

# ibermúsica

22/  
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.1

# ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM

Director:  
DANIEL HARDING

Solista:  
LEONIDAS KAVAKOS

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

## A.1 ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM

Con sede en Ámsterdam, la Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) fue fundada en 1888 y recibió oficialmente la denominación de “Real” con motivo de la celebración de su centenario en 1988. La Reina Máxima de los Países Bajos es su patrona.

Una de las mejores orquestas del mundo, sus interpretaciones de la música de Mahler y Bruckner han sido ampliamente elogiadas. También mantiene la tradición de interpretar las Pasiones de Bach y de protagonizar el Matinée de Navidad. Ha colaborado con los mejores directores y solistas. Richard Strauss, Gustav Mahler e Igor Stravinski dirigieron la RCO en más de una ocasión. Actualmente, la orquesta continúa fomentando relaciones duraderas con compositores contemporáneos.

Ha cultivado un sonido muy distintivo e individual, que se debe en gran parte a la acústica única del Concertgebouw. Otro factor determinante es la influencia de los músicos de la orquesta y de los directores principales, de los que sólo ha habido siete hasta la fecha: Willem Kes, Willem Mengelberg, Eduard van Beinum, Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Mariss Jansons y Daniele Gatti. En junio 2022, se anunció que Klaus Mäkelä se unía a la orquesta como socio artístico y se convertirá en su nuevo director titular a partir de 2027. Iván Fischer es director invitado de honor a partir de la temporada 2021-22. Pierre Audi trabaja con la orquesta como su socio creativo.

Además de unos ochenta conciertos realizados en la sala Concertgebouw de Ámsterdam, ofrece cuarenta conciertos en otras grandes salas de todo el mundo, alcanzando unos 250.000 espectadores cada año. La orquesta amplía su repercusión a través de vídeos *streaming* y emisiones de radio y televisión. También publica grabaciones en CD y DVD en su propio sello Concertgebouworkest Live.

Cada año, la Academia del Concertgebouworkest forma con éxito a jóvenes músicos talentosos para que se conviertan en músicos de orquesta del más alto nivel. El programa *Concertgebouworkest Young* reúne y educa a talentos ocultos de entre catorce y diecisiete años de toda Europa.

Está cofinanciada por el Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia de Países Bajos, el Ayuntamiento de Ámsterdam, patrocinadores, fondos y numerosos donantes de todo el mundo. La mayor parte de sus ingresos procede de la recaudación de los conciertos que ofrece dentro y fuera de los Países Bajos.

**LA ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

18.05.1983	<b>A. Dorati.</b> Barcelona
19.05.1983	<b>A. Dorati.</b> Barcelona
20.03.1983	<b>A. Dorati.</b> Barcelona
23.05.1983	<b>A. Dorati.</b> Madrid
24.05.1983	<b>A. Dorati.</b> Madrid
25.05.1983	<b>A. Dorati.</b> Madrid
21.06.1984	<b>B. Haitink.</b> Granada
22.06.1984	<b>B. Haitink.</b> Granada
23.06.1984	<b>B. Haitink.</b> Granada
30.05.1988	<b>R. Chailly.</b> Barcelona
31.05.1988	<b>R. Chailly.</b> Barcelona
02.06.1988	<b>R. Chailly.</b> Madrid
03.06.1988	<b>R. Chailly.</b> Madrid
27.05.1991	<b>R. Chailly.</b> Madrid
28.05.1991	<b>R. Chailly.</b> Madrid
29.05.1991	<b>R. Chailly.</b> Barcelona
30.05.1991	<b>R. Chailly.</b> Barcelona
07.12.1992	<b>Sir G. Solti.</b> Madrid
08.12.1992	<b>Sir G. Solti.</b> Barcelona
08.04.1994	<b>R. Chailly.</b> Sevilla
09.04.1994	<b>R. Chailly.</b> Lisboa
15.12.1994	<b>Sir G. Solti.</b> Madrid
30.05.1995	<b>R. Chailly.</b> Valencia
31.05.1995	<b>R. Chailly.</b> Lisboa
08.12.1995	<b>G. Rozhdestvensky.</b> Madrid
31.08.1996	<b>R. Chailly.</b> San Sebastián
24.02.1997	<b>R. Chailly.</b> Murcia
25.02.1997	<b>R. Chailly.</b> Madrid
26.02.1997	<b>R. Chailly.</b> Lisboa
01.05.1997	<b>G. Rozhdestvensky.</b> Santiago
02.05.1997	<b>G. Rozhdestvensky.</b> Valencia
03.05.1997	<b>G. Rozhdestvensky.</b> Madrid
29.08.1997	<b>R. Chailly.</b> Santander
30.08.1997	<b>R. Chailly.</b> San Sebastián

31.08.1997 **R. Chailly.** San Sebastián  
17.11.1997 **N. Harnoncourt.** Madrid  
18.11.1997 **N. Harnoncourt.** Madrid  
19.11.1997 **N. Harnoncourt.** Madrid  
20.11.1997 **N. Harnoncourt.** Madrid

27.01.1998 **R. Chailly.** Las Palmas  
28.01.1998 **R. Chailly.** Las Palmas  
29.01.1998 **R. Chailly.** Tenerife  
30.01.1998 **R. Chailly.** Tenerife  
25.06.1998 **Sir C. Davis.** Lisboa  
26.06.1998 **Sir C. Davis.** Lisboa

26.10.1999 **N. Harnoncourt.** Barcelona  
27.10.1999 **N. Harnoncourt.** Madrid

25.10.2000 **N. Harnoncourt.** Madrid  
26.10.2000 **N. Harnoncourt.** Valencia

29.08.2001 **R. Chailly.** Santander  
30.08.2001 **R. Chailly.** San Sebastián

21.01.2002 **R. Chailly.** Las Palmas  
22.01.2002 **R. Chailly.** Las Palmas  
23.01.2002 **R. Chailly.** Las Palmas  
24.01.2002 **R. Chailly.** Las Palmas  
26.01.2002 **R. Chailly.** Tenerife  
27.01.2002 **R. Chailly.** Tenerife  
28.01.2002 **R. Chailly.** Tenerife  
29.01.2002 **R. Chailly.** Tenerife  
29.08.2002 **R. Chailly.** Santander  
30.08.2002 **R. Chailly.** San Sebastián  
07.12.2002 **N. Harnoncourt.** Madrid  
08.12.2002 **N. Harnoncourt.** Zaragoza

27.01.2003 **R. Chailly.** Las Palmas  
28.01.2003 **R. Chailly.** Las Palmas  
29.01.2003 **R. Chailly.** Las Palmas  
30.01.2003 **R. Chailly.** Las Palmas  
01.02.2003 **R. Chailly.** Tenerife  
02.02.2003 **R. Chailly.** Tenerife  
03.02.2003 **R. Chailly.** Tenerife  
04.02.2003 **R. Chailly.** Tenerife

07.02.2005 **M. Jansons.** Madrid  
08.02.2005 **M. Jansons.** Madrid  
09.02.2005 **M. Jansons.** Lisboa  
10.02.2005 **M. Jansons.** Barcelona

03.02.2006 **M. Jansons.** Tenerife  
04.02.2006 **M. Jansons.** Tenerife  
05.02.2006 **M. Jansons.** Las Palmas  
06.02.2006 **M. Jansons.** Las Palmas

15.02.2007 **M. Jansons.** Barcelona  
27.08.2007 **B. Haitink.** Santander  
28.08.2007 **B. Haitink.** Santander

08.04.2008 **D. Gatti.** Lisboa  
09.04.2008 **D. Gatti.** Madrid  
10.04.2008 **D. Gatti.** Madrid  
28.06.2008 **N. Järvi.** Granada  
29.06.2008 **N. Järvi.** Granada

07.02.2010 **M. Jansons.** Murcia  
08.02.2010 **M. Jansons.** Valencia  
09.02.2010 **M. Jansons.** Madrid  
10.02.2010 **M. Jansons.** Madrid  
12.02.2010 **M. Jansons.** Zaragoza

10.01.2011 **S. Bychkov.** Pamplona  
11.01.2011 **S. Bychkov.** Barcelona  
12.01.2011 **S. Bychkov.** Madrid

04.02.2013 **M. Jansons.** Lisboa  
05.02.2013 **M. Jansons.** Madrid  
06.02.2013 **M. Jansons.** Madrid

15.02.2015 **M. Jansons.** Madrid  
16.02.2015 **M. Jansons.** Madrid

01.02.2016 **S. Bychkov.** Madrid

20.02.2018 **S. Bychkov.** Madrid

**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# A.1

---

## ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA AMSTERDAM

Director: Daniel Harding

### I

J. BRAHMS (1833-1897)

**CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR, OP. 77**

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso; ma non troppo vivace

Solista: Leonidas Kavakos

### II

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

**SINFONÍA NÚM. 6 EN FA MAYOR, OP. 68 "PASTORAL"**

Allegro ma non troppo

Andante molto mosso

Allegro

Allegro

Allegretto

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

Martes, 1 de noviembre 2022 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30h

# A. 1

## ESTÍMULOS NATURALES Y OBRAS MUSICALES

### J. Brahms. Concierto para violín y orquesta en Re mayor op. 77

Durante el verano de 1878, en que Johannes Brahms residió por segundo año consecutivo en la localidad carintia de Pörtlach, el compositor mantuvo un curioso ritual matutino. Se levantaba muy temprano para bañarse desnudo en el lago Wörthersee, desayunaba entre las cuatro y las cinco de la mañana y, después, cuando comenzaba a clarear, se perdía por los alrededores del bosque de los monjes benedictinos de St. Paul im Lavanttal. Surgía en esos paseos la música. Esbozos e impresiones a los que iba dando forma dentro de su cabeza, mientras absorbía los estímulos naturales de la vegetación circundante, la brisa del lago y las gigantescas montañas Karavanke.

Leemos varias impresiones de Brahms sobre las bondades del lugar en la monumental biografía en cuatro tomos de Max Kalbeck (1904-14). Pero también acerca de la fertilidad artística que encontró allí para componer música. Tal era su inspiración que fue capaz de redactar su *Segunda sinfonía*, durante el verano de 1877, mientras la composición de la *Primera* le había ocupado más de dos interminables décadas. Confesó esos avances creativos al crítico austríaco Eduard Hanslick, con humilde incredulidad y una afectiva ironía, dentro de una famosa carta que tantas veces se cita fuera de contexto: “Estoy en deuda cordialmente contigo, ahora como agradecimiento, si te hiciese escuchar una [nueva] sinfonía en el invierno, que suene tan alegre y encantadora, creerías que la escribí especialmente para ti o incluso para tu joven esposa. Eso no es ningún logro artístico, me dirás, Brahms es sagaz y el Wörthersee una tierra virgen donde las melodías vuelan, y donde hay que tener cuidado para no pisarlas”.

En ese verano de 1878 recuperó el interés por la música pianística. Fue el resultado de una colaboración con Breitkopf & Härtel en la revisión de sus ediciones completas de Chopin y Schumann. A nivel compositivo, se materializó en las intimistas, elegiacas y reflexivas *Ocho piezas para piano op. 76*. No obstante, lo crucial de ese segundo verano en Pörtlach fue la composición de su *Concierto para violín en re mayor op. 77* junto al comienzo de la *Sonata para violín y piano núm. 1 en sol mayor op. 78*. Tenemos mucha información acerca del proceso compositivo del concierto, gracias a su dependencia de los consejos de su amigo, el violinista Joseph Joachim.

Las primeras noticias sobre la nueva obra las leemos en dos cartas escritas al violinista desde Pörtlach, el 21 y 22 de agosto. En la segunda de ellas, Brahms le adjunta la parte para violín del primer movimiento con la siguiente petición: “Me quedaría satisfecho si me pudieras decir algunas palabras y, tal vez, si me pudieras escribir otras como difícil, incómodo, imposible, etc.” A todo ello añade un breve comentario sobre la estructura primigenia del concierto: “Toda la historia consta de cuatro movimientos; del último escribí el principio, para que luego me indiques los





JOHANNES BRAHMS, 1885. Retrato de Luckhardt

pasajes incorrectos”. Joachim le responde de inmediato: “He examinado lo que me has remitido y he hecho alguna sugerencia sobre el papel. Creo que es un material interpretable y absolutamente novedoso en lo violinístico, aunque todavía no estoy en condiciones de asegurar que pueda tocarse en una sala de conciertos”.

Brahms duda pero tampoco acepta las propuestas de Joachim. Y, al final, opta por una solución drástica para dejar la obra en tres movimientos: reescribir el *Adagio* y suprimir el *Scherzo*, que según Kalbeck pasaría después a integrarse en el *Segundo concierto para piano*. En noviembre, confiesa desde Viena al violinista los avances de la obra: “Los movimientos centrales se han quedado por el camino –y eso que eran los mejores!–. En cambio, he escrito un pobre adagio en su lugar”. Brahms y Joachim estrenaron el nuevo concierto en la Gewandhaus de Leipzig, el día de año nuevo de 1879, en un programa que se abrió, sorprendentemente, con la interpretación del *Concierto para violín en re mayor op. 61*, de Beethoven. Ambas composiciones compartían una misma tonalidad e idénticas proporciones: un gran *allegro* en forma sonata, que duplica la duración de los dos siguientes, tanto un lírico movimiento lento como un chispeante rondó. Brahms también asumió la tradición beethoveniana de permitir al solista añadir su propia cadencia en el primer movimiento, aunque la escrita por Joachim para el estreno se considere parte de la obra.

El *Allegro non troppo* inicial se abre con una declaración neutra y prácticamente sin armonizar del primer tema. Le siguen hasta cuatro variantes que alternan pasajes expresivos en la madera y la cuerda con otros asertivos de toda la orquesta. Pero Brahms interrumpe la llegada del segundo tema. Para ello, introduce un aire misterioso que torna enérgico y luego obstinado con el fin de preparar la brillante entrada del solista. Y escuchamos todo su potencial en su primera intervención. El violín no sólo lidera una nueva exposición del primer tema con algunas variantes, sino también la primera audición del segundo, una bellísima cantilena en la mayor acompañada por el *pizzicato* de la cuerda. En el desarrollo sigue dominando con todo su virtuosismo, se permite añadir material nuevo a ritmo dácilo y en la recapitulación fomenta el diálogo con la orquesta. Pero escuchamos, tras la cadencia, uno de los momentos más conmovedores de la obra con el violín propulsando suavemente la resolución del movimiento desde el cielo de su registro.

El “pobre adagio” es, en realidad, uno de los movimientos más inspirados de Brahms. Parte de un extenso tema lírico elaborado a partir de su lied *Sommerabend op. 85 núm. 1*, que expone el oboe y desarrolla el solista. Y en el *Allegro giocoso, ma non troppo vivace* final, en forma de rondó-sonata, el violín introduce un juguetón tema de perfume húngaro en dobles cuerdas que repite la orquesta. Los intercambios se suceden en diferentes episodios y variantes virtuosísticas hasta la vitalista coda final.

## **L. van Beethoven: Sinfonía núm. 6 en Fa mayor Op. 68 “Pastoral”**

Antes que Brahms, Ludwig van Beethoven también había encontrado inspiración artística y refugio espiritual en el contacto con la naturaleza. No sólo pasó muchos veranos en el campo, en los que solía elaborar ideas musicales en largas caminatas, sino que el resto del año solía pasear prácticamente a diario por los

alrededores de las murallas de Viena. Por sus borradores, sabemos que compilaba impresiones musicales que después utilizaba en sus composiciones. Lo demuestra, por ejemplo, la presencia de algunos temas de la *Sinfonía núm. 6 en fa mayor op. 68 "Pastoral"*, en 1803, dentro del cuaderno de bocetos de la *Eroica*.

Beethoven redactó, entre el otoño de 1807 y los primeros meses de 1808, una sinfonía como polo opuesto a su *Quinta*. De hecho, el comienzo de la *Sexta* es suave y en modo mayor, a diferencia de la famosa descarga brutal en modo menor que abre la anterior. En este caso, el compositor partió de un modelo bien conocido en la época: la sinfonía *Le Portrait musical de la nature*, de Justin Heinrich Knecht, de 1785. Pero, aparte de añadir subtítulos descriptivos para cada movimiento, destacó una fundamental salvedad entre paréntesis en la contraportada de su primera edición, publicada por Breitkopf & Härtel en 1809: "Sinfonía Pastoral o Recuerdo de la vida campestre (más una expresión de sentimientos que pintura sonora)".

Comprendemos esa salvedad, al escuchar el arranque del *Allegro ma non troppo* inicial, subtulado *Despertar de sentimientos alegres al llegar al campo*. Una serenidad beatífica invade la obra desde el principio por medio de la reiteración tanto melódica como armónica. Una sublime monotonía que tampoco se altera en el desarrollo, donde escuchamos en 72 de sus 94 compases la misma figura expuesta por los violines primeros en el segundo compás de la obra, con un itinerario tonal básico y una sencilla armonía que promueve acordes fundamentales y evita las triadas menores o disminuidas. En el *Andante molto moto*, subtulado *Escena en el arroyo*, se supera levemente la economía melódica, armónica y rítmica con una textura admirablemente fluida, pero ahora lo sugerente también cede ante lo explícito, con esa coda donde Beethoven convierte a la flauta en ruiseñor, al oboe en codorniz y al clarinete en cuco.

La escena del baile que sigue, subtulada *Reunión alegre de la gente del campo*, maneja admirablemente las dislocaciones rítmicas con un trío de sabor idealmente popular. Pero es quizá la irrupción de la tormenta veraniega, del subsiguiente *Allegro*, el efecto más sobrecogedor de la obra. Beethoven le ha reservado un arsenal instrumental con un flautín, un par de trombones y timbales, pero también poderosos recursos armónicos con acordes disminuidos y la dramática tonalidad de fa menor. Al final de la tormenta, se recupera la calma en el *Allegretto* final, que se titula *Canción pastoril: sentimientos de felicidad y agradecimiento después de la tormenta*, y recuperamos esa exquisita monotonía inicial. No obstante, Beethoven añade ahora un matiz espiritual con un agradecimiento divino que aclaró en su cuaderno de bocetos con las palabras de la misa: *Gratias agimus tibi*.

**Pablo L. RODRÍGUEZ**



## A.1 DANIEL HARDING

Daniel Harding debutó como director profesional en 1994 con la City of Birmingham Symphony Orchestra, ocupando el puesto de director asistente de Sir Simon Rattle esa misma temporada. La temporada siguiente, fue nombrado asistente de Claudio Abbado con la Berliner Philharmoniker.

Actualmente ocupa los cargos de director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca (desde 2007), director artístico del Festival Anima Mundi de Pisa (Italia) y director laureado de la Mahler Chamber Orchestra. Entre 2016 y 2019 ostentó el cargo de director titular de la Orchestre de Paris. Daniel Harding es invitado regularmente a dirigir la Wiener Philharmoniker, la Staatskapelle Dresden, la Berliner Philharmoniker, la London Symphony Orchestra, la Gewandhausorchester Leipzig y la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera).

Daniel Harding ha dirigido producciones operísticas en La Scala de Milán, el Festival de Aix-en-Provence, la Royal Opera House, Covent Garden de Londres, la Ópera Estatal de Viena y la Ópera Estatal de Baviera. El gobierno francés le concedió el rango de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras en 2002 y le posteriormente le nombró *Officier* en 2017.

Desde su debut con la Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) en enero de 2004, Daniel Harding ha regresado a dirigir la Royal Concertgebouw Orchestra en muchas ocasiones, liderándola en la célebre sala Concertgebouw de Ámsterdam y en varias giras. Dirigió la RCO con varios programas durante una gira por Estados Unidos en febrero 2019. Regresó al frente de la Royal Concertgebouw Orchestra en agosto de 2019 interpretando el Acto II de *Tristán e Isolda* de Wagner en Ámsterdam y Lucerna, y en noviembre de 2020 dirigió conciertos con obras de Schubert, Stravinski, Britten y Messiaen.

### **DANIEL HARDING se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- |            |   |
|------------|---|
| 13.11.1998 | <b>PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.</b><br><b>Mahler Chamber Orchestra.</b> Santiago de Compostela |
| 24.11.1999 | <b>Mahler Chamber Orchestra.</b> Madrid   |
| 06.11.2002 | <b>Mahler Chamber Orchestra.</b> Madrid   |
| 08.11.2002 | <b>Mahler Chamber Orchestra.</b> San Sebastián  |
| 18.10.2005 | <b>London Symphony.</b> Barcelona   |
| 19.10.2005 | <b>London Symphony.</b> Almería   |
| 20.10.2005 | <b>London Symphony.</b> Madrid  |

27.05.2007 **London Symphony.** Lisboa  
28.05.2007 **London Symphony.** Barcelona  
29.05.2007 **London Symphony.** Castellón  
30.05.2007 **London Symphony.** Madrid  
31.05.2007 **London Symphony.** Madrid  
01.05.2007 **London Symphony.** Madrid

20.10.2008 **London Symphony.** Valladolid  
21.10.2008 **London Symphony.** Madrid  
22.10.2008 **London Symphony.** Madrid  
23.10.2008 **London Symphony.** Salamanca

27.05.2010 **London Symphony.** Madrid  
30.05.2010 **London Symphony.** Madrid  
31.05.2010 **London Symphony.** Valencia  
01.06.2010 **London Symphony.** Barcelona  
02.06.2010 **London Symphony.** Zaragoza

24.11.2013 **London Symphony.** Madrid  
25.11.2013 **London Symphony.** Madrid

27.06.2016 **Wiener Philharmoniker.** Barcelona

20.03.2017 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid  
21.03.2017 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid  
26.03.2017 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Barcelona  
27.03.2017 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Zaragoza





Egass  
barcelona

Joyas con esencia





## A.1 LEONIDAS KAVAKOS

Reconocido mundialmente como un artista de extraordinaria calidad, es aclamado por su técnica inigualable, su arte cautivador y su musicalidad, así como por la integridad de su interpretación. Interviene con las mejores orquestas y directores del mundo y en recital en las principales salas y festivales del mundo.

Colabora con orquestas como las filarmónicas de Viena y Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra (RCO), la London Symphony y la Gewandhausorchester Leipzig, con la Staatskapelle Dresden, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (BRSO), la Münchner Philharmoniker y Budapest Festival, l'Orchestre de Paris, Academia Nazionale di Santa Cecilia y la Filarmonica della Scala.

Se ha forjado un sólido perfil como director de la Filarmónica de Nueva York, las sinfónicas de Houston y Dallas, la Gürzenichorchester, Wiener Symphoniker, Philharmonique de Radio France, Orquesta de Cámara de Europa, Maggio Musicale Fiorentino, Filarmonica Teatro La Fenice y Sinfónica Nacional de Dinamarca. Recientemente, ha obtenido un gran éxito dirigiendo la Israel Philharmonic.

En 22/23, es Artista Residente de la Orquesta Nacional, donde actuará como violinista y director a lo largo de la temporada. Hará una gira por Europa con Yuja Wang, y volverá a Estados Unidos con sus compañeros de recital, Emanuel Ax y Yo-Yo Ma. Ofrecerá varios conciertos por Europa y Oriente Medio con RCO/Harding, además de regresar a la Wiener Philharmoniker, la BRSO, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Philharmonique de Radio France, la NDR Hamburg, Filarmónica de Nueva York y la Filarmónica Checa. También dirigirá la Sinfónica Nacional de Dinamarca, la RAI de Turín y Minnesota Orchestra. Tiene dos extensas visitas a Asia, incluyendo una residencia en el Festival Internacional de Música de Tongyeong, además de recitales en Japón y Corea del Sur donde interpretará las *Partitas* y *Sonatas* de Bach, tras el lanzamiento de su aclamado álbum 'Bach: Sei Solo' en 2022.

Artista exclusivo de Sony Classics, recientes lanzamientos incluyen el *Concierto para violín* de Beethoven, que dirigió e interpretó con la BRSO, y la reedición de su grabación de 2007 de la integral de las Sonatas de Beethoven con Enrico Pace, por la que fue nombrado Instrumentista Echo Klassik del año. En 2022, lanzó "Beethoven for Three": Sinfonías 2 y 5 en arreglo para trío con Emanuel Ax y Yo-Yo Ma. El segundo álbum de esta serie de arreglos se lanzará en otoño 2022.

Nacido y criado en una familia de músicos de Atenas, imparte anualmente una clase magistral de violín y música de cámara en Atenas, que atrae a violinistas y conjuntos de todo el mundo. Toca el violín Stradivarius "Willemotte" de 1734.

[www.leonidaskavakos.com](http://www.leonidaskavakos.com)

[www.facebook.com/leonidas.kavakos.violin](https://www.facebook.com/leonidas.kavakos.violin)

## **LEONIDAS KAVAKOS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 30.03.2008 **H. Blomstedt/Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
- 30.01.2009 **C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra.** Tenerife  
01.02.2009 **C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra.** Las Palmas  
05.02.2009 **C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra.** Madrid
- 19.04.2012 **Recital con Enrico Pace.** Madrid  
21.05.2012 **R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid  
23.05.2012 **R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig.** Barcelona
- 05.02.2013 **M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
- 19.10.2014 **Recital con Yuja Wang.** Madrid
- 24.02.2016 **Recital con Enrico Pace.** Madrid
- 02.02.2017 **Recital con Yuja Wang.** Madrid
- 29.02.2020 **Recital con Enrico Pace.** Madrid
- 30.11.2021 **V. Jurowski/Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín.** Barcelona  
01.12.2021 **V. Jurowski/Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín.** Madrid  
02.12.2021 **V. Jurowski/Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín.** Alicante  
03.12.2021 **V. Jurowski/Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín.** Santander

## OBRAS INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### **BRAHMS CONCIERTO PARA VIOLÍN, OP. 77**

17.06.1982	Viktor Tretjakov/P. Illie/Filarmónica de Leningrado
12.02.1986	Miriam Fried/Y. Temirkanov/Royal Philharmonic
26.04.1989	Oleg Kagan/L. Aguirre (debut)/Bournemouth Symphony
19.04.1991	Dmitri Sitkovetsky/Sir N. Marriner/Academy St Martin in the Fields
21.03.1995	Maxim Vengerov/Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
27.05.2009	Isabelle von Keulen /Y Kreizberg/Filarmónica Países Bajos
05.11.2017	Sergei Dogadin/Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
22.01.2019	Veronika Eberle/K. Nagano/Filarmónica de Hamburgo
01.12.2021	Leonidas Kavakos/V. Jurowski/Orquesta Sinfónica Radio Berlín

### **BEETHOVEN SINFONÍA NÚM.6, OP. 68 “PASTORAL”**

16.11.1981	D. Barenboim/Orchestre de Paris
24.02.1988	C. Abbado/Wiener Philharmoniker
05.11.1990	C.M. Giulini/Filarmonica della Scala
14.05.1992	N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
22.05.1993	K. Kord/Filarmónica de Varsovia
28.03.1995	N. Harnoncourt/Wiener Symphoniker
07.10.1997	C. Abbado/Berliner Philharmoniker
13.12.2006	C. Zacharias/Göteborgs Symphoniker
27.01.2010	J. E. Gardiner/London Symphony
18.01.2013	V. Jurowski/London Philharmonic
27.04.2016	H. Blomstedt/Philharmonia



# Royal Concertgebouw Orchestra

Artistic Partner Klaus Mäkelä

Conductor Emeritus Riccardo Chailly

Honorary guest conductor Iván Fischer

---

## first violin

\*Vesko Eschkenazy,  
leader

\*Liviú Prunaru, leader

Tjeerd Top  
Marijn Mijnders  
Ursula Schoch  
Marleen Asberg  
Keiko Iwata-  
Takahashi  
Tomoko Kurita  
Henriëtte Luytjes  
Borika van den  
Booren-Bayon  
Marc Daniel van  
Biemen  
Christian van  
Eggelen  
Mirte de Kok  
Junko Naito  
Benjamin Peled  
Nienke van Rijn  
Jelena Ristic  
Valentina  
Svyatlovskaya  
Michael Waterman

## second violin

Caroline Strumphler  
Susanne Niesporek  
Jae-Won Lee  
Anna de Veij  
Mestdagh  
Herre Halbertsma  
Marc de Groot  
Arndt Auhagen  
Elise Besemer  
Leonie Bot  
Coraline Groen  
Caspar Horsch  
Sanne Hunfeld  
Mirelys Morgan  
Verdecia  
Sjaan Oomen

Jane Piper  
Eke van Spiegel  
Joanna Westers

## viola

\*Santa Vižine  
Michael Gieler  
Saeko Oguma  
Frederik Boits  
Roland Krämer  
Guus Jeukendrup  
Jeroen Quint  
Eva Smit  
Martina Forni  
Yoko Kanamaru  
Vilém Kijonka  
Edith van  
Moergastel  
Jeroen Woudstra

## violoncello

\*Gregor Horsch  
\*Tatjana Vassiljeva-  
Monnier  
Johan van Iersel  
Benedikt Enzler  
Chris van Balen  
Joris van den Berg  
Jérôme Fruchart  
Christian Hacker  
Maartje-Maria den  
Herder  
Boris Nedialkov  
Clément Peigné  
Honorine Schaeffer

## double bass

\*Dominic Seldis  
Pierre-Emmanuel de  
Maistre  
Théotime Voisin  
Mariëtta Feltkamp  
Rob Dirksen  
Léo Genet  
Felix Lashmar

Georgina Poad  
Nicholas Schwartz  
Olivier Thiery

## flute

\*Emily Beynon  
\*Kersten McCall  
Julie Moulin  
Mariya Semotyuk-  
Schlaffke

## piccolo

Vincent Cortvrint

## oboe

\*Alexei Ogrintchouk  
\*Ivan Podyomov  
Nicoline Alt  
Alexander Krimer

## english horn

Miriam Pastor  
Burgos

## clarinet

\*Calogero Palermo  
\*Olivier Patey  
Hein Wiedijk

## e-flat clarinet

Arno Piters

## bass clarinet

Davide Lattuada

## bassoon

\*Andrea Cellacchi  
\*Gustavo Núñez  
Helma van den Brink

## contrabassoon

Simon Van Holen

## Horn

\*Katy Woolley  
\*Laurens  
Woudenberg  
José Luis Sogorb Jover

Fons Verspaandonk  
Jaap van der Vliet  
Paulien Weierink-  
Goossen

## trumpet

\*Miroslav Petkov  
\*Omar Tomasoni  
Hans Alting  
Jacco Groenendijk  
Bert Langenkamp

## trombone

\*Bart Claessens  
\*Jörgen van Rijen  
Nico Schippers

## tenor/bass

## trombone

Martin Schippers

## bass trombone

Raymond  
Munnecom

## tuba

\*Perry Hoogendijk

## timpani

\*Tomohiro Ando

## percussion

Mark Braafhart  
Bence Major  
Herman Rieken

## harp

\*Petra van der Heide  
Anneleen  
Schuitemaker

## piano

Jeroen Bal

\*principal

---

## Staff on tour

Dominik Winterling *Managing Director*

Ulrike Niehoff *Artistic Director*

David Bazen *Director of Operations*

Lisette Castel *Manager Planning & Production*

Manon Wagenmakers *Tour Manager*

Jan Binnendijk *Tour Manager*

Michiel Jongejan *Manager Public Relations*

Harriët van Uden *Personnel Manager*

Peter Tollenaar *Personnel Manager*

Christopher Blackmon *Librarian*

Jan Ummels *Stage Manager*

Johan van Maaren *Stage crew & instrument logistics*

Ton van der Meer *Stage Manager*



# FUNDACIÓN IBERMÚSICA

unidos por la música

Entre los fines de la  
Fundación Ibermúsica  
se encuentran

**El impulso a  
las relaciones  
de cooperación  
musical**

**La interpretación,  
representación,  
edición y promoción  
musical de  
compositores  
españoles**

**La organización de  
conciertos y ciclos  
de conciertos de  
Ibermúsica**

**El desarrollo de  
acciones formativas  
dirigidas al estudio  
y el apoyo a  
jóvenes músicos  
españoles**

# ibermúsica

## 22/ 23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

---

**A2** JUEVES, 10 NOVIEMBRE 2022. 19.30H

---

BACH COLLEGIUM JAPAN  
MASAAKI SUZUKI  
AKI MATSUI, JOANNE LUNN,  
ALEXANDER CHANGE, JAMES  
GILCHRIST, CHRISTIAN IMMLER

**A3** DOMINGO, 13 NOVIEMBRE 2022. 19.30H

---

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA  
NAZIONALE DI SANTA CECILIA  
DE ROMA  
SIR ANTONIO PAPPANO

**A4** MARTES, 24 ENERO 2023. 19.30H

---

BAMBERGER SYMPHONIKER  
JAKUB HRŮŠA  
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

**A5** JUEVES, 26 ENERO 2023. 19.30H

---

MÜNCHNER PHILHARMONIKER  
KRZYSZTOF URBAŃSKI  
NEMANJA RADULOVIĆ

**A6** LUNES, 13 FEBRERO 2023. 19.30H

---

EVGENY KISSIN

**A7** MIÉRCOLES, 1 MARZO 2023. 19.30H

---

LONDON PHILHARMONIC  
EDWARD GARDNER  
LEIF OVE ANDSNES

**A8** JUEVES, 16 DE MARZO 2023. 19.30H

---

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA  
IVÁN FISCHER  
FRANCESCO PIEMONTESI

**A9** MIÉRCOLES, 12 ABRIL 2023. 19.30H

---

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA  
JOSEP VICENT  
PABLO SÁINZ VILLEGAS

**A10** JUEVES, 20 ABRIL 2023. 19.30H

---

ROYAL PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
VASILY PETRENKO  
TRULS MØRK

**A11** MIÉRCOLES, 3 DE MAYO 2023. 19.30H

---

BERLINER PHILHARMONIKER  
KIRILL PETRENKO  
ORFEÓ CATALÀ  
LOUISE ALDER, WIEBKE  
LEHMKUHL, MAURO PETER,  
KREŠIMIR STRAŽANAC

# IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid  
tel: (+34) 91 426 0397  
ibermusica@ibermusica.es  
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:  
Manigua

Maquetación e impresión:  
Estúgraf Impresores, S.L.  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Píno, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-24045-2022

