

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

IBER
MÚSICA
23.24

A.8

BAYERISCHES
STAATSORCHESTER

Director Titular:

VLADIMIR JUROWSKI

Solista:

FRANK PETER ZIMMERMANN

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.8 BAYERISCHES STAATSORCHESTER

La Bayerisches Staatsorchester (Orquesta Estatal de Baviera) celebra este año su 500 aniversario, lo que la convierte en uno de los conjuntos más antiguos y tradicionales del mundo. Con sede en la Ópera Estatal de Baviera, sus 144 miembros trabajan tanto en el foso como en el escenario.

Fue elegida Orquesta del Año 2022 por octava vez consecutiva en la encuesta de críticos de la revista *Opernwelt* y también en los Premios Gramophone por sus grabaciones para el sello Bayerische Staatsoper Recordings como orquesta sinfónica y de ópera (*Die tote Stadt* y *La reina de las nieves*, y la *Sinfonía* núm. 7 de Mahler), un éxito sin precedentes en la historia de los Premios Gramophone.

En 1811 la asociación *Musikalische Akademie*, dio vida a la primera serie de conciertos públicos en Múnich. Hasta el día de hoy, la *Musikalische Akademie* da forma a la vida musical de Múnich y Baviera. Sus actividades en Múnich se complementan con numerosas actuaciones como orquesta invitada y de gira a los centros musicales más importantes del mundo.

Presentó varios estrenos mundiales, incluidos *Idomeneo* de Mozart y *Tristán e Isolda* de Wagner, *Los maestros cantores de Núremberg*, *El oro del rin* y *La valquiria*. Muchas de las personalidades más importantes fueron titulares de la orquesta: desde Hermann Levi, Richard Strauss, Felix Mottl, Bruno Walter y Hans Knappertsbusch hasta Sir Georg Solti, Joseph Keilberth, Wolfgang Sawallisch, Zubin Mehta, Kent Nagano y Kirill Petrenko. La orquesta también mantuvo una estrecha relación con Carlos Kleiber. En 2021/22, Vladimir Jurowski asumió la dirección de la Orquesta Estatal de Baviera como Director General de Música de Baviera.

Su historia comenzó hace medio milenio. En 1523 existen los primeros registros documentando los salarios de los músicos permanentes de la corte. A partir de sus comienzos en un contexto cortesano, se desarrolló gradualmente una gran orquesta de ópera, que pronto también interpretó obras sinfónicas y, desde principios del siglo XIX, había organizado la primera serie de conciertos públicos en Múnich como parte de la *Musikalische Akademie*.

Hoy en día, la Orquesta Estatal de Baviera es uno de los mejores conjuntos internacionales con miembros de veinticuatro países. En 2023 celebra sus primeros 500 años y mira al futuro desde la perspectiva de esta venerable tradición: música para todos al más alto nivel.

BAYERISCHES STAATSORCHESTER (ORQUESTA ESTATAL DE BAVIERA)
se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.02.1995 **P. Schneider.** Madrid

25.02.1995 **P. Schneider.** Madrid

12.09.2004 **Z. Mehta.** Madrid

13.09.2004 **Z. Mehta.** Madrid

14.09.2004 **Z. Mehta.** Barcelona

02.10.2006 **K. Nagano.** Madrid

03.10.2006 **K. Nagano.** Barcelona

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.8

BAYERISCHES STAATSORCHESTER

Director Titular: VLADIMIR JUROWSKI

I

W.A. MOZART (1756-1791)

SINFONÍA NÚM. 32 EN SOL MAYOR, K318

Allegro spiritoso

Andante

Primo tempo

O. RESPIGHI (1879-1936)

CONCIERTO GREGORIANO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

Andante tranquillo

Andante espressivo e sostenuto

Finale. Allegro energico

Solista: **FRANK PETER ZIMMERMANN**

II

J. BRAHMS (1833-1897)

SERENATA NÚM. 1, EN RE MAYOR, OP. 11

Allegro molto

Scherzo. Allegro non troppo

Adagio non troppo

Menuetto

Scherzo, Allegro

Rondo, Allegro

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Miércoles, 20 de marzo 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

A.8 MOZART - RESPIGHI - BRAHMS

Para la noche de hoy, la Bayerisches Staatsorchester de Múnich nos propone un programa donde tres compositores juegan a la magia de lo pequeño... sin serlo tanto, en realidad. La *Sinfonía n.º32* de Mozart presenta tres movimientos unidos, a modo de falsa obertura italiana, siendo, sin embargo, una sinfonía en toda regla, con una orquestación más grande de lo acostumbrado para su época. Por su parte, Respighi busca las reminiscencias del canto gregoriano en el *Concierto para violín* que disfrutaremos, aunque no renuncia en ningún momento a la grandiosidad del posromanticismo del que bebe. Y por supuesto Brahms, que en el camino de búsqueda de su *Primera sinfonía*, dejó caer una *Serenata* como su primera gran obra de corte sinfónico.

MOZART SINFONÍA NÚM. 32 EN SOL MAYOR, K.381

En 1779, con veintitrés años, Mozart acababa de volver de su viaje a París, donde falleció su madre. Durante su vuelta, con parada en Múnich, su petición de matrimonio fue rechazada por la cantante Aloisia Weber. Y por si todo esto fuera poco, regresaba a Salzburgo al servicio del arzobispo Colloredo, algo que había intentado evitar buscando otros puestos de trabajo fuera de la ciudad. Allí tuvo el deber de escribir “tantas nuevas composiciones como le sea posible”. Entre ellas, surgen así la conocida *Krönungsmesse, K.317* y la más desconocida *Sinfonía n.º32, K.318*. Una obra breve, sin pausa entre sus movimientos y de carácter predominantemente jovial, efervescente (la habitual pareja de trompas de la época está aquí doblada, dotando de mayor ímpetu al carácter de la partitura). De hecho, Mozart marca el primer movimiento como Spiritoso, lo que viene a significar alegre, desenfadado.

Ciertamente, posee un carácter lírico-dramático muy marcado y es por ello que ya los primeros estudiosos mozartianos supusieron que se trataba de una suerte de obertura para una obra dramática más larga. No parece que fuera así exactamente y, aunque en 1785 el propio compositor la dirigiese al comienzo de la ópera *La villanella rapita*, de Bianchi, para la que también compuso un par de arias sueltas, es una partitura con genuina entidad propia. No obstante, esta breve sinfonía adopta la forma de la tradicional obertura a la italiana, con tres movimientos, sin divisiones, de corte rápido - lento - rápido. Enérgicos acordes, vívidos, marcados, contrastan en su radiante arranque en sol mayor, con una cuerda más sosegada y suave. Un contraste con el que a Mozart le gustaba jugar y que llevaría a su cenit en la archifamosa *Sinfonía “Júpiter”*, casi una década más tarde.

El Andante que inmediatamente le sigue es un rondó clásico donde las maderas cobran especial protagonismo. Para concluir, retomamos el Primo

EL VISO

RESIDENCES



TOUZA Shaftesbury
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible.

tempo, volviendo a las formas del principio, en una especie de rebobinado. Los dos temas principales son expuestos de nuevo, pero en orden inverso.

RESPIGHI CONCIERTO GREGORIANO PARA VIOLÍN

La atracción por el violín de Ottorino Respighi a lo largo de su carrera fue algo evidente, lógica tras sus estudios del instrumento a temprana edad, que acabarían derivando en un breve periodo como violista en el San Petersburgo de comienzos del siglo XX. Allí conocería, por cierto, a Rimski-Kórsakov, el revulsivo que necesitaría para no abandonar su trayectoria como compositor.

Más allá de la música de cámara, el italiano escribiría varias obras para violín y orquesta, como es su *Leggenda*, *Humoreske* y un primer *Concierto para violín en la mayor*, que abandonaría antes de completarlo. Años más tarde llegarían el *Poema Autunnale*, el *Concierto all'antica en la menor* y el que hoy escuchamos: *Concierto gregoriano*. Junto a su amor por lo pretérito –acrecentado por las investigaciones de su mujer, la compositora y cantante Elsa Olivieri-Sangiaco–, formarían los mimbres para la música que hoy nos ocupa. Además, esta mirada hacia el pasado daría lugar a otras obras como *Cinque canti all'antica*, el mencionado *Concierto all'antica*, las *Antiche cantate d'amore*, las *Antiche danze ed Arie* o el *Concierto in modo misolidio* para piano.

Y aun con todo, tiene poco de austera esta reminiscencia del canto gregoriano, desengañense. La de Respighi no deja de ser una escritura rica, exuberante, encendida incluso, en coordenadas posrománticas, que también llega a beber del Impresionismo. Hay mucho de ello ya en el Andante tranquilo-Allegro moderato con el que se abre la pieza, con una escritura al servicio de la expresividad y la meditación, sin perder esa pomposidad propia del autor. Encontramos, al final del mismo y antes de continuar en *attaca* al Andante, una pequeña cadencia, sí, pero en ningún momento Respighi busca explotar el virtuosismo técnico del solista. Más bien y a lo largo de toda la obra, como siempre se ha indicado, el violín adquiere el rol de sacerdote, en conversación con un coro que vendría a definir la orquesta.

El Finale, un Allegro energético, se desarrolla a modo de *Aleluya* del canto llano, alcanzando aquí las mayores cotas de melodismo, –donde Respighi era todo un experto– vigor y expresividad, tanto para el solista como para la formación. Tras una pequeña introducción, puede apreciarse la especial maestría del compositor en la sección central, donde un violín casi desnudo, cual canto gregoriano, dibuja un discurso íntimo, acompañado por los atriles y teniendo prácticamente cada grupo su momento de protagonismo: flauta, arpa, celesta, trompas... Será el propio solista el que derive en un sonido mucho más romántico y dramático, con la participación de los timbales, hasta alcanzar una conclusión desbordada del color y hedonismo respighiano, tal y como recordamos de sus obras más conocidas, como los *Pinos* o las *Fuentes de Roma*.



phot. Becker & Maas, Berlin.

Ottorino Respighi

OTTORINO RESPIGHI, 1927

BRAHMS SERENATA NÚM. 1, EN RE MAYOR, OP. 11

Durante los años previos a la presentación de su *Serenata n.º1*, al principio de la carrera de Johannes Brahms, este vivió la eclosión fundamental que supone para todo creador el reconocerse a sí mismo. Y lo hizo, de alguna manera, estableciendo relaciones vitales con nombres fundamentales de la época, como los de los violinistas Joseph Joachim y Eduard Reményi, o la pareja de compositores Clara Wieck y Robert Schumann. Tras la visita a casa de los conocidos músicos, Schumann se referiría a Brahms como un “nuevo apóstol”. “También escribirá revelaciones”.

La génesis de esta *Serenata* resultó algo más sencilla que la de su *Primera sinfonía*, a la que dedicó más de 20 años (de 1855 a 1876) para poder estrenarla. Subyugado, de alguna manera, por la larga sombra sinfónica que había dibujado Ludwig van Beethoven, mientras terminaba de darle forma a esta sinfonía y al mismo tiempo que se afanaba en escribir su *Primer Concierto para piano*, Brahms dio vida a dos, aparentemente, más ligeras y pequeñas partituras sinfónicas, en forma de serenata, estrenadas ambas en 1860. La primera de ellas se extiende, por duración y orquestación, como si en realidad se tratase de una sinfonía más: parejas de flautas, oboes, clarinetes, fagotes, cuatro trompas, dos trompetas, percusión y cuerda, a lo largo de tres cuartos de hora, divididos en seis movimientos. Un experimento sinfónico donde la escritura general es un trabajo de melodiosa claridad, coloridos acentos, de enfática fantasía para batuta y solistas.

En un principio, en 1857, el compositor ideó una versión para octeto de viento y cuerda, que terminó descartando, para pasar a un noneto de cámara. Fue al año siguiente cuando revisó su trabajo, adaptándolo a toda una orquesta de cámara y, finalmente, transformándolo en una partitura para gran orquesta. No hay duda de que Brahms, quien por entonces había estado ejercitando sus aptitudes compositivas junto a Joachim –entre 1854 y 1858 presentó fugas, corales, preludios, así como cadencias varias para obras de Bach, Beethoven y Mozart–, miró hacia las conocidas serenatas de este último, tanto en su versión de cámara para Viena, como hacia las de Salzburgo, escritas para una formación orquestal ya considerable.

El Allegro molto de apertura presenta un primer tema introducido por la trompa, a modo de llamada. El testigo es recogido, rápidamente, por clarinete y oboe, sumergiéndonos en una cuerda dramática, ascendente y descendente. Se suma toda la orquesta en una primera exposición festiva, triunfalista. Es imposible no recordar a Haydn aquí y, según avanzan los compases, acabaremos escuchando, también, al mismísimo Beethoven sinfónico, justo antes de que la orquesta se difumine en evocaciones, flauta mediante, para terminar esta primera parte. Vendrá a continuación un Scherzo –y de nuevo en el quinto movimiento–. Este se despliega en una inusitada tranquilidad, sutil, introspectivo. El siguiente, mucho más breve y con las trompas de nuevo en un primer término junto a una cuerda que

vuelve a mirar a Beethoven, se muestra mucho más juguetón, decidido, alegre.

Antes, el Adagio non troppo que se dibuja en el tercer movimiento es un dechado de expresividad brahmsiana. Seguramente, el momento más puramente sinfónico, con mayor sentido fuera de las fiestas y encuentros vespertinos para las que se solían escribir las serenatas. Le sigue un reducido minueto, con un tema principal en manos de los dos clarinetes, amalgamados por flauta y fagot. Es precisamente el dúo de flautas quien protagoniza la sección central, en esta ocasión acompañadas por violines y violas.

Cierra un Allegro en forma de rondó, burbujeante, con secciones contrastadas que retienen y distienden la efervescencia de la narrativa, hasta alcanzar un abrumador, radiante final. Tras esto, a buen seguro nuestro día tiene que ser, al menos, un poquito mejor.

Gonzalo LAHOZ

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MOZART SINFONIA NÚM. 32

21.03.1973

U. Schneider/Camerata Academica Salzburg

21.12.2002

J. Conlon/Gürzenich Orchester Köln



A.8 VLADIMIR JUROWSKI

Uno de los directores más solicitados de la actualidad, es titular de la Bayerische Staatsoper de Múnich desde 2021, y titular de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín (RSB). En 2021 finalizó su mandato como titular de la London Philharmonic (LPO), para convertirse en su Director Emérito. Artista Principal de la Orquesta del Siglo de las Luces, ha ocupado los cargos de Director Musical de la Ópera del Festival de Glyndebourne (2001-2013), Director Artístico de la Sinfónica Académica Estatal Rusa (2010-2020), Principal Director Invitado de la Orquesta Nacional Rusa (2005-2009) y Director Artístico del Festival Internacional George Enescu (2017-2021). Fue Primer *Kapellmeister* de la Komische Oper de Berlín (1997-2000), y Principal Director Invitado del Teatro Comunale di Bologna (2000-2003).

En 2023-24, concluye su aclamado Ciclo del *Anillo* de la LPO con *Götterdämmerung*, dirige el estreno en Múnich de *Die Passagierin* (Weinberg), así como una nueva producción de *Die Fledermaus* (Strauss), y *Wozzeck* y *Elektra* en la Bayerische Staatsoper, así como repertorio de concierto con la Rundfunk-Sinfonieorchester y la Bayerisches Staatsorchester.

Realizó su primera grabación para el sello Bayerische Staatsoper-Live en 2022 (*Segunda Sinfonía* de Beethoven y *Testamento* de Brett Dean) y para Pentatone Records ha grabado la *Tercera Sinfonía* (Schnittke), *Totenfeier* y *La canción de la tierra* (Mahler); la 4ª Sinfonía (Mahler), *Sinfonía alpina* y *Así habló Zarathustra* (Strauss) con la RSB, ballets de Chaikovski y sinfonías de Prokofiev con la Sinfónica Académica Estatal de Rusia, y para Hyperion obras de Mendelssohn y Mahler con la Orquesta del Siglo de las Luces, y conciertos para violín de Shostakóvich con la Sinfónica Académica Estatal de Rusia. Su discografía con la LPO incluye las sinfonías completas de Brahms y Chaikovski, y muchas otras obras. Como Director Musical en Glyndebourne hay numerosas grabaciones en CD y DVD, entre las que se incluyen producciones galardonadas de *Tristán e Isolda*, *Los maestros cantores*, *Ariadne en Naxos*, *Falstaff*, *La Cenerentola*, *El caballero avaro* de Rachmaninoff y *Bodas en el monasterio* de Prokofiev. Otros DVD publicados incluyen *Hansel y Gretel* de la Metropolitan Opera, su primer concierto como director titular de la LPO y DVD con la Orquesta del Siglo de las Luces y la Orquesta de Cámara de Europa, todos publicados por Medici Arts.

VLADIMIR JUROWSKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 14.12.2008 **London Philharmonic.** Madrid
- 15.12.2008 **London Philharmonic.** Madrid
- 16.12.2008 **London Philharmonic.** Figueira da Foz

- 31.10.2010 **London Philharmonic.** Madrid
- 01.11.2010 **London Philharmonic.** Madrid
- 02.11.2010 **London Philharmonic.** Pamplona

- 15.12.2012 **London Philharmonic.** Madrid
- 16.12.2012 **London Philharmonic.** Madrid

- 18.01.2014 **London Philharmonic.** Madrid
- 19.01.2014 **London Philharmonic.** Madrid

- 30.08.2014 **London Philharmonic.** Santander
- 31.08.2014 **London Philharmonic.** Santander

- 01.10.2014 **London Philharmonic.** Madrid
- 02.10.2014 **London Philharmonic.** Madrid

- 30.01.2015 **London Philharmonic.** Madrid
- 31.01.2015 **London Philharmonic.** Madrid
- 01.02.2015 **London Philharmonic.** Pamplona

- 13.03.2016 **London Philharmonic.** Madrid
- 14.03.2016 **London Philharmonic.** Madrid

- 09.12.2016 **London Philharmonic.** Madrid
- 10.12.2016 **London Philharmonic.** Madrid
- 11.12.2016 **London Philharmonic.** Valencia
- 12.12.2016 **London Philharmonic.** Alicante

- 07.03.2017 **London Philharmonic.** Madrid

- 30.01.2018 **London Philharmonic.** Zaragoza
- 31.01.2018 **London Philharmonic.** Madrid
- 12.04.2018 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
- 13.04.2018 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Alicante

- 27.11.2019 **London Philharmonic.** Madrid
- 28.11.2019 **London Philharmonic.** Madrid

30.11.2021 **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.** Barcelona
01.12. 2021 **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.** Madrid
02.12. 2021 **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.** Alicante
03.12. 2021 **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.** Santander

31.10.2023 **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.** Valencia
01.11.2023 **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.** Madrid
02.11.2023 **Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin.** Zaragoza



A.8 FRANK PETER ZIMMERMANN

Reconocido como uno de los más importantes violinistas de su generación, ha colaborado con las más respetadas orquestas y directores en las mejores salas de conciertos y festivales del mundo.

En 2023/24 tiene previstas giras con Wiener Philharmoniker y conciertos con Royal Concertgebouw Orchestra, Staatskapelle Dresden y la Sinfónica de Radio de Suecia todos con Harding; London Philharmonic/Gardner; Bayerisches Staatsorchester/Jurowski; Bamberger Symphoniker/Manze, DSO Berlin/Yamada, NDR/Gilbert, y las sinfónicas de Montreal y Toronto, con Payare y Gimeno. En recital actuará con Martin Helmchen y Dmytro Choni.

Con un amplísimo repertorio premiado, sus grabaciones más recientes incluyen los *conciertos* de Martinů (Bamberger Symphoniker/Hrůša), y la *Sonata* de Bartók (BIS); la integral de *Sonatas de piano y violín* de Beethoven con Martin Helmchen (BIS); una sonata y dos partitas de J.S. Bach (BIS); los dos *Conciertos de violín* de Shostakóvich con NDR/Gilbert (BIS; nominado a un Premio Grammy); y los *Conciertos para violín* de Bach con Berliner Barock Solisten (hänssler CLASSIC).

En 2021 la Berliner Philharmoniker lanzó un CD especial bajo su propio sello con las intervenciones de Frank Peter Zimmermann, que ganó el Premio Gramophone y el Premio de la Crítica Discográfica Alemana 2022.

En 2010 fundó el Trio Zimmermann con Antoine Tamestit y Christian Poltéra. BIS Records lanzó premiadas grabaciones de obras para trio de cuerdas de J.S. Bach, Beethoven, Mozart, Schubert, Schoenberg y Hindemith.

Ha interpretado los estrenos absolutos de *Concierto para violín núm. 2* de Lindberg; el *Concierto para violín "en sourdine"* de Pitscher; el *Concierto para violín "el arte perdido de la escritura de cartas"* de Brett Dean; y el *Concierto núm. 3 "Juggler in Paradise"* de Read Thomas.

Nacido en 1965 en Duisburgo, Alemania, comenzó el violín a los cinco años de edad y dio su primer concierto a los diez. Estudió con Valery Gradov, Saschko Gawriloff y Herman Krebbers. Toca el Stradivari "Lady Inchiquin", de 1711 cedido generosamente por Colección de Arte Renania del Norte-Westfalia, Düsseldorf.

FRANK PETER ZIMMERMANN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 28.08.1994 **Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino.** Santander
- 29.05.1997 **W. Sawallisch/Philadelphia Orchestra.** Barcelona
30.05.1997 **W. Sawallisch/Philadelphia Orchestra.** Madrid
- 28.01.2003 **R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra.** Las Palmas
02.02.2003 **R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra.** Tenerife
- 10.04.2008 **F. Luisi/Staatskapelle Dresden.** Barcelona
12.04.2008 **F. Luisi/Staatskapelle Dresden.** Madrid
13.04.2008 **F. Luisi/Staatskapelle Dresden.** Lisboa
- 24.10.2010 **A. Fischer/BRSO.** Madrid
- 06.04.2016 **D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
07.04.2016 **D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid

Cadena SER y la cultura:
Nacidos de la pasión.



SER

Nos mueve la cultura





Bayerisches Staatsorchester seit 1523

PRIMER VIOLIN

Markus Wolf
Barbara Burgdorf
Dorothea Ebert
Felix Gargerle
Ginshi Saito
Michele Torresetti
Felix Key Weber
Matthias-Ulrich König
Clara Scholtes
Clemens Flieder

SEGUNDO VIOLIN

Matjaž Bogataj
Hanna Asieieva
Katrin Fechter
Immanuel Drißner
Anna Maria Heichele-Paatz
Heimhild Wolter
Janis Olsson
Julia Pfister
Gyujeen Han
Verena Kurz

VIOLA

Dietrich Cramer
Clemens Gordon
Florian Ruf
Christiane Arnold
Wiebke Heidemeier
David Ott
Johanna Maurer
Anna Lysenko

VIOLONCHELO

Emanuel Graf
Oliver Göske
Udo Hendrichs
Roswitha Timm
Anja Fabricius
Clemens Müllner

CONTRABAJO

Blai Gumí Roca
Reinhard Schmid

Thorsten Lawrenz
Andreas Riepl

ARPA

Gaël Gandino

FLAUTA

Paolo Taballione
Christoph Bachhuber

OBOE

Giorgi Gvantseladze
Heike Steinbrecher
Marlene Gomes

CLARINETE

Markus Schön
Jürgen Key
Martina Beck-Stegemann

FAGOT

Holger Schinköthe
Martynas Šedbaras

TROMPA

Johannes Dengler
Milena Viotti
Wolfram Sirotek
Casey Rippon

TROMPETA

Andreas Öttl
Andreas Kittlaus

TROMBÓN

Sven Strunkeit
Thomas Klotz
Uwe Füssel

TIMBAL

Pieter Roijen

PIANO/ CELESTA

So-Jin Kim*



The Golden Age of Violin Making in Spain

Una publicación excepcional sobre los instrumentos de los grandes violeros del s. XVIII en España, con especial énfasis en José Contreras, el “Stradivari español”.

“An invaluable and long overdue reference, wonderfully illustrated”

SIR NEVILLE MARRINER (INGLATERRA)

“El libro es una maravilla y llena un gran vacío en la literatura violinística”

ALFREDO HALEGUA (ESTADOS UNIDOS)

“Elegant layout and first class photography”

ANDREA ZANRÈ (ITALIA)

“Truly magnificent!”

SHARON PRATER (CANADÁ)

The Golden Age of Violin Making in Spain es un trabajo de más de diez años de investigación sobre la obra de los grandes violeros españoles del siglo xviii.

Editado por Jorge Pozas y publicado por Tritó Edicions, el libro contiene ilustraciones a escala real y a todo detalle de cincuenta de los más extraordinarios instrumentos de José Contreras, Ortega padre e hijo, la familia Guillamí, Assensio y Salvador Bofill, fotografiados por Jan Röhrmann.

Musicólogos de renombre como Cristina Bordas y Elsa Fonseca aportan información del Archivo del Palacio Real de Madrid nunca publicada anteriormente y Joan Pellisa escribe sobre el gremio de violeros del siglo xviii en Barcelona.

Con la colaboración de numerosas instituciones musicales de prestigio de todo el mundo.

www.violinmakinginspain.com

Edición limitada de 1.000 copias

Una publicación exclusiva para coleccionistas, luteriers, bibliotecas, museos y amantes de la música y el arte.

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA **SERIE ARRIAGA**

A9 JUEVES, 18 ABRIL 2024. 19.30 H

LES SIÈCLES
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
CHOUCHANE SIRANOSSIAN
Beethoven Concierto para violín op. 61
Mozart Sinfonía núm. 41

A10 MARTES, 23 ABRIL 2024. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
MASAAKI SUZUKI
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

A11 JUEVES, 30 MAYO 2024. 19.30 H

HÉLÈNE GRIMAUD

A12 MIÉRCOLES, 5 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
THOMAS HAMPSON

IBERMÚSICA 23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
León del monumento de Pozo Moro, siglo VI a.C., Chinchilla de
Monte-Aragón (Albacete). Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-5951-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven