

IBERMÚSICA 19·20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA

SERIE ARRIAGA

A.4

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Director titular:

VLADIMIR JUROWSKI

Solista:

NICOLA BENEDETTI

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MEDIO COLABORADOR



A.4 LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Es una de las más renombradas orquestas internacionales, elogiada por su distinguida y extensa trayectoria, así como por su espíritu de vanguardia. Además de interpretar conciertos de música clásica, graba bandas sonoras para películas y videojuegos, posee su propio sello discográfico y llega a miles de londinenses todos los años a través de sus actividades en colegios y comunidades locales.

Fue fundada por Sir Thomas Beecham en 1932 y, desde entonces, fue dirigida por muchos grandes maestros, como Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. En 2019, Edward Gardner fue nombrado Director Titular y tomará posesión del cargo al concluir el compromiso de Vladimir Jurowski en el puesto en septiembre 2021.

Ha actuado en el Royal Festival Hall del Southbank Centre desde su inauguración en 1951 y es orquesta residente del mismo desde 1992. También ha ofrecido brillantes residencias en Brighton y Eastbourne y, en verano, actúa en el Festival de Glyndebourne, donde ha sido orquesta residente desde hace más de cincuenta años. Las giras internacionales son una parte importante de sus actividades. En la temporada 2018-2019 visitó Corea del Sur, Taiwan y China, así como Bélgica, Francia, Alemania, Países Bajos, España, Grecia, Suiza y los Estados Unidos.

Colaboradora de las industrias cinematográficas, radiofónicas y discográficas, sus actuaciones se transmiten por radio y televisión. Trabaja con compañías cinematográficas de Hollywood y del Reino Unido grabando bandas sonoras, como la trilogía de *El señor de los anillos*, ganadora de un Oscar. En 2005 creó su propio sello discográfico.

En el verano de 2012 participó en las celebraciones del sexagésimo aniversario de la coronación de la Reina Isabel II, y fue elegida para grabar todos los himnos nacionales para los Juegos Olímpicos de Londres. En 2013 ganó el Premio RPS Music a la mejor agrupación.

Mantiene un activo programa de actividades para jóvenes, como conciertos para colegios (Bright Sparks) y familias (FUNharmonics). Durante los últimos años, los avances de la tecnología y de las redes sociales la han hecho aún más accesible al público internacional: todas sus grabaciones pueden descargarse desde iTunes, un canal de YouTube y frecuentes podcasts.

La LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 26.04.1981 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**
J. López Cobos. Liria
- 27.04.1981 **J. López Cobos.** Barcelona
28.04.1981 **J. López Cobos.** Barcelona
29.04.1981 **J. López Cobos.** Madrid
30.04.1981 **J. López Cobos.** Madrid
- 26.08.1982 **J. López Cobos.** Santander
27.08.1982 **J. López Cobos.** Santander
29.08.1982 **J. López Cobos.** Gijón
30.08.1982 **J. López Cobos.** Oviedo
- 08.03.1983 **Sir G. Solti.** Barcelona
09.03.1983 **Sir G. Solti.** Madrid
- 24.01.1989 **S. Bychkov.** Valencia
25.01.1989 **S. Bychkov.** Barcelona
26.01.1989 **S. Bychkov.** Madrid
27.01.1989 **S. Bychkov.** Madrid
28.01.1989 **S. Bychkov.** Lisboa
- 15.03.1990 **G. Rozhdestvensky.** La Coruña
16.03.1990 **G. Rozhdestvensky.** Barcelona
17.03.1990 **G. Rozhdestvensky.** Madrid
18.03.1990 **G. Rozhdestvensky.** Valencia
- 13.01.1992 **L. Maazel.** Las Palmas
14.01.1992 **L. Maazel.** Las Palmas
15.01.1992 **L. Maazel.** Tenerife
16.01.1992 **L. Maazel.** Tenerife
- 07.06.1993 **F. Welser-Möst.** Santiago
08.06.1993 **F. Welser-Möst.** Bilbao
09.06.1993 **F. Welser-Möst.** Madrid
10.06.1993 **F. Welser-Möst.** Madrid
- 27.01.1997 **M. Jansons.** Madrid
28.01.1997 **M. Jansons.** Madrid
29.01.1997 **M. Jansons.** Valencia
- 26.02.2003 **I. Metzmacher.** Valencia
27.02.2003 **I. Metzmacher.** Madrid
- 05.04.2005 **E. Krivine.** Madrid
- 23.01.2007 **G. Rozhdestvensky.** Madrid
24.01.2007 **G. Rozhdestvensky.** Madrid

14.12.2008 **V. Jurowski.** Madrid
15.12.2008 **V. Jurowski.** Madrid
16.12.2008 **V. Jurowski.** Figueira da Foz

31.10.2010 **V. Jurowski.** Madrid
01.11.2010 **V. Jurowski.** Madrid
02.11.2010 **V. Jurowski.** Pamplona

21.02.2011 **Y. Nézet-Séguin.** Madrid
22.02.2011 **Y. Nézet-Séguin.** Madrid

16.12.2011 **C. Eschenbach** Madrid
15.12.2012 **V. Jurowski** Madrid
16.12.2012 **V. Jurowski** Madrid

18.01.2014 **V. Jurowski.** Madrid
19.01.2014 **V. Jurowski.** Madrid

30.08.2014 **V. Jurowski.** Santander
31.08.2014 **V. Jurowski.** Santander

01.10.2014 **V. Jurowski.** Madrid
02.10.2014 **V. Jurowski.** Madrid

30.01.2015 **V. Jurowski.** Madrid
31.01.2015 **V. Jurowski.** Madrid
01.02.2015 **V. Jurowski.** Pamplona

13.03.2016 **V. Jurowski.** Madrid
14.03.2016 **V. Jurowski.** Madrid

09.12.2016 **V. Jurowski.** Madrid
10.12.2016 **V. Jurowski.** Madrid
11.12.2016 **V. Jurowski.** Valencia
12.12.2016 **V. Jurowski.** Alicante

07.03.2017 **V. Jurowski.** Madrid

30.01.2018 **V. Jurowski.** Zaragoza
31.01.2018 **V. Jurowski.** Madrid

15.02.2019 **J. Mena.** Zaragoza
16.02.2019 **J. Mena.** Barcelona
17.02.2019 **J. Mena.** Valencia
18.02.2019 **J. Mena.** Alicante
19.02.2019 **J. Mena.** Madrid
20.02.2019 **J. Mena.** Madrid

27.08.2019 **J. Mena.** Pollensa
28.08.2019 **J. Mena.** Santander
29.08.2019 **J. Mena.** Santander
30.08.2019 **J. Mena.** San Sebastián
31.08.2019 **J. Mena.** San Sebastián

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

www.ibermusica.es

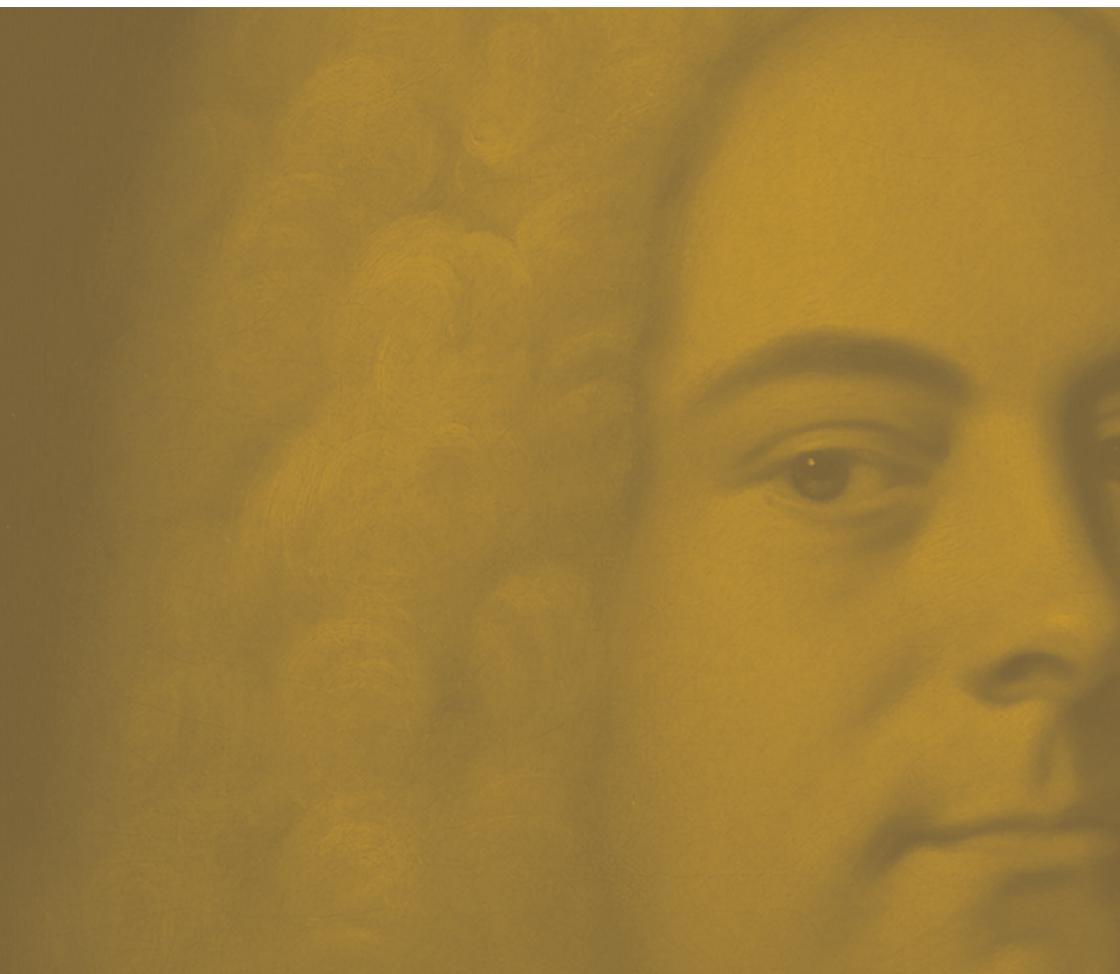
CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MARTES, 17 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

KING'S CONSORT

DIRECTOR TITULAR: ROBERT KING

HAENDEL El Mesías

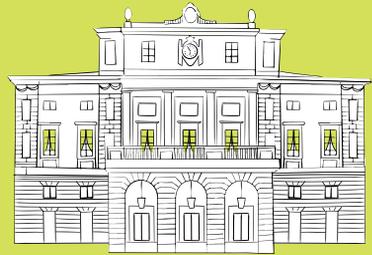


idealista

todo es mejor con música



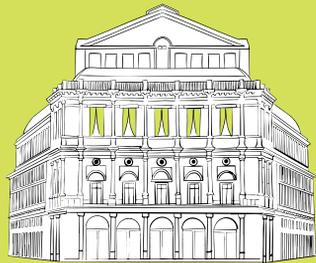
Gran Teatre del Liceu
Barcelona



Teatro Nacional de São Carlos
Lisboa



Auditorio Nacional de Música
Madrid



Teatro Real
Madrid



Teatro Cervantes
Málaga



Teatro Alla Scala
Milán

idealista, patrocinador y mecenas de la música

A.4

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director titular: Vladimir Jurowski

I

E. ELGAR (1857-1934)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN SI MENOR, OP. 61

Allegro

Andante

Allegro molto

Solista: Nicola Benedetti

II

D. SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

SINFONIA NÚM. 11 OP. 103 "EL AÑO 1905"

La plaza del Palacio de Invierno

El 9 de enero

Memoria eterna

Campana de alarma

Jueves, 28 de noviembre 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.35H

A.4 ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO

“Si desea saber quién es para mí el mejor compositor vivo, se lo diré sin dudarle: Elgar. Ni en Rusia, ni en Escandinavia ni en mi propio país ni en ninguna otra nación destaca otro como él. No lo digo por complacer a nadie, sino, sencillamente, porque es mi convicción”. Así de contundente expresaba su opinión en 1905 el virtuoso violinista Fritz Kreisler durante una entrevista a un diario con motivo de su actuación en un festival británico. “Me gustaría mucho que Elgar compusiera algo para violín. Podría hacerlo y tendría éxito”.

Las palabras de Kreisler supusieron el acicate que Elgar necesitaba para abordar una obra ambiciosa para violín, instrumento con el que el propio compositor se formó musicalmente y al que hasta entonces sólo había dedicado varias piezas cortas. En 1905 esbozó los primeros bosquejos del *Concierto para violín* en Si menor, que después dejó relegados en favor de otros proyectos. Cuatro años más tarde, en 1909, tras el éxito del estreno de su *Primera Sinfonía*, retomó la idea y se puso manos a la obra con resultados fructíferos.

En primer lugar, escribió el Andante, segundo movimiento, que contiene un motivo musical denominado por el propio Elgar como “anémona”, y que está supuestamente inspirado en la joven Alice Stuart-Wortley, con quien mantenía una estrecha relación de amistad en aquel momento. Se especula con la posibilidad de que todo el *Concierto para violín* esté dedicado a Stuart-Wortley, ya que la obra porta una breve cita (en español en el original): “Aquí está encerrada el alma de.....”, extraída de la novela *Gil Blas*, del escritor Alain-René Lesage. Los cinco puntos suspensivos que escribió el propio compositor, amante de los enigmas, pudieran corresponderse con las cinco letras del nombre de su amiga, “Alice”. Ciertamente, el segundo nombre de la esposa de Elgar también era Alice, pero el estrecho contacto –también epistolar– con Stuart-Wortley durante la elaboración del *Concierto* parece despejar las dudas. “Trabajo frenéticamente y compongo como un salvaje. Deberías acercarte y verlo (y oírlo)”, escribe Elgar a su presunta musa en abril de 1910, época en la que paralelamente también nacía la *Segunda Sinfonía* del compositor. Según el musicólogo Jerrold Northrop Moore, “en aquellos días, todo dependía de Alice Stuart-Wortley”. Su estímulo pudo haber dado un adicional aliento romántico a la obra, con un primer movimiento, Allegro, particularmente apasionado, en el que el compositor desarrolla un segundo motivo “anémona”.

Pocos meses antes del estreno, Elgar se reúne con Fritz Kreisler, destinatario de la partitura. Tras echar un vistazo a la *particella* solista, el virtuoso violinista exclamó: “Con esto provocaré un terremoto en el Queen’s Hall”. Kreisler aludía a la extrema dificultad para su instrumento, todo un compendio de técnicas de bravura. Desde su estreno, el *Concierto para violín* de Elgar fue considerado como



© www.lukasbeck.com

IBER
MUSI
CA 50
AÑOS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

JUEVES, 27 FEBRERO 2020. 19.30 H

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

MANOLO CAGNIN
"El mar mediterráneo"

www.ibermusica.es



Con el patrocinio de  **Santander** Fundación

uno de los más complejos técnicamente del repertorio, por su uso constante de dobles y triples cuerdas, así como cruces de cuerdas, con el fin de producir efectos polifónicos en la parte solista.

El estreno tuvo lugar el 10 de noviembre de 1910, con el propio Elgar dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Londres y Fritz Kreisler al violín. De inmediato obtuvo una enorme resonancia, convirtiéndose en la última obra de Elgar que alcanzó una popularidad inmediata en Inglaterra. Estructurado de forma conservadora, a la manera clásica, en tres movimientos –Allegro, Andante y Allegro molto–, el propio dedicatario del *Concierto*, Fritz Kreisler, lo inscribe en la tradición violinística concertante de Beethoven y Brahms. El lirismo y el dramatismo sinfónicos de sus dos predecesores están ciertamente presentes en el *Concierto* de Elgar, que además despliega una gran variedad temática y una desbordante emocionalidad.

Las sinfonías 11 y 12 de Shostakóvich forman un díptico temático dedicado a la revolución. La undécima lleva el subtítulo de *El año 1905*, aludiendo al levantamiento popular contra el zar Nicolás II conocido como Domingo Sangriento. Por su parte, la duodécima porta como título la explícita fecha de 1917. Precisamente para conmemorar el cuadragésimo aniversario de la Revolución Rusa, Shostakovich escribió la *Sinfonía n.º 11*. Estrenada en 1957, la obra está concebida como descripción musical de los violentos sucesos acaecidos el 9 de enero de 1905, cuando las tropas del zar Nicolás II dispararon indiscriminadamente contra los manifestantes que se acercaban al Palacio de Invierno de San Petersburgo, causando la matanza de alrededor de un millar de personas indefensas.

La temática cercana al pueblo del Domingo Sangriento y el carácter descriptivo de la obra, acordes a los principios estéticos del llamado “realismo socialista”, condujeron a la rehabilitación definitiva de Shostakóvich, caído en desgracia tiempo atrás entre las autoridades soviéticas. Se convirtió además en su sinfonía de mayor éxito desde la *Séptima, Leningrado*, y le valió ganar el Premio Lenin en 1958, un año después de su estreno. “Mi objetivo era, es y siempre será escribir música patriótica”, dijo el compositor a su hijo Maxim al respecto de su undécima sinfonía. “Creo que mi deber es hablar para el pueblo y en nombre del pueblo”.

A pesar de estas palabras de Shostakóvich, poco hay en su música con un significado inequívoco. El sarcasmo, la ironía, el drama, la melancolía, el humor, lo culto, lo popular, lo épico y lo grotesco impregnan una obra llena de segundas lecturas y dobles sentidos. La *Sinfonía 11* describe el levantamiento popular de 1905, pero hay indicios de que la obra también alude a la Revolución Húngara de 1956, el primer intento por librarse de la opresión comunista en el bloque soviético. La falta de apoyo internacional dio al traste con las esperanzas de libertad de los húngaros y acabó produciéndose una durísima represión. Sea cual sea la intención del compositor, la *Sinfonía 11* debe entenderse como crónica musical de la brutalidad del poder ante las reivindicaciones del pueblo.

La obra se estrenó el 30 de octubre de 1957 en la gran sala del Conservatorio de Moscú bajo la interpretación de la Orquesta Sinfónica Estatal soviética con dirección de Nicolái Rachlin. A la manera de la sinfonía clásica, está estructurada en cuatro movimientos, aunque en realidad se trata de un gran poema sinfónico en el que las partes se interpretan seguidas, sin solución de continuidad. El primer movimiento es un Adagio que lleva por título *La plaza del Palacio de Invierno*. Shostakóvich describe una calma opresiva con largos acordes tenidos y refleja las expectativas del pueblo introduciendo motivos de melodías populares.

El segundo movimiento (Allegro-Adagio-Allegro-Adagio) es el más dramático de la obra. Su título es *9 de enero* y describe de forma épica el acercamiento de los manifestantes hacia el Palacio de Invierno. La percusión anticipa de forma marcial el brutal desenlace del levantamiento. El fragmento concluye con la recreación sonora de los disparos contra la multitud: el viento metal y la percusión adquieren el papel protagonista mientras la sección de cuerda ejecuta una sección fugada. La calma opresiva vuelve al final del segundo movimiento para enlazar con el tercero, un Adagio que lleva por título *Memoria Eterna*. Se trata de un canto elegíaco por los caídos elaborado a partir de una canción de la lucha obrera titulada *Víctimas inmortales*. La sencilla melodía esbozada por las violas va adquiriendo densidad sinfónica hasta convertirse en un himno. El cuarto movimiento (Allegro non troppo –Allegro– Moderato– Adagio– Allegro) se titula *Campana de alarma*. La primera sección enuncia de forma enérgica y marcial una conocida canción de la lucha obrera polaca titulada *La Varsoviense*. ¿Tal vez un guiño subversivo a la Polonia soviética, en cuya frontera se interpretaría la obra entre el júbilo de los asistentes dos meses después de su estreno en Moscú? Poco antes de concluir, la música vuelve al carácter enérgico del inicio del movimiento, pero esta vez ya no suena marcial, sino como un lamento épico, subrayado por el sonido de las campanas.

María SANTACECILIA

DMITRI SHOSTAKÓVICH EN IBERMÚSICA

SINFONÍA NÚM.1

- 10.06.1993 F. Welser-Möst/London Philharmonic
14.05.1998 Sir G. Solti/ Filarmónica de San Petersburgo
24.05.2005 K. Masur/Orchestre National de France

SINFONÍA NÚM. 4

- 27.02.2003 I. Metzmacher/London Philharmonic
28.03.2007 G. Nosedá/Orquesta Cadaqués y Orquesta Sinfónica de Castilla y León

SINFONÍA NÚM.5

- 06.10.1971 A. Jansons/ Filarmónica de Leningrado
09.06.1978 D. Kitaienko/Filarmónica de Moscú
25.02.1982 M. Rostropovich/National Washington
12.05.1983 E. Mravinski/ Filarmónica de Leningrado
06.07.1989 M. Rostropovich/London Symphony
31.05.1990 M. Jansons/Oslo Philharmonic
07.12.1994 Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo
27.02.1997 A. Leaper/Filarmonica de Gran Canaria
12.03.2000 Z. Mehta/Israel Philharmonic
07.05.2003 M. Jansons/Berliner Philharmoniker
12.03.2010 V. Spivakov/ Nacional Filarmónica Rusa
05.06.2013 M. Tilson Thomas/London Symphony
13.09.2016 G. Nosedá/London Symphony
20.02.2018 S. Bychkov/Royal Concertgebouw

SINFONÍA NÚM. 6

- 18.11.1989 K. Kord/Filarmonica de Varsovia
18.02.1992 A. Lazarev/Orquesta del Teatro Bolshói
20.01.2004 M. Jansons/SO des Bayerischen Rundfunks

SINFONÍA NÚM. 7

- 24.05.1986 M. Jansons/Leningrad Philharmonic
09.02.1991 G. Rohzdestvensky/Soviet Philharmonic
02.12.1998 I. Metzmacher/Hamburger Philharmonic
14.10.2005 V. Gergiev/London Symphony
14.04.2012 D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester
12.01.2016 G. Pehlivanian/JONDE
11.05.2016 Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo

SINFONÍA NÚM. 8

- 13.10.2005 V. Gergiev/London Symphony
01.10.2014 V. Jurowski/London Philharmonic
12.04.2018 V. Jurowski/Gustav Mahler Jugendorchester

SINFONÍA NÚM. 9

- 24.01.1985 Sir G. Solti/Chicago Symphony
16.01.1989 V. Ashkenazy/Royal Philharmonic
15.01.1992 M. Pletnev/Nacional Rusa
25.02.1995 P. Schneider/Bayerische Staatsorchester
05.11.2004 M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony

SINFONÍA NÚM. 10

- 26.01.1981 A. Previn/London Symphony
26.03.1987 G. Rozhdestvensky/Sinfónica de la URSS
05.07.2989 M. Rostropovich/London Symphony
17.11.1990 A. Katz/Novosibirsk Symphony
03.02.1994 M. Jansons/Filarmónica de Oslo
20.03.1997 M. Rostropovich/London Symphony
27.01.2001 A. Pappano/London Symphony
04.04.2003 M. Jansons/Pittsburgh Symphony
29.05.2010 P. Gonzalez/London Symphony
06.04.2014 C. Dutoit/Royal Philharmonic
24.04.2019 V. Ashkenazy/Philharmonia

SINFONÍA NÚM. 11

- 22.04.1985 Sir J. Pritchard/BBC Symphony (ESTRENO EN ESPAÑA)
23.11.1994 V.P. Perez/Sinfónica de Galicia
25.05.2004 L. Slatkin/BBC Symphony
12.01.2011 S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra

SINFONÍA NÚM. 15

- 06.07.1989 M. Rostropovich/London Symphony (ESTRENO EN ESPAÑA)
16.12.2010 V. Gergiev/Orquesta del Teatro Mariinski
13.03.2019 J. Nott/Gustav Mahler Jugendorchester

CONCIERTO NÚM. 1 PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

- 07.06.2002 L. Batiashvili/Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
02.05.2012 L. Kavakos/R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
22.01.2011 G. Capuçon/A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
12.05.2016 S. Dogadin/Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo

CONCIERTO NÚM. 2 PARA VIOLÍN Y ORQUESTA

08.02.1989 G. Kremer/G. Herbig/Detroit Symphony
15.01.2016 J. Jansen/V. Gergiev/Münchner Philharmoniker

CONCIERTO NÚM. 1 PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA

19.03.1997 M. Rostropovich/Z. Mehta/London Symphony
22.10.1999 T. Mork/A. Davis/BBC Symphony
28.05.2005 H. Chang/A. Pappano/London Symphony
25.04.2010 H. Chang/A. Pappano/Gustav Mahler Jugendorchester
22.01.2011 G. Capuçon/A. Nelsons/City of Birmingham Orchestra

CONCIERTO NÚM. 2 PARA VIOLONCHELO Y ORQUESTA

31.01.2015 S. Gabetta/V. Jurowski/ London Philharmonic

CONCIERTO NÚM. 1 PARA PIANO Y ORQUESTA

18.02.1987 V. Krainev/V. Spivakov/Virtuosos de Moscú
09.03.1988 E. Kissin/V. Spivakov/Virtuosos de Moscú
10.02.2004 E. Bashkirova/J. Rolla/F. Liszt Chamber Orchestra
25.11.2014 A. Romanovski/J. Martin/Orquesta de Cadaqués

SINFONÍA DE CÁMARA OP. 110bis

10.05.1988 T. Füre/Camerata Bern
21.01.1989 V. Spivakov/Virtuosos de Moscú

2 PIEZAS PARA OCTETO DE CUERDAS OP. 11

24.04.1996 G. Kremer/Deutsche Kammerphilharmonie

QUINTETO PARA PIANO Y CUERDA OP. 57

05.05.2009 A. Volodin/Cuarteto Casals

CUARTETO NÚM. 7 OP. 108

05.05.2009 Cuarteto Casals

CUARTETO NÚM. 8 OP. 110

31.01.2001 Cuarteto Borodin

TRIO OP. 8

08.03.1996 K. Livschitz/G. Kremer/M. Maisky

PRELUDIOS PARA PIANO OP.34

16.01.1986 L. Berman
05.05.2009 A. Volodin

LUNES, 18 MAYO 2020. 19.30 H

JUAN DIEGO FLÓREZ

PIANO VINCENZO SCALERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

CONCIERTO EN BENEFICIO
DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO
DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID





A.4 VLADIMIR JUROWSKI

Es uno de los directores más solicitados del momento, reconocido en todo el mundo por su incisivo talento musical y su ambicioso compromiso artístico. Estudió en el Conservatorio de Moscú y en los Conservatorios de Dresde y Berlín. En 1995 debutó internacionalmente en el Festival Wexford dirigiendo *La noche de mayo* (Rimski-Kórsakov), y ese mismo año debutó en la Royal Opera House, Covent Garden con *Nabucco*.

Será el Director Musical Principal de la Bayerische Staatsoper de Múnich, en la temporada 2021/22, ostentando hasta entonces el título de Director Musical Designado. Continúa siendo Director Artístico de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlín y, en 2017, celebró diez años como Director Principal de la London Philharmonic, liderándola desde 2007 después de cuatro años como Principal Director Invitado.

Otros cargos que ocupa incluyen el de Artista Principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment, Director Artístico de la Sinfónica Académica Estatal de Rusia, y del Festival Internacional George Enescu de Bucarest, Primer Kapellmeister de la Komische Oper Berlín, Director Invitado Principal del Teatro Comunale de Bolonia y de la Orquesta Nacional Rusa, y Director Musical del Festival de Ópera de Glyndebourne.

Aparece regularmente en festivales como los BBC Proms, el Festival George Enescu de Bucarest, el Musikfest de Berlín, y los festivales de Schleswig-Holstein y de Rostropovich; y en salas como la Komische Oper de Berlín, Metropolitan Opera, Ópera Nacional de París, Teatro alla Scala, Teatro Bolshói, Semperoper de Dresde, y la Ópera de Glyndebourne, entre otras. Ha colaborado con las mejores orquestas del mundo, incluyendo la Royal Concertgebouw Orchestra, la Staatskapelle Dresden, Chamber Orchestra of Europe, Gewandhausorchester Leipzig, las orquestas de Cleveland y Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, las sinfónicas de Chicago y Boston, y las filarmónicas de Berlín y Viena.

VLADIMIR JUROWSKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 14.12.2008 **London Philharmonic.** Madrid
- 15.12.2008 **London Philharmonic.** Madrid
- 16.12.2008 **London Philharmonic.** Figueras de Foz

- 31.10.2010 **London Philharmonic.** Madrid
- 01.11.2010 **London Philharmonic.** Madrid
- 02.11.2010 **London Philharmonic.** Pamplona

- 15.12.2012 **London Philharmonic.** Madrid
- 16.12.2012 **London Philharmonic.** Madrid

- 18.01.2014 **London Philharmonic.** Madrid
- 19.01.2014 **London Philharmonic.** Madrid
- 30.08.2014 **London Philharmonic.** Santander
- 31.08.2014 **London Philharmonic.** Santander
- 01.10.2014 **London Philharmonic.** Madrid
- 02.10.2014 **London Philharmonic.** Madrid

- 30.01.2015 **London Philharmonic.** Madrid
- 31.01.2015 **London Philharmonic.** Madrid
- 01.02.2015 **London Philharmonic.** Pamplona

- 13.03.2016 **London Philharmonic.** Madrid
- 14.03.2016 **London Philharmonic.** Madrid
- 09.12.2016 **London Philharmonic.** Madrid
- 10.12.2016 **London Philharmonic.** Madrid
- 11.12.2016 **London Philharmonic.** Valencia
- 12.12.2016 **London Philharmonic.** Alicante

- 07.03.2017 **London Philharmonic.** Madrid

- 30.01.2018 **London Philharmonic.** Zaragoza
- 31.01.2018 **London Philharmonic.** Madrid
- 12.04.2018 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
- 13.04.2018 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Alicante

NUEVO VOLUMEN MATADOR V

UNA CELEBRACIÓN DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO

MATADOR. REVISTA DE
CULTURA, IDEAS Y TENDENCIAS

LA FABRICA



A.4 NICOLA BENEDETTI

Es una de las más solicitadas violinistas de su generación. Cautiva al público con su innata musicalidad y enérgica presencia y esta habilidad, junto con su gran atractivo como defensora de la música clásica, la ha convertido en una de las artistas clásicas más influyentes de la actualidad.

Durante la temporada 18/19, actuó por segunda vez con la Real Filarmónica de Estocolmo y colaboró con la BBC Symphony Orchestra, Chicago Symphony, Lucerne Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de Bretagne, Seattle Symphony, San Francisco Symphony, Frankfurter Museumsorchester, Toscanini Orchestra y Philharmonia Orchestra con Pablo Heras-Casado. También realizó giras con la Scottish Chamber Orchestra, interpretando los conciertos para violín de Mozart, y con la National Youth Orchestra of Great Britain.

Se dedica con gran interés a la educación musical. Recientemente, fue nombrada Presidente de la European String Teachers Association (Asociación de profesores de cuerda europeos, ESTA en sus siglas en inglés). Su firme compromiso con la educación de los jóvenes y el apoyo a los profesores de música se consolidó con la creación de la Benedetti Foundation. Ocupa, asimismo, importantes puestos en numerosas y prestigiosas organizaciones de música para jóvenes de su país, incluyendo National Children's Orchestra, Sistema Scotland, la Orquesta Juvenil de la National Youth Orchestra of Scotland, Music in Secondary Schools Trust y el Conservatorio Juvenil en el Real Conservatorio de Escocia, entre otros.

Ganadora del Premio Classical BRIT a la Mejor Artista Femenina en 2012 y 2013, graba en exclusiva para Decca (Universal Music). Su más reciente trabajo discográfico –con los conciertos de Shostakóvich y Glazunov– ha sido muy elogiado por la crítica.

Fue nombrada Comandante de la Orden del Imperio Británico (CBE) en la Lista de Honor de Año Nuevo 2019, galardonada con la Queen's Medal for Music en 2017 y Miembro de la Orden del Imperio Británico (MBE) en 2013, en reconocimiento a su carrera musical internacional y a su labor con organizaciones musicales de caridad en todo el Reino Unido.

Toca un *Gabriel Stradivarius* (1717), cortesía de Jonathan Moulds.

NICOLA BENEDETTI se presenta por primera vez con Ibermúsica.

London **Philharmonic** Orchestra

Resident at **SOUTHBANK CENTRE'S ROYAL FESTIVAL HALL** and **GLYNDEBOURNE FESTIVAL OPERA**

Principal Conductor and Artistic Advisor **VLADIMIR JUROWSKI** Principal Conductor Designate **EDWARD GARDNER**

Chief Executive and Artistic Director **TIMOTHY WALKER AM** Patron **HRH THE DUKE OF KENT KG**

VIOLIN I

Pieter Schoeman Leader
Kevin Lin Co-Leader
Vesselin Gellev Sub-Leader
Minn Majoe
Katalin Varnagy
Catherine Craig
Thomas Eisner
Martin Höhmann
Robert Pool
Yang Zhang
Rebecca Shorrock
Morane Cohen-Lamberger
Katherine Waller
Georgina Leo
Lasma Taimina
Eleanor Bartlett

VIOLIN II

Tania Mazzetti Principal
Clarice Curradi
Kate Birchall
Nancy Elan
Fiona Higham
Nynke Hijlkema
Joseph Maher
Marie-Anne Mairesse
Ashley Stevens
Sioni Williams
Sheila Law
Kate Cole
Sarah Thornett
Nilufar Alimaksumova

VIOLAS

David Quiggle Principal
Richard Waters Co-Principal
Robert Duncan
Ting-Ru Lai
Katharine Leek
Susanne Martens
Alistair Scahill
Daniel Cornford

Richard Cookson

Martin Wray
Joseph Fisher
Sarah Malcolm

CELLI

Kristina Blaumane
Principal
Pei-Jee Ng Co-Principal
Jean Kim
Francis Bucknall
Laura Donoghue
David Lale
Gregory Walmsley
Helen Rathbone
Sibylle Hentschel
George Hoult

DOUBLE BASSES

Kevin Rundell Principal
Sebastian Pennar
Co-Principal
Hugh Kluger
George Peniston
Tom Walley
Charlotte Kerbegian
Lowri Morgan
Samuel Rice

FLUTES

Juliette Bausor Principal
Sue Thomas
Stewart McIlwham

OBOES

Ian Hardwick
Alice Munday
Sue Böhling

CLARINETS

Thomas Watmough
Principal
Paul Richards
James Maltby

BASSOONS

Jonathan Davies Principal
Gareth Newman
Simon Estell

HORNS

John Ryan Principal
Martin Hobbs
Mark Vines Co-Principal
Gareth Mollison
Duncan Fuller

TRUMPETS

Paul Beniston Principal
Anne McAneney
David Hilton
Ruth Shaddock

TROMBONES

Michael Buchanan Guest
Principal
David Whitehouse

BASS TROMBONE

Lyndon Meredith Principal

TUBA

Lee Tsarmaklis Principal

TIMPANI

Simon Carrington Principal

PERCUSSION

Andrew Barclay Principal
Henry Baldwin Co-Principal
Keith Millar
Jeremy Cornes

HARP

Rachel Masters Principal
Lucy Haslar

CELESTE

Rachel Masters Principal

IBERMÚSICA 19·20

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A5 MIÉRCOLES, 18 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

B'ROCK ORCHESTRA
CHORWERK RUHR
FLORIAN HELGATH
SARAH WEGENER,
MARIE HENRIETTE
REINHOLD, FABIO TRÜMPY,
ANDRÉ MORSCH

J.S. BACH Cantatas del Oratorio
de Navidad BWV. 248

A9 MIÉRCOLES, 11 MARZO 2020. 19.30 H

ORCHESTRA SINFONICA
NAZIONALE DELLA RAI
JAMES CONLON
MICHAEL BARENBOIM

A10 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS
ÁLVARO OCTAVIO

A6 MARTES, 21 ENERO 2020. 19.30 H

SO. DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS
MARISS JANSONS
IGOR LEVIT

A7 LUNES, 10 FEBRERO 2020. 19.30 H

EVGENY KISSIN

A8 JUEVES, 13 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA
SOL GABETTA

A11 MARTES, 14 ABRIL 2020. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI

A12 MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY
SIR SIMON RATTLE
PATRICIA KOPATCHINSKAJA
CAMILLA TILLING

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MARTES, 17 DICIEMBRE 19.30H

HAENDEL – EL MESÍAS
KING'S CONSORT
ROBERT KING

¡Aproveche su descuento como abonado! Llámenos al 91 426 0397

IBER MÚSI CA50 AÑOS

DISEÑO:
MANIGUA

FOTOGRAFÍA:
RAFA MARTÍN

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-36701-2019

