PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Su perspectiva es conseguir llegar al núcleo de la música, a su significado para nosotros, aquí y ahora.

En 2022/23, vuelve a traspasar fronteras con un experimento musical con Herbert Fritsch y Jannis Varelas creando *Vergeigt*, una producción operística neodadá. Es *Artist Spotlight* en el Barbican y asume el cargo de Artista Asociada del SWR Experimentalstudio. Estrenará “En busca de una melodía perdida”, inspirado en la obra de Ligeti, y reestrenará *Maria Mater Meretrix* con Anna Prohaska en una gira europea, proyecto que también se publica en CD. Más adelante, se reunirá con Fazil Say para una extensa gira europea con motive del lanzamiento de su nueva grabación.

Participó en giras europeas con Budapest Festival Orchestra, Giardino Armonico y Philharmonia, regresó a los BBC Proms 2022, y siguió como “Socio Artístico” con Camerata Bern. Entre sus recientes residencias se encuentran colaboraciones con la Berliner Philharmoniker, la Orchestre de Radio France y la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Su prioridad es la música de los siglos XX y XXI y la alianza con compositores vivos como Francesconi, Hersch, Kurtág, Illés, Salonen. Dirige conciertos escenificados e interviene con las principales orquestas, directores y festivales. Tras el éxito internacional de su anterior colaboración con la Mahler Chamber Orchestra -*Bye Bye Beethoven*- regresa para estrenar *Les Adieux*. Otros proyectos exploran la música escenificada en contextos contemporáneos, como *Dies Irae*. Llevó esta producción a Glasgow durante la cumbre mundial COP26. También actúa como artista vocal en *Mystères du macabre* (Ligeti), *Pierrot lunaire* (Schoenberg) y en *Ursonate* (Schwitters).

Tiene más de 30 grabaciones, entre los cuales figuran el ganador del Grammy *La muerte y la doncella* con la Saint Paul Chamber Orchestra un proyecto recreado en versón semi-escenificada en la plataforma digital Virtual Circle de Harrison Parrott. Recientes grabaciones incluyen *Les Plaisirs Illuminés* con Sol Gabetta y Camerata Bern, premiado por BBC Music Magazine y “Le monde selon George Antheil” con Joonas Ahonen (ambos del sello Alpha Classics).

Embajadora humanitaria de la principal agencia suiza de ayuda a la infancia–*Terre des Hommes*– fue galardonada con el Gran Premio Suizo de la Música 2017 por la Oficina Federal de Cultura.