



Ibermúsica

25—26

A9

TEMPORADA LVI

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Serie Arriaga

Ibermúsica

25—26

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.9

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Director:

CHARLES DUTOIT

Solista:

MARTHA ARGERICH

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS



INAE

A
Auditorio
Nacional
de Música

A.9 ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Fundada en 1935 como la Orchestra della Svizzera italiana (OSI), celebró su 90 aniversario continuando su exitosa trayectoria. Orquesta residente en el LAC Lugano Arte e Cultura (Tesino, Suiza), es recibida con entusiasmo tanto por el público como por la crítica en los principales teatros y salas de conciertos de toda Europa. Desde 2022, su principal director invitado es Krzysztof Urbanski, que sucedió en el cargo a Vladimir Ashkenazy. Su director titular de 2015 a 2025 fue Markus Poschner.

Protagoniza tres ciclos en Lugano: *OSI al LAC*; *OSI in Auditorio*; y *OSI a Pentecoste*. Esto se complementa con eventos especiales para acercar a nuevos públicos y promover la identidad de la OSI en lugares donde aún existen ciertas barreras y prejuicios con respecto a la música clásica.

Colabora con directores y solistas de renombre internacional: entre ellos Martha Argerich, con quien la OSI mantiene una relación privilegiada desde hace más de veinte años, y Sol Gabetta, con quien ha desarrollado una colaboración estable que ha llevado a la creación del festival trienal *Presenza al LAC*, que volverá a Lugano en 2027.

Mantiene una intensa actividad discográfica, en colaboración con la RTV Suiza en idioma italiano (RSI): la OSI y Markus Poschner ganaron dos prestigiosos premios ICMA: en 2018 por la integral de las Sinfonías de Brahms (SONY Classical) y en 2025 por un CD de Hindemith y Schnittke (ECM New Series). También cabe mencionar una serie de CDs dedicados a las obras inéditas de Rossini; las *Sinfonías núms. 5 y 6* de Chaikovski, y, en enero 2026 lanzaron *Manfredo* de Chaikovski en LP.

Coproducciones de ópera y ballet, conciertos al aire libre y festivales de verano completan la programación, en la que participa un público cada vez más amplio. Cada año, unos 10.000 niños atienden conciertos diseñados para ellos y la OSI contribuye a la educación musical a través de una estrecha relación con la Scuola universitaria di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana.

La Orchestra della Svizzera italiana agradece a todos sus patrocinadores, en particular a la República y Cantón del Tesino- Fondo Swisslos, la Ciudad de Lugano, los municipios ERSL, la Asociación de Amigos de la OSI (AOSI), el patrocinador principal BancaStato y el Cantón de los Grisones. Agradece también a su principal socio, RSI, su apoyo constante y sus frecuentes emisiones radiofónicas.



La ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA se presenta por primera vez con Ibermúsica.

¿QUÉ HAY EN LA MENTE DE YASMINA REZA?



MATADOR

YASMINA REZA

REVISTA DE CULTURA E IDEAS • EDICIÓN 2025

MATADOR recorre el universo de una de las creadoras más influyentes de nuestro tiempo. Y lo hace guiado por Andrea Jiménez, Woody Allen, Anders Petersen, Richard Long, Gilles Lipovetsky, Alberto García-Alix, Diane Arbus, Garry Winogrand, Robert Frank, Raymond Depardon, Harry Gruyaert, Marie Ndiaye, Diana Markosian, Frédéric Beigbeder y otros grandes nombres de la cultura.

LA FABRICA

Puedes encontrar MATADOR en centros de arte y grandes librerías de todo el mundo o en www.lafabrica.com

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.9

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Director: Charles Dutoit

I

M. RAVEL (1875-1937)

MI MADRE LA OCA, SUITE

21'

Pavane de la Belle au bois dormant

Les entretiens de la Belle et de la Bête

Petit Poucet

Le jardin féérique

Laideronnette, Impératrice des pagodes

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 EN DO MAYOR, OP. 15

40'

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro scherzando

Solista: **Martha Argerich**

II

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

SINFONÍA NÚM. 4 EN LA MAYOR OP. 90 "ITALIANA"

31'

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello. Presto

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Miércoles, 18 de marzo de 2026. **20.00H**

El concierto finaliza aproximadamente a las 22.00H

A.9

RAVEL, BEETHOVEN Y MENDELSSOHN

La orquesta Svizzera italiana bajo la batuta del director suizo Charles Dutoit y la pianista argentina Martha Argerich nos ofrecen en este concierto un programa muy sugerente que destaca por la sutileza de la música de uno de los compositores más versátiles del siglo XX como lo fue Ravel, la energía rompedora y cautivadora del discurso musical de Beethoven y el optimismo y la imaginación creativa de un juvenil Mendelssohn.

El concierto se inicia con *Mi Madre, la Oca* (en francés *Ma mère, l'oye*) del pianista y compositor francés Maurice Ravel (1875-1937). La obra fue concebida y escrita originariamente en 1908 para dúo de pianos en un único movimiento titulado *la Pavane de la Bella Durmiente*. Ravel añadiría cuatro movimientos más para convertirla en la suite que pasaría a adoptar el título definitivo, *Mi Madre, La Oca*, con el subtítulo “Cinco piezas infantiles”. Esta versión fue estrenada en abril de 1910 por Jeanne Leleu y Geneviève Durony en la Société Musicale Indépendante. Ese mismo año, su amigo Jacques Charlot, hizo una transcripción para piano solo de la obra. Posteriormente Ravel decidió orquestrar la obra y luego la convirtió en un ballet en 1911. Para ello, revisó los cinco movimientos y amplió la obra añadiendo dos movimientos al inicio, *Prélude y Danse du rouet et scène*, y diversos interludios para conectar los movimientos originales. El ballet se estrenó el 29 de enero de 1912 en el Théâtre des Arts de París.

La que escucharemos es la versión para orquesta de la suite de los cinco movimientos que luego Ravel incluiría en su ballet. El título de la obra está tomado de *Los cuentos de Mamá Oca* (*Les Contes de ma mère l'Oye*), escritos en 1697 por el escritor francés Charles Perrault y presenta a Mamá Oca como un personaje de ficción encarnado por una mujer se dedica a explicar cuentos. La obra se estructura en cinco movimientos que corresponden a cinco cuentos diferentes. Los dos primeros movimientos, *Pavana de la Bella durmiente* (*Pavane de la Belle au bois dormant. Lent*), escrito en la menor, y *Pulgarcito* (*Petit Poucet. Très modéré*), en do menor, están basados en dos fábulas de Perrault. La *Pavana* hace referencia a la historia de la princesa que se queda dormida al pincharse con el huso de una rueca como consecuencia del maleficio de un hada malvada. La pavana es la danza que realizan con su revoloteo las hadas que velan su sueño, representada por una flauta y los violines con sordina. El siguiente cuento nos relata la confusión que experimenta Pulgarcito intentando identificar el camino de migas que había dejado en el bosque y que los pájaros habían hecho desaparecer al írselas comiendo. Un oboe solo describe el caminar confuso de Pulgarcito mientras los armónicos de los violines y los trinos de la flauta representan el canto los pájaros. El siguiente movimiento, *La pequeña fea*, *Emperatriz de las Pagodas* (*Laideronnette, Impératrice des pagodes. Mouvement de Marche*), en fa sostenido menor, está basado en un cuento de la escritora francesa Marie-Catherine, Condesa de Aulnoy. Relata la historia de Laideronette

EL VISO

RESIDENCES



Últimas unidades

TOUZA Shaftesbury
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva en El VISO, redefiniendo un estilo de vida exclusivo y sostenible

que, maldecida por una bruja celosa de su belleza, la convierte en una criatura fea. Invitada por la Serpiente Verde la niña viaja al país de las pagodas (pequeños personajes hechos cristal y porcelana). Allí la Serpiente se convierte en príncipe y Laideronette recupera su belleza. Este es el movimiento más exótico, debido a su carácter oriental al emplear la escala pentatónica y una orquestación que incluye glockenspiel y xilófono. El cuarto movimiento, *Conversación de la Bella y la Bestia* (*Les entretiens de la Belle et de la Bête. Mouviement de Valse très modéré*), en fa mayor, está inspirado en un relato de la escritora francesa Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. Se trata de un vals tranquilo que refleja la tristeza inicial de la Bestia rechazada por la Bella y la reconciliación final de ambos protagonistas. El último movimiento, *El jardín encantado* (*Le jardin féérique, Lent et grave*), en do mayor, se basa en un relato de origen desconocido. Describe el despertar mágico de *la Bella Durmiente* después del beso del príncipe y la alegría de los animalitos del bosque y los personajes de las otras historias que se reúnen para celebrar este final feliz que concluye con campanas de boda. La música de Ravel empleada en esta obra se destaca por la simplicidad y la naturaleza cantabile de las líneas melódicas y delicadas, así como el empleo de texturas delgadas y armonías suaves que evitan las tensiones bruscas. La orquestación, imaginativa y sutil, aporta de manera magistral la magia de los cuentos de hadas.

La siguiente obra que vamos a escuchar es el *Concierto para piano núm. 1 Op 15* del compositor alemán Ludwig van Beethoven (1770-1827). La evolución del pensamiento de Beethoven queda reflejada claramente en esta obra. Beethoven recibió una formación clásica y adoptó los moldes formales establecidos por sus predecesores. Pero su obra vive un proceso de transformación del legado clásico que presagia la dimensión subjetiva y el espíritu innovador del Romanticismo. Es en esta etapa de transformación que compuso el Concierto para piano núm. 1, una obra que ya anuncia sus ideas revolucionarias y que lo convierten en un profeta de su tiempo. Compuesto entre 1793 y 1795, fue el propio Beethoven quien interpretó la parte solista en su estreno, que probablemente tendría lugar en 1795, en el Hofburgtheater de Viena, aunque la primera actuación conocida fue en un concierto de 1798 en Praga. La primera publicación de este concierto fue en marzo de 1801, después de haber revisado la parte solista, y en ella aparece la dedicatoria a la princesa Anna Luisa Barbara Fürstin Odescalchi, una pianista aficionada, antigua alumna de Beethoven.

El concierto se inicia con el primer movimiento (*Allegro con brio*), en do mayor, y presenta un discurso enérgico y lleno de vitalidad. Beethoven introduce una serie de innovaciones armónicas, modulaciones inesperadas y variaciones de dinámica y tempo que ayudan a captar y mantener la atención del oyente a lo largo de todo el discurso musical. La orquesta presenta dos temas claramente diferenciados, el primer de carácter audaz y el segundo de naturaleza lírica. El piano, por su parte, hace un uso muy libre de los dos temas, presentando variantes y enriqueciéndolos con pasajes rápidos que permiten a la solista hacer gala de su virtuosismo. El segundo movimiento (*Largo*) se aleja de vivacidad del primero para desarrollar un discurso plácido e íntimo permitiendo que se luzca el piano con melodías expresivas y líricas y acompañado de armonías delicadas. Ese lirismo anticipa el carácter de los movimientos lentos del último Beethoven. El concierto finaliza

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

ENERO

12 Varvara
19 *Javier Perianes*

FEBRERO

23 Arabella Steinbacher - Peter von
Wienhardt

MARZO

10 *Elisabeth Leonskaja*
16 Cuarteto Jerusalem
23 *Truls Mørk - Håvard Gimse*

ABRIL

13 María Dueñas- Alexander
Malofeev
28 *Miklós Perényi - Imre Rohmann*

MAYO

11 André Schuen - Daniel Heide
25 *Francesco Piemontesi*

OCTUBRE

5 Trio Wanderer
21 *Janine Jansen- Denis Kozhukhin*

NOVIEMBRE

4 Balthasar Neumann

DICIEMBRE

12 *Concierto Navidad ORCAM*
14 Elionor Martínez - Olivia Zaugg
21 *Liber Quartet*
28 Trio Zen



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



Fundación
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



@sociedadconciertosalicante



@sociedad_conciertos_alicante



965 213 809



secretaria@sociedadconciertosalicante.com

www.sociedadconciertosalicante.com

con el tercer movimiento (Rondo. Allegro), de naturaleza animosa y dinámica. La escritura pianística de este movimiento representa un reto para la pianista por la exigencia técnica, con un discurso plagado de pasajes con escalas y arpeggios con en tempo rápido, con fraseos irregulares y cambios repentinos de registro. Una de las aportaciones más destacadas que hace Beethoven al género concertístico es la misma orquestación. El diálogo que se establece entre el piano y la orquesta está equilibrado, lo que favorece el lucimiento compartido entre ambos. Además, introduce pasajes solistas para distintos instrumentos, alternando el concepto de música sinfónica con el género camerístico, demostrando la habilidad y la imaginación orquestadora de Beethoven.

El concierto se cierra con la *Sinfonía núm. 4, Op. 9*, conocida como *Sinfonía Italiana* del compositor alemán Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847). La composición de esta obra se inició en 1832, durante un viaje del compositor por Italia, y finalizó en marzo de 1833, a su regreso a Alemania. Fue estrenada en Londres el 13 de mayo de 1833 por la London Philharmonic Society bajo la batuta del propio compositor. Mendelssohn no acabó de estar convencido con la composición y la revisó en dos ocasiones, una de ellas poco antes de su fallecimiento, en 1847, pero decidió no publicarla. Finalmente, la versión original, la primera, es la que se llegó a publicar de forma póstuma en Leipzig en 1851 y es la que se interpreta habitualmente.

En octubre de 1830 Mendelssohn había iniciado un viaje a Italia que le llevaría a visitar Venecia, Bolonia, Florencia, Roma y Nápoles. Las impresiones que le causaron al joven compositor su visita a Italia se evidencian en una carta escrita a su hermana Fanny Mendelssohn desde Roma en 1831 y que dan testimonio de su intención de plasmarlas en su nueva composición: “La sinfonía italiana está progresando mucho, será la pieza más alegre que he hecho, especialmente la última, es decir, el último movimiento de la sinfonía, Presto agitato. La especial sensibilidad del compositor por la orquestación quedan claramente ilustradas en esta sinfonía y en la siguiente, la *Sinfonía núm. 3 Op. 56*, conocida como *Sinfonía Escocesa* (1842). En ambas obras demuestra su habilidad como orquestador y su capacidad de utilizar el timbre con fines descriptivos, todo ello sin renunciar a los moldes formales instaurados por Haydn y Mozart en el empleo de la forma sonata con sus cuatro movimientos.

El primer movimiento (Allegro vivace) escrito en la mayor, se inicia con un ritmo de fanfarria para proseguir con una melodía de marcado carácter militar. Los dos temas acabarán superponiéndose, creando una explosión de sonidos que fácilmente identificamos con los colores intensos y vitales de la atmosfera del país meridional. En el segundo movimiento (Andante con moto), en re menor, el compositor alemán plasma sus impresiones durante su estancia en Roma. El carácter grave y solemne del tema principal se identifica fácilmente con la transcendencia de eventos como la coronación Papa Pío VIII y a las procesiones de Semana Santa a los que el compositor asistió. Para el tercer movimiento (Con moto moderato), en la mayor, adopta la estructura formal tradicional del minuétro, presentando un discurso musical ligero y amable. La sinfonía se cierra con el cuarto movimiento (Saltarello-Presto), escrito en la menor. Se trata de una música de carácter vivo pero que no tiene nada que ver con la danza de origen medieval

que recibe el nombre de “saltarello” y que presenta una coreografía basada en saltos (*saltarello* viene del italiano *saltare* o saltar), a pesar de la coincidencia con el título dado a este movimiento. En este movimiento, Mendelssohn probablemente quería captar el carácter atrevido de la tarantella napolitana con sus brincos y con su precipitado y agitado final.

Con este último movimiento lleno de entusiasmo primaveral se cierra este programa que presenta tres obras que en común tienen su adscripción al espíritu clásico o neoclásico, pero con un uso muy libre. En este programa se evidencia cómo Beethoven cambia la manera de entender el piano y explota al máximo las posibilidades técnicas y expresivas de este instrumento. Mendelssohn, por su parte, y como toda la generación de compositores románticos, recoge la semilla dejada por el compositor alemán en su escritura musical para orquesta. Y Ravel, con una lectura muy personal, comparte esa voluntad de experimentar con el piano nuevos recursos armónicos que luego emplea de en sus orquestaciones creando una exquisita atmosfera onírica.

Anna CAZURRA

OBRAS DEL PROGRAMA ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

RAVEL MI MADRE LA OCA (MA MÈRE L'OYE)

11.05.1987	A. Previn /Los Angeles Philharmonic Orchestra
30.04.1994	C.M. Giulini/Filarmonica della Scala
22.02.2011	Y. Nézet-Séguin/London Philharmonic Orchestra
19.03.2014	K.Nagano/Orchestre Symphonique de Montréal
18.05.2021	Katia y Marielle Labèque (versión para cuatro manos)
07.11.2024	G. Gimeno/Philharmonique du Luxembourg

BEETHOVEN CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 EN DO MAYOR, OP. 15

17.11.1981	Daniel Barenboim/D. Barenboim/Orchestre de Paris
16.05.1989	Daniel Barenboim/D. Barenboim/Orchestre de Paris
20.04.1991	Radu Lupu/N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
03.05.1992	Daniel Barenboim/D. Barenboim/Berliner Philharmoniker
03.05.1994	Alicia de Larrocha/Y. Temirkanov/Dresdner Philharmonie
25.05.1999	Christian Zacharias/J. Caeyers/Beethoven Academie
11.12.2004	Evgeny Kissin/L. Foster/Gulbenkian Orchestra
13.12.2006	Christian Zacharias/ C. Zacharias/Göteborgs Symfoniker
07.03.2018	Piotr Anderszewski/J.E. Gardiner/London Symphony
20.02.2019	Javier Perianes/J. Mena/London Philharmonic Orchestra
23.01.2020	Behzod Abduraimov/Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo

MENDELSSOHN SINFONÍA NÚM. 4 EN LA MAYOR OP. 90 "ITALIANA"

26.03.1984	K. Masur/Gewandhausorchester Leipzig
06.03.1990	M. Tang/Orchestra Gulbenkian
29.04.1993	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
02.11.1995	K. Sillito/Academy of St Martin in the Fields
17.02.1998	N. Marriner/Orquestra de Cadaqués
08.11.2011	G. Nosedá/Orquestra de Cadaqués
05.05.2014	N. Marriner/Orquestra de Cadaqués
26.01.2022	R. Chailly/Filarmonica della Scala

La Rioja

FESTIVAL

MAYO MUSICAL

Pablo Sainz-Villegas

5ª EDICIÓN
CRISOL

PLÁCIDO DOMINGO

XABIER ANDUAGA | SABINA PUÉRTOLAS

LUCERO TENA | ADDA SIMFÒNICA Y JOSEP VICENT

PABLO SAINZ-VILLEGAS

CUARTETO QUIROGA Y JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

ALESSIO BAX Y LUCILLE CHUNG | JOSÉ MIGUEL MORENO

SARA ÁGUEDA Y PEPE VIYUELA

PACHO FLORES Y JESÚS "PINGÜINO" GONZÁLEZ

VOCES8 SCHOLARS | CARROZA DEL TEATRO REAL

AGARITA | ANDREA CASARRUBIOS [COMPOSITORA EN RESIDENCIA]



14 → **24**
mayo de 2026



MÚSICA • CULTURA • VINO Y GASTRONOMÍA

Compra tus entradas en www.lariojafestival.es

PATROCINADOR PRINCIPAL

 **La Rioja**

PATROCINADORES
DESTACADOS:


MARQUES DE VARGAS
D.O. CL. RIOJA

aresol

Keldai

idealista

PATROCINADORES
PROTECTORES:

 **Logroño**

 **NATUR-HOUSE**



CHARLES DUTOIT

Charles Dutoit, decano de los directores de orquesta suizos, es uno de los directores más solicitados y aclamados del mundo.

Antiguo director Artístico y Principal de la Royal Philharmonic Orchestra, actúa regularmente en prestigiosos escenarios de Londres, Berlín, París, Múnich, Moscú, Sídney, Pekín, Hong Kong, Shanghai y Tokio. También es Principal director Invitado de la Filarmónica de San Petersburgo. Tras 32 años de colaboración artística con la Philadelphia Orchestra, ha dirigido las orquestas sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, y las filarmónicas de Nueva York y Los Ángeles. Sus compromisos operísticos incluyen apariciones en la Ópera Estatal de Viena, la Royal Opera House Covent Garden, la Metropolitan Opera Nueva York, la Deutsche Oper Berlin, la Ópera de Roma y el Teatro Colón de Buenos Aires.

Durante 25 años, Charles Dutoit ejerció como director Artístico de la Orchestre Symphonique de Montreal y de 1991 a 2001, dirigió la Orchestre National de France. A partir de 1996, ejerció primero como director Titular y más tarde como director Musical de la Orquesta Sinfónica de la NHK de Tokio, donde actualmente es director Emérito.

Es miembro honorífico de la Fundación Maurice Ravel de París y de la Fundación Igor Stravinski de Ginebra. En Suiza, es director Musical Emérito de la Verbier Festival Orchestra.

Charles Dutoit ha grabado más de 200 álbumes, con los que ha obtenido numerosos premios de prestigio. En 2014, recibió el Lifetime Achievement Award (Premio a la Trayectoria Profesional) de los Premios International Classical Music (ICMA), y en 2017, fue honrado con una de las distinciones más prestigiosas de la música clásica: la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society.

CHARLES DUTOIT se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 07.01.1976 **London Symphony Orchestra.** Barcelona
08.01.1976 **London Symphony Orchestra.** Barcelona
09.01.1976 **London Symphony Orchestra.** Madrid
12.01.1976 **London Symphony Orchestra.** Alicante
- 02.11.1987 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Barcelona
03.11.1987 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Barcelona
04.11.1987 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Madrid
05.11.1987 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Madrid
07.11.1987 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Lisboa
- 06.03.1992 **Philharmonia.** Madrid
07.03.1992 **Philharmonia.** Madrid
08.03.1992 **Philharmonia.** Valencia
09.03.1992 **Philharmonia.** Barcelona
- 02.06.1992 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Madrid
03.06.1992 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Madrid
04.06.1992 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Valencia
05.06.1992 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Lisboa
07.06.1992 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Sevilla
08.06.1992 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Barcelona
- 31.01.1995 **Orchestre National de France.** La Coruña
01.02.1995 **Orchestre National de France.** Madrid
02.02.1995 **Orchestre National de France.** Madrid
04.02.1995 **Orchestre National de France.** Valencia
- 26.01.1999 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Tenerife
27.01.1999 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Tenerife
28.01.1999 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Las Palmas
29.01.1999 **Orchestre Symphonique de Montreal.** Las Palmas
- 03.11.2006 **Philharmonia.** Castellón
04.11.2006 **Philharmonia.** Madrid
05.11.2006 **Philharmonia.** Madrid
06.11.2006 **Philharmonia.** Lisboa
07.11.2006 **Philharmonia.** Barcelona
- 11.02.2011 **Royal Philharmonic.** Las Palmas
12.02.2011 **Royal Philharmonic.** Las Palmas
13.02.2011 **Royal Philharmonic.** Tenerife
14.02.2011 **Royal Philharmonic.** Tenerife

20.03.2012 **Royal Philharmonic.** Valladolid
21.03.2012 **Royal Philharmonic.** Madrid
22.03.2012 **Royal Philharmonic.** Madrid

04.04.2014 **Royal Philharmonic.** Barcelona
05.04.2014 **Royal Philharmonic.** Madrid
06.04.2014 **Royal Philharmonic.** Madrid



A.9

MARTHA ARGERICH

Nacida en Buenos Aires, comenzó sus primeras clases de piano a los cinco años con Vincenzo Scaramuzza y pronto empezó a dar conciertos y recitales con regularidad. En 1955 se trasladó a Europa y continuó sus estudios en Londres, Viena y Suiza con Bruno Seidlhofer, Friedrich Gulda, Nikita Magaloff, Dinu Lipatti y Stefan Askenase. En 1957 ganó los Concursos de Piano de Bolzano y Ginebra, y en 1965 ganó el Concurso Internacional Chopin de Varsovia. Desde entonces, se la considera una de las pianistas más destacadas del mundo, tanto por su capacidad como por su popularidad.

Especialista en las obras maestras virtuosísticas de los siglos XIX y XX, mantiene un amplio repertorio, que incluye, entre otras, obras de Bach, Bartók, Beethoven y Messiaen, así como de Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokófiev, Stravinski, Shostakóvich y Chaikovski.

Invitada por las orquestas, directores y festivales de música más prestigiosos, la música de cámara sigue siendo muy importante. Toca y graba con Mischa Maisky, Alexandre Rabinovitch, Gidon Kremer y Daniel Barenboim, y con Nelson Freire durante más de 50 años.

Ha grabado para EMI, Sony, Philips, Teldec y DGG, y sus actuaciones se han retransmitido por televisión en todo el mundo. Ha recibido numerosos premios: Grammy por su grabación de los *Conciertos* de Bartók y Prokófiev; Artista del Año y Mejor Grabación de Conciertos para Piano del Año de Gramophon por su grabación de Chopin; Choc del Monde de la Musique, Artista del Año de la Crítica Discográfica Alemana, así como otros premios Grammy por *La Cenicienta* de Prokófiev con Pletnev, y los *Conciertos núms. 2 y 3* de Beethoven con Mahler Chamber/Abbado (DGG/Mejor Solista Instrumental).

Se convirtió en directora Artística del Festival de Beppu (Japón) en 1998. En 1999 creó el Concurso y Festival Internacional de Piano Martha Argerich en Buenos Aires y en 2018 lanzó el Festival Martha Argerich en Hamburgo.

Mantiene una relación privilegiada con la OSI y la ciudad de Lugano, donde ha sido una pieza clave en el festival Martha Argerich Project de 2002 a 2017, donde regresa asiduamente.

Martha Argerich ha sido galardonada con numerosas distinciones, entre ellas los tres premios Grammy.

MARTHA ARGERICH se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

10.02.1975 Recital

07.01.1976 **C. Dutoit/London Symphony.** Barcelona

09.01.1976 **C. Dutoit/London Symphony.** Madrid

12.01.1976 **C. Dutoit/London Symphony.** Alicante

30.05.1984 **R. Chailly/Orquesta RIAS Berlín.** Barcelona

31.05.1984 **R. Chailly/Orquesta RIAS Berlín.** Madrid



Egass

Joyas con esencia

Direttore - Director: Charles Dutoit**Solista:** Martha Argerich, Pianoforte**Violino 1 – Primer violín**

Robert Kowalski*
Vasyl Zatsikha
Walter Zagato
Denis Monighetti
Piotr Nikiforoff
Katie Vitalie
Vittorio Passerini
Djafer Djaferi
Irené Fiorito
Hana Kotkova

Violino 2 – Segundo violín

Hans Liviabella*
Barbara Ciannamea
Ekaterina Valiulina
Duilio Galfetti
Irina Roukavitsina
Filippo Jakova
Magdalena Langman
Ludovica Lorenzini

Viola

Ivan Vukcevic*
Vladyslav Osadchyi
Clara García Barrientos
Aurélie Adolphe
Andriy Burko
Rumen Cvetkov

Violoncello - Violonchelo

Johann Sebastian Paetsch*
Felix Vogelsang
Vanessa Hunt Russell
Valentina Dubrovina
Tazio Brunetta

Contrabbasso - Contrabajo

Jonas Villegas*
Erick Martinez Olivo
Diego Zecharies
Marta Sanchez Gil

Flauto - Flauta

Alessandra Russo*
Marta Jornet

Oboe - Oboe

Marco Schiavon*
Federico Cicoria

Clarinetto - Clarinete

Paolo Beltramini*
Corrado Giuffredi*

Fagotto - Fagot

Alberto Bianco*
*Sarah Carbonare**

Corno - Trompa

Zora Slokar*
Vittorio Ferrari

Tromba - Trompeta

Simon Pellaux*
Sébastien Galley

Timpani - Tiimbali

Louis Sauvêtre*

Percussione - Percusión

Andrea Carattino
Tommaso Scopsi

Arpa

Cornelia Lindemann

Tastiera - Teclado

Roberto Arosio (celesta)
Athos Bovi (glockenspiel a tastiera)

*Prima Parte – Primera parte

In corsivo sostituti e aggiunti -
En cursiva sustitutos y agregados

Ibermúsica

25—26

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

A10 MIÉRCOLES, 29 ABRIL 2026. 19.30H

BBC NATIONAL ORCHESTRA OF
WALES

JAIME MARTÍN
AKIKO SUWANAI

Saint-Saëns Concierto para violín 3
Bruckner Sinfonía núm. 4 “Romántica”

A11 MIÉRCOLES, 20 MAYO 2026. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI
GAUTIER CAPUÇON

A12 LUNES, 25 MAYO 2026. 19.30H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
INGELA BRIMBERG, HANNO
MÜLLER BRACHMANN

Ibermúsica

25—26



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Jorge Juan 38, esc. 1, entrep. B 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Auditorio
Nacional
de Música

Diseño: Manigua
Fotografía de cubierta: National Museum of Natural History (NMNH),
Smithsonian Institution (Washington, DC)

Maquetación e impresión: Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-5554-2026



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

