



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE ORQUESTAS DE CAMARA

PROGRAMA

Concerto Grosso op. 3 núm. 11

Allegro
Largo e spiccato
Allegro

Concerto Grosso para dos violines y cuerda F. I. 100

Allegro non molto
Adagio
Allegro molto

Solistas: Jovan KOLUNDZIJA
Maja DESPALJ
Daniel KIRN

Concerto para Maternidad, para contralto, cuerda y órgano

Largo
Cuius animam
O quam tristis
Quis est homo
Quis non posset
Pro peccatis
Eja mater
Fac ut ardeat
Amen

MARTHA KESSLER, contralto

Concerto Grosso en la mayor para violín, violoncelo y cuerda

Allegro molto
Andante
Allegro

Solistas: Jovan KOLUNDZIJA
Viktor JAKOVČIĆ

Concerto No. 126 "Dixit Dominus"

Solistas: Martha KESSLER
Daniel KIRN

IA 1678, VIENA 1741): VIVIR EN VENECIA

historia, pueden engañar a veces: así, no ya desde un materialista, sino simplemente desde la historia política como si Venecia, pasado el último gran esfuerzo en plebiscito ya sólo ocaso. Más finamente, con Visconti presente que en la decadencia, en el prolongado otoño, está la atmósfera, el misterio: en todo caso, esto no vale, de verdad, de los venecianos de Vivaldi y de ahí el subtítulo de este trabajo. Venecia de Goldoni nos da la contraria impresión que nos da Nietzsche, Proust... y Visconti. La impresión, dentro de la historia «historia de la ciudad europea» es de una fascinante fuerza y gloria consciente de vivir y casi, casi, una sensación opulenta de esa vitalidad.

La música de la pintura veneciana, la música recoge la antorcha fundamentalmente en Antonio Vivaldi, el compositor eclesástico de la máxima pasión y poquísimas misas dichas, veneciano y que no pudo imprimir sus obras, enterrado como más tarde Mozart en la fosa común de los pobres. Y luego, increíble, olvidado en el siglo, resucitado a través de uno de los más emocionantes descubrimientos de la Musicología erudita y viva a la vez. Emociona leer las historias de los primeros conciertos de la Sociedad Nacional de Música de Viena. El profesor Zarlino estudia la evolución del concierto en Italia, mientras que en Madrid se hacen «orquestas de cámara» para interpretar la resurrección no tuvo nada de artificio: la avalancha de conciertos no sacia, sino que, al contrario, hace hamba. La música que debió obligar a un Wofflin a montar todo un sistema de interpretaciones a su teoría sobre clasicismo y barroquismo. Vivaldi, con su trinidad de estructuras diversas, estudiadas y admiradas por Pincherle puede ser desenfocado en su valoración por la minuciosidad. Para la comprensión de su estructura y para la comprensión del público, hay que señalar esas ten-

de siempre la genialidad de un artista. Señalamos dos
Vivaldi, contemporáneo de los grandes constructores de
Arius en cabeza; Vivaldi, violinista, refrena, domeña la
abusosismo ornamental para hacer, primero, «cantable»
segundo, para mandar a todos los instrumentos desde
«instrumental», creando así una orquesta nueva que, como
a el ambiente de «música cortesana» pues no en vano
, funda el primer teatro de ópera abierto al público.
ble y decisiva tensión: Vivaldi, exponente de vitalidad,
ltado por una melancolía prerromántica que él encauza
estría que eso, la melancolía, aparece como el «lujo» de
d, yo diría que hasta como signo de robusta salud es-

ar en un programa «conciertos» y una singular música
Basilica de San Marcos, desde las numerosas iglesias
denaba» una música para el culto que era también mues-
a vitalidad. El salmo «Dixit Dominus» corresponde al
, y las Vísperas, hasta muy entrado el siglo XIX eran,
a, el acto más importante del culto, obligatorio para los
precepto. Dicho salmo corresponde a ese Oficio y Dami-
e estudio, ha tratado de poner orden en el maremagnum
El «Dixit Dominus», menos conocido que el «Stabat
on éste en ser obra para contralto y grupo orquestal de
e con órgano como fondo. Dejamos aparte la polémica
para señalar lo más importante, otra y otras tensiones.
e compositor de óperas y oratorios, necesita, como antes
rdi, no renegar de la pasión ni de la brillante vocalidad
el ambiente religioso; por otra parte, la vitalidad vene-
plo salón y sala, antesala de la ópera y Vivaldi necesita
dor» del salmo triunfal a la expresión dolorida de la
a Señora, expresión que en la tarde del Viernes Santo,
ario vacío y con altares desnudos pero con templo re-
música larga y «llena». No olvidemos que para esa tarde
misma letra, el «Lasciatemi morire», de Monteverdi, el
convertido en motete polifónico. En ese entresijo de
religiosidad «mundana», de culto como opulencia pero
r popular, Vivaldi resume, realza y transfigura: se vive

MARA PRO MÚSICA DE BELGRADO

os años bajo la dirección artística del director Djura
lo notablemente a la vida musical de Belgrado. Este
narcada preferencia por los maestros barrocos, de los
repertorio de música poco conocida e igualmente las
os compositores más representativos.
ado con destacados solistas yugoslavos y extranjeros,
rosos discos.

sta de Radio Belgrado, de la Orquesta Filarmónica de
questa de Cámara Pro Música, así como editor de la

s de Música de Belgrado y Zagreb; Conservatorio de
or Dolezil, Klim y Dedecek y en Holanda con el profe-

e la Radio-Unión Holandesa en Hilversum en 1959,
por en el Festival de Música en Pjescani (Checoslova-

ranjero: Austria, Bélgica, Bulgaria, Dinamarca, Ingla-
mania Occidental, Noruega, Rumania, Estados Unidos,
aquia y Rusia.

R

ervatorio de su villa natal Timisoara y en el de Cluj

primer premio del Festival Internacional de la Juventud
ucarest; posteriormente, laureada en los Concursos In-
ena, Ginebra y Berlín.

una especialista del Lied romántico y una intérprete
de la música preclásica como de la moderna.
umania piezas de Bartok, Webern, Hindemith, Serocki,
berg, etc., y más de 100 primeras audiciones de com-

efectuado varias tournées por Austria, República Fede-
furt, Stuttgart, Passau, Mainz), República Democrática
viética, Bulgaria, Italia, etc.

en una familia de músicos, cuyos miembros más jóve-
y en día a la élite de los artistas yugoslavos del mo-
sus estudios musicales a muy temprana edad con su
rector y compositor.

dió igualmente el piano para enriquecer su educación
nente se ha graduado en la Escuela Superior de Música
studiado con el famoso virtuoso Berl Senofsky en el
atory», una de las instituciones más antiguas y renom-
ados Unidos.

ha actuado en todos los centros musicales de su país
antigua y contemporánea para varias radiodifusoras

TIVAL INTERNACIONAL
ORQUESTAS DE CAMARA

, 6

ABRIL - Miércoles, 24

ONE

Y N. CALABRESE

THE ACADEMY OF
ST. MARTIN IN THE FIELDS

es

D. 14

D. 117

HAENDEL Concerto Grosso op. 6/11

TELEMANN Suite

ALBICASTRO Concerto Grosso

BACH (obras a determinar)

ación: IBERMUSICA
Avda. Generalísimo, 30, 9.º
Tels.: 458 63 32 / 33
MADRID

arios: FEDERICO SOPEÑA IBAÑEZ

a
zación: FORUM MUSICAL
BARCELONA

