

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.8

ORQUESTA DE CADAQUÉS

Director: JAIME MARTÍN

Solistas: GABRIELA MONTERO

SERIE BARBIERI 2017.2018



SEZ

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

B.8 ORQUESTA DE CADAQUÉS

Se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española injustamente olvidada, e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

De origen mediterráneo pero con una clara visión cosmopolita, fue reconocida rápidamente en el ámbito musical por la calidad y el compromiso de sus músicos y el dinamismo de sus proyectos. Directores como Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky o Philippe Entremont apadrinaron el proyecto y se convirtieron en principales invitados, como también lo hicieron Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Paco de Lucía o Ainhoa Arteta, entre otros.

En 1992 impulsó el Concurso Internacional de Dirección, un certamen bienal que – con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas– abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Michal Nesterowicz, Pablo González, Andrew Gourlay, o Lorenzo Viotti han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre.

Gianandrea Noseda es desde 1998 su director titular y principal, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa desde 2011 el cargo de director principal. A fin de promover y difundir la música contemporánea, creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente, habiendo estrenado obras de Xavier Montsalvatge, Jesús Rueda, Héctor Parra, Jesús Torres, David del Puerto o Joan Guinjoan, entre otros.

Cuenta con un centenar de grabaciones con sus directores principales, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda y Jaime Martín, editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: “Solfa la redonda”.

Ha realizado giras por doce países asiáticos, por Estados Unidos, República Dominicana, Francia, Portugal, Holanda y, desde 2011 realiza una gira anual por Alemania. Ha participado en la apertura del Festival de Bremen (agosto 2017) y una residencia de tres conciertos en el Großes Festspielhaus de Salzburgo (octubre 2017). Esta temporada tiene importantes compromisos como la gira con Noseda por Lisboa, Barcelona, Zaragoza y Madrid, o una gira con Ashkenazy en mayo de 2018. En un futuro próximo tiene previsto regresar a Austria y Eslovaquia en 2019.

Cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura del Gobierno de España y del Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña para sus giras.

Con la colaboración de:

La ORQUESTA DE CADAQUÉS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

29.01.1994	Sir N. Marriner
10.01.1997	G. Rozhdestvensky
17.02.1998	Sir N. Marriner
20.02.2001	Sir N. Marriner
28.02.2002	G. Nosedá
21.02.2003	Sir N. Marriner
13.10.2004	G. Nosedá
10.01.2006	G. Nosedá
28.03.2007	G. Nosedá
04.03.2008	Sir N. Marriner
06.11.2008	Sir N. Marriner +J. Martín
29.04.2010	G. Nosedá
07.02.2011	J. Martín
08.11.2011	G. Nosedá
16.01.2013	J. Martín
05.05.2013	Sir N. Marriner
05.05.2014	Sir N. Marriner
25.11.2014	J. Martín
29.03.2016	G. Nosedá
10.10.2016	V. Petrenko
20.10.2016	J. Martín



B.8

ORQUESTA DE CADAQUÉS

Director titular: Jaime Martín

I

I. ALBÉNIZ/J. RUEDA (1860-1909/1961)

IBERIA

Rondeña
Eritaña

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 2, EN DO MENOR, OP. 18

Moderato
Adagio sostenuto
Allegro scherzando

Solista: Gabriela Montero

II

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

SINFONÍA NÚM. 3 EN MI BEMOL MAYOR, OP. 55 "HEROICA"

Allegro con brio
Marcia funebre (Adagio assai)
Scherzo (Allegro)
Finale (Allegro molto–Poco andante–Presto)

Miércoles, 14 de marzo 2017 a las 19.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30h

B.8 COMPARTIR, DISFRUTAR

Isaac Albéniz/Jesús Rueda: Iberia, Rondeña y Eritaña

Autor especialmente prolífico, Isaac Albéniz (1860-1909), escribe la *Suite Iberia*, una de las obras cumbre del pianismo español y de las más significativas a nivel europeo de los inicios del siglo XX, durante los tres últimos años de vida. Partitura de extrema dificultad en su ejecutoria –de hecho no todos han sido llamados a interpretarla con el nivel requerido– consta de cuatro cuadernos, con tres piezas cada uno. Las dos piezas que nos ocupan, *Rondeña* y *Eritaña* abren el segundo cuaderno y cierran el cuarto, respectivamente.

Mezclando ritmos binarios y ternarios la delicada y preciosista evocación de Ronda de *Rondeña* se zambulle en el folclore andaluz, mientras que la impresión de la venta de *Eritaña* es toda una explosión de color sevillano. Con un material temático muy popular que sirve de punto de partida para obtener una sofisticada e impecable reelaboración estamos ante dos pasajes elocuentes de ese “milagro para el piano” que es como Olivier Messiaen describió la *Suite*. A través de ellas, el compositor madrileño Jesús Rueda vuelve a acercarse a la figura de Albéniz para dar vuelo sinfónico a ambos pasajes.

La orquestación de *Iberia* la inicia el compositor en el año 2.000. Su línea de trabajo es desarrollar la obra en formato de orquesta clásica, con un enfoque paralelo a otras orquestaciones de gran formato ya existentes. A día de hoy ha completado la mitad de la obra y *Rondeña* y *Eritaña* son, hasta ahora, los últimos jalones de este monumental empeño. Rueda se centra en los aspectos armónicos, melódicos y también en la técnica pianística de Albéniz, este último un aspecto que pone a prueba el trabajo de orquestación, debido a que las diferentes voces de la obra, entreveradas en las digitaciones del piano, añaden dificultades al reto de llevarlo a la orquesta. Rueda busca, además, reducir el aparato percusivo para lograr mayor claridad y simplicidad en las líneas temáticas, sin por ello perder la fidelidad a la escritura pianística original de Albéniz.

Serge Rachmaninoff. Concierto para piano y orquesta número 2, en do menor, op. 18.

A pesar de su tardía escritura, no es descabellado considerar al conjunto de los conciertos para piano y orquesta de Sergei Rachmaninoff (1873-1943) una apoteosis del piano romántico, a través de una serie de obras compuestas ya, en su mayor parte, en los albores del siglo XX, a la vez que las vanguardias volteaban el panorama musical con fuerza desmedida. El propio Rachmaninoff fue un virtuoso del instrumento de primera línea –de hecho, varias ciudades españolas guardan su memoria, gracias a las giras que realizó a través de las sociedades filarmónicas–. Y, de este modo, se explica mejor lo que bien que el autor explora todas las posibilidades sonoras del instrumento, con un concepto que, lógicamente, se adaptaba a sus portentosas cualidades interpretativas. El *Concierto para piano y orquesta número 2 en do menor*, y el *tercero* de su catálogo, son los más populares

MADRID DESIGN FESTIVAL

Patrocinadores principales:
MINI, RADO,
Johnnie Walker

Revista Oficial:
ICON

Asociados
Ciudad Invitada:
Instituto Iberoamericano
de Finlandia

Escuela Invitada:
London College
of Fashion

Escuela oficial:
IED Madrid

Hotel Oficial:
Only You

Radio Oficial:
radio3

Sedes Principales:
Colegio Oficial
Arquitectos de Madrid,
Fernán Gómez Centro
Cultural de la Villa,
Fundación Telefónica,
Centro Cultural
Conde Duque

Instituciones:
Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte,
Acción Cultural Española

Showrooms:
Cosentino,
Roca Madrid Gallery,
Vitru,
Actiu

Medios Asociados:
SPAINMEDIA,
T Magazine,
Experimenta,
NEO2,
Dezeen,
e-flux architecture,
notodo.com,
M21

Patrocinadores:
Cervezas Alhambra,
Aristocracy,
Andreu World

Sedes Invitadas:
Central de
Diseño di_mad,
Biblioteca Nacional
de España,
Medialab Prado,
Fundación Francisco
Giner de los Ríos,
Mini Hub,
Centro Cultural Galileo,
CentroCentro,
Club Matador,
Matadero Madrid,
Café Comercial,
Cículo de Bellas Artes
Institución Libre
de Enseñanza

Museos:
Museo ABC,
Museo Nacional de
Artes Decorativas,
Museo Arqueológico
Nacional,
Museo Lázaro Galdiano,
Museo del Romanticismo,
Museo Sorolla

Colaboradores:
Iberia,
JCDecaux,
Metro Madrid,
Máster PHotoESPAÑA,
Fundación Contemporánea,
LG OLED TV,
Materioteca COAM,
Nadie,
ARCO,
SUR,
S.C.P.F...

Gracias

A todos los diseñadores, instituciones, empresas, showrooms, participantes del festival OFF, que habéis hecho posible la primera edición del Madrid Design Festival. Y al público que lo ha disfrutado. Os esperamos en la próxima edición del Madrid Design Festival, febrero 2019.

Un proyecto de:

LA FABRICA

Con el apoyo de:

MADRID

MadridDesignFestival.com



por esa especial fertilidad melódica suya combinada con un virtuosismo que requiere del intérprete una técnica muy asentada. Todo ello dibujado dentro de un esquema formal en el que piano y orquesta se funden con personalidad propia.

El *Segundo concierto* se estrenó el 27 de octubre de 1901 en Moscú dirigido por Alexander Ziloti y con el propio autor como solista, aunque unos meses antes los movimientos segundo y tercero ya fueron dados a conocer públicamente, con enorme éxito. Venía Rachmaninoff de un periodo muy depresivo, tras el fracaso de su *Primer sinfonía* que sólo fue capaz de remontar mediante la hipnosis. Precisamente su médico hipnotizador Niels Dahl fue quien le empujó a escribir el concierto y a quien le fue dedicado.

Estructurado en tres movimientos, el primero de ellos, Maestoso, arranca con una sucesión de acordes que nos recuerdan los sonos de las campanas. A ese primer embate pianístico se une la cuerda y un pasaje virtuoso lleva a un segundo, melancólico, que exponen las violas. El sucesivo encadenamiento temático se ensancha en el desarrollo y un intenso pulso lírico lo domina hasta el final. Hay en el concepto de este primer movimiento, y de la obra en general, la exhibición de un sonido voluptuoso del piano, de un lirismo que empieza siendo torrencial que, después, se va diluyendo y que vuelve a cerrarse de manera trepidante. Hay un continuo y, a veces rebuscado, refinamiento que en inicio se nos presenta como un eterno retorno, un diálogo entre la tradición y el presente del autor, casi un melodrama. De hecho los diferentes motivos se entrelazan en los tres movimientos de forma circular.

En el Adagio sostenuto se nos muestra un carácter sereno, de enorme sosiego mientras que el Allegro scherzando, todo un torrente vital, arranca con un *pianissimo* de la orquesta enlaza con uno de los temas del primer movimiento para desembocar en un tramo acelerado que nos deja ver la muy difícil y exigente estructura pianística –discurriendo con un aura cercana a Chaikovski y a su *Primer concierto para piano*, estructuralmente hablando– para llegar a una soberbia apoteosis final. Es el *Segundo concierto* de Rachmaninoff una de esas obras cuyo efecto sobre el oyente es inmediato y sobrecogedor. Quizá por ello tiró del mismo Tom Enwel con el afán de impresionar a su vecina Marilyn Monroe en *La tentación vive arriba*. ¡Billy Wilder sabía lo que hacía!

Ludwig van Beethoven. Sinfonía número 3, en mi bemol mayor, Heroica, op. 55

Ludwig van Beethoven (1770-1827) escribió la *Sinfonía número 3, en mi bemol mayor, "Heroica"* entre la primavera de 1803 y mayo de 1804, partiendo de unos esbozos previos realizados en una estancia de veraneo en 1802 en Heiligenstadt –el angustioso verano del célebre testamento–. Su primera audición privada quizá tuvo lugar en agosto de 1804 en el palacio del príncipe Lobkowitz, a quien está dedicada. Y se estrenaría definitivamente el siete de abril de 1805 en el teatro an der Wien dirigida por el propio autor y con una no precisamente entusiasta acogida por parte de la crítica: “pesada e interminable”, fueron algunos de los epítetos con los que fue recibida esta obra revolucionaria que, con el paso del tiempo, acabaría por cimentar la reputación como genio y extender su prestigio en toda Europa.

El embajador de Francia en Viena, el general Bernadotte le sugirió la dedicatoria a Napoleón Bonaparte, alguien que para Beethoven era el símbolo de una humanidad nueva con la libertad y los derechos del hombre como bandera. Pero la admiración se tornó en ira cuando Napoleón fue coronado emperador. De ahí que luego en 1806, se modificase la dedicatoria, pasando a ser la “Sinfonía Heroica, compuesta para celebrar el recuerdo de un gran hombre”. También la partitura cambió internamente y la Marcha del segundo movimiento pasó de triunfal a fúnebre (la primera la reaprovecharía Beethoven en la Quinta Sinfonía). El contexto ayuda a entender la obra pero la esencia, la revolución, que anida en su interior marca un punto de inflexión en la creatividad beethoveniana, y por extensión al fin, en la historia de la música.

La *obra* se estructura en cuatro movimientos, siguiendo la forma clásica; el primero de ellos, Allegro con brio, nos sumerge de lleno en la intensidad de la obra sin preámbulos a modo de adagio: violas, violonchelos y segundos violines enuncian el acorde inicial que será el principal sustento de la misma y que tiene ciertas resonancias mozartianas y, como a lo largo de toda ella, con gran protagonismo de las trompas. Éste tema se encadena con rapidez al segundo motivo que se articula sobre cuatro ideas con un extenso desarrollo y variaciones rítmicas en una expansión continua que acaba siendo arrolladora, algo que, a buen seguro, desconcertó a sus primeros oyentes.

El segundo movimiento es uno de los pasajes más populares de la sinfonía, y puede que de la historia de la música, con anécdotas tan peculiares como que el maestro alemán Hans von Bülow se ponía guantes para dirigir esta parte de la *Heroica*. Hay en esta Marcha fúnebre: Adagio assai una voluntad de reflexión sobre todo aquello que inquieta y oprime al ser humano, un dolor con múltiples matices, unas veces seco, otras más punzante, muy bien expresado el primero a través de la cuerda. El Scherzo: Allegro vivace es una búsqueda zigzagueante y apresurada de un bullir melódico y tono triunfante. Es casi como una llamada a la acción contra el fatalismo de un destino inexorable. Parece que nada fuera, en este sentido, inamovible. Con este carácter se llega a un Finale: Allegro molto en el que Beethoven rescata temas del último cuadro del ballet *Las criaturas de Prometeo* y de las *variaciones opus 35*. Las variaciones empleadas en un estilo fugado acaban desembocando en una reafirmación triunfal.

Hoy en día nos llama la atención cómo uno de los hándicaps para el público y la crítica del estreno fue la duración de la misma (“ganaría mucho en luminosidad, claridad y unidad si el autor se decidiera a introducir en ella algunos cortes”, se escribió entonces) e incluso se llegaron a difundir consejos para su programación, entre ellos los que se pueden leer en la edición del Bureau des Arts et d’Industrie: “esta sinfonía, al ser más larga que una sinfonía normal, se interpretará al principio de la velada y no al final, tal vez después de una obertura o un aria. Si es ejecutada al final, es de temer que no produzca en el oyente, el efecto que el autor se ha propuesto conseguir”. Curiosas recomendaciones. A nosotros, tantas veces, se nos hace tan corta.



B.8 JAIME MARTÍN

Después de una intensa carrera como solista de flauta, en 2013 se convirtió en director principal y artístico de la Sinfónica de Gävle. Es también titular de la Orquesta de Cadaqués y director artístico del Festival Internacional de Santander.

Momentos destacados de 2017/18 incluyen la apertura de la temporada de la Los Ángeles Chamber Orchestra con Joshua Bell, debuts con la hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, la Sinfónica de Bilbao, las orquestas de Essen y Burdeos, Sinfónica RTE y Sinfónica de Radio Suecia. También dirige la Orquesta de Cadaqués en una residencia en el Grosse Festspielhaus de Salzburgo.

Ha dirigido orquestas como la London Philharmonic, Philharmonique de Radio France, Royal Liverpool Philharmonic, OBC, Philharmonia, St Paul's Chamber Orchestra, Sinfónicas de Nueva Zelanda y Queensland, Royal Scottish National, Orquesta RTVE, National du Capitol de Toulouse, Sinfónica de Radio Suecia, Sinfônica do Estado de São Paulo, London Mozart Players, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre National de Lyon, Sinfónica de Beijing, Academy of St Martin in the Fields, Ulster Orchestra y Winterthur Orchestra.

Hizo su debut operístico en el Festival de El Escorial y la Quincena Musical de San Sebastián (2012) con *La flauta mágica*; y dirigió *El barbero de Sevilla* con la English National Opera en Londres (2013), donde regresó con *Las bodas de Figaro* de Mozart en 2014.

Sus grabaciones incluyen: *Serenatas* de Brahms con la Sinfónica de Gävle (Ondine), la *Sinfonía núm. 9* de Schubert; *Petita suite burlesca* de Montsalvatge; *Sinfonietta* de Halffter y la *Tercera sinfonía "Heroica"* de Beethoven con la Orquesta de Cadaqués; *Suite en Mi* de Toldrà; *Concert per a violí i orquestra*, de Garreta; un CD con obras de Granados, Garreta, Taltabull y Lamote de Grignon; *Elapsed Memories*, *Double Variations* y *Effigies II* de Charles y *Catalunya, Escenes simfòniques catalanes* de Albéniz y la «Suite orquestal» de Pepita Jiménez con la OBC. Todas con Tritó y con gran éxito de crítica.

Como solista ha grabado Conciertos de Mozart con Sir Neville Marriner; *Sinfonietta Concerto* compuesto para él por Montsalvatge bajo la dirección de Nosedá; obras de Bach para flauta, violín y piano con Perahia y la Academy of St Martin in the Fields con Perahia (Sony); y el *Quinteto con flauta* de Mozart (EMI), entre otras.

Nacido en Santander, estudió con Antonio Arias en Madrid y después con Paul Verhey en La Haya.

JAIME MARTÍN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 29.01.1994 **Sir N. Marriner/Orquesta de Cadaqués.** Madrid
10.01.1997 **G. Rozhdestvensky/ Orquesta de Cadaqués.** Madrid
09.05.2001 **D. Gatti/Royal Philharmonic.** Madrid
- 28.02.2002 **G. Nosedá/ Orquesta de Cadaqués.** Madrid
06.11.2008 **Presentación como director Orquesta de Cadaqués/
Sir Neville Marriner.** Madrid
07.02.2011 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 16.01.2013 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 25.11.2014 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 10.10.2016 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S
28001 MADRID - ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM



B.8 JAIME MARTÍN

Las visionarias interpretaciones de Gabriela Montero y su extraordinario talento para la improvisación le han permitido ganarse devotos seguidores por todo el mundo. En los últimos años ha tocado con muchas de las mejores orquestas del mundo, así como en los más prestigiosos auditorios y festivales.

Gabriela es también célebre por su habilidad para improvisar, componer y tocar obras nuevas en tiempo real. Sea en recital o tras una actuación con orquesta, suele invitar a su público a elegir ideas y temas sobre los que improvisar.

En 2015 ganó el premio Grammy® Latino al mejor álbum de música clásica: *Rachmaninoff: Piano Concerto No.2 – Gabriela Montero: Ex Patria*. Su disco debut, *Bach and Beyond*, contenía sus propias interpretaciones sobre temas de Bach y ocupó los primeros puestos en las listas de éxitos de música clásica. Asimismo, ha ganado dos Echo Klassik Awards, en 2006 y 2007. En 2008 recibió también una nominación a los Grammy® por *Baroque*. En 2010 publicó *Solatino*, inspirado en su Venezuela natal.

En 2011 hizo su debut como compositora con *Ex Patria*, un poema sinfónico para piano y orquesta, y su respuesta emocional a la caída de Venezuela en la anarquía, la corrupción y la violencia. En 2016, estrenó en Leipzig su primera composición de gran formato, el *Concierto para piano y orquesta n° 1, Latino*.

Firme defensora de los derechos humanos, recientemente fue nombrada cónsul honoraria por Amnistía Internacional, y también fue nominada por la Human Rights Foundation. Ha participado en el Festival Women of the World de 2013, y dos veces en el Foro Económico Mundial de Davos-Klosters (Suiza). En 2012 se le concedió el Rockefeller Award y en 2008 fue invitada a tocar en la investidura presidencial de Barack Obama.

Nacida en Venezuela, dio su primer recital público a la edad de cinco años. A los ocho años hizo su debut con orquesta en su Caracas natal, con lo que ganó una beca para estudiar en EE. UU. Continuó sus estudios en la Royal Academy of Music de Londres y se graduó con los mayores honores. Actualmente vive en Barcelona con su marido y sus dos hijas.

www.gabrielamontero.com

GABRIELA MONTERO se presenta por primera vez con Ibermúsica.

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

RACHMANINOFF Concerto núm. 2 para piano y orquesta op. 18

28.01.1993 E. Moguilevsky/V. Fedoseev/RTV Rusa
29.04.1998 R. Buchbinder/V. Fedoseev/RTV Rusa
10.10.2002 N. Freire/R. Chailly/Orchestra Verdi de Milán

BEETHOVEN Sinfonia núm. 3 op. 55 en Mi bemol mayor “Heroica”

13.11.1981 D. Barenboim/Orchestre de Paris
09.03.1983 Sir. G. Solti/London Philharmonic
03.04.1986 V. Ashkenazy/Philharmonia Orchestra
29.11.1990 Z. Mehta/Israel Philharmonic
19.12.1993 L. Maazel/Philharmonia Orchestra
16.02.1996 L. Maazel/Pittsburgh Symphony
14.04.1997 D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
05.04.2003 M. Jansons/Pittsburgh Symphony
06.11.2008 J. Martin/Orquesta de Cadaqués
18.11.2009 G. Nikolic/BandArt
01.11.2010 V. Jurowski/London Philharmonic
23.05.2011 D. Gatti/Wiener Philharmoniker
23.09.2013 E.P.Salonen/Philharmonia Orchestra
01.10.2015 Z. Mehta/ Maggio Musicale Fiorentino
07.04.2016 D. Afkhan/Gustav Mahler Jugendorchester

HACEMOS QUE SUS
VACACIONES

CUMPLAN SUS EXPECTATIVAS

WWW.CIRCUITOSPORELMUNDO.COM

10%

DE DESCUENTO EN PROGRAMACIÓN
PROPIA A LOS ABONADOS
DE IBERMÚSICA DURANTE
LA TEMPORADA
2017-2018



91 404 8761 · V.ATENEO@ATENEO.ES



Circuitos por el Mundo

91 326 6887 · RESERVAS@CIRCUITOSPORELMUNDO.COM

C.I.C.M. Mm271

IBERMÚSICA 17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B9 DOMINGO, 18 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA Y CORO
KLANGVERWALTUNG
CORO DE NIÑOS DE MÚNICH
ENOCH ZU GUTTENBERG

J. S. BACH La pasión según San
Mateo, BWV. 244

B10 MIÉRCOLES, 18 DE ABRIL 2018. 19.30H

TONHALLE ORCHESTER
ZÜRICH
LIONEL BRINGUIER
SIMON TRPČESKI

B11 JUEVES, 3 DE MAYO 2018. 19.30H

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE ESTOCOLMO
SAKARI ORAMO
NIKOLAI LUGANSKY

B12 SÁBADO, 5 DE MAYO 2018. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
YEFIM BRONFMAN

BLANCA

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-7131-2018

