LOUISE ALDER

Fue la primera becaria Kiri Te Kanawa en el Royal College of Music. Ganó el premio a jóvenes cantantes International Opera 2017, el premio del público Dame Joan Sutherland en Cardiff Singer of the World 2017, el Concurso de Jóvenes Solistas Británicos (2015), y obtuvo el Premio John Christie 2014.

En 2022/23 canta el papel de Fiordiligi en *Così fan tutte* (Bayerische Staatsoper) y Anne Trulove *The Rake’s Progress* en Glyndebourne.

Recientes éxitos incluyen: Susana en *Las bodas de Fígaro* (Opernhaus Zurich)*;* Susana y Sophie (Wiener Staatsoper); Susana, Marcelina, Fidelio y Gretel *Hänsel y Gretel* (Bayerische Staatsoper); Museta *La Bohème* (ENO); Cleopatra *Julio César* (Theater an der Wien) Zerlina *Don Giovanni* y el papel principal de La Calisto (Teatro Real); Zerlina para la ROH, Covent Garden; Sofía, Zerlina y Lucía *La violación de Lucrecia* (Glyndebourne); Ilia, Idomeneo y Pamina *La flauta mágica* (Garsington Opera); y Gilda *Rigoletto*, Susana, Pamina, Despina *Così fan tutte*; Cleopatra, Romilda, Serse, Sofía, Gretel y el papel principal de *La zorrita astuta* (Oper Frankfurt).

En concierto canta la *2ª Sinfonía* de Mahler (London Symphony/Rattle) el papel y la *Cuarta* de Mahler (Bayerisches Staatsorchester/Jurowski); *La zorrita astuta* de Janáček (Accademia Nazionale Santa Cecilia/Hrůša) y Exsultate, jubilate de Mozart (Berliner Philharmoniker/Kirill Petrenko). *Cuatro últimas canciones* (Ulster Orchestra/Rustioni) en los BBC Proms, el papel titular de Teodora en los BBC Proms y Wiener Konzerthaus; el papel protagonista de *Semele* (Coro Monteverdi/Gardiner); *Escenas de Fausto de Goethe* de Schumann (Royal Concertgebouw Orchestra/Gardiner), *Mesías* (Filarmónica de Nueva York/Bicket); la *Novena Sinfonía* de Beethoven (Filarmónica de Tokio/Nott), y Arias de Mozart en la Salzburg Mozartwoche (Mahler Chamber/Harding).

En recital ha actuado en el Schubertiade Schwarzenberg, Wigmore Hall, BBC Proms, Musikverein Graz, Alte Oper Frankfurt, Fundación Juan March, Fundación Privada Victoria de los Ángeles de Barcelona, Barber Institute Birmingham, Bath Mozart Festival, Snape Maltings, en los Festivales de *Lieder* de Brighton y Oxford y en Perth con Deutsch, Middleton, Matthewman, Drake y Vignoles.

Sus grabaciones incluyen canciones francesas “Chère Nuit” (Chandos). “The Russian Connection” (Chandos) y un disco de *Lieder* de Strauss, “Through Life and Love” (Orchid Classics), ambos con Middleton; Lucia en *La violación de Lucrecia* (Opus Arte) y Silandra en *L'Orontea de Cesti* (OEHMS Classics/ Frankfurt Oper).