



IBERMÚSICA

16/17

A2

FUNDACIÓN IBERMÚSICA
TEMPORADA XLVII

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.2

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director:

GIANANDREA NOSEDA

SERIE ARRIAGA 2016.2017

A
Auditorio
Nacional
de Música



Medio colaborador

EL PAÍS

A. 2 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

La London Symphony Orchestra traslada la mejor música al mayor número de personas. Esta idea es el espíritu de todo lo que hace. Este compromiso de servir a la música y las personas que aman la música se ha ido desarrollando desde hace más de cien años.

Establecido en 1904 por un grupo de los mejores músicos de Londres, la London Symphony Orchestra es un colectivo musical de autogobierno que se basa en la complicidad y la colaboración artística. La orquesta sigue siendo propiedad de sus miembros y goza de un sonido característico que emana del celo y el virtuosismo de estos 95 músicos brillantes provenientes de todo el mundo en su conjunto; su música se mantiene firmemente en el centro de las actividades de la orquesta.

La London Symphony Orchestra es orquesta residente en el Barbican Centre, en la City de Londres, donde da setenta conciertos sinfónicos al año, y lleva a cabo otros setenta conciertos en gira por todo el mundo. La orquesta trabaja con un grupo de artistas que incluye a grandes directores del mundo: Sir Simon Rattle como director musical electo, Gianandrea Noseda y Daniel Harding como principales directores invitados, Michael Tilson Thomas como Director Laureado y André Previn como Director Emérito.

LSO Discovery, el programa educativo y de la comunidad que lleva la orquesta desde su sede en LSO St Luke's, acerca el trabajo de la orquesta a todos los sectores de la sociedad y se relaciona con 60.000 personas cada año.

La London Symphony se extiende mucho más allá con su propio sello discográfico –*LSO Live*, el primero de este tipo que se lanzó en 1999– y ahora transmite su música por *streaming* a millones de personas en todo el mundo.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

08.07.1974	PRESENTACION EN ESPAÑA.	11.01.1986	G. Herbig. Las Palmas
09.07.1974	E. Leinsdorf. Granada	12.01.1986	M. Bragado. Las Palmas
07.01.1976	E. Leinsdorf. Granada	13.01.1986	G. Herbig. Tenerife
08.01.1976	C. Dutoit. Barcelona	14.01.1986	M. Bragado. Tenerife
09.01.1976	J. López Cobos. Barcelona	24.02.1986	J. López Cobos. Barcelona
10.01.1976	C. Dutoit. Madrid	25.02.1986	J. Rubio. Albacete
11.01.1976	J. López Cobos. Madrid	26.02.1986	J. Rubio. Cuenca
19.08.1976	J. López Cobos. Alicante	27.02.1986	J. Rubio. Toledo
20.08.1976	Y. Ahronovich. Santander	28.02.1986	J. Rubio. Ciudad Real
12.04.1978	Y. Ahronovich. Santander	01.03.1986	J. Rubio. Guadalajara
13.04.1978	S. Celibidache. Barcelona	14.06.1986	C. Abbado. Madrid
14.04.1978	S. Celibidache. Barcelona	15.06.1986	C. Abbado. Barcelona
15.04.1978	S. Celibidache. Alicante	14.08.1986	L. Maazel. Santander
17.04.1978	S. Celibidache. Alicante	15.08.1986	L. Maazel. Santander
18.04.1978	S. Celibidache. Liria	09.01.1987	C. Abbado. Las Palmas
19.04.1978	S. Celibidache. Madrid	10.01.1987	C. Abbado. Tenerife
20.04.1978	S. Celibidache. Madrid	11.01.1987	C. Abbado. Madrid
21.04.1978	S. Celibidache. Madrid	28.05.1987	L. Slatkin. La Coruña
12.05.1980	C. Abbado. Madrid	29.05.1987	L. Slatkin. Bilbao
13.05.1980	C. Abbado. Madrid	29.08.1987	R. Frühbeck de Burgos. Santander
14.01.1981	A. Previn. Barcelona	31.08.1987	R. Frühbeck de Burgos. Santander
15.01.1981	A. Previn. Barcelona	03.12.1987	J. Georgiadis. Madrid
16.01.1981	A. Previn. Madrid	04.12.1987	J. Georgiadis. Barcelona
17.01.1981	A. Previn. Madrid	05.12.1987	J. Georgiadis. La Coruña
18.01.1981	A. Previn. Madrid	11.01.1988	W. Weller. Tenerife
24.08.1981	I. Fischer. Santander	12.01.1988	W. Weller. Tenerife
25.08.1981	I. Fischer. Santander	13.01.1988	W. Weller. Las Palmas
17.05.1982	Y. Temirkanov. Barcelona	17.01.1989	M. Tilson Thomas. Las Palmas
18.05.1982	Y. Temirkanov. Barcelona	18.01.1989	M. Tilson Thomas. Las Palmas
19.05.1982	Y. Temirkanov. Barcelona	19.01.1989	M. Tilson Thomas. Tenerife
21.05.1982	Y. Temirkanov. Madrid	20.01.1989	M. Tilson Thomas. Tenerife
22.05.1982	Y. Temirkanov. Madrid	05.07.1989	M. Rostropovich. Madrid
23.05.1982	Y. Temirkanov. Madrid	06.07.1989	M. Rostropovich. Madrid
24.01.1983	C. Abbado. Madrid	07.07.1989	M. Rostropovich. Barcelona
25.01.1983	C. Abbado. Madrid	29.08.1989	M. Tilson Thomas. San Sebastián
26.01.1983	C. Abbado. Barcelona	30.08.1989	M. Tilson Thomas. Santander
27.01.1983	C. Abbado. Barcelona	31.08.1989	M. Tilson Thomas. Santander
20.08.1984	Y. Ahronovich. Santander	26.10.1989	K. Nagano. Barcelona
21.08.1984	Y. Ahronovich. Santander	10.05.1994	M. Tilson Thomas. Madrid
16.06.1985	L. Maazel. Granada	11.05.1994	M. Tilson Thomas. Madrid
17.06.1985	L. Maazel. Granada		
18.06.1985	E. Colomer. Granada		
19.06.1985	E. Colomer. Sevilla		

12.05.1994 **M. Tilson Thomas.** Valencia

11.11.1995 **A. Previn.** Lisboa

12.11.1995 **A. Previn.** Valencia

13.11.1995 **A. Previn.** Madrid

10.01.1996 **Sir C. Davis.** Las Palmas

11.01.1996 **Sir C. Davis.** Las Palmas

12.01.1996 **Sir C. Davis.** Tenerife

13.01.1996 **Sir C. Davis.** Tenerife

21.03.1996 **D. Gatti.** Murcia

22.03.1996 **D. Gatti.** Madrid

23.03.1996 **D. Gatti.** Madrid

24.03.1996 **D. Gatti.** Valencia

25.10.1996 **R. Chailly.** Madrid

26.10.1996 **R. Chailly.** Madrid

27.10.1996 **R. Chailly.** Valencia

28.10.1996 **R. Chailly.** Barcelona

18.03.1997 **Z. Mehta.** Murcia

19.03.1997 **Z. Mehta.** Madrid

20.03.1997 **M. Rostropovich.** Madrid

17.03.1998 **P. Boulez.** Madrid

18.03.1998 **P. Boulez.** Madrid

29.03.1998 **R. Chailly.** Valencia

30.03.1998 **R. Chailly.** Madrid

31.03.1998 **R. Chailly.** Madrid

01.04.1998 **R. Chailly.** Lisboa

30.05.1999 **A. Pappano.** Oviedo

31.05.1999 **A. Pappano.** Valencia

15.06.1999 **B. Haitink.** Barcelona

16.06.1999 **B. Haitink.** Madrid

17.06.1999 **B. Haitink.** Madrid

18.06.1999 **B. Haitink.** Santiago de Compostela

26.03.2000 **R. Chailly.** Oviedo

27.03.2000 **R. Chailly.** Zaragoza

28.03.2000 **R. Chailly.** Madrid

29.03.2000 **R. Chailly.** Lisboa

07.07.2000 **B. Haitink.** Granada

09.07.2000 **J. López Cobos.** Granada

25.01.2001 **A. Pappano.** Oviedo

27.01.2001 **A. Pappano.** Madrid

22.05.2001 **Sir C. Davis.** Madrid

23.05.2001 **Sir C. Davis.** Madrid

24.05.2001 **Sir C. Davis.** Valencia

25.05.2001 **Sir C. Davis.** Santa Maria da Feira

06.02.2002 **A. Previn.** Barcelona

07.02.2002 **A. Previn.** Valencia

08.02.2002 **A. Previn.** Madrid

09.02.2002 **A. Previn.** Zaragoza

08.05.2002 **B. Haitink.** Valencia

09.05.2002 **B. Haitink.** Madrid

10.05.2002 **B. Haitink.** Lisboa

06.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander

07.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Santander

08.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Peralada

09.08.2002 **R. Frühbeck de Burgos.** Palma de Mallorca

06.04.2003 **Sir J. Eliot Gardiner.** Barcelona

07.04.2003 **Sir J. Eliot Gardiner.** Madrid

14.10.2003 **Sir C. Davis.** Madrid

15.10.2003 **Sir C. Davis.** Barcelona

15.07.2004 **M. Rostropovich.** Salamanca

29.10.2004 **P. Boulez.** Madrid

30.10.2004 **P. Boulez.** Madrid

05.11.2004 **M. Rostropovich.** Santiago de Compostela

15.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas

16.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas

17.01.2005 **B. Haitink.** Las Palmas

19.01.2005 **B. Haitink.** Tenerife

20.01.2005 **B. Haitink.** Tenerife

24.05.2005 **A. Pappano.** Barcelona

25.05.2005 **A. Pappano.** Lisboa

26.05.2005 **A. Pappano.** Valencia

27.05.2005 **A. Pappano.** Pamplona

28.05.2005 **A. Pappano.** Madrid

01.07.2005 **Sir C. Davis.** Faro

02.07.2005 **Sir C. Davis.** Granada

03.07.2005 **Sir C. Davis.** Granada

13.10.2005 **V. Gergiev.** Madrid

14.10.2005 **V. Gergiev.** Madrid

18.10.2005 **D. Harding.** Barcelona

19.10.2005 **D. Harding.** Almería

20.10.2005 **D. Harding.** Madrid

11.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas

12.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas

13.01.2006 **B. Haitink.** Las Palmas

15.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife

16.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife

17.01.2006 **B. Haitink.** Tenerife

09.05.2006 **Y. Temirkanov.** Valencia

10.05.2006 **Y. Temirkanov.** Madrid

11.05.2006 **Y. Temirkanov.** Madrid

12.05.2006 **Y. Temirkanov.** Úbeda

20.07.2006	Sir C. Davis. El Escorial	29.06.2009	M. Tilson Thomas. Granada
22.07.2006	Sir C. Davis. El Escorial	26.01.2010	Sir J. Eliot Gardiner. Lisboa
24.07.2006	Sir C. Davis. El Escorial	27.01.2010	Sir J. Eliot Gardiner. Madrid
27.05.2007	D. Harding. Lisboa	28.01.2010	Sir J. Eliot Gardiner. Madrid
28.05.2007	D. Harding. Barcelona	27.05.2010	D. Harding. Madrid
29.05.2007	D. Harding. Castellón	28.05.2010	G. Ramos. Madrid
30.05.2007	D. Harding. Madrid	29.05.2010	P. González. Madrid
31.05.2007	D. Harding. Madrid	30.05.2010	D. Harding. Madrid
01.05.2007	D. Harding. Madrid	31.05.2010	D. Harding. Valencia
11.03.2008	V. Gergiev. Madrid	01.06.2010	D. Harding. Barcelona
12.03.2008	V. Gergiev. Madrid	02.06.2010	D. Harding. Zaragoza
13.03.2008	V. Gergiev. Barcelona	27.01.2012	M. Tilson Thomas. Madrid
26.05.2008	Sir C. Davis. Valencia	28.01.2012	M. Tilson Thomas. Madrid
27.05.2008	Sir C. Davis. Lisboa	29.01.2012	M. Tilson Thomas. Valencia
28.05.2008	Sir C. Davis. Madrid	30.01.2012	M. Tilson Thomas. Zaragoza
29.05.2008	Sir C. Davis. Madrid	05.06.2013	M. Tilson Thomas. Madrid
20.10.2008	D. Harding. Valladolid	24.11.2013	D. Harding. Madrid
21.10.2008	D. Harding. Madrid	25.11.2013	D. Harding. Madrid
22.10.2008	D. Harding. Madrid	03.11.2014	B. Haitink. Madrid
23.10.2008	D. Harding. Salamanca	04.11.2014	B. Haitink. Madrid
27.06.2009	M. Tilson Thomas. Granada	02.07.2016	Sir S. Rattle. Granada



A.2

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director: Gianandrea Noseda

I

R. WAGNER (1813-1883)

LOS MAESTROS CANTORES DE NÚREMBERG (OBERTURA)

C. DEBUSSY (1862-1918)

LA MER

De l'aube à midi sur la mer

Jeux de vagues

Dialogue du vent et de la mer

II

D. SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

SINFONÍA NÚM. 5 EN RE MENOR, OP. 47

Moderato-Allegro non troppo

Allegretto

Largo

Allegro non troppo

Martes, 13 de septiembre 2016 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21:10h

A.2

Richard Wagner: *Los Maestros Cantores de Núremberg (Preludio)*

Wagner empezó a considerar la historia de los “Maestros Cantores de Núremberg” como un posible tema de ópera en 1845, casi 17 años antes de redactar la partitura. Había concluido *Tannhäuser*, en donde el tema de los torneos de canto también hallaba asiento argumental, y se sometió a una cura termal en Marienbad, en donde leía la historia de la literatura alemana de Georg Gottfried Gervinius. Una ópera alegre y ligera sobre los “maestros de canto” históricos y sus competiciones de canto le parecía una continuación adecuada de *Tannhäuser*.

Otros diversos proyectos merodeaban por la cabeza del músico: *Lohengrin*, *Parsifal*, y hasta *El Anillo del Nibelungo*. En última instancia, fue *Lohengrin* el trabajo que tuvo prioridad creativa. Wagner, de hecho, había comenzado la obra en 1841, casi a la vez que se aproximaba a *Tannhäuser*. Así pues, *Die Meistersinger* tuvo que esperar su turno. Wagner volvió a considerar la pieza durante un viaje a su ciudad amada, Venecia, en el otoño de 1861; en un museo, una pintura del siglo XVI evocaba el mundo de los “Maestro Cantores” medievales.

Los más de 16 años transcurridos entre la primera ideación y la materialización del proyecto habían contemplado el exilio de Wagner de Sajonia por su apoyo ferviente a la revolución de 1848, sus actuaciones polémicas en Londres y París, y el comienzo del trabajo sobre la *Tetralogía* y *Tristán e Isolda*. El tono optimista, alegre, de *Die Meistersinger*, acoplado con la capacidad de Wagner para llamar a la puerta del creciente sentimiento nacionalista que iba inundando los estados de habla alemana de Europa central en los años 60, podía predecir que su trabajo sería un triunfo en su estreno en Múnich en 1868.

La historia de la ópera gira alrededor de la lucha entre las fuerzas de conservadurismo y el cambio musical. El héroe, Walther von Stolzing, con la ayuda del maestro (zapatero y cantor) Hans Sachs –caracteres ambos basados en figuras históricas–, consigue la victoria con su canción, y, como diría un guionista de Hollywood, también se lleva a la chica, Eva. *Die Meistersinger* es una creación realmente optimista, alegre y llena de vida... en comparación con la mayor parte de la producción wagneriana.

Claude Debussy: *La Mer*

Debussy sentía fascinación por el mar desde su infancia, cuando las vacaciones veraniegas le llevaban con su familia a las costas de Normandía. El mundo marino aparece, por vez primera en su música orquestal, en 1899, en el tercero de sus *Nocturnos*, “*Sirènes*”, en el que 16 voces femeninas, sin texto, describen el encanto de las tentadoras mitológicas entre olas ondulantes. *La Mer* sería más evocador

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

y menos literal, quizás en parte porque Debussy lo escribió mayoritariamente en Borgoña sin acceso al mar, destilando las memorias de su niñez y vacaciones en la orilla en una visión intensa y esencial del piélago, más allá de un mero retrato.

La Mer se dio a conocer en París, el 15 de octubre de 1905, en los Concerts Lamoureux, con dirección de Camille Chevillard. El propio Debussy dirigió la siguiente interpretación, en enero de 1908, en lo que fue su debut en el campo de la dirección. Aunque la obra no fue muy bien recibida, con el tiempo se convirtió en una de las composiciones orquestales de Debussy más interpretadas.

En *La Mer* Debussy expande en plenitud su capacidad artística. El músico crea un sonido vibrante, refrigente y cambiante. Los recursos orquestales, extraordinarios, rara vez se emplean al completo –al final de la primera secuencia y en varios pasajes del “Diálogo” final–, y se ha hablado de una música “que acaricia los sentidos con un brillo multicolor”. Sonoridades y timbres nuevos, sí, pero que ante el oyente con naturalidad absoluta. Pierre Boulez considera que el resultado final revela “un concepto infinitamente flexible de las relaciones acústicas e instrumentales que evita la simetría, un desarrollo concebido en sensaciones, irreductible a un esquema formal clásico.”

La estilización de la naturaleza es otro de los elementos definidores del conjunto, patentizada en los paisajes impresos japoneses de una natura simplificada. El músico tenía en su estudio una lámina de “La gran ola de Kanagawa”, de Hokusai, perteneciente a la colección “100 vistas del Monte Fuji”: un fragmento del cuadro pasó a ser la portada de la primera edición de la partitura.

Dmitri Shostakóvich: *Sinfonía nº 5 en Re menor, op. 47*

La biografía de Shostakóvich parece urdida para una novela rusa de corte siniestro y en gran medida tragicómico: una suerte de Dostoyevski, pero con mayor ironía. Las dotes del personaje eran inequívocas –junto a Sergei Prokofiev, fue el más relevante compositor de la Unión Soviética–, pero su vida fue un constante ir y venir entre el favor y el rechazo de la autoridad comunista, un itinerario agotador que minó su salud, lo desbarató anímicamente y lo situó en el ámbito de la paranoia.

Tras el éxito de su *Sinfonía nº 1* (1924-25): en 1930 la ópera satírica *La nariz*, con sus burlas de la burocracia y la política, fue denunciada por la Asociación Rusa de Músicos Proletarios por su “decadentismo burgués”; sin embargo, Shostakóvich volvió a la complacencia oficial con su seductor *Concierto para piano nº 1* de 1933. Pero su estrella y su fortuna se estrellaron otra vez en 1936, cuando Stalin presenció, presa de irritación creciente, la ópera *Lady Macbeth de Mtsensk* y “putrefactó” al compositor con dos famosos artículos en “Pravda”, que lo equiparaban a un “enemigo del pueblo soviético”.

Shostakóvich compuso su *Sinfonía nº 5* en tres meses en 1937, en una durísima etapa en la que trataba de recuperar el apoyo oficial. Y el músico hizo un trabajo excelente de cubrir sus pistas. Hoy es todavía llamativo el texto, escueto, que proporcionó antes del estreno: “*El tema de mi sinfonía es el desarrollo del individuo. He visto al hombre con todos sus sufrimientos como la idea central de mi trabajo,*

CALLE
ALAMEDA

LA FABRICA



LIBRERÍA, GALERÍA, REVISTAS, CREADORES, VINO, FLORES Y CAFÉ

Horario tienda Lunes a sábado: 11.00h - 20.00h | Domingo: 11.00h - 17.00h | T+34 91 298 55 46

Horario café Lunes y martes: 9.30h - 19.00h | Miércoles y jueves: 9.30h - 00.30h | Viernes: 9.30h - 01.30h

Sábado: 10.00h - 01.30h | Domingo: 10.00h - 17.00h | Reservas: +34 91 298 55 23

LA FABRICA

C/Alameda, 9. 28014 Madrid. www.lafabrica.com

ENCUÉSTRANOS EN



que es lírico en su talante de principio a fin; el final resuelve la tragedia y la tensión de los movimientos precedentes con una nota alegre y optimista.” El mismo Shostakóvich desbarataría, años después, esta doctrina.

En 1937 se estrenó en Leningrado la *“respuesta de un artista soviético a unas críticas justas”* (frase que Shostakóvich jamás pronunció o escribió), la *Sinfonía nº 5*, con una recepción entusiasta de la audiencia y complacida aceptación del aparato político. Mravinski era quien estrenaba la obra.

La *Sinfonía nº 5* se acoge a un esquema tradicional de cuatro movimientos, en donde el tiempo inicial es un Allegro de forma Sonata. El tema inicial de la obra, basado en una sobresaltada quinta aumentada ascendente, permeabiliza todo el movimiento, a pesar de la relevancia del segundo tema, una expansiva melodía cuyos amplios intervalos no están, empero, distantes del tema de apertura. El desarrollo es anunciado, de forma no menos diáfana, por el unísono amenazante de las trompas sobre el tema principal, elaborando un clímax progresivo que desemboca en una tremenda marcha, casi demoníaca en sus contornos. Los estampidos del metal llevan a la recapitulación, centrada en el tema secundario, que conduce a una etérea Coda signada por las escalas de la celesta.

El Scherzo mira a Mahler con una llaneza solo pre-escuchada en el Finale de la, por entonces, archivada *Cuarta Sinfonía*. En 3/4, indicado Allegretto, podría ser también un Ländler inspirado melódicamente en Prokofiev. Humor sardónico y magisterio instrumental caracterizan una secuencia cuyo Trío, con violín solista, parece dejar igualmente palmaria la estructura del movimiento.

El Largo inmediato es el corazón de la pieza, su centro neurálgico, dominado por las sonoridades de la cuerda en donde la música, volcada, sí, hacia un gran tiempo lento sinfónico, despliega un canto de doliente amargura, que casi llega al grito, pero que se recoge sobre sí mismo y se cierra, de modo similar al del primer movimiento, con una Coda evanescente, modelada por el arpa y la celesta.

El Finale, el movimiento más controvertido de la obra, es una marcha progresiva, tanto en su avance hacia una conclusión estentórea como en su recorrido armónico de Re menor a Re mayor. Shostakóvich, en el texto editado por Volkov, es contundente al respecto, quizá porque no tenía muy claro que el trasfondo críptico de la pieza –que se comenta a renglón seguido– pudiera ser accesible a todo el mundo. Estas son sus palabras:

“(…) Jamás pensé en Finale exultante alguno, porque, ¿qué exaltación podía haber allí? Creo que está claro para todo el mundo que es lo que ocurre en la Quinta. El regocijo es forzado, creado bajo la amenaza, como en Boris Godunov. Es como si alguien te estuviera golpeando con un palo y te dijera: “Tu trabajo es jubiloso, tu trabajo es jubiloso”, y tú te levantarás, trémulo, y fueras desfilandó, murmurando a la vez: “Nuestro trabajo es jubiloso, nuestro trabajo es jubiloso”.

Pocas veces ha sido el compositor tan “explícito” a la hora de dejar constancia de su pensamiento y de las contradicciones de los “dos Shostakóvich”.

Sin duda, el instinto de conservación desempeñó un papel esencial en la redacción de la obra; Shostakóvich logró su objetivo, porque el inefable comentario de la otra publicación oficial, “Izvestia”, encontró un incuestionable “programa” vinculado a los principios del “Realismo Socialista”. El comentarista en cuestión veía en el primer movimiento una “descripción de afanosos mineros, que a través de la masiva maquinaria de las factorías, dominaban a la naturaleza” (¡!). Pero no era menor la imaginación desplegada sobre el segundo tiempo, que representaba “el atletismo de los felices ciudadanos soviéticos” (¡!). Lo extraordinario de toda la historia es que Shostakóvich consiguió la “redención” pública sin abjurar de su propio ideario y de sus postulados estéticos. Hubo un cambio de rumbo, sí, pero el músico terminó por sacar ventaja y rendimiento de la, relativamente nueva, orientación de su música.

José Luis PÉREZ DE ARTEAGA



A. 2 GIANANDREA NOSEDA

Uno de los más prestigiosos directores de su generación, ha sido nombrado Director del Año 2016 por International Opera Awards y Director del Año 2015 por Musical America. Es Principal Director Invitado de la London Symphony (LSO) comenzando en 2016-17 y en 2017-18 ocupará el cargo de Director Titular de la National Symphony Orchestra Washington DC.

Como Director Titular del Teatro Regio Torino desde 2007, ha situado a la compañía como una de las óperas más importantes. Bajo su liderazgo, han grabado con las más importantes voces del momento y han ido de gira en Austria, China, Francia, Alemania, Japón, Rusia y Estados Unidos, y han participado recientemente en los festivales de Hong Kong y Savonlinna.

Es Principal Director Invitado de la Israel Philharmonic, Director Titular de la Orquesta de Cadaqués y Director Artístico del Festival Stresa. Lideró la BBC Philharmonic de 2002 a 2011 y en 1997, el Teatro Mariinsky le nombró Principal Director Invitado (el primer extranjero en ostentar el cargo), puesto que ocupó durante diez años.

Es invitado regularmente con las principales orquestas del mundo. En mayo 2015, debutó con la Berliner Philharmoniker y en junio 2016 con la Münchner Philharmoniker.

Su actividad operística es igualmente intensa y de enorme éxito. Disfruta de una larga relación con la Met Opera, desde 2002, donde ha dirigido numerosas nuevas producciones. En agosto 2015, debutó en el Festival de Salzburgo con la Wiener Philharmoniker y en julio 2016 en la Royal Opera House de Londres.

Cuenta con más de 50 grabaciones en su haber, muchos premiados y con gran éxito de crítica. Su proyecto “Musica Italiana”, que inició hace más de diez años, ha hecho un seguimiento de repertorio italiano poco conocido del siglo XX. Sus grabaciones están disponibles en LSO Live, Helicon Classics and Foné.

Nacido en Milán, ha sido nombrado Cavaliere Ufficiale al Merito della Repubblica Italiana, marcando su contribución a la vida artística de Italia.

GIANANDREA NOSEDA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 28.02.2002 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 13.10.2004 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 10.01.2006 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 28.03.2007 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 29.04.2010 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 08.11.2011 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 29.03.2016 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

WAGNER Los Maestros Cantores de Núremberg (Obertura)

10.05.1983	E. Mravinski/Filarmónica de Leningrado
30.01.1989	K. Masur/Gewandhausorchester Leipzig
14.11.1989	G. Sinopoli/Philharmonia Orchestra
13.10.1993	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
26.11.1996	J. Aleksa/Orquesta Nacional de Lituania
14.05.1999	J. Levine/ MET Orchestra
27.02.2002	I. Metzmacher/London Philharmonic

DEBUSSY La mer

10.10.1979	D. Barenboim/Orchestre de Paris
07.05.1986	J. Conlon/Filarmónica de Rotterdam
15.05.1989	D. Barenboim/Orchestre de Paris
08.10.1991	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
11.10.1991	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
07.02.1997	E.-P. Salonen/Los Angeles Philharmonic
17.03.1998	P. Boulez/London Symphony
02.05.2000	D. Barenboim/Chicago Symphony
07.04.2003	J.E. Gardiner/London Symphony
24.06.2004	J. Levine/Münchner Philharmoniker
05.11.2004	M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony
12.03.2008	V. Gergiev/London Symphony
18.04.2009	K. Nagano/Orchestre Symphonique de Montreal
28.01.2012	M. Tilson Thomas/London Symphony
22.11.2012	L. Maazel/Münchner Philharmoniker

SHOSTAKÓVICH Sinfonía núm. 5

09.06.1978	D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú
25.02.1982	M. Rostropovich/National Washington Orchestra
12.05.1983	E. Mravinski/Filarmónica de Leningrado
31.05.1990	M. Jansons/Filarmónica de Oslo
07.12.1994	Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo
27.02.1997	A. Leaper/Filarmónica de Gran Canaria
12.03.2000	Z. Mehta/Filarmónica de Israel
07.05.2003	M. Jansons/Berliner Philharmoniker
12.03.2010	V. Spivakov/Filarmónica Nacional Rusa
05.06.2013	M. Tilson Thomas/London Symphony

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

MUSIC DIRECTOR DESIGNATE: SIR SIMON RATTLE, OM CBE

PRINCIPAL GUEST CONDUCTORS: DANIEL HARDING, GIANANDREA NOSEDA

CONDUCTOR LAUREATE: MICHAEL TILSON THOMAS

CONDUCTOR EMERITUS: ANDRE PREVIN, KBE

CHORAL DIRECTOR: SIMON HALSEY, CBE

First Violins

Carmine Lauri, *Leader*
Lennox Mackenzie
Clare Duckworth
Nigel Broadbent
Ginette Decuyper
Gerald Gregory
Jörg Hammann
Maxine Kwok-Adams
Claire Parfitt
Laurent Quenelle
Harriet Rayfield
Colin Renwick
Sylvain Vasseur
Rhys Watkins
Shlomy Dobrinsky
Helena Smart

Second Violins

Thomas Norris
Miya Vaisanen
David Ballesteros
Matthew Gardner
Julian Gil Rodriguez
Naoko Keatley
Belinda McFarlane
William Melvin
Iwona Muszynska
Paul Robson
Gordon Mackay
Hazel Mulligan
Alain Petitclerc
Robert Yeomans

Violas

Edward Vanderspar
Malcolm Johnston
Anna Bastow
German Clavijo
Julia O'Riordan
Robert Turner
Jonathan Welch
Stephen Doman
Stephanie Edmundson
Carol Ella
Felicity Matthews
Caroline O'Neill

Cellos

Tim Hugh
Alastair Blayden
Jennifer Brown
Noel Bradshaw
Eve-Marie Caravassilis
Daniel Gardner
Hilary Jones
Amanda Truelove
Steffan Morris
Miwa Rosso

Double Basses

Colin Paris
Patrick Laurence
Matthew Gibson
Thomas Goodman
Joe Melvin
Jani Pensola

Simon Oliver

Nicholas Worters

Flutes

Adam Walker
Gareth Davies
Alex Jakeman

Piccolo

Sharon Williams

Oboes

Olivier Stankiewicz
Marc Lachat
Rosie Jenkins

Cor Anglais

Christine Pendrill

Clarinet

Andrew Marriner
Chris Richards

E♭ Clarinet

Chi-Yu Mo

Bassoons

Daniel Jemison
Joost Bosdijk
Lawrence O'Donnell

Contra-Bassoon

Dominic Morgan

Horns

Nicolas Fleury
Vittorio Schiavone
Angela Barnes
Alexander Edmundson
Jonathan Lipton

Trumpets

Philip Cobb
David Elton
Gerald Ruddock
Daniel Newell
Robin Totterdell

Trombones

Dudley Bright
Peter Moore
James Maynard

Bass Trombone

Paul Milner

Tuba

Patrick Harrild

Timpani

Nigel Thomas
Antoine Bedewi

Percussion

Neil Percy
David Jackson
Sam Walton
Antoine Bedewi

Harps

Bryn Lewis
Lucy Wakeford

Piano

John Alley

LSO Admin

Kathryn McDowell, *Managing Director*
Sue Mallet, *Director of Planning*
Tim Davy, *Tours & Projects Manager*
Andrew Softley, *Orchestra Personnel Manager*
Benjamin Picard, *Librarian*
Alan Goode, *Stage & Transport Manager*
Neil Morris, *Stage Manager*
Nik Brogan, *Driver*

IBERMÚSICA 16/17

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A3 LUNES, 10 DE OCTUBRE 2016. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
VASILY PETRENKO
OLGA BORODINA

TORRES Tres pinturas velazqueñas

MUSSORGSKI Canciones y danzas de la muerte

CHAIKOVSKI Suite núm. 4 en Sol Mayor
"Mozartiana"

A4 MARTES, 15 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H

KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

A5 DOMINGO, 27 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H

DANIEL BARENBOIM

A6 VIERNES, 9 DE DICIEMBRE 2016. 22.30H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI
ADOLFO GUTIÉRREZ
SOFIA FOMINA

A7 MIÉRCOLES, 1 DE FEBRERO 2017. 19.30H

ORCHESTRE DE LA SUISSE
ROMANDE
JONATHAN NOTT

A8 JUEVES, 9 DE FEBRERO 2017. 19.30H

ST LOUIS SYMPHONY
DAVID ROBERTSON
HÅKAN HARDENBERGER

A9 SÁBADO, 25 DE FEBRERO 2017. 22.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
ESA-PEKKA SALONEN
PIERRE-LAURENT AIMARD

A10 MARTES, 21 DE MARZO 2017. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
DANIEL HARDING
CHRISTIAN GERHAHER

A11 JUEVES, 6 DE ABRIL 2017. 19.30H

LES MUSICIENS DU LOUVRE
MARC MINKOWSKI

A12 MARTES, 16 DE MAYO 2017. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
CHRISTIAN THIELEMANN
DANIIL TRIFONOV

Diseño y fotografía:
Manigua / Atsushi Makino
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-29153-2016

