

ibermúsica

22/
23

IBERMÚSICA PRESENTA SU TEMPORADA 2022/2023 CON 24 CONCIERTOS EXCEPCIONALES Y ORQUESTAS DE 3 CONTINENTES

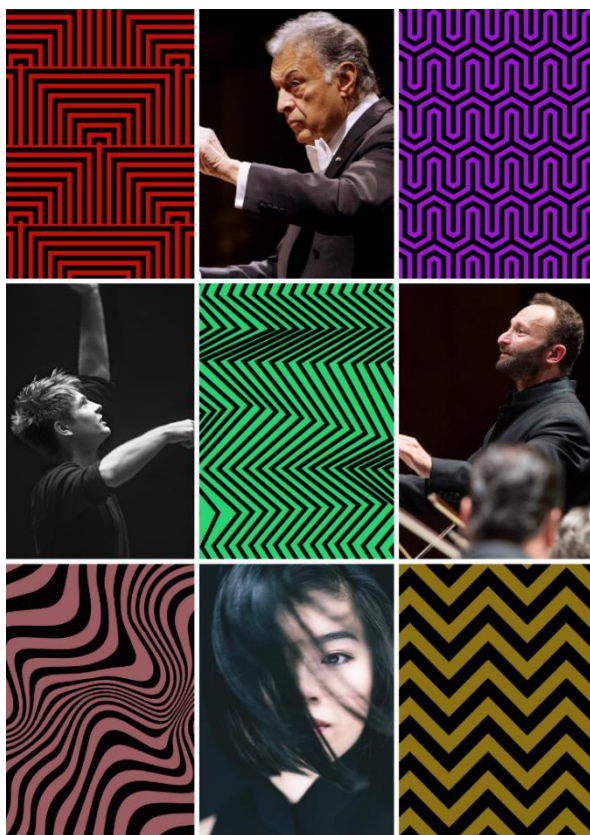
- El ciclo contará con la presencia de la Royal Concertgebouw, la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Múnich, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, las británicas Philharmonia y London Philharmonic Orchestra, la norteamericana St. Louis Symphony Orchestra o el Bach Collegium Japan.
- Directores como Zubin Mehta, Daniel Harding, Kirill Petrenko, Elim Chan, Edward Gardner, Sir Antonio Pappano o Ivàn Fischer pasarán por el podio del Auditorio Nacional de Música.
- Yo-Yo Ma, Yuja Wang, Leif Ove Andsnes, Patricia Kopatchinskaja, Denis Kozhukhin, Evgeny Kissin, Víkingur Ólafsson, Truls Mørk o Leónidas Kavakos son algunos de los solistas que disfrutaremos a lo largo de la nueva temporada.

MÁS DE MEDIO SIGLO APOSTANDO POR LA CALIDAD

Cincuenta y tres años después de su fundación, **Ibermúsica continúa apostando por la máxima calidad en sus series**, siendo uno de los ciclos de música clásica de referencia en el mundo. La inauguración de la temporada 22/23 tendrá lugar el miércoles 26 de octubre con el protagonista de uno de los recitales más memorables de la anterior temporada: **Yo-Yo Ma**, que regresa en compañía de **Kathryn Stott** para ofrecer un concierto extraordinario. Tras dos años y medio marcados por los altibajos derivados de la crisis sanitaria, **Ibermúsica incrementa el número de citas con el objetivo de retomar la normalidad de temporadas anteriores**. Hasta el jueves 4 de mayo, se ofrecerán un total de **24 conciertos**, 22 en las series Arriaga y Barbieri y dos conciertos extraordinarios, con **Niños Cantores de Viena** y la mencionada cita inaugural con el mítico violonchelista Yo-Yo Ma y Kathryn Stott.



GRANDES ORQUESTAS DEL MUNDO



2022/2023 marca el regreso a nuestras series de algunas de **las Sinfónicas más destacadas a nivel mundial** como la **Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam**, que ofrecerá dos conciertos con la dirección del maestro **Daniel Harding** o la **Filarmónica de Berlín** bajo la batuta de su nuevo director titular **Kirill Petrenko**, que debuta en Ibermúsica y clausurará las series Arriaga y Barbieri **junto a la soprano Louise Alder y con el Orfeo Català** en un programa monográfico de Mozart.

Volveremos a disfrutar de **agrupaciones de primer nivel** conocidas y apreciadas por el público melómano, como **Philharmonia, Bamberg Symphoniker, Münchner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Radio Fráncfort o la London Philharmonic Orchestra**, y la vuelta a nuestros escenarios de una orquesta norteamericana seis años después de su última aparición: **St. Louis Symphony Orchestra**. Entre los debuts de la temporada, destacan las agrupaciones **Sinfónica de Amberes y Belgian National Orchestra** y el esperado concierto del **Bach Collegium Japan con Masaaki Suzuki**, que estaba previsto para marzo de 2020.

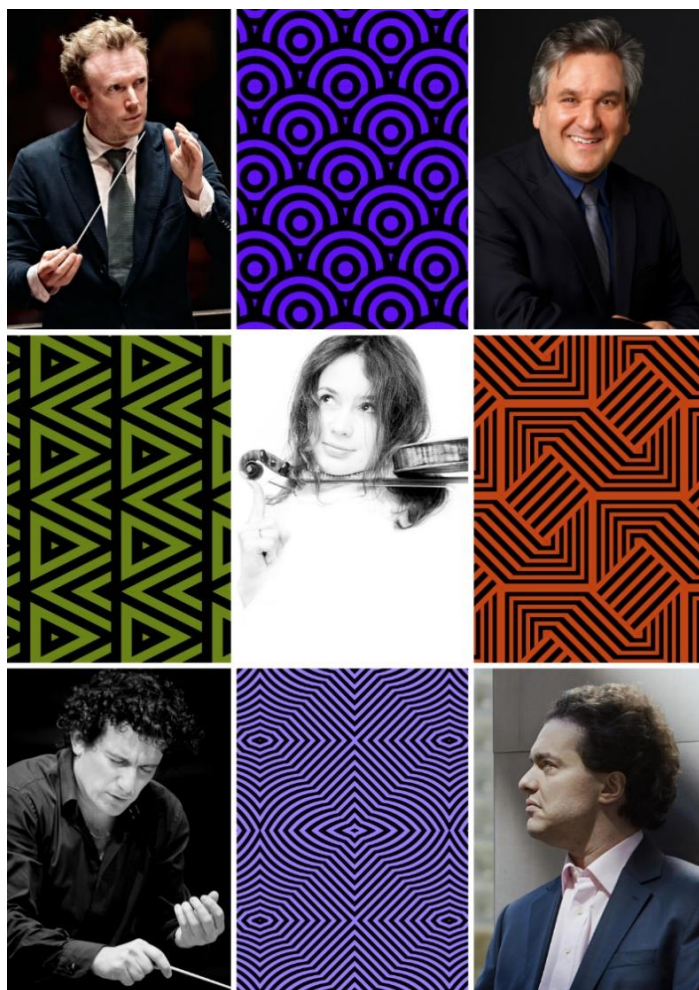
ITALIA, PROTAGONISTA DEL PRIMER TRIMESTRE DE LA TEMPORADA

Ibermúsica ha presentado su quincuagésimo tercera temporada en el **Instituto Italiano de Cultura de Madrid** estrechando lazos a través de la prestigiosa institución **con un país que tendrá una fuerte presencia en su temporada durante otoño de 2022**.



A lo largo de este periodo disfrutaremos de algunas de las agrupaciones más destacadas del país **con un total de cuatro conciertos**, comenzando el domingo 2 de octubre con la celebración de la cita con la **Filarmonica della Scala y el maestro Riccardo Chailly** pospuesta en la temporada 21/22 a consecuencia del Covid-19. El 9 de noviembre se podrá escuchar al **Coro y Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi** con la dirección de **Claus Peter Flor**, que debutará en Ibermúsica con la *Misa de Réquiem* de Verdi. El 13 y el 14 de noviembre será el turno de la **Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma**, que bajo la batuta de **Sir Antonio Pappano** ofrecerá el tercer concierto de la Serie Arriaga 22/23 con obras de Schubert y Bruckner y su concierto pospuesto de la temporada 21/22 con la violinista **Lisa Batiashvili** y obras de Beethoven y Schumann.

DESTACADOS DIRECTORES Y SOLISTAS



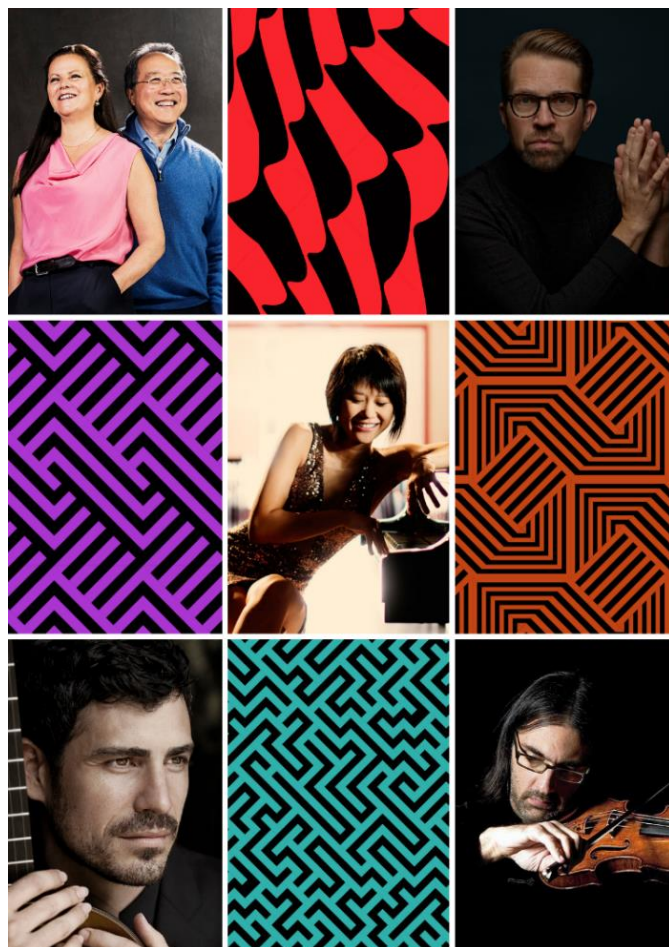
En 2022/2033 pasarán por el podio del Auditorio Nacional de Música maestros tan relevantes como **Zubin Mehta, Ivàn Fischer, Stéphane Denève, Krzysztof Urbański, Santtu-Matias Rouvali, Jakub Hrůša, o Alain Altinoglu, la directora Elim Chan** en su debut en Ibermúsica o los mencionados **Daniel Harding, Claus Peter Flor, Masaaki Suzuki, Sir Antonio Pappano, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Josep Vicent y Edward Gardner.**

La temporada contará, también, con una gran presencia de solistas internacionales, destacando algunos de los músicos más venerados de las nuevas generaciones, como los pianistas **Yuja Wang, Leif Ove Andsnes, Denis Kozhukhin, Francesco Piemontesi, Víkingur Ólafsson** o uno de los solistas más

apreciados por el público madrileño: **Evgeny Kissin.**

Escucharemos a violinistas de primer nivel como **Patricia Kopatchinskaja**, **Nemanja Radulović** o **Leónidas Kavakos** y disfrutaremos el debut del guitarrista **Pablo Sáinz-Villegas**, el regreso de **Yo-Yo Ma** en recital con la pianista **Kathryn Stott**, la presentación de **Pablo Ferrández** y la vuelta de **Truls Mørk** a Ibermúsica.

En la programación destacan voces como las sopranos **Katharina Konradi** y **Louise Alder**, los solistas **Hana Blažíková**, **Damien Guillon**, **James Gilchrist** y **Christian Immler** junto al Bach Collegium Japan y **Carmela Remigio**, **Anna Bonitatibus**, **Carlo Allemano** y **Fabrizio Beggi** con el Coro y Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi, además de la visita del **Orfeo Catalá** con la **Filarmónica de Berlín** y el concierto extraordinario de los **Niños Cantores de Viena**.



APOYANDO EL TALENTO NACIONAL

Ibermúsica sigue apostando por el talento de nuestro país recibiendo a **tres de los músicos españoles más importantes en el panorama internacional**. El director **Josep Vicent** regresa a nuestras series para ponerse al frente de la Belgian National Orchestra y lo hace junto al guitarrista **Pablo Sáinz-Villegas** con un clásico del repertorio: el *Concierto de Aranjuez*. El violonchelista **Pablo Ferrández** también se presentará en Ibermúsica, en su caso acompañado por la Sinfónica de Amberes interpretando las *Variaciones rococó para violonchelo op.33* de Chaikovski.

LA MEJOR MÚSICA DEL MUNDO AL ALCANCE DE TODOS

Los conciertos ofrecidos por Ibermúsica durante la próxima temporada tendrán lugar en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid y comenzarán a las 19:30h. Con el objetivo de llevar la música a todos los públicos, **la entidad ofrecerá abonos de 4, 7 u 11 conciertos** desde 145€, con un amplio abanico de precios y opciones de pago. También se podrán adquirir **entradas sueltas con reducciones exclusivas para abonados**, que podrán beneficiarse, además, de un **30% de rebaja en el importe de su abono** si invitan a un nuevo abonado con la promoción **“*Quien tiene un amigo, tiene un tesoro*”**.

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

La Fundación Ibermúsica es una institución cultural privada cuya finalidad es apoyar, **fomentar, desarrollar y difundir la música clásica**, impulsando la continuidad de los ciclos de conciertos de Madrid. Sus valores fundamentales son la **excelencia musical** y la **difusión cultural de primer nivel en nuestro país**, con el objetivo de apoyar a los jóvenes para la ampliación de sus estudios musicales y **dar acceso a los jóvenes músicos al disfrute de la música clásica** con el programa **20x20**, a través del cual los estudiantes de escuelas y conservatorios acceden a los conciertos **con descuentos de hasta el 90%**. Además, la Fundación Ibermúsica **pone la cultura al alcance de todos con su programa AMIGOS**, que cuenta con 5.670 melómanos que reciben información detallada sobre sus conciertos y acceden a sorteos exclusivos de forma totalmente gratuita.

Toda la información sobre la temporada 2022/2023 ya disponible en: www.ibermusica.es

Biografías, booklet y fotografías en alta resolución en: www.ibermusica.es/descargas