Prêtre, Fabio Luisi y Gianandrea Noseda. En 2017 se editó un nuevo CD, *Obertures, Preludios e Intermezzi* (Decca), con Riccardo Chailly, y en 2018 se editará otro más.

Cuenta con el apoyo de Main Partner UniCredit.



La FILARMONICA DELLA SCALA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

27.10.1981	R. Muti. Madrid
28.10.1981	R. Muti. Barcelona
13.07.1992	R. Muti. Madrid
02.04.1993	R. Chailly. Madrid
03.04.1993	R. Chailly. Sevilla
25.04.1993	C. M. Giuliani. Lisboa
26.04.1993	C. M. Giuliani. Santiago de Compostela
30.01.1994	R. Muti. Las Palmas
31.01.1994	R. Muti. Tenerife
29.04.1994	C.M. Giuliani. Madrid
30.04.1994	C.M. Giuliani. Madrid
01.01.1998	R. Muti. Lisboa
02.01.1998	R. Muti. Madrid
03.01.1998	R. Muti. Santiago de Compostela
04.01.1998	R. Muti. Madrid
12.02.2003	R. Muti. Tenerife
13.02.2003	R. Muti. Las Palmas



B.5

FILARMONICA DELLA SCALA

Director Titular: **RICCARDO CHAILLY**

I

B. BARTÓK (1881-1945)

CONCIERTO PARA ORQUESTA, SZ. 116 BB123

Introduzione: Andante non troppo–Allegro vivace

Giucoco delle coppie: Allegretto scherzando

Elegia: Andante non troppo

Intermezzo interrotto: Allegretto

Finale: Pesante-Presto

II

M. MUSSORGSKI (1839-1881) / **M. RAVEL** (1875-1937)

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

Paseo

Gnomos

El viejo castillo

Tullerías

Bydlo

Baile de los polluelos en sus cáscaras

Samuel Goldenberg y Schmuyle

El mercado de Limoges

Catacumbas

La cabaña sobre patas de gallina

La gran puerta de Kiev

Miércoles, 23 de enero 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.10H

B.5 CON LOS PIES EN LA TIERRA

Béla Bartók y Modest Mussorgski coincidieron apenas tres días en el tiempo: Bartók nació el 25 de marzo de 1881 y Mussorgski murió el día 28. A pesar de haber conocido realidades históricas muy distintas, ambos sintieron la necesidad de afianzar la identidad sonora de sus países de origen a través del sustrato popular. Los dos forjaron o renovaron su lenguaje compositivo “a partir de las fuerzas musicales que han brotado de la tierra”, como afirmaba Bartók. Ahora bien, su aproximación al folklore fue muy distinta. Mientras que el húngaro ejerció como pionero en el estudio sistemático de la música rural de los Balcanes, la incorporación de lo autóctono en la obra del autor ruso estuvo moldeada por los clichés de la inspiración romántica. Así se expresaba este último en su autobiografía: “Mi temprana familiaridad con el espíritu del pueblo [...] dio el primer y mayor impulso a mis improvisaciones musicales”.

Tanto Bartók como Mussorgski hicieron del piano el principal objetivo de sus esfuerzos creadores e interpretativos. Baste mencionar el *Mikrokosmos* y los conciertos del primero o los *Cuadros de una exposición* del segundo. Sin embargo, Bartók se reveló como todo un experto en la composición sinfónica con cerca de veinte obras orquestales (entre las que destacan *El mandarín maravilloso*, la *Música para cuerdas, percusión y celesta* y el *Concierto para orquesta*), mientras que Mussorgski completó sólo una partitura original para esta formación, el poema sinfónico *Noche en el monte pelado* (que, además, ha pasado al repertorio en la orquestación de su amigo Nikolai Rimski-Kórsakov).

Casi setenta años separan el *Concierto para orquesta* y los *Cuadros de una exposición*, dos composiciones conceptualmente opuestas. La página de Mussorgski constituye uno de los mejores ejemplos de música programática del nacionalismo ruso. Por el contrario, en la pieza de Bartók asistimos a un espléndido discurso orquestal sin referencias extramusicales. De plantilla muy similar, en ambas se percibe la influencia de las sonoridades populares eslavas y húngaras. Además, las dos reservan un notable espacio al humor, de carácter sarcástico en Bartók y algo más inocente en Mussorgski. En definitiva, un binomio equilibrado y exigente que nos permite recrearnos en la grandeza, exuberancia y virtuosismo del que es capaz la maquinaria orquestal.

Béla Bartók. Concierto para orquesta, Sz. 116 (1943)

En 1940, los Bartók se instalaron en Estados Unidos huyendo de la ocupación nazi de Hungría. Allí permanecieron hasta la muerte del autor, quien en aquel tiempo ofreció conciertos regularmente, continuó desarrollando sus investigaciones etnomusicológicas en la Universidad de Columbia e impartió clases de piano y composición. Sin embargo, hasta la primavera de 1942 no comenzó ninguna obra nueva. Fue entonces cuando su editor inglés le sugirió escribir una serie de

conciertos para “combinaciones de instrumentos solistas y orquesta de cuerdas” que no pudo materializar en aquel momento debido a sus graves problemas de salud. Durante los tres veranos siguientes se trasladó al Saranac Lake (Estado de Nueva York) y en el invierno de 1943-1944 a una residencia en Asheville (Carolina del Norte) para continuar con su recuperación, pero en septiembre de 1945 falleció a causa de la leucemia. Aquellos períodos de curación y reposo lejos de la gran ciudad permitieron a Bartók completar o esbozar sus últimas obras de envergadura: el *Concierto para orquesta*, la *Sonata para violín solo*, el *Concierto para piano núm. 3* y el *Concierto para viola*.

El *Concierto para orquesta* fue el resultado de un encargo que la Fundación Musical Koussevitzky solicitó en mayo de 1943. Bartók comenzó a escribirlo en el mes de agosto y se estrenó con gran éxito el 1 de diciembre del año siguiente con la Orquesta Sinfónica de Boston dirigida por el propio Serge Koussevitzky. La obra se convirtió de inmediato en pieza de repertorio y, a través de su lenguaje abiertamente más accesible, el autor consiguió llegar a un público mucho más amplio. El título se debe a que en distintas ocasiones uno o varios instrumentos o secciones son tratados de forma concertante o como solistas frente al *tutti* orquestal, a la manera del *concerto grosso* barroco.

Se estructura en cinco movimientos que describen la típica “simetría en arco” bartokiana. Según escribió el propio autor: “El estado de ánimo general de la pieza representa, con la excepción de la broma del segundo movimiento, una transición gradual de la severidad del primer movimiento y el lúgubre canto de la muerte del tercero a la afirmación de la vida del último”. La *Introduzione* comienza con una melodía de singular austeridad en las cuerdas graves que da paso a una subsección *Allegro vivace* repleta de tensiones armónicas y contrapuntísticas. En la segunda parte, *Giuoco delle coppie* (“Juego de parejas”), los instrumentos de viento se asocian de dos en dos para interpretar brillantes solos dentro de una danza grácil y desenfadada.

La Elegía central es el corazón de la obra. De carácter más nocturno que fúnebre, el autor explota aquí todo el potencial tímbrico de la gran orquesta. Un tema saltarín de los vientos, combinado con una nostálgica canción húngara en las violas, protagonizan el *Intermezzo interrotto*. Repentinamente, el clarinete parodia una frase del primer movimiento de la *Sinfonía n.º 7 “Leningrado”* de Shostakóvich, composición muy célebre en aquel tiempo. Bartók detestaba la música del ruso, al que consideraba injustamente valorado, y lo deja patente con descarados gestos de burla en trombones, maderas y cuerdas. La última sección, *Finale*, nos reserva un crisol de vitales y virtuosas danzas de carácter popular que alcanzan su clímax en una turbulenta coda.

Modest Mussorgski. Cuadros de una exposición (1874)

La relación de la música con otras artes ha sido una constante en la historia de la humanidad. Desde el motete *Nuper rosarum flores* (1436) de Guillaume Dufay (cuyas proporciones métricas se corresponden con las proporciones arquitectónicas de la Catedral de Florencia) hasta la ópera *Lost Highway*

(2003) de Olga Neuwirth (inspirada en la película homónima de David Lynch), pasando por poemas sinfónicos como *Don Quijote* (1897) de Richard Strauss, son innumerables los ejemplos de composiciones que se interrelacionan con obras maestras de la pintura, la literatura, el cine, la danza... Ese es también el caso de los *Cuadros de una exposición* de Mussorgski.

A comienzos de 1874, el músico asistió a una exposición ubicada en la Academia de las Artes de San Petersburgo en homenaje a su querido amigo el pintor y arquitecto Viktor Hartmann, fallecido en 1873 a los 39 años. Algunos de los más de 400 dibujos, maquetas, diseños y acuarelas (muchos de ellos hoy perdidos) inspiraron al autor la creación de un ciclo para piano que dedicó a Vladimir Stasov, organizador de la muestra y uno de los personajes más influyentes de la vida artística rusa. Lo escribió en tan sólo tres semanas del mes de junio de aquel año.

La partitura se estructura en dieciséis secciones: diez fotografías sonoras de las pinturas de Hartmann intercaladas con diferentes versiones del "Paseo" (tema que retrata al propio Mussorgski recorriendo la exposición). Los *Cuadros* siguen tres líneas maestras de la filosofía del Grupo de los Cinco: se alejan de las formas habituales del academicismo europeo, se desarrollan en el ámbito de la música programática –aquella que imita o evoca referentes de la realidad– e incluyen elementos de la cultura rusa. Existen al menos veinte versiones sinfónicas de la colección completa, pero la que se ha impuesto en las salas de conciertos corresponde a la que Serge Koussevitzky encargó a Maurice Ravel en 1922.

La melodía de perfil anguloso del Paseo hace su presentación bajo la calidez y solemnidad de las trompetas. En sus sucesivas apariciones se transformará según la atmósfera creada por cada nuevo cuadro. Irrumpe bruscamente Gnomos, con sus movimientos convulsos y sus chillidos en un pasaje de saltos incómodos y armonías ambiguas. Los fagotes introducen el célebre tema elegíaco, de claras reminiscencias rusas, que Ravel otorga al saxofón en El viejo castillo. La inocencia de la niñez se plasma en el pasaje etéreo y dulce de las Tullerías, jardines que Hartmann conoció durante su estancia en París. La entrada de Bydlo, carro polaco arrastrado por bueyes, viene representada por una marcial melodía de la tuba. En el desenfadado Ballet de los polluelos en sus cascarones Mussorgski consigue una de las correspondencias más logradas entre música e imagen a través de mordentes, trinos y ataques a contratiempo.

Vuelve la seriedad con Samuel Goldenberg y Schmuyle. El primero, un judío rico con sombrero de piel, se identifica con un canto hebreo de cuerdas y maderas al unísono, y el segundo, Un judío pobre, se hace oír a través de notas insistentemente repetidas por la trompeta. Las llamadas de las trompas nos introducen en Limoges. El mercado, miniatura de notable dinamismo que recrea divertidos diálogos entre vendedores y campesinos. Con un gran contraste nos adentramos en los dominios de la muerte en Catacombæ: Sepulcrum romanum. A través de dolientes acordes disonantes, dispuestos

oportunamente en los instrumentos de metal, se recrean las miles de calaveras y esqueletos del subterráneo parisino que contagian al siguiente Paseo: *Con mortuis in lingua mortua*.

La suite concluye con un díptico de escenas rusas. Según la literatura popular, La cabaña sobre patas de gallina es el hogar de la bruja Baba-Yaga, que vive en el bosque y se alimenta de niños. El autor retrata a este personaje fantástico mediante una suerte de danza macabra con toques de triunfalismo. Y llega por fin la épica con *La gran puerta de Kiev*, inspirada por el diseño a todo color con el que Hartmann ganó una convocatoria de construcción que no se llevó a cabo. El tema del Paseo se reviste de monumentalidad y plenitud para alternarse con pasajes intimistas y religiosos. En la explosión de júbilo final, Ravel decide eficazmente otorgar el protagonismo a la característica campana y a la masa orquestal.

Eva SANDOVAL



B.5 RICCARDO CHAILLY

Es director titular del Teatro alla Scala y de la Filarmonica della Scala. Ha ocupado el puesto de *Gewandhauskapellmeister* (director titular) de la Gewandhausorchester Leipzig, la orquesta más antigua de Europa, y ha estado al frente de la Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) durante dieciséis años.

Es, asimismo, director titular de la Lucerne Festival Orchestra, en sustitución de Claudio Abbado, fallecido en 2014.

Dirige regularmente las más importantes orquestas europeas, entre ellas a la Wiener Philharmoniker, la Berliner Philharmoniker, la Filarmónica de Nueva York, la Cleveland Orchestra, la Philadelphia Orchestra y la Chicago Symphony Orchestra. Es un invitado habitual de los principales festivales musicales, entre los que cabe destacar los de Salzburgo y los BBC Proms de Londres.

En el terreno operístico, Riccardo Chailly ha dirigido numerosas producciones en distintos escenarios: Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, New York Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Royal Opera House Covent Garden, Bayerische Staatsoper y Opernhaus de Zúrich.

Graba en exclusiva para Decca. Ha sido distinguido, por sus más de 150 CD, con numerosos premios, como el Echo Klassik, en 2012 y 2015, y, recientemente, un Premio Gramophone a la Mejor Grabación del Año por la edición completa de las sinfonías de Brahms.

En 2013, con ocasión del bicentenario del nacimiento del Giuseppe Verdi, se editó *Viva Verdi* con la Orchestra Filarmonica della Scala, un CD con oberturas, preludios e *intermezzi* de las óperas estrenadas en el Teatro alla Scala. En 2019, se edita un CD dedicado a la música de Nino Rota bajo su dirección.

RICCARDO CHAILLY se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

30.05.1984 **RIAS Berlin.** Barcelona

31.05.1984 **RIAS Berlin.** Madrid

03.06.1987 **RCO.** Madrid

30.05.1988 **RCO.** Barcelona

31.05.1988 **RCO.** Barcelona

02.06.1988 **RCO.** Madrid

03.06.1988 **RCO.** Madrid

27.05.1991 **RCO.** Madrid

28.05.1991 **RCO.** Madrid

29.05.1991 **RCO.** Barcelona

30.05.1991 **RCO.** Barcelona

21.09.1992 **RCO.** Sevilla (EXPO)
22.09.1992 **RCO.** Sevilla (EXPO)

02.04.1993 **Filarmonica della Scala.** Madrid
03.04.1993 **Filarmonica della Scala.** Sevilla

09.04.1994 **RCO.** Sevilla
10.04.1994 **RCO.** Lisboa

30.05.1995 **RCO.** Valencia
31.05.1995 **RCO.** Lisboa

30.08.1996 **RCO.** San Sebastián
31.08.1996 **RCO.** San Sebastian

25.10.1996 **London Symphony.** Madrid
26.10.1996 **London Symphony.** Madrid
27.10.1996 **London Symphony.** Barcelona
28.10.1996 **London Symphony.** Valencia

24.02.1997 **RCO.** Murcia
25.02.1997 **RCO.** Madrid
26.02.1997 **RCO.** Lisboa
29.08.1997 **RCO.** Santander
30.08.1997 **RCO.** San Sebastian

27.01.1998 **RCO.** Las Palmas
28.01.1998 **RCO.** Las Palmas
29.01.1998 **RCO.** Tenerife
30.01.1998 **RCO.** Tenerife

29.03.1998 **London Symphony.** Valencia
30.03.1998 **London Symphony.** Madrid
31.03.1998 **London Symphony.** Madrid
01.04.1998 **London Symphony.** Lisboa

26.03.2000 **London Symphony.** Oviedo
27.03.2000 **London Symphony.** Zaragoza
28.03.2000 **London Symphony.** Madrid
29.03.2000 **London Symphony.** Lisboa

29.08.2001 **RCO.** Santander
30.08.2001 **RCO.** San Sebastián

21.01.2002 **RCO.** Las Palmas
22.01.2002 **RCO.** Las Palmas
23.01.2002 **RCO.** Las Palmas
24.01.2002 **RCO.** Las Palmas
26.01.2002 **RCO.** Tenerife
27.01.2002 **RCO.** Tenerife
28.01.2002 **RCO.** Tenerife
29.01.2002 **RCO.** Tenerife

29.08.2002	RCO. Santander
30.08.2002	RCO. San Sebastián
08.10.2002	Sinfonica “Giuseppe Verdi”. Murcia
09.10.2002	Sinfonica “Giuseppe Verdi”. Madrid
10.10.2002	Sinfonica “Giuseppe Verdi”. Madrid
12.10.2002	Sinfonica “Giuseppe Verdi”. Lisboa
14.10.2002	Sinfonica “Giuseppe Verdi”. Barcelona
27.01.2003	RCO. Las Palmas
28.01.2003	RCO. Las Palmas
29.01.2003	RCO. Las Palmas
30.01.2003	RCO. Las Palmas
01.02.2003	RCO. Tenerife
02.02.2003	RCO. Tenerife
03.02.2003	RCO. Tenerife
04.02.2003	RCO. Tenerife
08.01.2004	Sinfonica “Giuseppe Verdi”. Las Palmas
09.01.2004	Sinfonica “Giuseppe Verdi”. Las Palmas
11.01.2004	Sinfonica “Giuseppe Verdi”. Tenerife
12.01.2004	Sinfonica “Giuseppe Verdi”. Tenerife
01.03.2006	Gewandhausorchester Leipzig. Barcelona
02.03.2006	Gewandhausorchester Leipzig. Madrid
03.03.2006	Gewandhausorchester Leipzig. Madrid
04.03.2006	Gewandhausorchester Leipzig. Lisboa
19.02.2009	Gewandhausorchester Leipzig. Madrid
20.02.2009	Gewandhausorchester Leipzig. Madrid
21.02.2009	Gewandhausorchester Leipzig. Valencia
20.05.2012	Gewandhausorchester Leipzig. Valladolid
21.05.2012	Gewandhausorchester Leipzig. Madrid
22.05.2012	Gewandhausorchester Leipzig. Madrid
23.05.2012	Gewandhausorchester Leipzig. Barcelona
11.02.2015	Gewandhausorchester Leipzig. Madrid
12.02.2015	Gewandhausorchester Leipzig. Madrid

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BARTÓK CONCIERTO PARA ORQUESTA, SZ.116 BB.123

25.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw
30.05.1985	E. Mata/Dallas Symphony
08.04.1986	Z. Mehta/Maggio Fiorentino
04.11.1987	C. Dutoit/Symphonique de Montreal
27.01.1993	V. Fedoseev/Orquesta de la RTV Rusa
16.02.1996	L. Maazel/Pittsburgh Symphony
12.04.2007	M. Whun-Chung/Gustav Mahler Jugendorchester
31.10.2011	E.-P Salonen/Philharmonia
03.03.2013	Z. Mehta/Bayerische Rundfunk Orchester
31.01.2013	C. Eschenbach/National Symphony Orchestra
08.02.2018	F.X. Roth/Gürzenich Orchester Köln

MUSSORGSKI/RAVEL CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

21.01.1976	A. Weissenberg (Versión original piano)
23.05.1982	Y. Temirkanov/London Symphony
16.01.1986	L. Berman (piano)
14.02.1987	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
04.11.1987	C. Dutoit/Symphonique de Montreal
15.03.1988	S. Yerogin (Versión original piano)
11.02.1989	A. Lazarev/Orquesta del Teatro Bolshoi
28.01.1993	V. Fedoseev/Orquesta de la RTV Rusa
21.03.1995	Z. Mehta/Orchestra del Maggio Fiorentino
26.02.2002	E. Kissin (Versión original piano)
06.06.2002	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
23.01.2007	G. Rozhdestvensky/London Philharmonic
06.02.2018	F.X. Roth/Gürzenich Orchester Köln

18.Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PRIMAVERA

JUEVES, 21 DE MARZO 2019, 19.30H

LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

BACH La Pasión según San Juan

PRECIOS LOCALIDADES:

95€-85€-75€

70€-55€-50€-25€

ENTRADAS A LA VENTA
12 DE SEPTIEMBRE 2018
www.ibermusica.es
www.entradasinaem.es
en taquillas de la red de teatros
del INAEM y del Auditorio Nacional
Venta Telefónica:
902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA
www.ibermusica.es
Tel: (+34) 91 426 0397
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2
28001 Madrid

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



En coproducción con el CNDM



SEIZ

Medio oficial
EL PAÍS



FILARMONICA DELLA SCALA

Director Titular: Riccardo Chailly

Violini Primi

Francesco De Angelis (Spalla)
Laura Marzadori (Spalla)
Rodolfo Cibin
Alessandro Ferrari
Agnese Ferraro
Alois Hubner
Fulvio Liviabella
Andrea Pecolo
Suela Piciri
Gianluca Scandola
Enkeleida Sheshaj
Dino Sossai
Gianluca Turconi
Corine Van Eikema
Lucia Zanoni
Damiano Cottalasso
Eugenia Staneva

Violini Secondi

Giorgio Di Crosta*
Anna Longiave
Anna Salvatori
Emanuela Abriani
Stefano Dallera
Silvia Guarino
Stefano Lo Re
Antonio Mastalli
Roberta Miseferi
Roberto Nigro
Gabriele Porfidio
Estela Sheshi
Francesco Tagliavini
Alexia Tiberghien
Olga Zakharova

Viola

Danilo Rossi*
Matteo Amadasi
Carlo Barato
Thomas Cavuoto
Joel Imperial
Francesco Lattuada
Emanuele Rossi
Luciano Sangalli
Eugenio Silvestri
Filippo Milani
Marcello Schiavi

Violoncelli

Sandro Laffranchini*

Alfredo Persichilli*
Jakob Ludwig
Alice Cappagli
Gabriele Garofano
Simone Groppo
Gianluca Muzzolon
Beatrice Pomarico
Marcello Sirotti
Massimiliano Tisserant
Andrea Scacchi

Contrabbassi

Giuseppe Ettorre*
Francesco Siragusa*
Attilio Corradini
Omar Lonati
Claudio Nicotra
Emanuele Pedrani
Claudio Pinferetti
Alessandro Serra
Francesco D'Innocenzo
Michelangelo Mercuri

Flauti

Andrea Manco*
Marco Zoni*
Massimiliano Crepaldi

Ottavini

Francesco Guggiola
Giovanni Paciello

Oboi

Armel Descotte*
Fabien Thouand*
Augusto Mianiti
Gianni Viero

Corno Inglese

Renato Duca

Clarineti

Fabrizio Meloni*
Mauro Ferrando*
Christian Chiodi Latini
Francesco Giardino

Clarinetto Basso

Edmondo Tedesco

Saxofono

Mario Marzi

Fagotti

Gabriele Screpis*
Valentino Zucchiatti*
Nicola Meneghetti
Martina Lando

Controfagotto

Marion Reinhard

Corni

Jorge Monte De Fez*
Danilo Stagni*
Roberto Miele
Claudio Martini
Piero Mangano
Stefano Curci
Giulia Montorsi

Trombe

Francesco Tamiati*
Marco Toro*
Gianni Dallaturca
Mauro Edantippe
Nicola Martelli

Tromboni

Torsten Edvar*
Daniele Morandini*
Riccardo Bernasconi
Renato Filisetti
Giuseppe Grandi

Tuba

Javier Castano Medina
Brian Earl

Timpani

Andrea Bindi*
Daniel Martinez*

Percussioni

Gianni Arfacchia
Giuseppe Cacciola
Gerardo Capaldo
Francesco Muraca
Antonello Cancelli

Arpe

Susanna Bertuccioli*
Dahba Awalom

Celesta

Clelia Cafiero

* Prima parte
Main Partner

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

18.Ibermúsica.19

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B6 JUEVES, 31 DE ENERO 2019. 19.30H

FILARMÓNICA DE OSLO
VASILY PETRENKO
SIMON TRPČESKI

B. BARTÓK Concierto para piano
núm. 1

N. RIMSKI-KÓRSAKOV Scheherezade

B7 MARTES, 12 DE FEBRERO 2019. 19.30H

EVGENY KISSIN

B8 MIÉRCOLES, 20 DE FEBRERO 2019. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
JUANJO MENA
JAVIER PERIANES

B9 MIÉRCOLES, 13 DE MARZO 2019. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
JONATHAN NOTT
ELENA ZHIDKOVA

B10 JUEVES, 25 DE ABRIL 2019. 19.30H

PHILHARMONIA
ORCHESTRA
VLADIMIR ASHKENAZY
ELENA BASHKIROVA

B11 MIÉRCOLES, 22 DE MAYO 2019. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS

B12 JUEVES, 30 DE MAYO 2019. 19.30H

ORCHESTRA OF THE AGE
OF ENLIGHTENMENT
VLADIMIR JUROWSKI
ALINA IBRAGIMOVA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

- W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216
W. A. MOZART Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219



ANNE-SOPHIE MUTTER
KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN

Diseño:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-1553-2019

