

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA / SERIE **ARRIAGA**
XLIV TEMPORADA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA/13/14/ **A2**



FUNDACIÓN IBERMÚSICA/13/14/

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA

PROGRAMA SERIE **ARRIAGA**

A.2

ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS

Director y Solista:
JOSHUA BELL

SERIE **ARRIAGA** 2013.2014

25 AÑOS
1988-2013

A

Auditorio
Nacional
de Música





A.2 ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

Reconocida por su puro y refinado sonido y su notable musicalidad, fue fundada por Sir Neville Marriner en 1958 como un grupo de destacados músicos londinenses, sin director. Ofreció su primer concierto en la iglesia homónima el 13 de noviembre de 1959. Originalmente dirigida por Sir Neville Marriner desde su atril, mantiene su espíritu colegiado y su flexibilidad hasta la actualidad, con Joshua Bell como su Director Titular.

Con más de quinientas grabaciones, es una de las orquestas de cámara con una mayor producción discográfica. Obtuvo su primer Disco de Oro por la grabación de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, en 1969; esta misma obra, dirigida por Joshua Bell, ocupó el primer puesto de la lista de *Billboard* en 2007.

Realizó su primera gira europea en 1967. Hoy en día, ofrece cada año unos cien conciertos por todo el mundo, en quince giras cada temporada. Paralelamente a los conciertos y giras, el grupo lleva a cabo una amplia variedad de actividades, como charlas previas a los conciertos y ensayos abiertos. Outward Sound, su programa comunitario y educativo, brinda la oportunidad de participar de forma innovadora en proyectos musicales a personas de todas las edades, entornos y capacidades, que de otro modo no tendrían acceso a la música.

Su repertorio para las seis series de conciertos en Londres durante la temporada 2013-2014 incluye Sinfonías de Beethoven, Stravinsky, Haydn y Mozart, Cantatas de Bach y *The Lark Ascending* de Vaughan Williams, cuya grabación fue un éxito de ventas en 1971. Lo más destacado de esta temporada es el 90º cumpleaños de Sir Neville Marriner, con un concierto celebratorio en el Royal Festival Hall en el que actuarán, aparte del propio Marriner, Murray Perahia y Joshua Bell.

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

06.03.1973	PRESENTACION EN ESPAÑA.	07.08.1983	B. Wilde. Santander
27.03.1973	Sir N. Marriner. Madrid	08.08.1983	L. Heltay. Santander
28.03.1973	Sir N. Marriner. Alicante	09.08.1983	L. Heltay. Santander
	Sir N. Marriner. Barcelona		
18.04.1974	Sir N. Marriner. Madrid	02.09.1985	L. Heltay. Figueras
		03.09.1985	L. Heltay. Palma de Mallorca
		04.09.1985	L. Heltay. Santander
09.08.1974	I. Brown. Santander		
10.08.1974	I. Brown. Santander	23.01.1986	K. Sillito. Bilbao
		24.01.1986	K. Sillito. Barcelona
02.07.1975	I. Brown. Granada	25.01.1986	K. Sillito. Madrid
03.07.1975	I. Brown. Granada	26.01.1986	K. Sillito. Huelva
12.10.1976	I. Brown. Bilbao	27.01.1986	K. Sillito. Sevilla
		28.01.1986	K. Sillito. Valencia
09.04.1978	Sir N. Marriner / I. Brown.		
	Pamplona	03.05.1987	I. Brown. Gerona
10.04.1978	Sir N. Marriner / I. Brown.	04.05.1987	I. Brown. Zaragoza
	Madrid	05.05.1987	I. Brown. Bilbao
11.04.1978	Sir N. Marriner / I. Brown.	06.05.1987	I. Brown. San Sebastián
		07.05.1987	I. Brown. Barcelona
02.04.1979	Sir N. Marriner. Barcelona	09.05.1987	I. Brown. Madrid
03.04.1979	Sir N. Marriner. Barcelona	10.05.1987	I. Brown. Palma de Mallorca
04.04.1979	Sir N. Marriner. Alicante	11.05.1987	I. Brown. La Coruña
06.04.1979	Sir N. Marriner. Madrid		
07.04.1979	Sir N. Marriner. Madrid	17.02.1991	I. Brown. Bilbao
08.04.1979	Sir N. Marriner. Madrid	18.02.1991	I. Brown. San Sebastián
09.04.1979	Sir N. Marriner. Madrid	19.02.1991	I. Brown. Oviedo
		20.02.1991	I. Brown. Tortosa
09.08.1980	G. Pauk. Santander	21.02.1991	I. Brown. Barcelona
10.08.1980	G. Pauk. Santander	23.02.1991	I. Brown. Murcia
		24.02.1991	I. Brown. Valencia
08.04.1981	Sir N. Marriner. Madrid	25.02.1991	I. Brown. La Coruña
09.04.1981	Sir N. Marriner. Barcelona	26.02.1991	I. Brown. Madrid
10.04.1981	Sir N. Marriner. Barcelona	27.02.1991	I. Brown. Madrid
25.06.1981	Sir N. Marriner. Granada	17.04.1991	Sir N. Marriner. Barcelona
26.06.1981	Sir N. Marriner. Granada	18.04.1991	Sir N. Marriner. Zaragoza
		19.04.1991	Sir N. Marriner. Madrid
14.04.1982	Sir N. Marriner. Madrid	20.04.1991	Sir N. Marriner. Madrid
15.04.1982	Sir N. Marriner. Barcelona	21.04.1991	Sir N. Marriner. Lisboa
16.04.1982	Sir N. Marriner. Barcelona		

16.11.1991	K. Sillito. La Coruña	24.05.2002	Sir N. Marriner. Barcelona
17.11.1991	K. Sillito. Pamplona	25.05.2002	Sir N. Marriner. Madrid (Presentación de Julia Fischer)
18.11.1991	K. Sillito. Valencia		Sir N. Marriner. Murcia
19.11.1991	K. Sillito. Madrid		
20.11.1991	K. Sillito. Santander (Integral Sinfonías de Beethoven)	26.05.2002	
		24.03.2003	M. Perahia. Barcelona
08.05.1992	Sir N. Marriner. Valencia	25.03.2003	M. Perahia. Lisboa
10.05.1992	Sir N. Marriner. Valencia	27.03.2003	M. Perahia. Madrid
11.05.1992	Sir N. Marriner. Valencia	28.03.2003	M. Perahia. Zaragoza
12.05.1992	Sir N. Marriner. Valencia		
14.05.1992	Sir N. Marriner. Madrid	26.04.2004	Sir N. Marriner. Madrid
		27.04.2004	Sir N. Marriner. Madrid
		28.04.2004	Sir N. Marriner. Castellón
26.02.1993	I. Brown. La Coruña		
27.02.1993	I. Brown. Madrid	01.03.2007	J. Bell. Barcelona
28.02.1993	I. Brown. Sevilla	03.03.2007	J. Bell. Lisboa
		04.03.2007	J. Bell. Valencia
		05.03.2007	J. Bell. Murcia
		06.03.2007	J. Bell. Madrid
01.03.1993	I. Brown. La Coruña		
02.03.1993	I. Brown. Valencia	24.04.2007	J. Bell. Zaragoza
04.03.1993	I. Brown. Barcelona	25.04.2007	J. Bell. Madrid
05.03.1993	I. Brown. Bilbao	26.04.2007	J. Bell. Barcelona
		27.04.2007	J. Bell. Málaga
31.10.1995	K. Sillito. Bilbao		
		12.05.2009	Sir N. Marriner. Barcelona
02.11.1995	K. Sillito. Madrid	13.05.2009	Sir N. Marriner. Zaragoza
04.11.1995	K. Sillito. Barcelona	14.05.2009	Sir N. Marriner. Madrid
10.05.1999	Sir N. Marriner. Barcelona	16.02.2012	M. Perahia. Madrid
11.05.1999	Sir N. Marriner. Madrid	18.02.2012	M. Perahia. Las Palmas
12.05.1999	Sir N. Marriner. Valencia	19.02.2012	M. Perahia. Tenerife
14.05.1999	Sir N. Marriner. Santiago	21.02.2012	K. Sillito. Madrid
30.10.1999	M. Perahia. Lisboa	09.07.2013	M. Perahia. Madrid
01.11.1999	M. Perahia. Madrid		
02.11.1999	M. Perahia. Barcelona		
03.11.1999	M. Perahia. Valencia		



EL JARDÍN DE SERRANO

Goya, 6-8 · Madrid 28001

www.jardindeserrano.es

lunes a sábado de 9.30 a 21.30 hrs.



A.2

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

Director y Solista: Joshua Bell

I

J. S. BACH (1685-1750)

CONCIERTO PARA VIOLÍN, EN LA MENOR, BWV. 1041

Allegro (non tanto)

Andante

Allegro assai

Solista: Joshua Bell

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

SEPTETO, EN MI BEMOL MAYOR, OP. 20

Adagio; Allegro con brio

Adagio cantabile

Tempo di minuetto

Tema con variazioni: Andante

Scherzo: Allegro molto e vivace

Andante con moto alla marcia; Presto

Solistas: Joshua Bell, Robert Smissen, Stephen Orton,
Lynda Houghton, James Burke, Graham Sheen, Stephen Stirling

II

L. VAN BEETHOVEN

SINFONÍA NÚM. 7, EN LA MAYOR, OP. 92

Poco sostenuto – Vivace

Allegretto

Presto – Assai meno presto (trio)

Allegro con brio

JUEVES, 17 DE OCTUBRE A LAS 22.30H

El concierto finalizará aproximadamente a las 00.10h



A.2

LAS DOS BES MAYÚSCULAS DE LA MÚSICA

Hoy nos visita una orquesta célebre en todo el mundo por su calidad y su manera de estar dentro de la música, con programaciones que acercan a la música de cámara por su formación no grande, dando ejemplo de su interpretación de las múltiples partituras regularmente poco profusas. Johann Sebastian Bach y Ludwig van Beethoven alternan hoy, hasta llegar a la *Séptima Sinfonía* del último, recordando así los límites de la formación. El *Septimino*, archifamoso, del genio de Bonn se manifiesta continuador del *Concierto para violín BWV 1041* del cantor de Leipzig, que en todo fue gigantesco. Bach, nacido el 21 de marzo de 1685 en Eisenach (Turingia), murió en Leipzig el 28 de junio de 1750.

Innumerables obras, innumerables monumentos musicales e interminables hijos (veinte nada menos que de dos esposas, cinco de ellos fantásticos músicos que encontrarían también la gloria). Recorrió Arnstadt, Mühlhausen, Weimar, Cöthen, Leipzig, Dresde, Berlín y Potsdam. Milagrosamente, asimiló la composición polifónica al contrapunto, el coral luterano y los melodismos italianos. Conoció la música de Vivaldi, Couperin, Buxtehude, Marchand y Hasse, extendiéndose cada vez más su caudal creativo, que tuvo obras como los dos libros de *El clave bien temperado*, el *Magnificat*, el *Oratorio de Navidad*, las *Pasiones* según san Juan y san Mateo, el *Oratorio de Pascua*, las *Variaciones Goldberg* y la *Ofrenda musical*. Citar más obras sería interminable.

Sus seis *Conciertos de Brandeburgo*, junto con los dos para violín y el escrito para dos violines y cuerda son límites de su producción. Estos tres distintos BWV 1041, 1042 y 1043 fueron escritos en Cöthen para el primer violín de su orquesta a comienzos de la década de 1720. Los movimientos son tres, según el esquema vivo-lento-vivo, y siguen expresivamente a Vivaldi. El primero de los tres –que hoy escucharemos– en La menor comienza con viveza sin indicación de tempo. Alterna *ritornelli* y episodios solistas con regularidad. En el primero pasa de Do mayor a Mi menor, el segundo episodio transita de Mi menor a La menor y el tercero se mantiene exclusivamente en La menor.

En el Andante la orquesta es un mero sostén armónico del solista. Se trata de una forma repetida en el bajo que produce el aire de gran solemnidad. El violín utiliza tresillos en abundancia, mientras que el Finale (*Allegro assai* en La menor) está en compás de 9/8, con el ritmo unificador de una giga.

“Hay en él mucha imaginación y poco arte. Era aquella época en que yo aún no sabía componer”: el llamado *Septimino* fue escrito por Beethoven en 1800 y fue dedicado a la emperatriz María Teresa. Está escrito para cuatro instrumentos de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo) y tres de viento (clarinete, fagot y trompa); estos últimos podían ser sustituidos por un violín, una viola y un violonchelo adicionales.

El *Septimino* tuvo, a pesar del criterio del propio Beethoven, un tremendo éxito que terminó empachando al compositor. Fue publicado en 1802 por Hoffmeister y Kühnel

en Leipzig. Del Septimino se hizo una transcripción para piano y cuerda dedicada al Dr. Smith. La obra adopta forma de serenata en seis movimientos y se aproximó evidentemente al estilo de Haydn y Mozart.

Un Adagio de dieciocho compases constituye el preámbulo, dando paso al Allegro con brio o primer movimiento, en corcheas picadas repetitivas, que evita cualquier complicación polifónica viviendo de su propio dinamismo. El segundo movimiento, un Adagio cantabile, utiliza un tema en 9/8, presentándolo *dolcemente* con un íntimo fervor. El tercero es un *Tempo di minueto* en 3/4, haciendo aparecer un tema sincopado de extremado rigor. El cuarto movimiento se trata de un Tema con variazioni (cinco variaciones y una coda). El Andante en 2/4 es un aire popular tomado de una canción de bateleros renanos que presenta el primer violín, al que enseguida se une el clarinete. El quinto, Scherzo, está indicado como Allegro molto e vivace, con un Trío. El tema en 3/4 hace una entrada prácticamente cómica a través de la trompa con sus repetidas notas conjuntas, que son siempre descendentes en el registro agudo antes de ser retomado literalmente por el fagot. Por fin llega el movimiento conclusivo, un *Andante con moto alla marcia* que lleva hasta un Presto en 2/4, cuyo tema principal se presenta en la forma de un *perpetuum mobile*. Las notas son siempre muy breves, pero muy rápidas. La obra concluye con un virtuosismo de gran brillantez.

Basil Lam, refiriéndose a la sinfonía en Beethoven, afirma que se trata de la consumación de un método fundado no sobre temas, ni polifonía, sino sobre la fuerza generada a través de las tensiones armónicas. Lo que fue verdadera creación de Haydn no se aparta demasiado del esquema beethoveniano, pero éste se lleva a un punto que, ni siquiera más tarde (me refiero al epígono sinfónico de Bruckner en muchos de sus aspectos), es superado. El resultado, superponiendo la radicalización de la forma sonata, conduce a una sorprendente profundidad, cuyas soluciones propenden a hacer peligrar el equilibrio entre el desarrollo temático y el armónico. Las dimensiones estructurales se alargan —aunque Haydn y Mozart no queden olvidados—, a pesar de una mayor rudeza tímbrica, la extensión desusada de los desarrollos y la formidable arquitectura cercana a lo humanístico. Alfred Einstein concluye afirmando que la mayor originalidad del compositor de Bonn reside en no asumir forma alguna para crearlas todas. A pesar de su logística sinfónica, Beethoven hace estallar sin paliativos la forma.

Cuatro años separan la *Sinfonía "Pastoral"*, la sexta de la serie, de la *Séptima Sinfonía* en *La mayor, op. 92*, que fue concluida en 1812, pero estos pocos años son muy dignos de tenerse en cuenta. El *Cierto para piano núm. 5, "Emperador"*, el Trío "Archiduque" y la Sonata "Los adioses", así como la Obertura de *Egmont* vieron la luz en esa época turbulenta debido a las aspiraciones napoleónicas. En España, un genio con bastantes similitudes con el músico (incluso físicas) estaba creando sus "pinturas negras". Se habían creado ya los *Fusilamientos del 2 de mayo*. No cabe duda de que el subjetivismo cromático alcanzaba los mejores límites de su expresión.

La vida íntima y amorosa del artista, nunca boyante, sufrió de las rupturas con la condesa Teresa von Brunswick y con la joven Bettina Brentano. *La Séptima*, esbozada con seguridad con anterioridad a 1811, no quedaría terminada hasta mayo del año antes citado para ser estrenada el 8 de diciembre de 1813, en la Universidad de Viena, bajo



J. S. Bach

la dirección del propio compositor. La partitura, que cuenta con una orquestación de maderas a dos, dos trompas, dos trompetas, dos timbales y cuerda, fue publicada en 1816 con una dedicatoria al conde Moritz von Fries. Sus cuatro movimientos son: Poco sostenuto – Vivace; Allegretto; Presto y Allegro con brio.

La fértil imaginación de Beethoven construyó una sinfonía, bien separada de las anteriores, en la que el frenesí del ritmo resulta imparable. El Poco sostenuto está en 4/4, pasando el Vivace (en La mayor) a 6/8. Una larga tradición precede a este primer movimiento propiamente dicho. Así, se vuelve a un procedimiento abandonado desde la *Cuarta*, que queda justificado por la exposición temática y rítmica contenida. Entre cada acorde se confía el canto a un instrumento diferente (oboe, clarinete y trompa), uniéndose después una flauta. Antes del 6/8 del Vivace enunciado aparece un brusco fortissimo, deslizándose hacia el silencio, que prepara un nuevo ritmo (ternario) presentado por la madera. Aquel ritmo fundamental persiste. Será el mismo que después se repita sin descanso en el desarrollo, con incesantes cambios de tonalidad. La reexposición aparece dando lugar a unos compases de silencio que rompen la continuidad rítmica, que, acelerándose, con la orquesta completa en *crescendo*, hace resplandecer un luminoso La mayor, terminándose por el imparable ritmo que impera en todo el movimiento.

El Allegretto (en La menor y compás de 2/4) sustituye al habitual Andante, para así mantener en primer plano de nuevo el elemento rítmico, aunque con carácter harto diferente del exhibido en el tiempo anterior. Aquí es el de marcha lenta. Melódico resultará también el segundo de los temas que aparece en clarinetes y fagotes. Un tercer motivo es enunciado en pianissimo por la cuerda, convirtiéndose en un *fugato*. Un retorno en *fortissimo* se desvanece, subsistiendo sólo la fórmula rítmica repartida, hasta que todo se pierde en el acorde final.

En tercer lugar, el Presto en Fa mayor (3/4) es, sin duda, un scherzo que carece de este nombre y que es el más gozosamente brillante de las nueve Sinfonías beethovenianas. Es doble (repetición completa de la alternancia con el Trío más lento). Se ha tomado prestado un himno religioso de la Baja Austria. Aparece un bello efecto de eco que realizan las trompas en *piano*. Tras una brusca interrupción de toda la orquesta, concluye el movimiento con una enérgica cadencia de cinco compases.

El Allegro con brio final (en La mayor y 2/4) se abre con un doble acento rítmico *fortissimo* de carácter imperioso, que reaparece después en los instrumentos de viento. El desarrollo se construye sobre el tema principal según fórmulas rítmicas variadas. Y, tras la reexposición, que termina con el *fff* de los timbales, sobre un acorde de séptima dominante en Re, se vuelve a la tonalidad de La mayor, constituyendo dos breves acordes en fanfarria la violenta conclusión.

Se ha hablado de inspiración dionisiaca frente al sentimiento idílico que se desprende de la Sinfonía anterior. El enorme contraste vuelve a aparecer si la comparamos con la delicada *Octava Sinfonía*, que es prácticamente su coetánea, puesto que, escrita en los mismos años, se estrenó el 27 de febrero de 1814, momento en que también aparece *Fidelio*, la única ópera del genio.

Víctor M. BURELL

A.2 JOSHUA BELL

Considerado como “el poeta del violín”, es uno de los más aclamados violinistas de nuestro tiempo. Cautiva al público con su virtuosismo, belleza de sonido y carismática presencia escénica. Sus polifacéticos intereses musicales le han hecho merecedor del título de “superestrella de la música clásica”.

Recientemente ha sido nombrado Director Titular de la Academy of St Martin in the Fields (ASMF), convirtiéndose en el primer estadounidense en ocupar este puesto. Su primera gira conjunta por Estados Unidos fue recibida con gran entusiasmo de la crítica. Su primera grabación, las *Sinfonías núms. 4 y 7* de Beethoven, fue editada por Sony Classical en 2013.

Igualmente activo como solista, camerista y director, en la pasada temporada realizó giras por Sudáfrica y Europa, con la ASMF, y ofreció recitales con Sam Haywood. En 2013 dirigió la Cleveland Orchestra, en Estados Unidos, y la Filarmónica de Nueva York, en Europa. También estuvo al frente de las Orquestas de Tucson, Pittsburgh, San Diego y Nashville.

Actualmente graba en exclusiva para Sony Classical, Desde su primer disco a los dieciocho años, para Decca, tiene más de cuarenta grabaciones, incluyendo *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, con la ASMF, y *Romance of the Violin* (Sony), elegidos por *Billboard* como Disco Clásico del Año y Artista Clásico del Año en 2004.

Ha sido muy elogiado por el público televisivo por sus actuaciones en diversas producciones para este medio. En 2007 tocó de incognito en una estación de metro de Washington, en un proyecto de *The Washington Post*, analizando el arte y su contexto. Su autor, Gene Weingarten, obtuvo el premio Pulitzer.

Toca el Stradivarius Huberman de 1713, y utiliza un arco francés de finales del siglo XVIII, construido por François Tourte.



JOSHUA BELL se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

16.04.1985	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.
	L. Slatkin/St Louis Symphony. Madrid
17.04.1985	L. Slatkin/St Louis Symphony. Barcelona
07.05.1990	Dúo con Roger Vignoles. Bilbao
31.01.1995	C. Dutoit/National de France. A Coruña
02.02.1995	C. Dutoit/National de France. Madrid
04.02.1995	C. Dutoit/National de France. Valencia
18.05.2002	L. Slatkin/National Symphony Orchestra. Madrid
19.05.2002	L. Slatkin/National Symphony Orchestra. Barcelona
01.03.2007	ASMF. Barcelona
03.03.2007	ASMF. Lisboa
04.03.2007	ASMF. Valencia
05.03.2007	ASMF. Murcia
06.03.2007	ASMF. Madrid
24.04.2007	ASMF. Zaragoza
25.04.2007	ASMF. Madrid
26.04.2007	ASMF. Barcelona
27.04.2007	ASMF. Málaga
10.01.2011	S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra. Pamplona
11.01.2011	S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra. Barcelona
12.01.2011	S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra. Madrid



ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

Joshua Bell Director and Violin

VIOLIN I

Joshua Bell
Harvey de Souza
Gabrielle Painter
Katie Stillman
Fiona Brett
Catherine Morgan
Amanda Smith
Helen Paterson

VIOLIN II

Martin Burgess
Jennifer Godson
Matthew Ward
Jeremy Morris
Mark Butler
Charlotte Maclet

VIOLA

Robert Smissen
Ian Rathbone
Nicholas Barr
Martin Humbey

CELLO

Stephen Orton
John Heley
Judith Herbert
Juliet Welchman

DOUBLE BASS

Lynda Houghton
Markus van Horn



© CHRIS CHRISTODOULOU

FLUTE

Paul Edmund-Davies
Sarah Newbold

OBOE

Christopher Cowie
Rachel Ingleton

CLARINET

James Burke
Tom Lessels

BASSOON

Graham Sheen
Gavin McNaughton

HORN

Timothy Brown
Emma Whitney
Stephen Stirling
Joanna Hensel

TRUMPET

Mark David
Antony Cross
Robert Smith

TIMPANI

Pedro Segundo

HARPSICHORD

John Constable

FUNDACIÓN IBERMÚSICA/13/14/

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A3 MIÉRCOLES, 20 DE NOVIEMBRE 2013, 19.30 H

THE WORLD ORCHESTRA
JOSEP VICENT
ANGELES BLANCAS

CENTENARIO DE ATAÚLFO ARGENTA

A4 LUNES, 25 DE NOVIEMBRE 2013, 19.30 H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
DANIEL HARDING
RAINER HONECK

A5 SÁBADO, 18 DE ENERO 2014, 22.30 H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VLADIMIR JUROWSKI
YULIANNA AVDEEVA

A6 MARTES, 18 DE FEBRERO 2014, 22.30 H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
LORIN MAAZEL

A7 JUEVES, 20 DE MARZO 2014, 19.30 H

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTREAL
KENT NAGANO

A8 MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL 2014, 19.30 H

SERGEI KHACHATRYAN
LUSINE KHACHATRYAN

A9 DOMINGO, 6 DE ABRIL 2014, 19.30 H

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
CHARLES DUTOIT
MARIA JOAO PIRES

A10 MIÉRCOLES, 23 DE ABRIL 2014, 19.30 H

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER
DAVID AFKHAM
EMILY MAGEE

A11 LUNES, 5 DE MAYO 2014, 19.30 H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
SIR NEVILLE MARRINER
DANIIL TRIFONOV

A12 DOMINGO, 6 DE JULIO 2014, 19.30 H

STAATSKAPPELLE BERLIN
DANIEL BARENBOIM

amigos de IBERMÚSICA

Le invitamos a formar parte de **Amigos de Ibermúsica**, una iniciativa creada para compartir la pasión por la música y disfrutar de ventajas exclusivas en nuestro nuevo espacio web, como:

- Boletín electrónico mensual.
- Recordatorio del calendario de los conciertos del mes.
- Comunicaciones puntuales sobre temas de interés: exposiciones, coloquios, conferencias...
- Posibilidad de recibir el programa de mano en formato digital, de tres-cinco días antes del próximo concierto.
- Posibilidad de poder participar en un futuro blog, sondeos e intercambio de impresiones.
- Avisos de cambios o modificaciones y noticias importantes respecto a la programación.
- Información puntual sobre entradas a la venta.
- Posibilidad de acceder al ensayo de alguna de las orquestas que presentamos en nuestros ciclos.

Si está interesado en formar parte de este colectivo, puede hacerlo directamente en nuestra página web.

*Unidos
por la música*

www.ibermusica.es



Diseño y fotografía: Manigua

Maquetación e impresión:
Advantia Comunicación Gráfica, S.A.
C/ Formación, 16 - 28906 Getafe

Depósito Legal: M. 24.547-2013

