

# ibermúsica

22/  
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.8

# BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Director titular:  
IVÁN FISCHER

Solista:  
FRANCESCO PIEMONTESE

Patrocinador principal

**20** AÑOS | FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

## A.8

# BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer hizo realidad su sueño cuando fundó la Budapest Festival Orchestra en 1983, junto con Zoltán Kocsis. Desde sus inicios, la orquesta aspira a ofrecer música del más alto nivel y servir a la comunidad de muy diversos modos.

La Budapest Festival Orchestra es una de las diez mejores orquestas del mundo. Actúa frecuentemente en los más importantes escenarios musicales internacionales, incluyendo Carnegie Hall y Lincoln Center de Nueva York, Musikverein de Viena y Royal Albert Hall y Barbican Centre de Londres. Ha sido repetidamente invitada a participar en los más prestigiosos festivales internacionales, como Mostly Mozart, Salzburgo y Edimburgo. Ha ganado dos premios Gramophone, fue nominada a un Grammy en 2013 por su grabación de la *Sinfonía* núm. 1 “*Titán*” de Mahler, obtuvo un Diapason d’Or y el Premio Toblacher Komponierhäuschen, que tuvo lugar en Italia, por su grabación de la *Sinfonía* núm. 5 de Mahler, en 2014, y el Premio de la Asociación de Críticos de Argentina a la Mejor Orquesta Sinfónica Extranjera, en 2016.

Sus innovadores programas *Cocoa Concerts* (dedicados a personas con autismo), *Surprise Concerts* y maratones musicales, son bien conocidas en todo el mundo. Los Conciertos de Medianoche atraen a jóvenes adultos, mientras que los proyectos Bailando en la Plaza contribuyen a la integración de niños desfavorecidos. La Orquesta promueve gratuitamente Semanas Comunitarias y coproduce el Festival *Bridging Europe* (“Tendiendo puentes en Europa”), junto con Mùpa Budapest.

Iván Fischer dirige la Budapest Festival Orchestra en sus producciones de ópera, y éstas producciones han sido invitados a los festivales Mostly Mozart, Edimburgo y Abu Dhabi. *Las bodas de Figaro* ocupó el primer puesto en la lista de mejores acontecimientos musicales de 2013 de New York Magazine. El Festival de Ópera de Vicenza, fundado por Iván Fischer, fue inaugurado en el otoño de 2018.

La estabilidad financiera de la Budapest Festival Orchestra está garantizada por el gobierno húngaro y el municipio de Budapest.

La Budapest Festival Orchestra fue nombrada Mejor Orquesta del Año 2022 por la prestigiosa revista Gramophone.

**BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con  
Ibermúsica en:**

28.04.1994 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**  
**I. Fischer.** Madrid

25.04.2004 **I. Fischer.** Valencia

27.04.2004 **I. Fischer.** Lisboa

28.04.2004 **I. Fischer.** Madrid

29.04.2004 **I. Fischer.** Barcelona

21.05.2007 **I. Fischer.** Valencia

22.05.2007 **I. Fischer.** Madrid

23.05.2007 **I. Fischer.** Madrid

23.07.2020 **I. Fischer.** Las Palmas

24.07.2020 **I. Fischer.** Tenerife

**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# A.8

---

## BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Director titular: Iván Fischer

### I

E. DOHNÁNYI (1877-1960)

**MINUTOS SINFÓNICOS, OP. 36**

Capriccio  
Rapsodia  
Scherzo  
Tema con variazioni  
Rondo

R. SCHUMANN (1810-1856)

**CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR, OP. 54**

Allegro affettuoso  
Intermezzo: Andantino grazioso  
Allegro vivace

Solista: Francesco Piemontesi

### II

R. STRAUSS (1864-1949)

**DON JUAN, POEMA SINFÓNICO, OP. 20**

**DANZA DE LOS SIETE VELOS**

**TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE STREICHE**

Patrocinador principal

**20** AÑOS | FUNDACIÓN  
**MUTUA MADRILEÑA**

Jueves, 16 marzo 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30h

# A.8

La Budapest Festival Orchestra dirigida por Iván Fischer y acompañada por el pianista Francesco Piemontesi como solista nos ofrecen un concierto con un repertorio de obras que destacan por su riqueza tímbrica y por el uso imaginativo de los recursos descriptivos de la música. En todas ellas queda ampliamente demostrada la habilidad del compositor en el momento de explotar las capacidades expresivas de la música haciendo de este concierto un recital de auténticos poemas musicales.

La primera parte se inicia con la obra *Minutos sinfónicos*, op 36 (1933) de Ernő Dohnányi (1877-1960), compositor nacido en la actual Bratislava, ciudad que en aquella época pertenecía al Imperio Austrohúngaro y su nombre original era Pozsony. Dohnányi se formó en la Academia de Música de Budapest, compartiendo aula con Béla Bartók, con quien le unió una gran amistad. De la misma forma que hiciera Bartók, Dohnányi buscó su inspiración musical en la música húngara, pero haciendo un uso libre de la cita folclórica. Su estilo es el resultado de la fusión de la música húngara y el estilo romántico germánico de clara influencia Brahmsiana, tal y como observarse en *Minutos sinfónicos*. Originalmente, esta obra fue concebida como una segunda parte de una pieza escrita anteriormente, *Ruralia Hungarica* (De la Hungría rural, 1921), dando lugar a una nueva colección de siete piezas para piano. De estas siete piezas, Dohnányi orquestó cinco y las reunió bajo el título *Minutos sinfónicos*, estrenándolas en diciembre de 1934 en la Ópera de Budapest. *Minutos sinfónicos* es una suite de cinco movimientos breves para orquesta con un carácter neorromántico accesible para todo tipo de público por su estilo dulce y conservador, por las melodías y ritmos inspirados y por la variedad tímbrica de la orquestación. Se inicia con un Capriccio de carácter enérgico y audaz para continuar con la Rapsodia, de naturaleza melancólica y colorista y con un inspirado solo a cargo del corno inglés. Prosiguen un breve Scherzo de carácter rítmico y Tema y Variaciones, creados a partir de una melodía tradicional húngara. Cierra la obra un Rondó que presenta un *perpetuum mobile* en donde el ritmo tiene un claro protagonismo.

Esta primera parte se cierra con *Concierto para piano en la menor*, op. 54 (1845) de Robert Schumann (1810-1856), El piano ocupa un lugar destacado en el corpus musical del compositor alemán, considerado una de las figuras más representativas del Romanticismo musical. La pérdida de la movilidad de un dedo de la mano derecha en 1833 le llevó a abandonar su trayectoria artística para dedicarse enteramente a la composición. A partir de ese momento, será su mujer y compañera Clara Schumann quien se dedicará a difundir la obra del compositor alemán. Para ella compuso en 1841 su primera obra concertística, la *Fantasia* en La menor para piano y orquesta, una obra de un solo movimiento que posteriormente se convertiría en el primer movimiento del *Concierto para*

*piano en La menor*. En 1845 Schumann completó el concierto con los otros dos movimientos. Esta obra se aleja del concepto de concierto centrado en el despliegue virtuosístico de la técnica del piano y en cambio busca explotar las capacidades expresivas del pianista, dando lugar, en palabras del compositor, a una especie de poema musical en el que el piano dialoga amablemente con los instrumentos de la orquesta. El concierto fue estrenado a finales de diciembre de 1845 en una audiencia privada el Hotel Saxe de Dresde por Clara Schumann y dirigido por Ferdinand Hiller. Posteriormente, la obra fue presentada públicamente el 1 de enero de 1846 en la Gewandhaus de Leipzig, bajo la batuta de Félix Mendelssohn.

El primer movimiento, *Allegro affetuoso*, se inicia con un *tutti* orquestal, seguido de una enérgica entrada del piano que encadena una serie de acordes descendientes. El oboe presenta el tema principal que recoge luego el piano. El tema se va transformando gracias a la aparición de algunos motivos secundarios y variaciones de tempo. Después de una elaborada cadenza, aparece de nuevo el tema principal como había sido presentado al inicio pero con un aumento del tempo (*Allegro molto*) que le otorga mayor intensidad. El segundo movimiento, *Andantino grazioso*, está concebido como *Intermezzo*, con una estructura tripartita. Predomina el diálogo entre el piano y la orquesta que se inicia con un cierto carácter juguetón y que va adquiriendo un tono más íntimo y poético cuando llega a la sección central, a cargo de las cuerdas. En ese momento, los clarinetes y los fagotes retoman la melodía del primer movimiento, transformándose en el tema principal del tercer movimiento que se encadena sin interrupción. El tercer movimiento, *Finale-Allegro vivace*, está estructurado en forma de sonata bitemática. El primer tema procede del primer movimiento mientras que el segundo, presentado por las cuerdas, muestra un cierto carácter marcial que adquiere un tono más lírico cuando es retomado por el piano. La gran coda final recupera el tema principal de forma exultante y enriquecida con un inusual despliegue de fantasía.

La segunda parte de este concierto está integrado por dos poemas sinfónicos y una danza del compositor alemán Richard Strauss (1864-1949). El poema sinfónico es el ejemplo más representativo de música programática por su capacidad narrativa, discursiva y descriptiva, ya que se basa en una “programa”, extraído de un argumento literario o tema pictórico. Strauss opta por la tendencia más pura de la música programática, siguiendo el camino antes iniciado por Berlioz y Liszt. El elevado número de poemas sinfónicos demuestra que era un compositor que se sentía especialmente cómodo creando música descriptiva. A su extensa producción de poemas sinfónicos pertenecen *Don Juan* y *Till Eulenspiegels lustige Streiche*. Para la composición de *Don Juan*, op 20 (1889), Strauss se inspiró en fragmentos del poema del alemán Nikolaus Lenau (1844). El poema narra las historias amorosas de Don Juan, el mítico seductor que se burla de las mujeres y que finalmente encuentra la muerte a manos de Don Pedro, hijo del noble al que el libertino había matado. Desde el punto de vista formal, Strauss emplea la forma sonata de manera libre, presentado dos temas de carácter pasional y enérgico, respectivamente, asociados al personaje de Don Juan y que se alternan con otros de naturaleza más lírica. Uno de los

temas, que aparece en la sección central, es el conocido solo de oboe, presenta carácter hispánico con el que identificamos el origen del personaje de Don Juan. Orquestador dotado de grandes recursos y de un profundo conocimiento de las combinaciones tímbricas, Strauss consigue sacar todo partido de la orquesta para explotar las posibilidades expresivas, creando una música imaginativa, exuberante y muy emotiva. El desenlace final muestra al héroe consumido por sus propios excesos, quien, consciente del vacío existencial y viendo el sinsentido de su vida, abraza la muerte como solución purificadora. El 11 de noviembre de 1889 el mismo Strauss hizo la presentación de la obra en la corte de Weimar. El estreno público de la misma tuvo lugar en 1891 en Boston, bajo la dirección de Arthur Nikisch.

La *Danza de los Siete Velos* pertenece a la ópera, *Salomé* (1905) de Richard Strauss, una obra basada en el texto homónimo de Oscar Wilde, inspirada en la historia bíblica de Salomé. La ópera fue estrenada el 9 de diciembre de 1905, en la Königlich Opernhaus de Dresden. Su estreno en Estados Unidos tuvo lugar el 22 de enero de 1907 en el Metropolitan de Nueva York. A pesar del rechazo que en su momento provocaron las primeras representaciones de esta ópera, por el enfoque de la historia y por la escritura compleja y disonante, *Salomé* es en la actualidad una de las óperas más programadas del compositor. La *Danza de los Siete Velos* aparece al final de la ópera y prepara el clímax de la misma. El rey Herodes, enamorado de Salomé, su hijastra, le pide que baile para él y a cambio le dará lo que ella le pida. Salomé accede a su petición y realiza un baile con una música llena de erotismo y voluptuosidad durante el cual se va despojando de cada uno de los siete velos que la cubren hasta quedarse desnuda. Al final de la danza, habiendo satisfecho los lujuriosos deseos de Herodes y ante su asombro, Salomé formulará su macabro deseo: que le sirvan la cabeza de Juan el Bautista, su amor imposible, en una bandeja. La música enfatiza la sensualidad de la danza y el erotismo creciente, empleando motivos melódicos y rítmicos de inspiración libre oriental que le otorgan un carácter exótico.

El concierto se cierra con el poema sinfónico *Till Eulenspiegels lustige Streiche* ("Las aventuras de Till Eulenspiegel", 1895). En él se describen musicalmente las aventuras de Till Eulenspiegel, un personaje popular travieso y burlón, que forma parte de la tradición folklórica del Norte de Alemania y de los Países Bajos. El estreno tuvo lugar el 5 de noviembre de 1895 en Colonia bajo la dirección de Franz Wüllner. El 29 de noviembre del mismo año fue el propio Strauss quién ofreció su versión interpretativa en Munich. La obra presenta dos temas principales asociados al popular héroe campesino: un tema amable y juguetón a cargo de la trompa y que finaliza con una línea melódica descendiente apoyada en tres notas largas y potentes, y otro tema burlón y atrevido que representa el carácter taimado del protagonista. Gracias a las indicaciones del mismo Strauss, se puede seguir el desarrollo de la historia: en su primera travesura, Till se avalanza a caballo en un mercadillo destrozando lo que encuentra a su paso; en su segunda aventura, aparece disfrazado de sacerdote para dar lecciones moralizantes a la gente; posteriormente se dedica a conquistar a una mujer (un emotivo solo de violín seguido de unas



melodías juguetonas del clarinete y del oboe). En la última aventura se atreve a enfrentarse una vez más ante aquellos a los que ha ofendido. La orquesta anuncia una venganza colectiva de la gente del pueblo en un *tutti* que culmina en *fortissimo* seguido de un redoble de percusión. Till es finalmente es atrapado para ser juzgado. Los jueces emiten su sentencia a través de unos sombríos acordes de los trombones. Su alegría burona se apaga en el momento que es ahorcado. El clarinete y el clarinete bajo evocan el tema de Till que se escucha como un recuerdo para finalizar toda la orquesta evocando el carácter alegre y jovial del protagonista.

**Anna CAZURRA**



## A.8 IVÁN FISCHER

Considerado uno de los músicos más visionarios de nuestro tiempo, a mediados de la década de 1980 fundó la Budapest Festival Orchestra y su labor como director musical de la misma se ha convertido en uno de los mayores éxitos musicales de los últimos 30 años. Con giras internacionales y grabaciones para Philips Classics y Channel Classics, se ha ganado la reputación de ser uno de los directores de orquesta más célebres del mundo.

Ha fundado varios festivales: Mahlerfest de Budapest, el festival “Bridging Europe” y el Festival de Ópera de Vicenza. El Foro Económico Mundial le concedió el premio Crystal por sus logros en el fomento de las relaciones culturales internacionales.

Ha sido director titular de la National Symphony Orchestra en Washington, de la Ópera Nacional de Lyon y de la Konzerthausorchester de Berlín, esta última le nombró director laureado. La Royal Concertgebouw Orchestra le nombró Director Invitado Honorífico tras décadas de colaboración. Es director invitado habitual de la Berliner Philharmoniker, de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y de la Filarmónica de Nueva York.

Estudió piano, violín y violonchelo en Budapest, antes de incorporarse a la legendaria clase de dirección de Hans Swarowsky en Viena. Tras pasar dos años como asistente de Nikolaus Harnoncourt, lanzó su carrera internacional como ganador del concurso de dirección de la Fundación Rupert en Londres.

Tras varias apariciones como invitado en teatros de ópera internacionales, fundó la Ivan Fischer Opera Company. Las producciones de la IFOC han sido recibidas con gran éxito en Nueva York, Edimburgo, Abu Dhabi, Berlín, Ginebra y Budapest.

Activo como compositor desde 2004, su ópera *The Red Heifer* fue noticia en todo el mundo; la ópera infantil *The Gruffalo* disfrutó de numerosas reposiciones en Berlín; y *Eine Deutsch-Jiddische Kantate*, su obra más representada, ha sido interpretada y grabada en varios países.

Fundó la Sociedad Húngara de Mahler y es patrono de la Academia Británica de Kodály. El presidente de Hungría le concedió la Medalla de Oro, y el gobierno francés le distinguió como Caballero de las Artes y las Letras. En 2006 fue condecorado con el Premio Kossuth húngaro, en 2011 con el Premio de Música de la Royal Philharmonic Society y el Premio Ovatie holandés, y en 2013 fue nombrado miembro honorífico de la Royal Academy of Music de Londres.

Iván Fischer es ciudadano de honor de Budapest.

## **IVÁN FISCHER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 24.08.1981 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**  
**London Symphony.** Santander
- 25.08.1981 **London Symphony.** Santander
- 28.04.1994 **Budapest Festival Orchestra.** Madrid
- 23.03.1995 **Chamber Orchestra of Europe.** Murcia  
25.03.1995 **Chamber Orchestra of Europe.** Madrid
- 25.04.2004 **Budapest Festival Orchestra.** Valencia  
27.04.2004 **Budapest Festival Orchestra.** Lisboa  
28.04.2004 **Budapest Festival Orchestra.** Madrid  
29.04.2004 **Budapest Festival Orchestra.** Barcelona
- 21.05.2007 **Budapest Festival Orchestra.** Valencia  
22.05.2007 **Budapest Festival Orchestra.** Madrid  
23.05.2007 **Budapest Festival Orchestra.** Madrid
- 23.07.2020 **Budapest Festival Orchestra.** Las Palmas  
24.07.2020 **Budapest Festival Orchestra.** Tenerife
- 25.11.2022 **SO des Bayerischen Rundfunks.** Valencia  
27.11.2022 **SO des Bayerischen Rundfunks.** Madrid. Teatro Real  
28.11.2022 **SO des Bayerischen Rundfunks.** Barcelona  
29.11.2022 **SO des Bayerischen Rundfunks.** Madrid  
30.11.2022 **SO des Bayerischen Rundfunks.** Zaragoza



Egass  
barcelona

Joyas con esencia



## A.8 FRANCESCO PIEMONTESE

Francesco Piemontesi es un pianista excepcional, expresivo y con una brillante habilidad técnica. Reconocido por sus interpretaciones de Mozart y del repertorio romántico temprano, con su sensibilidad y maestría también tiene especial afinidad con el repertorio de Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy y Bartók.

La temporada 2022/23 incluye recitales en el Heinz Hall de la Sinfónica de Pittsburgh con David McCarroll, una gira española con la Budapest Festival Orchestra e Iván Fischer, conciertos con la Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfónica della RAI, Pittsburgh Symphony/Elim Chan, Wiener Symphoniker/Andrew Manze, Dallas Symphony/Fabio Luisi, WDR Sinfonieorchester/Andrew Davis, Dresdner Philharmonie bajo las batutas de Marek Janowski y Louis Langrée y una actuación con la BBC Symphony y Thomas Dausgaard en los BBC Proms.

Entre sus logros recientes más destacados están su debut con la Berliner Philharmoniker y actuaciones con grandes orquestas del mundo: London Symphony, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, NHK Symphony, Cleveland Orchestra, Israel Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, London Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, Pittsburgh Symphony, Filarmónica Checa y Filarmónica de Oslo, Sinfónica de la Radio de Suecia, Filarmónica de San Petersburgo, las Orquestas de París, Symphonique de Montréal, National de France y Tonhalle-Orchester Zürich. Ha colaborado con Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Iván Fischer, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, Neeme Järvi, Emmanuel Krivine, Ton Koopman, Zubin Mehta, Roger Norrington, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano y Yuri Temirkanov.

Como músico de cámara ha actuado junto a Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Renaud y Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann y el Cuarteto Emerson.

En 2019, lanzó las últimas sonatas de Schubert. Grabaciones anteriores incluyen *Años de Peregrinaje* (Liszt) y los conciertos para piano de Mozart con la Scottish Chamber Orchestra y Andrew Manze en el sello discográfico Linn. Bajo el sello Naïve ha grabado Preludios de Debussy y obras para piano solo de Mozart.

Nacido en Locarno (Suiza), estudió con Arie Vardi y después con Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset y Alexis Weissenberg. Saltó a la fama internacional después de ganar varios concursos importantes, incluyendo el *Queen Elisabeth* en 2007. Desde 2012, es Director artístico de la Settimane Musicale di Ascona.

**FRANCESCO PIEMONTESE se presenta por primera vez con Ibermúsica.**

# OBRAS DEL PROGRAMA

## INTERPRETADOS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### **SCHUMANN CONCIERTO PARA PIANO EN LA MENOR, OP. 54**

29.10.1981	Eva Maria Suk/G. W. Schmoehle/Orquesta Sinfónica de Venezuela
21.05.1982	Krystian Zimmermann /Y. Temirkanov/London Symphony
24.05.1989	Eliso Virsaladze/M. Jansons/Filarmónica de Leningrado
07.03.1995	Murray Perahia/W. Sawallisch/Philharmonia
07.10.1997	Murray Perahia/C. Abbado/ Filarmónica de Berlín
25.01.2005	Eliso Virsaladze/Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo

### **STRAUSS DON JUAN**

1.11.1979	A. Dorati/Detroit Symphony
23.04.1985	Sir J. Pritchard/BBC Symphony
04.11.1987	C. Dutoit/Orchestre Symphonique de Montréal
26.01.1989	S. Bychkov/London Philharmonic
25.10.1989	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
02.03.1993	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
08.03.1995	W. Sawallisch/Philharmonia
23.06.1999	G. Prêtre/Wiener Symphoniker
31.10.2005	Y. Kreizberg/Wiener Symphoniker
22.04.2008	Ch. Thielemann/Münchener Philharmoniker
09.10.2011	A. Nelsons/City of Birmingham SO

### **STRAUSS DANZA DE LOS SIETE VELOS**

25.02.1997	R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra
30.10.1998	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden

### **STRAUSS TILL EULENSPIEGELS LUSTIGE STREICHE**

04.04.1993	K. Masur/Filarmónica de Nueva York
08.03.1995	W. Sawallisch/Philharmonia
24.11.2000	J. Levine/Münchener Philharmoniker
23.06.2004	A. Boreyko/Münchener Philharmoniker
31.10.2005	Y. Kreizberg/Wiener Symphoniker
23.01.2007	G. Rozhdestvensky/London Philharmonic
01.02.2013	C. Eschenbach/National Symphony Orchestra







Budapest  
Festival Orchestra

Iván Fischer Director titular  
Katharina Wincor Directora asistente

---

**1<sup>er</sup> VIOLÍN**

Guy BRAUNSTEIN  
Violetta ECKHARDT  
Ágnes BIRÓ  
Csaba CZENKE  
Mária GÁL-TAMÁSI  
Emese GULYÁS  
Erika ILLÉSI  
István KÁDÁR  
Péter KOSTYÁL  
Eszter LESTÁK BEDŐ  
Gyöngyvér OLÁH  
Gábor SIPOS  
Bence ASZTALOS  
Tímea IVÁN  
János PILZ  
Balázs BUJTOR  
Zoltán TUSKA

**2<sup>o</sup> VIOLÍN**

Paula SANZ ALASÁ  
Antónia BODÓ  
Györgyi CZIRÓK  
Tibor GÁTAY  
Krisztina HAJÁK  
Pál JÁSZ  
Zsófia LEZSÁK  
Noémi MOLNÁR  
Anikó MÓZES  
Levente SZABÓ  
Zsolt SZEFCSIK  
Zsuzsanna SZLÁVIK  
Davide DALPIAZ  
Rosa HARTLEY

**VIOLA**

Shira MAJONI  
Csaba GÁLFI  
Ágnes CSOMA  
Cecília BODOLAI  
Zoltán FEKETE  
Barna JUHÁSZ  
Nikoletta REINHARDT  
Nao YAMAMOTO

László BOLYKI  
István POLÓNYI  
Miguel ERLICH  
Gábor SIPOS

**VIOLONCHELO**

Péter SZABÓ  
Lajos DVORÁK  
Éva ECKHARDT  
György KERTÉSZ  
Gabriella LIPTAI  
Kousay MAHDI  
Rita SOVÁNY  
Olívía FARKAS  
Guillherme MONEGATTO  
Alma HERNAN

**CONTRABAJO**

Zsolt FEJÉRVÁRI  
Attila MARTOS  
Károly KASZÁS  
László LÉVAI  
Csaba SIPOS  
Uxia BOTANA-MARTÍNEZ  
Alexander EDELMANN  
David TINOCO

**FLAUTA**

Matthieu GAUCI-ANCELIN  
Anett JÓFÖLDI  
Bernadett NAGY  
Fruzsina VARGA

**OBOE**

Victor AVIAT  
Eva NEUSZEROVA  
Marie-Noëlle PERREAU  
Beáta BERTA

**CLARINETE**

Ákos ÁCS  
Roland CSALLÓ  
Rudolf SZITKA  
Daniel ROSCIA

**FAGOT**

Bence BOGÁNYI  
Dániel TALLIÁN  
Mihály DUFFEK  
Bálint VÉRTESI

**TROMPA**

Zoltán SZÓKE  
Dávid BERECSKY  
András SZABÓ  
Zsombor NAGY  
Péter ERDEI  
János KEVEHÁZI

**TROMPETA**

Gergely CSIKOTA  
Tamás PÓTI  
Zsolt CZEGLÉDI  
Zoltán TÓTH

**TROMBÓN**

Balázs SZAKSZON  
Attila SZTÁN  
Mariann KRASZNAI

**TUBA**

Diego VALLS ORTEGA

**TIMBAL**

Torsten SCHÖNFELD

**PERCUSIÓN**

László HERBOLY  
István KURCSÁK  
Kornél HENCZ  
Gábor PUSZTAI  
Gáspár SZENTE  
Iris VAN DEN BOS

**ARPA**

Ágnes POLÓNYI  
Rosanna ROLTON

**CELESTA**

László Adrián NAGY

---

**Personal**

Orsolya ERDŐDY  
Ivett WOLF  
Ildikó DAMÁSDI  
Márton ZEIBIG  
Róbert ZENTAI  
Sándor KATHI

# ibermúsica

22/  
23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

---

**A9** MIÉRCOLES, 12 ABRIL 2023. 19.30H

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA  
JOSEP VICENT  
PABLO SÁINZ VILLEGAS  
Franck El cazador maldito  
Rodrigo El concierto de Aranjuez  
Ravel La Valse  
Ravel Bolero

**A11** MIÉRCOLES, 3 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER  
KIRILL PETRENKO  
ORFEÓ CATALÀ  
LOUISE ALDER, WIEBKE  
LEHMKUHL, MAURO PETER,  
KREŠIMIR STRAŽANAC

**A10** JUEVES, 20 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC  
ORCHESTRA  
VASILY PETRENKO  
NAREK HAKHNAZARYAN

# IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid  
tel: (+34) 91 426 0397  
ibermusica@ibermusica.es  
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:  
Manígua

Maquetación e impresión:  
Estugraf Impresores, S.L.  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,  
Madrid

Depósito Legal: M-7886-2023

