NICOLA BENEDETTI

Una de las violinistas más solicitadas de su generación, su capacidad para cautivar al público con su innata musicalidad y su animada presencia, junto con su amplio atractivo como defensora de la música clásica de alto nivel, la han convertido en una de las artistas clásicas más influyentes de la actualidad.

En 2021-2022, inauguró la temporada del Barbican Centre y colabora con la London Symphony (LSO), la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos y la Cincinnati Symphony. Otros aspectos destacados de la temporada incluyen compromisos con la Los Angeles Philharmonic, la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo, dirección desde el atril con la Scottish Chamber Orchestra y giras a España con la Philharmonia y a Asia con la London Philharmonic.

En abril 2021 interpretó el estreno mundial del *Concierto para violín* de Mark Simpson con LSO/Noseda, recibiendo críticas muy favorables. También colabora con el violonchelista Leonard Elschenbroich y el pianista Alexei Grynyuk, que actúan como trío desde 2008. Actuaciones anteriores incluyen el Wigmore Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Festival Internacional de Edimburgo, la Alte Oper de Fráncfort, el Festival de Ravinia, el 92nd Street Y de Nueva York y el City Hall de Hong Kong.

Ganadora del GRAMMY 2020 (Mejor Solista Instrumental Clásico), y Mejor Artista Femenina en los Premios BRIT Clásicos (2012 y 2013), graba en exclusiva para Decca (Universal Music). Su reciente grabación de un álbum barroco entró en el número uno de la lista de ventas Official Classical Album del Reino Unido con grandes elogios de la crítica. Otras grabaciones incluyen su álbum ganador del GRAMMY con música compuesta para ella por Wynton Marsalis: *Violin Concerto in D* y *Fiddle Dance Suite for Solo Violin*. Su catálogo de grabaciones incluye obras desde los conciertos para violín de Shostakóvich y Glazunov hasta el concierto de Szymanowski (LSO/Harding) y “Homecoming; A Scottish Fantasy”, convirtiéndose en la primera violinista británica desde los años 90 en entrar en el Top 20 de la Official Album Chart del Reino Unido. En 2021, fue nombrada "Personalidad del Año" por BBC Music Magazine por su apoyo *online* a jóvenes músicos durante la pandemia. Con la Fundación Benedetti y sus Sesiones Virtuales, impartió 3 semanas de cursos *online* a músicos de todas las edades y niveles, con más de 300 vídeos, 64 clases telemáticas en directo a unos 1.900 músicos a la semana en 66 países y 30 sesiones en directo.

Fue nombrada Comandante de la Orden del Imperio Británico (CBE) en 2019, recibió la Medalla de la Reina para la Música en 2017, y fue nombrada Miembro de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (MBE) en 2013 en reconocimiento a su carrera musical y a su trabajo con organizaciones benéficas musicales en todo el Reino Unido. Ha recibido otros nueve títulos honoríficos hasta la fecha.

Nicola toca el Gariel Stradivarius (1717), por cortesía de Jonathan Moulds.